

پیشکش کی گئی ہے، دیکھیں اور سمجھیں

عربی

سچی کہانیاں

PDFBOOKSFREE.ORG May 2015



PDFBOOKSFREE.PK

مونیکا ایونسکی
شاطر یا معصوم

☆ ”مسئلہ ہے“ قرآنی آیات کی روشنی میں آپ کے مسائل کا حل
☆ ایم اے راحت اور کاشی چوہان کے تھمکے خیر و دل

ماہنامہ سچی کہانیاں

E-mail: pearlpublications@hotmail.com

بانہی سہام مرزا



مینیجر مارکیٹنگ
زین العابدین

مینیجر ایڈمرکیشن
محمد اقبال زمان

مدیرہ اعلیٰ : منزہ سہام

مدیر : کاشی چوہان / ادانیال سمش

اکم ٹیکس ایڈوائزر
مخدوم اینڈ کمپنی (ایڈووکیٹس)

رکن آل پاکستان نڈز بچہ زسرمائی
رکن نولس آف پاکستان نڈز بچہ زایلیٹرز
MEMBER
APNS
CPNE

فون نمبرز:

021-35893121
021-35893122

خط و کتابت کا پتہ: C-II-88 فرسٹ فلور خیابان جامی کمرشل
ڈیفنس فیز-7، ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی، کراچی

❖ قیمت فی شمارہ: 60 روپے ❖ جلد: 32 - شمارہ: 05 ❖ مئی: 2015ء

ایڈیٹر پبلشر: منزہ سہام نے سٹی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔

پرل پبلی کیشنز کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ دوشیزہ اور سچی کہانیاں میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، ڈرامائی ٹھیکل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

لاائف يوائے

34

اسماء اعوان

حقيقت سے جڑی رو کہانیاں، جو اپنے اندر کامیابی کے راز پنہاں رکھتی ہیں

احوال

09

کاشی جوهان

قارئین کے خطوط اور حال احوال کا دل چسپ سلسلہ

ہم کون لوگ ہیں؟

07

منزہ سہام



وہ پانچ نمسی!

51

ملک صفدر عباس انصاری

جہانیاں سے اس عاشق کی کہانی جس کے عشق کو ٹک کا آگ ڈس کیا تھا

ادھورے لوگ

42

محمد سلیم اختر

اُس نوجوان کی عجب داستان جسے ادھورے لوگوں سے نفرت تھی

مونیکا لیونسکی

35

احمد سجاد بابر

مالی شہرت یافتہ اُس اکیٹل کی کہانی جس نے امریکہ عظیم کو بلا کر رکھ دیا تھا

معجزے اب بھی...

68

عروج فاطمہ

اُس دوشیزہ کی کتھا، جو غرور و حسن میں خدا کو بھول بیٹھی تھی

صنم تیرے لیے...

64

ارشاد علی

کوئٹہ سے ایک پریمی جوڑے کی سچی محبت کی انوکھی داستان

کچر اسارا میرا ہے

60

ارم ناز

اُس دوشیزہ کی کہانی جو اپنے اصل سے بچھانے چھڑا سکی تھی

ہوا کا رخ بدلتا...

95

منعم اصغر

اُس دوشیزہ کی کتھا، جس نے مردوں کے اس معاشرے میں اپنی بہادری کا سکھ بتایا

منتظر سویرا ہے

78

بتول خان نیازی

زندگی کے فیصلے، لمحوں میں کرنے والوں کے لیے ایک آئینہ داستان

تیرا ہی عکس ہے

74

الماس فاطمہ ارمان

کراچی سے ایک جواں سال بیوہ کے ارمانوں کی کتھا

میں بھلا کون ہوں؟

111

سانرہ فاطمہ

ایٹوں کے درمیان اپنی ذات کو جیتی ایک حرام نصیب کی داستان

ٹشو پیپر پہ لکھے دکھ

107

مومینہ بتول

غزہ کے دکھ میں لپٹی ایک ایسی تحریر جو آج بھی جواب کی منتظر ہے

کہانی میں محبت...

102

کاشف عبید

بٹ گرام سے ایک دوشیزہ کی زخم زخم داستان الم

152

گر و صحرا ہوں بس!

دستگیر شہزاد

نفس کی پیاس بجاتی خود اس میں
بہم ہو جانے والی دوشیزہ کی کتھا

126

ہم شکل

ایم اے راحت

بچی کہانیاں میں پہلی بار برصغیر
کے نامور قہکار کا سنسنی خیز سلسلہ

116

تھری جی

محمود حسن لغاری

آج کے دور کی وہ تصویر جسے
دیکھ کر شاید کوئی ملاح پا جائے

174

برطانیہ میں خزاں

محمود شام

برطانیہ کے اس لحاظ کا ذکر نہیں پڑھتے
ہوئے قاری خود کو جس محسوس کرتا ہے

169

چراغ و فاجلاؤں کہاں

رہنہ خالہ

اس نرس کا قصہ جس کی
وفا کیا سے کیا ہوگی

158

پرندہ راستہ بھولا...

احمد علی عارف

ہندوستانی ناول کی کا شکار ہونے
والی دوشیزہ کی داستان الم

206

وہ مرطیب خاص

مجید احمد جانی

اس طبیب کی کہانی جسے قدرت
نے میحانی بخش دی تھی

199

تاوان زندگی کا

ممتاز احمد

اس نوجوان کی داستان جسے خوشیوں اور غم
کے لحاظ ایک ہی پلیٹ فارم پر ملے تھے

190

کس جبر کی...

جاوید راہی

اس معصوم مجرم کی کہانی جو کردہ گناہ کے
بجائے ناکردہ گناہ کی سزا پا رہا ہے

222

زہر عشق

کاشی چوہان

خوف اور رگوں میں ابھو جادینے
والے مناظر سے بھرپور نیا سلسلہ

216

مردم گزیدہ

عالیہ حرا

مہنگائی کے عفریت کا شکار
ہونے والے مرد کا قصہ

212

غلام مصطفیٰ

عادل حسین

اس مرد مومن کا قصہ جس نے
عبادت کی اصل روح کو پالیا تھا

257

تیر نیم کش

قارئین

قارئین کی تحن فنی کو آزماتا
ایک دلچسپ سلسلہ

254

ہاسیڈ پارک

ڈی خان

زندگی کے رنگوں سے آبادہ گوشہ
جسے قارئین خود ترسیدہ دیتے ہیں

241

مسئلہ یہ ہے

ادارہ

آپ کے مسائل کا حل، سچی
کہانیاں کا لازوال سلسلہ



ہم کون لوگ ہیں؟

روز لاشوں کے تحفے ملتے ہیں۔ رو دھو کر اپنے پیاروں کو منوں مٹی کے نیچے دفن کر کے ہم پھر نئے سانچے کا انتظار کرنے لگتے ہیں۔ ہم کون لوگ ہیں؟ مارے جانے والے کو یہ پتا ہی نہیں کہ وہ کیوں مارا گیا، مارنے والا یہ سمجھتا ہے کہ وہ رب کائنات سے بڑا ہو گیا ہے، تب ہی اس کے پیدا کیے گئے انسانوں کو موت کے منہ میں دھکیلا جا رہا ہے۔ دنیا کہاں سے کہاں جا رہی ہے اور ہم جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے ہیں، بلکہ حقیقتاً پیچھے کی جانب گامزن ہیں۔ جس کو جب جہاں موقع ملتا ہے، ہاتھ دکھانے کی کوشش کرتا ہے۔ فیس بک پر لائک بھیجنا ہم اپنا اولین فرض سمجھتے ہیں مگر راہ میں پڑا پتھر اٹھانے سے گریزاں ہیں۔ ہر شخص دوسرے شخص کی جانب انگلی اٹھاتا ہے مگر اپنی نصیح کرنے کا خیال کسی کو بھی نہیں آتا۔ آخر ہم کون لوگ ہیں؟ ہم کیوں اتنے بے حس ہو گئے ہیں۔ کیا ہمارے آباؤ اجداد بھی ایسے ہی تھے؟ کیا ہماری تربیت میں کمی رہ گئی؟ یا ہم وہ بدنصیب لوگ ہیں جو عقل کے اندھے مانے جاتے ہیں؟ سوچیے گا ضرور اور سوچ کر جواب دیجیے گا۔ مجھے

منزہ سہام

انتظار رہے گا۔

احوال

قارئین کے درمیان رابطہ، آپ کے خطوط اور ان کے جواب

پیارے ساتھیو!

آباد رہو! خوش حال رہو! اپنی مٹی سے جڑے رہو! جڑے رہنے سے یاد آیا، ہم تو اس روئے زمین پر "مگر یوینی" کے باعث ہی تو جڑے ہوئے ہیں نا۔ کیوں بھول جاتے ہیں ہم کہ خدا کی قدرت نے ہمیں باندھ کر رکھا ہوا ہے۔ اس زمین پر مگر یوینی کی زنجیر ہے، اس سے آگے چلیں تو قوم مذہب کی زنجیر قدموں میں لپٹی پڑی ہے، اس سے آگے بڑھیں تو گھر گھر ہستی کی بیڑیاں ہمارے پیروں میں لپٹی ہیں۔ ساتھیو! خدا کی ذوالجلالت کے بارے میں سوچیں تو یقین مانیں ہم سب کچھ بھول جائیں گے۔ اس مگر یوینی کی کرنوں کی اسیری کھول کر اگر جو ہم نے باہر نکلنے کی سعی کی تو ہم جتو کی منازل تو طے کریں گے لیکن پھر سے اشرف المخلوقات کے عہدے پر پہنچنا شاید ممکن نہ ہو پائے..... کیوں کہ کائنات ایک بے کراں کالا سمندر ہے۔ اس زمین پر پڑا آہارا۔ ہم تو اب بھی اس روئے زمین پر اجنبی ہیں۔ انجی کا ایک قطرہ کب تک بچا سکتا ہے۔ نور کی بوند لے کر ہمیں وسط کائنات تک جانا ہے۔ سلامت رہیے تا قیامت رہیے۔ یہ تو ہو گئیں آپ سے باتیں، اب چلتے ہیں احوال میں موجود آپ کے محبت ناموں کی جانب۔

✉ لہڑی بلوچستان سے یہ پہلا تبصرہ ہے ہمارے پیارے احوالی دوست عمر گولہ کا لکھتے ہیں۔ پیارے کاشی چوہان صاحب السلام و علیکم کے عرش ہے خط کے ذریعے ملاقات تو ہوتی ہی رہتی ہے لیکن ہم جب اپنے خدا کے دیے ہوئے خوبصورت ہاتھوں اور دل کی گہرائیوں سے سچی کہانیاں پڑھتے ہیں

برائے قانونی مشاورت

جی ایم بھٹولاء ایسوسی ایٹس

ایڈوکیٹ اینڈ اٹارنیز

رابطہ: 021-35893121-35893122

Cell: 0321-9233256

تو بہت خوشی ہوتی ہے۔ بھائی کاشی صاحب فروری کے پرچے میں میرا خط شائع ہوا تھا لیکن آپ کے جواب کے حوالے سے لکھا تھا کہ محمد عمر آپ کی غزل چنی کہانیاں کی زینت بنی گئی لیکن مارچ کے ڈائجسٹ میں میری غزل شائع نہیں ہوئی دل میں ارمان پھر ہوا سوچا کہ شاید میری کوئی غلطی ہے۔ بھائی جان ناراض مت ہونا میں معذرت کے ساتھ کہتا ہوں آپ سے۔ ابھی میں خط میں دوسری دعا بھیج رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ایک کہانی اور تصویر بھی بھیج رہا ہوں۔ یہ کہانی اور دعا ضرور شائع کیجیے گا۔ میں ہے آپ خوشی دیں گئے کیوں کہ میں سمجھتا ہوں جلد آپ اسے جلد شائع کریں گے۔ میں آپ کو آپ کی ساری ٹیم کو سارے لکھاریوں کو دعائیں دیتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ کامیابی عطا کرے۔ بعد میں مجھے لکھنے کی ہمت دے۔

☆ عزیز مرمکولہ! آپ کی پانچویں بار ہمیں قصہ موصول ہوئی ہے خوش ہو جاؤ! آپ کی دعا رنگ لائی ہے اور آپ کی تصویر احوال کا حصہ ہے۔

✉ تبصرہ ہے اسلام آباد سے عظمیٰ شکور صاحب کا، لکھتی ہیں۔ ایڈیٹر صاحب آداب۔ جناب اداس کر دیا سب کو، سو ٹھیکس واپس آنے کے لیے۔ ہاں لگتا ہے بہار آئی ہے پھولوں کی خوشبو بتاتی ہے کہ آپ احوال میں رونق بکھیر رہے ہو۔ منزہ سہام صاحبہ سب سے بڑا دہشت گرد شیطان ہے جو انسان میں ٹھس کر دوسرے انسان کو قتل کر رہا ہے۔ سرورق پر دوپٹہ اوڑھے مشرقیت سے بھرپور دو ٹیڑھ دھکی۔ چہرے پر ہلاکی معصومیت لیے آنکھوں میں حیرت کے سمندر لیے جیسے کہہ رہی ہوں۔ "کاشی چوہان" آگئے آپ واپس کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں۔ مطلب آپ جس کہانی کو بھی شروع کر دیں اپنی طرف توجہ مبذول کرتی تھی۔ واہ کیا بات ہے اس رسالے کی۔ "سب کچھ مایا" میرا خان کی لکھی کہانی اُف رلا ہی ڈالا انسان اس قدر لاپچی ہے حد بھی یہ بھی کہ بچوں کو ہی مار دیا۔ پردیس مت چو، شاید رفیق سہو صاحب۔ مطلب گیا، کیا آپ نے اس بے چارے کو حادثے میں مروا دیا۔ افسوس ہوا جذبات کی احساسات کی کوئی قدر ہی نہیں۔ کس چسپا ایم ہو گیا۔ اسماء اعوان صاحبہ کمال کر دیا آپ نے تو میری دہن تم ہو لکھ کر۔ واقعی میں کیا زبردست تحریر تھی اور یہ بھی ہے کہ میں خود مزاروں سے جذباتی لگاؤ رکھتی ہوں اس لیے میں بہت زیادہ متاثر ہوئی اور سچ ہے جذبے جب سچے ہوں تو منزل مل ہی جایا کرتی ہے۔ ٹھیکس اسماء اعوان اس زبردست تحریر کے لیے۔ ہائیڈ پارک۔ یہ بھی ایک اچھا سلسلہ ہے ارے واہ کمال ہے بھئی ہائیڈ پارک میں مجھے بھی شامل کریں ڈی خان صاحب، جیسے ہی میری تحریریں ٹیلیں فوراً سے پہلے لگا میں ہائیڈ پارک میں۔ بس میں آئی کے آئی۔ تیرنیم کش میں کیا ہوا سب ہی اداس لگے اور ہاں پچھلے ماہ میں جو رسالے میں نہیں تھی تو آگئی نا میں، نہ ہوں اداس آپ کے لیے۔ ایک شعر اچھا لگا۔ طیبہ عبیدہ کا لکھا ہوا قابل دید، ہائیڈ پارک میں اچھا لکھا سمیل رضا خوجہ اچھا تو اب میں جاؤں۔ کافی ہے تا تبصرہ تو اور کیا ناشتا نہیں کیا میں نے اب تک دس بج گئے ہیں صبح کے۔ جی یہ سچی کہانیاں ایسے ہی دل میں سما یا ہے کہ کچھ ہوش نہیں گرد و پیش کا۔ ادکے ٹاٹا بائے بائے، میرے سب ساتھیو کے لیے ڈیڑھ ساری دعائیں۔ کاشی چوہان صاحب آپ بہت مسکرا رہے ہیں۔ آپ کے لیے بھی بے انتہا دعائیں، کب مٹی آئے اور کب ملاقات ہو پائے۔ پسینے میں بھیجا بھیجا رسالہ ملے گا مٹی میں ادکے جی۔

☆ عظمیٰ جی! تبصرہ خوب کیا مگر..... ہم پر یہ التفات کیوں؟ سچ بچ بڑی رائٹر ہیں آپ۔ خدا

کرے زور قلم اور زیادہ۔

ان احوال میں یہ آمد ہے ہمارے دوست لکھاری اور شاعر عادل حسین کی کراچی سے۔ عرض کرتے ہیں اپیل کا چھی کہاں اس بار بہت لیٹ ملا؟ لیکن روایتی آب تاب کے ساتھ! ٹائٹل بہت خوبصورت۔ بڑا دہشت گردوں حقیقت کی تصویر تھی۔ بے شک دہشت گردی کا کسی مذہب، کسی ملک سے کوئی تعلق نہیں۔ احوال میں شامل ہو کر ہمیشہ ہی مزا آتا ہے۔ ہر خط میں محبت جھلکتی ہے۔ منشی محمد عزیز مئے صاحب شکر یہ۔ دعاؤں میں بھی یاد رکھیے گا۔ احمد سجاد بابر صاحب کا تفصیلی مضمون مزادے آیا۔ زبردست اقامت سے پہلے قیامت پڑھ کر دل بہت دکھی ہو گیا۔ اللہ پاکستان کے ہر شخص کی حفاظت فرمائے۔ کون مانے گا میری کو ماننا پڑے گا۔ لوگوں کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ دنیا اک بگلا بھگت بھی اقراء سیف کی ایک دردناک حقیقت تھی۔ فرض نبھاتا ہوں، کٹے کی بانڈی، کل کس نے دیکھا، زندگی صحرا نہیں ہو جیسے عبدالغفار عابد صاحب کی اچھی کاوش۔ آج کل تو یہ مسئلہ بہت عام ہے آخری پیرا گراف پر لڑکیوں کو غور کرنا چاہیے۔ پردیس مت چوڑی کی ہوس میں مبتلا لوگوں کے لیے عبرت! انکس شاہد رفیق صاحب! میں ہاں مجھے ہوں حیرا راحت صاحب کی زبردست تحریر۔ حقیقت کی عکاس و بری ناکس حیرا صاحب۔ بہت دیر گردی بابر نایاب کی وہی دولت کی ہوس کے شکار لڑکے کی داستان اچھی کوشش۔ میری دلہن تم ہو اسماء اعوان جی کی اچھی تحریر جس میں محبت کی سچائی بھی تھی۔ اور بزرگان دین کا عشق اور مرتبت کا اظہار بھی۔ پڑھ کر مزہ آ گیا۔ منظر کشی بھی دلچسپ تھی۔ ڈھونڈو کہاں امان محمد علی روشن صاحب کی خوبصورت تحریر۔ اچھی لکھی سب کچھ مایا بھی حیرا خان کی اچھی تحریر جس میں سنس کا عنصر بھی نمایاں تھا۔ کہانی کو بھی خوبصورت بنایا گیا پڑھ کر افسوس اس بات پر ہوا کہ انسان ہوس زرمیں اتار کر سکتا ہے۔ اگھورا نفس مورا، نسیم سیکند صفحہ جی کی عبرت آمیز تحریر۔ اللہ ہم سب کو نفس پر قابو رکھنے کی توفیق دے۔ جاوید راہی صاحب ہمیشہ کی طرح زبردست کہانی لائے تھے۔ پلیٹ فارم پر ممتاز احمد صاحب بھی زبردست کہانی لائے۔ ایسی محبتیں نایاب نہیں تو سیما ضرور ہو گئی ہیں۔ پیر جی! اقبال بانو صاحبہ کی زبردست تحریر۔ لوٹنے والے کس کس انداز سے لوٹ لیتے ہیں۔ اور لٹنے والے کو خبر تک نہیں ہوتی۔ عہد وفا نبھانا پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ مرزا شوکت علی جیسے لوگوں کی آج ہمیں بہت ضرورت ہے۔ کرجیاں میں صائمہ نفیس جی نے خوبصورت پیغام دیا۔ ہم شکل بھی خوبصورتی سے آگے بڑھا ہے۔ زہر عشق بھی رگوں میں اترا شروع ہو گیا ہے۔ ویلڈن کاشی بھائی۔ بالا خرناگن کا اختتام ہوا۔ مسئلہ یہ ہے کہ ذریعے سینکڑوں لوگ فیض پار ہے ہیں۔ اس نیک کام پڑھروں دعا میں۔ ہائیڈ پارک بھی خوبصورت تھا۔ اور تیرنیم کش بھی مگر شاعری کا سلسلہ کیا ہوا؟ غور کیجیے بھائی! ٹائٹل کی حینہ بھی بہت خوبصورت تھی اب تک میرے ہاتھوں میں دم توڑ چکی ہے! فولڈنگ کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا؟ آخر میں کامیاب پرچے پر دعائیں اور مبارک باد کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معافی۔ تمام کھٹے والے ساتھیو اور پڑھنے والے دوستوں کو سلام۔ بشرط زندگی پھر ملاقات ہوگی۔ اجازت۔ اللہ حافظ۔

☆ اچھے عادل! تمہرہ زبردست رہا۔ یہ تبصرہ سنکل کیوں آ رہا ہے اب تک۔ ہماری بھائی کا تبصرہ کہاں ہے؟؟

✉ مور شاہد حسین قلمر شہداد کوٹ سے عرض گزار رہیں۔ بے مثال ٹائٹل سے آگے بڑھے۔ (مرحوم) سہام مرزا کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔ فہرست میں پہنچے سب سے پہلے خود کو

تلاش کیا اور ریت کا مکمل بن گئے۔ یہ شمارہ میں نے دل کی آنکھ سے پڑھا مگر منفرد سلسلہ کچھ اپنی باتیں اور بزمِ سخن آباد کی شدت سے کمی محسوس ہوئی۔ آنٹی منزہ سہام مبارک ہو بہار کی آمد اپنوں کی محفل میں قدم رکھا۔ گلے شکوے ہوتے رہتے ہیں۔ اُف! اتنا بڑا ہنگامہ ہم جب لکھیں جب آپ نہیں ہوں گے۔ خدا کی پناہ، عمران کنول خان سے ملاقات اچھی رہی۔ منشی محمد عزیز، ممتاز احمد، ایم اشفاق بٹ بھر پور تبصرے کہ ساتھ سیدہ دعا شاہ، محمد ندیم عباس بھلی کری آیا۔ (خوش آمدید) اُم جلال بخاری ہم سب نے سن لیا کہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ مجید احمد بھیا الحمد للہ بس ہم ٹھیک ہیں آپ سنائیں۔ ضرغام بھیا آئندہ مختصر حاضری نہیں چلے گی۔ لڑیا رانی سدرہ انور آپ نے تو بھلا ہی دیا۔ سدا خوش و سلامت رہو۔ گلاب جیسے گلاب سعیدی آمد بھلی لگی۔ جمال زیدی ویکم بیک۔ نفسیہ فضل آنٹی رب سائیں آپ کو صبر دے آئیں۔ مسزنوید باغی آپ نے دسمبر کے پورے شمارے پر تبصرہ کیا مگر میری کہانی مانو یا نہ مانو کو نظر انداز کر دیا کیوں آخر کیوں۔ ارے یہ کیا محفل میں شاہد فراز، امجد علی بھیا، غلام رسول گل، ادی تحسین جونجو، ادی زرینہ جونجو دکھائی نہیں دیں۔ ارے بابالوٹ آؤ میری آواز سن رہے ہوں نا۔ نیر شفت کی یہ دولت لے لے، شفق شکی میٹھے پرندے، اچھی تحریر پڑھنے کو دیں۔ مسزنوید باغی میں تیرا سایہ ہوں، مبارک علی شکی چلے ٹوٹ گیا، اسرار میں ڈوبی تحریر لائے۔ سدرہ انور علی جیسے نہیں دوں گی اسرار میں لپٹی انتقامی تحریر بھی۔ ایم اے راحت ہم شکل نارمل طریقے سے آگے بڑھ رہی ہے صدف آصف ”جمناداسی“ صفدر علی حیدری میری ”وہ کہانی“ اچھی تھی۔ حنا بشری پازیب جھولا اور وہ، سکندر حبیب گنگا کی سادھی بے حد پسند آئی۔ محمود شام کا سفر نامہ ”برطانیہ میں خزاں“ بڑھ کر معلومات میں کافی اضافہ ہوا۔ کاشی چوہان ”زہر عشق“ پہلا ناول لکھنے پر بہت بہت مبارک باد، اچھی قسط کا انتظار رہے گا۔ محمد سلیم اختر ”وہ سنہرے سانپ“، شعبان کھوسہ وفا شرط ہے نصرت سرفراز ”موت کا پروانہ“ اسرار بھری بے مثال ناگ تحریریں تھیں۔ جاوید راہی موکل چرخ خانے کا، ہمیشہ جرم کی انوکھی تحریر پڑھنے کو دیتے ہیں۔ ممتاز احمد خونی پیٹ فارم لائے پسند آئی۔ نیو سلسلہ ہائیڈ پارک اور تیر نیم کش سے خوشگوار تبدیلی لائے ہیں۔ اسماء اعوان ”سبایا کا تھنہ“ خاص اسرار میں ڈوبی تحریر بھی۔ کاشی بھیا یہ تھا ہمارا احوال جو کافی طویل ہو گیا بقول آپ کے، مور کے پر جتنے زیادہ ہوں..... اگر اب کانٹ جھانٹ کی تو معصوم پرندہ اور ظالم شکاری والی بات ہوگی۔

☆ پیارے مور! مور کے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ پر زیادہ ہوں تو وہ خود بخود جھڑنے لگتے ہیں۔ ظالم شکاری مظلوم پرندہ..... اب ہمیں کچھ نہ کہنا۔

✉ کوئٹہ سے ظفر اللہ رند کی احوال میں آمد ہے لکھتے ہیں خوش آمدید کاشی بھائی واپسی پر..... آپ گئے ہی کب تھے جو واپس آ گئے مگر خوش آمدید لازم ہے۔ میں کچھ مہینوں سے غیر حاضر تھا معذرت خواہ ہوں اس دوران تمام دوست یاد تھے۔ اور جن جن دوستوں نے یاد کیا ان کا شکر گزار ہوں۔ اب آتے ہیں رسالے کی جانب جام شیریں، پنن ٹین، لپ اسٹک کلین بیک بارلر کے بعد ادارہ یہ موسم بہار کی آمد کی۔ منزہ آنٹی مبارک باد دے رہی تھیں یہ کیا کاشی بھائی آپ کی باتیں نہیں تھیں کیوں بھائی آپ کی باتیں صرف باتیں نہیں تھے آپ کی باتیں تو موتی تھے جو ہر وقت بھرے نظر آتے مگر نجانے کیوں اب نظر نہیں آئے۔ احوال میں سب سے پہلے کنول عمران خان نے استقبال کیا۔ آپ نے جگ کہا کہ غزالہ کرن کے خط نے کافی نہیں۔ کچھ زیادہ ہی گرمی دکھائی ہے، سوغزالہ جی پلیز!

احوال میں تو ہم سب ایک دوسرے سے محبت و خلوص بانٹتے رہیں۔ ہم جیسے نئے لکھاری کچی کہانیاں سے سیکھتے ہیں۔ یہیں سے ہمیں الفاظ موتی بن کے ملتے ہیں یہیں سے ہمیں ادب کا درس ملتا ہے۔ پلیئر حوصلہ افزائی کریں میں شکر گزار ہوں آپ کا اور اپنے پروردگار کا۔ اس نے ہماری ٹوٹی پھوٹی دعائیں قبول کیں۔ کہانیوں میں سب سے پہلے جس کا انتظار تھا اس کو پڑھ ڈالا جی ہاں کاشی بھائی آپ نے انتظار کے بعد ہر عشق ہمارے حوالے کر دیا۔ پڑھ کر مزہ آیا اس کے بعد ناگن پڑھ لیا اچھا چل رہا ہے اللہ کرے اب دلاور ہی ٹھنڈا کی کہانی ختم کرے (دلاور نے کہانی اور ٹھنڈا دونوں کو ختم کر دیا۔ اب خوش ہونا!!) ہائے برطانیہ میں خزاں محمود شام کی بچ میں ہمیں بھی اپنے ساتھ اس سفر نامے کے ساتھ لے کر گھمار رہے ہیں۔ ہائیڈ پارک کا اضافہ اچھا لگا اور سوری خط کافی لبا ہو گیا ہے کاشی بھائی بچ میں آپ جتنی مرضی جتنی چلائیں ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔

جو ہرگز ہرگز نہ چھوڑی جائے
ایسی عادت بن گئی ہو تم کچی کہانیاں؟
☆ اچھے بھائی ظفر! سلامت رہو اب غیر حاضری بالکل نہیں چلے گی۔ انشاء اللہ تمہاری شاعری بھی جلد شائع ہوگی۔

✉ یا لکھوٹ سے یہ آمد ہے لیکن مروہ اقبال کی لکھتی ہیں آداب! ایڈیٹر بسا امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں ”کچی کہانیاں“ کی کافی عرصے سے قاری اور مداح ہوں۔ بہت زبردست پڑچ ہے۔ تمام سلسلے اور کہانیاں لا جواب ہیں۔ فردری اور مارچ کا سروق بہت دلکش لگا۔ مارچ کے شمارے میں بیٹھے پرندے، چلے ٹوٹ گیا، جتنا داسی، موت کا پروانہ، بہت پسند آئیں۔ نئے سلسلے ”ہائیڈ پارک“ اور ”تیرنیم کش“ بہت اچھے لگے۔ میں اپنی کاوش کچی کہانیاں کے لیے بھیج رہی ہوں۔ میری کاوش کے بارے میں ضرور بتائے گا آپ کو کیسی لگی۔ اب اجازت دیں۔

☆ اچھی لیکن! تبصرہ بھیجئے گا شکر یہ مگر یہ بتاؤ اتنی غیر حاضریاں کیوں۔ کہانی ابھی نہیں پڑھی جلد ہی ان ہی صفحات پر بتا دیا جائے گا۔

✉ منعم اصغر ڈیرہ غازی خان سے احوال کا حصہ بن رہے ہیں لکھتے ہیں۔ اپریل کا کچی کہانیاں تو اس بار بہت لیٹ ملا کیوں کہ ایک تاریخ کو ملنے والا رسالہ 9 کو ملا، ایک وقت تھا میں یہ رسالہ نہیں پڑھتا تھا مگر یہ وقت بردستیاں ہوتا تھا۔ خیر وہ تو اب بھی ہوتا ہے اس بار ہی لیٹ ملا ہے، (شکر ہے آپ کو یاد آگیا!) چلو کوئی بات نہیں۔ اس بار ٹائیکل بھی بہت پیارا تھا۔ سب سے پہلے مزہ آئی کی محسوس ہوئی۔ پھر احوال میں آئے تمام خطوط ہمیشہ کی طرح بہت ہی اچھے تھے۔ فیصل ندیم بھی، مجسمین جو نیچو، بٹول خان، عبدالغفار عابد، شاز یہ، شعبان کھوسہ، صفدر عباس، سدرہ انور علی، مسز نوید ہاشمی، منشی محمد عزیز مئے، حسنین کاظمی، ارم ناز، ارم خان اور ایم یعقوب کے خطوط بت پسند آئے۔ ارم آپ کی خوش رہیے، ہم بھی آپ کے شہر کے ہیں۔ ہر ماہ کیوں نہیں آتیں؟ یعقوب بھائی بہت خوشی ہوئی کہ آپ بھی ہمارے شہر سے ہیں اور ہمیں یاد رکھا۔ بہت شکر یہ فرح انیس آئی شکر یہ کی بات نہیں ڈیر، بہترین کہانی خود ہی قاری کے دل میں اپنی جگہ بنا لیتی ہے۔ پھر آپ کی محبت کا بھی شکر یہ ارے میرا خط بھی شامل ہے۔ شکر یہ کاشی بھائی آپ کا جواب پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ کہانیوں میں کون مانے گا میری فرض بھاتا ہوں، ککے کی ہانڈی، کل کس نے دیکھا، میری دلہن تم ہو، کر چیاں، پیر جی، ملے کیوں جب..... کوئی

پراسرار کہانی نمبر 2

Email : pearlpublications@hotmail.com

پراسرار نمبر 1 کی پذیرائی کے بعد پراسرار نمبر 2

ایک ایسا شاہکار شمارہ جس میں دل دہلا دینے والی وہ کج بیابیاں شامل ہیں جو آپ کو چونکنے پر مجبور کر دیں گی۔
آپ کے اُن پسندیدہ رائٹرز کے قلم سے، جو آپ کی نبض شناس ہیں۔
جن کی کہانیوں کا آپ کو انتظار رہتا ہے۔

جنوں، بھوتوں اور ارواح خبیثہ کی ایسی کہانیاں جو واقعی آپ کو خوف میں مبتلا کر دیں گی۔

ہمارا دعویٰ ہے!

اس سے پہلے.....

ایسی ناقابل یقین، دہشت انگیز اور خوفناک کہانیاں شاید ہی آپ نے پڑھی ہوں۔
آج ہی اپنے ہا کر یا قریبی بک اسٹال پر اپنی کاپی مختص کرالیں۔
جی کہانیاں کا ماہ اگست کا شمارہ، پراسرار نمبر 2 ہوگا۔

نوٹ: پراسرار نمبر 2 کے لیے کہانیاں بھیجنے کی آخری تاریخ 5 جون ہے۔

ایجنٹ حضرات نوٹ فرمائیں۔

ملا نہیں، ڈھونڈوں کہاں امان اور تائیں کا اعتقاد بہت اچھا لگا۔ سب تحریریں بے مثال تھیں باقی ابھی پڑھی نہیں، زہر عشق لا جواب ہے۔ کاشی بھائی نے ایسا پرچ سالہ لگا کر پیش کیا ہے کہ ایک ہی یار میں جاٹ لیا بہت مزہ آیا۔ بھیا! کیا ہر خط میں کوپن ہر بار لکھنا لازمی ہے؟؟ تبصرہ لیٹ کر رہا ہوں امید ہے جلد مل جائے گی۔

☆ اچھے منعم! سلامت رہو! تبصرہ خوب رہا۔ ہاں منعم! ہر بار کوپن بھیجی گئے نا تو پتا چلا گا تا تم ہم سے کتنی محبت ہے اور کتنے پرچے ہمارے گھر لاتے ہو! امید ہے اگلے ماہ تمہارے کوپن ہمارے سوال کا جواب ضرور ہوں گے۔

☞ چشتیاں سے ہمارے لکھاری اور شاعر دوست علی حسین تابش شامل احوال ہیں۔ عرض کرتے ہیں سچی کہانیاں کا پراسرار نمبر بے حد خوبصورت انداز سے تیار کیا گیا تھا۔ مجھے بہت پسند آیا، کاشی بھائی جان! کیا بات ہے آپ کی۔ آپ تو گریٹ ہو۔ زہر عشق بہت خوبصورت لکھا۔ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ اعلیٰ قسط کا انتظار رہے گا۔ بھائی جان لیٹر لکھنے میں بہت لیٹ ہو گیا پلیز شائع ضرور کرنا۔ سلیم اختر صاحب کی اسٹوری 'وہ منبر' سے سانپ بے حد خوبصورت تھی۔ سدرہ انور علی، نصرت سرفراز، اور جاوید رانی صاحب کیا خوب لکھتے ہیں۔ آپ کی اسٹوری بھی خوبصورت تھیں بہت پسند آئیں۔ بھائی کاشی یہ کیا بات ہوئی۔ آپ نے اس بار 'کچھ اپنی باتیں' کا لم کو ختم کر دیا؟ اس کی بہت سی محسوس ہوئی۔ تیریم کشن بھی بہت اچھا سلسلہ ہے مجھے پسند آیا۔ باقی پرچہ بھی زیر مطالعہ ہے۔ میرے والد صاحب کو پچھلے چند ماہ سے فوج کا ایک ہوا ہے۔ لیکن اب اللہ کے کرم سے بہتر ہیں۔ پلیز آپ سب بھی دعا کریں۔ اب تک کے لیے اتنا ہی، زندگی رہی تو پھر شامل محفل ہوں گے۔

☆ پیارے حسین! ابو کے لیے تو ہم نے بھی بہت دعا میں کی ہیں۔ تم اپنا خیال رکھو۔ ہم تمہاری محبت کے مقروض ہیں۔

☞ صائمہ بشیر نیسول لائن سرگودھا سے اپنی محبت لے کے شامل احوال ہیں لکھتی ہیں۔ سب سے پہلے اپنا تعارف کروانی ہوں۔ میرا نام صائمہ بشیر ہے۔ میرے شوہر اسسٹنٹ کمشنر ہیں۔ اور سرگودھا میں ہماری رہائش ہے۔ ایک عرصے سے کتب و رسائل جن میں سچی کہانیاں شامل ہے میرے زیر مطالعہ ہیں۔ ادب سے گہرا تعلق ہے بلکہ میں یوں کہوں گی ادب مجھے ورثے میں ملا ہے۔ میرے والد محترم جناب بدرالدین بدر ایک بلند پایہ اور مایہ ناز شاعر تھے۔ ان کی شاعری کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ سچی کہانیاں کا مطالعہ ابھی باقاعدگی سے ہر ماہ کرتی ہوں۔ مارچ کا شمارہ پراسرار نمبر بہت ہی زبردست اہمیت کا حامل تھا۔ بہت اچھا لگا احوال بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ بہن بھائیوں اور اپنے چھوٹے بچوں کے خطوط جن میں ایک دوسرے کے لیے بے پناہ عزت و احترام، پیار و خلوص ہوتا ہے۔ پڑھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ سچی کہانیوں کے اعلیٰ معیار اور احوال میں پیار اور خلوص سے بھرپور ماحول دیکھ کر میرا بھی خط لکھنے کو دل چاہا۔ یہ میری زندگی کا کسی بھی رسالے میں پہلا خط ہے۔ سچی کہانیاں کا ادارہ اور چھوٹے بھائی کاشی چوہان کی کچھ اپنی باتیں دل کو موہ لیتی ہیں مگر مارچ کے شمارے میں کچھ اپنی باتیں نہ پا کر ایک بہت بڑی کمی محسوس ہوئی، سب بچوں اور بہن بھائیوں کے خطوط اور تمام رائیٹرز کی کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک ہوتی ہیں، چھوٹی سی سویت اور کیوٹ بہن سدرہ انور علی اور مسز نوید ہاشمی اور عظمیٰ شکور کے خطوط تو بہت ہی لا جواب ہوتے ہیں۔ پراسرار نمبر میں شائع

تحریروں میں پھیل لاؤ۔

✍️ احمعلی جنرل آباد سے بڑے دنوں بعد احوال میں حاضری دے رہے ہیں۔ کاشی بھائی آپ کے بے حد شکر یہ۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ شکر یہ کیسا؟ یہ تو میرے بھائی آپ نے ماہ نومبر میں میری نظم ”انتظار لگائی تھی“ میں آپ کی محبت تو نہیں بھول سکتا؟ مجھے کچی کہانیاں میں لکھنے کے لیے ہمیشہ مورشاہد حسین نے آمادہ کیا ان کی خوشیوں اور کامیابیوں کے لیے تہہ دل سے دعا گو ہوں۔ ماہ اپریل 2014 سے ماہ اکتوبر 2014 تک ہر ماہ کچی کہانیاں پابندی سے خط لکھا کرتے تھے۔ مورشاہد حسین، غلام رسول، ظفر علی، غلام حسین اور ہم میں مقابلہ ہوتا تھا کہ کس کا خط پہلے پہنچے گا۔ مگر پتا نہیں کیا ہوا۔ آج کل کہاں غائب ہیں؟ پلیز دوستو احوال میں واپس آ جاؤ۔ ہم آپ کی محبت کے مقروض ہیں۔ کچی کہانیاں کا پڑ اسرار بسر دیکھ کر دل سرشار ہوا۔ خوفناک کہانیاں مجھے بے حد اچھی لگتی ہیں۔ بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ لہذا تمام کہانیاں خوف میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ہر کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ کاشی بھائی ایک تازہ نظم بھیج رہا ہوں۔ حوصلہ افزائی کی امید کے ساتھ، اس کے ساتھ ہی محبت نامہ بند کر رہا ہوں۔

✍️ پیارے احمعلی! مور تو ہمارا بہت تابعدار بچہ ہے۔ تم سب بھی اب ایک دوسرے کو آواز میں نہ دو، واپس لاؤ۔ اب ہم نے یہ تمہاری ڈیوٹی لگا دی ہے، اگلے ماہ ہمیں سب ساتھی احوال میں چاہیے ہیں۔

✍️ سرگودھا سے یہ پہلی پہلی آمد ہے ثمنین فرح صاحبہ کی لکھتی ہیں۔ کاشی بھائی کہانیاں کی بہت پرانی قاری ہوں مگر اب پہلی مرتبہ احوال میں لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں اس کی ثمنین وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ دوسرے رسالوں سے کچی کہانیاں کا معیار بہت اچھا ہے۔ دوسرا احوال کا سلسلہ مجھے پسند ہے۔ سب بہنوں اور بھائیوں کے رنگا رنگ خطوط، جن میں ایک دوسرے کے لیے بہت ساری اپنائیت نظر آتی ہے۔ تو آج کے دور میں دوسروں کو عزت دینا اور بے لوث پیار دینا بہت بڑی بات ہے اور تیسرا کہ کچی کہانیاں کی یہ پالیسی کہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا اور ان کو رائیٹر بنانا تو ان کے وجوہات کے پیش نظر میں نے بھی قلم اٹھایا ہے اور لکھنے کا ارادہ کیا ہے۔ گو میری گھریلو لائف بہت مصروف ہے۔ میرے خاوند ڈاکٹر ہیں۔ بچے اسکول، کالج اور یونیورسٹی جاتے ہیں گھر میں مہمان داری بہت ہے تو اگر آپ نے حوصلہ افزائی کی۔ احوال میں ویلکم کیا گیا تو پھر ہر ماہ خط کے ساتھ ایک کہانی بھی ارسال کروں گی۔ پڑ اسرار بسر بہت ہی دلکش اور زبردست تھا۔ اکیلے بیٹھ کر کہانیاں پڑھنے سے ڈر لگ رہا تھا تو بچوں کی موجودگی میں پڑھ رہی ہوں۔ ہر عشق کی پہلی قسط سے پڑھنا شروع کیا ہے۔ ناول کی شروعات تو بڑے زبردست انداز میں ہوئی ہے، جو کہانیاں پڑھی ہیں ان میں بھیا ممتاز احمد کی خوبی پلٹ فارم، مسز نوید ہاشمی کی میں تیرا سایہ ہوں، حنا بشری کی پازیب، جھولا اور وہ، بھائی مبارک علی شمس کی چلہ ٹوٹ گیا، بہت اچھی کہانیاں تھیں۔ بیٹی سدرہ انور علی نے جینے نہیں دوں گی، گے عنوان سے اچھی کہانی لکھی۔ سدرہ بیٹی! مجھے آپ کی ایک بات بہت اچھی لگتی ہے۔ وہ یہ کہ آپ کا تجربہ بہت جامع ہوتا ہے اور دوسرا آپ باقاعدگی سے بلا ناغہ ہر ماہ احوال میں اپنے خط سے احوال کی رونق بڑھاتی ہو۔ مجھے مستقبل کی آپ مجھی ہوئی رائیٹر نظر آرہی ہو۔ کاشی بھیا پلیز یہ کوپن والا سلسلہ ختم کریں، پلیز! ہائیڈ پارک کا جو نیا سلسلہ شروع کیا ہے، وہ پسند آیا ہے۔ کاشی بھیا آپ کی کچھ اپنی باتیں

خواتین کی محبوب قلم کار

کئی دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ یافتہ رفعت سراج

رفعت سراج، جن کے جادوگر قلم کی کاٹ سے کون واقف نہیں۔
رفعت سراج، وہ قلم کار، جن کو قلم کی حرمت کا پاس، زندگی سے
زیادہ عزیز ہے۔

رفعت سراج، وہ قلم کار جنہیں اپنی تحریر سے دھڑکنیں بے
ترتیب کرنے کا ہنر خوب آتا ہے۔

گلابی کاغذ اور زرد پھول کے بعد.....

دائم دل

نئے شاہکار ناول کے ساتھ، آپ کے روبرو

ماہنامہ ”دوشیزہ“ ڈائجسٹ میں ملاحظہ کیجیے۔

مارچ کے شمارے میں کیوں نہیں ہیں؟ ابھی مکمل شمارہ نہیں پڑھ سکی۔ جن بہن بھائیوں کی کہانیوں پر اظہار خیال نہیں کر سکی ان سے معذرت چاہتی ہوں کیوں کہ کہانی پر تبصرہ اس وقت ہی اچھا لگتا ہے جب مکمل کہانی پڑھی ہو۔ Next Month احوال میں کہانی کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ اب اجازت چاہوں گی۔

☆ عزیز شہینہ جی! خوش آمدید۔ لیجیے ہم نے وعدہ پورا کیا۔ اب دوسرا وعدہ آپ پورا کریں، ہم انتظار کر رہے ہیں۔

✉ سدرہ النور علی جھنگ سے احوال کا حصہ بن رہی ہیں لکھتی ہیں عزیز از جان کاشی چوہان، مائی سویٹ سسٹرز، مائی ڈیزیر برادر اینڈ آل اشاف السلام وعلیکم! اسی امید اور یقین کے ساتھ محفل میں آئی ہوں کہ تمام پڑھنے والے صحت و ایمان کی بہتر اور مستحکم حالت میں ہوں گے۔ اپریل کا پڑچھٹا دینے والے انتظار کے بعد ملا۔ منزہ آنٹی کا ادارہ، بڑا دہشت گرد کون؟ ہم میں سے شاید ہی کسی کے پاس اس کا جواب ہو۔ احوال میں سب نے شاندار لکھا۔ ارم ناز، احسان سحر، سلمان آزاد، یاسر علی، حسین کاکلی، محمد یعقوب کو احوال میں ویکم۔ مجید احمد سلام دیر! کیسے ہو؟ شاید شکر کم ہوگئی ہو مگر میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا، سلام ملکہ احوال تحسین جو نیچو میں ایک دم سے ٹھیک ٹھاک، فٹ فاش ٹپ ٹاپ، فائن شائن اور کیسی ہو اور زریںہ آئی ٹھیک ہیں، بہت خوش ہوئی انہیں سلام کہنا۔ تحسین ڈیزیر تمہارا خط بہت خوبصورت لگا بالکل تمہاری طرح۔ فیصل ندیم وعلیکم السلام ویر! نیکسٹ ایڈیشنک انتظار کرو زندگی رہی تو پھر وہی سیل آئے گا۔ عبدالغفار عابد بھیا! میرا یہ اصول ہے محبت سے محبت کرتی ہوں نفرت سے نفرت کرتی ہوں۔ دوریاں دور کرتی ہوں، فریق سے رفیق بنتی ہوں، شریک سے عزیز ہوتی ہوں۔ مگر اس کو لوگ چالوسی کا نام دے دیتے ہیں۔ چالوسی تو اس کے ساتھ کرتے ہیں جس کے ساتھ کوئی مطلب ہوتا ہے۔ یہاں پر تو لوگ خون جلانے والی عقید کرتے ہیں اب آپ ہی بتائیے کیا کروں؟؟ ہم فنا ہو گئے وہ بدلے پھر بھی نہیں۔ ہماری چاہت سے بھی گئی تھی نفرت اس کی۔ صفدر عباس بھیا کھاؤ پو ضرور مگر خیال سے! یہاں اسے حریف بھی بہت ہیں۔ شکر کر وہ ایک ہی بار آئے ورنہ اب تک فنا ہو چکے ہوتے۔ کنول عمران خان، عظمیٰ شکور، شاکست جمال، مسز نوید باغی، فریدہ فری یوسف زئی، مور شاہد بھیا، عبدالعزیز انکل کو سلام۔ کاشی بھیا کیا یہ اپنی فریدہ یوسف زئی اور فریدہ جاوید ایک ہی شخصیت ہیں۔ (جی ہاں، یہ ایک ہی شخصیت ہیں) نمایاں شخصیات میں احمد سجاد بابر کی نیسن منڈیلا کی لازوال داستان پڑھنے کوئی، قیامت سے پہلے قیامت، رضوانہ رنس نے ایک قیامت خیز واقعہ سانحہ پشاور APS کی لڑہ خیز یاد دلا کر پھر زلا ڈالا۔ اقراء سیف کی دنیا اک نکلا بھگت، مجید احمد جانی کی فرض نبھاتا ہوں، م ص ایمن کی کون مانے گا میری، محمد یعقوب کی ککے کی ہانڈی، معاویہ عربوٹو کی کل کس نے دیکھا، عجب ملن ہمارا ہوا فیصل ندیم بھٹی کی، زندگی صحرائیں ہو جیسے عبدالغفار عابد کی، پردیس مت جیو بہت اچھی اور لا جواب تحریریں لگیں۔ میں بانجھ ہوں حمیرا راحت کی درس دیتی تحریر ہے۔ با بر نایاب بہت دیر کر دی بہت نایاب اور سبق آموز تحریر لے کر آئے۔ اسماء اعوان کی میری دہن تم ہو بہت لا جواب تحریر ہے۔ روشن علی کی ڈھونڈ کہاں ارمان، حمیرا خان کی سب کچھ مایا، نسیم صدف کی اگھور انفس مورا، ممتاز احمد کی ملے کیوں جب پھچڑا تھا۔ بہت شاندار کہانیاں تھیں۔ جاوید راہی کا جہاں دراز ہے میں کوئی ملال نہیں سبق سکھائی ہوئی اچھی کہانی تھی۔ مرد کہانی میں اپنی نوعیت کی 3 تحریر پسند

افسانہ نمبر

زندگی کی مصروفیات سے وقت نکال کر کچھ لمحے

صرف ”اپنے لیے“

اُن لمحات میں،

صرف آپ ہوں اور دوشیزہ

اور ماہِ مئی کا دوشیزہ تو بہت خاص ہے۔ کیونکہ اس میں آپ کے پسندیدہ مصنفین کے درجن بھر افسانے جو شامل ہیں۔ دردانہ نوشین خان، نگہت اعظمی، کاشی چوہان، سلمیٰ غزل، نسیم سحر، احمد سجاد بابر، تحسین عابدی، عابدہ سین، راحت و فارا جیوت، الماس روجی، عصمت پروین عظیمی، حنا اصغر، فوزیہ احسان رانا، اُم مریم کی یادگار تحریروں سے سجا افسانہ نمبر،

ایک ایسا شمارہ جو یقیناً یادگار ہوگا

مقبول ترین لکھاری رفعت سراج کے شاہکار ناول ”وام دل“ کی تہلکہ خیز نئی قسط۔ مینا عالیہ کا ناول ”تیرے عشق نچایا“ نئے موڑ پر۔

اس کے علاوہ شو بیز کی مقبول شخصیات کے ساتھ ”س“ سے سوال، مئی اسکرین اور وہ تمام مستقل سلسلے جن کا آپ ہر ماہ بے چینی سے انتظار کرتے ہیں۔

دوشیزہ کا ماہِ مئی کا شمارہ افسانہ نمبر ہوگا، ایجنٹ حضرات نوٹ فرمائیں۔

میں سچی کہانیاں کی کہانیوں پر مختصر تبصرہ اپنی تصویر کے ساتھ ارسال کر رہا ہوں۔ اس خط کو احوال میں شامل کر لیں۔

مئی 2015ء

کوین
برائے
احوال

نام:

مکمل پتا:

میں سچی کہانیاں میں اپنی کہانی اپنی تصویر کے ساتھ اشاعت کے لیے بھیج رہا ہوں۔ اسے کسی شمارے میں شامل اشاعت کر لیں۔

مئی 2015ء

کوین
برائے
اشاعت
کہانی

تعداد صفحات:

نام:

مکمل پتا:

فون ریسل نمبر:

میں سچی کہانیاں میں شائع ہونے والی کہانی پر پسندیدگی کا اظہار کرتا کرتی

مئی 2015ء

کوین
برائے
پسندیدہ
کہانی

ہوں۔ میری رائے میں

مصنف:

اول، عنوان:

مصنف:

دوم، عنوان:

مصنف:

سوم، عنوان:

شہر:

آئیں۔ تاہم، جہاں جان لیوا انجام پر مصمتی ہوئی وہیں زہر عشق کا جادو سرچڑھ کر بول رہا ہے۔ دوسری قسط بھی کمال کی ہے۔ ہائینڈ پارک میں سب ہی کے انتخاب پڑھے اچھے لگے۔ تیرنیم کش میں سب کے اشعار پسند آئے۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ پھر ملاقات ہوگی اسی پلیٹ فارم پر جب تک کے لیے پائے پائے ایڈیٹر انچیف۔

جی پاری گزیرا تم تو بڑے کمال کی باتیں کرتی ہو۔ تبصرہ اچھا لگا۔ خوش رہو۔
 سب سے آدھے محمد یوسف لغاری کی لکھتے ہیں۔ کاشی بھائی بیگم کا دل کچھ کہہ رہے تھے مگر بھائی ہم بھی بیگم کا دل کہہ رہے ہیں کہ ہم اس وقت لکھیں گے جب "تسی" ہوں گے۔ کیوں کے آپ کے ادوار میں میرے خط کی اتنی کافٹ چھانٹ نہیں ہوئی۔ جتنی گزشتہ ادوار میں ہوئی ہے مگر ہم اس بات پر رو پڑیں تو ہرے آنسو آپ کے ادوار سے تک پہنچ جائیں گے۔ اور اس پر ایک عدد بھی کہانی وجود میں آجائے گی مگر ہم نے مبر کرتے ہوئے اس کو ادارے کی بہتری جانا۔ رسالے میں اتنی اچھی اور مناسب تبدیلیاں۔ اور کیا بات ہے اس سے پہلے "زہر عشق" میں جا پہنچے وہاں عشق کا زہر اس قدر زہریلا تھا۔ آف کیہ منظر کشی اور کیا لفظوں پر عبور تھا، اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ پہلی سانس کتنا جس میں سلیم صاحب نے حشرات الاراضی سے محبت کی تلقین کی۔ کمانڈو بھائی شعبان کھوسہ کی کہانی نے دل کو چھو لیا کیا واقعی وفا ہی سب کچھ ہوتی ہے لیکن آخر میں شعبان کھوسہ نے جو سوال پوچھا ہے اس کا جواب دینے پر کوئی انعام بھی ہے یا نہیں، رسالے میں مجھے سب سے زیادہ اچھا سلسلہ ہائینڈ پارک اور تیرنیم کش لگا۔ کیوں کہ یہ مجھے جیسے قارئین کے لیے ایک اچھا سلسلہ ہے، جو کہانی لکھتا نہیں جانتے تو اقتباس وغیرہ ارسال کر سکتے ہیں۔ کاشی بھائی ساتھ ایک تحریر ارسال خدمت ہے اگر ممکن ہو تو اس بارے میں کچھ بتا دیں ادارے کی ترقی کے لیے دعا گو!

جی پاری محمد یوسف سلامت رہو! تمہارا امیر شدیدہ افتخار کو پہنچا اور اس ماہ اپنی 3G کو انجوائے کرو۔

تھوڑی سی یہ آمد ہے ہمارے نئے قاری ساتھی محمد ندیم عباس میوانی کی، لکھتے ہیں محترم کاشی چوہان ہماری طرف سے اعلیٰ بھرا سلام۔ براہ کرم قبول فرمائیں۔ محترم ہم میوانی اچوت ہیں اسی نسبت سے میوانی لکھتے ہیں۔ آپ نے ہمیں ہوائی بنا دیا منورہ سہام جی نے بہت خوبصورت انداز میں موسم بہار سے آگاہ کیا۔ سوچیں۔ ہم یعنی محمد ندیم عباس میوانی آپ اپنے شہر سے متعارف کرواتے ہیں۔ ہمارا شہر چوکی کی نرسری اور پھولوں بالخصوص گلاب کی بدولت پاکستان میں نمایاں مقام رکھتا ہے۔ تقریباً پورا پاکستان پھول اور پودوں کے لیے ہمارے شہر کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ویسے تو ہمارے ہاں ہر وقت ہی بہار کا موسم ہوتا ہے لیکن موسم بہار میں تو ہمارا شہر جنت کا ٹکڑا لگتا ہے۔ آج ہم موسم بہار کی خوشی میں نمایاں لکھاریوں کے لیے گلاب کے گلہستے لے کر حاضر ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے محترم کاشی چوہان زہر عشق کہانی بہت پسند آئی اور ہمارا خط شائع کر کے حوصلہ افزائی کی۔ اس پر گلاب کے پھولوں کا گلہستہ قبول فرمائیں۔ خوفناک سائے۔ سدرہ النور علی کی اسٹوری پڑھ کر لگتا ہے آپ نیکو لکھاری ہیں۔ اسٹوری اچھی تھی۔ چلڈن ٹوٹ گیا، موت کا پروانہ، لڑکا کی سادھی، حنا بشری، نصرت سرفراز، مسز نوید ہاشمی، کمال لکھتے ہیں آپ سب۔ سپایا کا تحفہ پر اسماء اعوان کو بھی گلہستہ۔ بانی اسٹوریاں پڑھی نہیں۔ انکل حسن نظامی جی کیسے مزاج شریف ہیں۔ ہماری طرف سے

تمام قارئین کو بہت بہت موسم بہار کی مبارک اور سلام ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش و خرم رکھے۔ آمین۔

☆ پیارے ندیم تمہارا تبصرہ اچھا لگا مگر ہم تک آتے آتے اسے زمانے لگ گئے۔ مگر اب بھی گلابوں کی مہک باقی ہے۔

☞ یہ احوال میں آمد ہے ہم سب سے پسندیدہ لکھاری جاوید راہی کی اوکاڑہ سے۔ لکھتے ہیں۔ کچھ قدرے یا کچھ زیادہ حساس لمحوں کا جلیترنگ روح کے ادھ کھلے در پہنچے پر اپنے ڈکھ بھرے غمت بکھیرتا ہوا اپنے پیچھے کئی سوالیہ جملے چھوڑتا گزر گیا۔ جیسا کہ ماہ اپریل 2015ء کے نئی کہانیاں کا ادارے۔ اپنے قلم کی برداشت کو سمیٹے محترمہ منزہ سہام صاحبہ نے جو سوال اٹھایا ہے ان کے لیے کوئی نیا پن نہیں۔ جب جب ملک عزیز کے کسی بھی بسنے والے کو کوئی کرب ناک نشر پھشتا ہے، ان کی روح کو بھی زخمی کر جاتا ہے۔ مجھے مرحوم و مغفور محترمہ مرزا صاحب کے ساتھ گزرا تھوڑا سا وقت یاد آ گیا ہے۔ اُس وقت مو بائل نہیں تھے ایک دوسرے کے ذریعہ پیغام رسانی ہو جایا کرتی تھی۔ کتابت 11 مارچ 2015ء کا ادارے۔ افسانہ کرانچی کے کاتب محسن بھائی اُن کے ہمراہ آتے دکھائی دیے۔ کچھ ایسے سے ملے سلک ہوئی، باتوں باتوں میں پتا چلا کہ سہام مرزا صاحب محسن بھائی کی والدہ کو اپنا خون عطیہ کرنے جا رہے تھے۔ جو کینسر کی مریضہ تھیں۔ محترمہ ایسے باپ کی بیٹی ہیں جو انسانیت کی قدروں کو بڑی اہمیت دیتے تھے۔ اپریل 2015ء کا ادارے بڑا دھشت گرد کون؟ ملک کے ہر بڑے چھوٹے صاحب اقتدار سے براہ راست ایک سوال ایک لمحہ فکر یہ کا سا جواب۔ یہ کون لوگ ہیں؟ جو چاروں جانب آگ اور خون کے کاروبار کو فروغ دینے میں لگے ہوئے ہیں۔ اب آتا ہوں اپریل 2015ء کے شمارے کی طرف ازہر عشق کا شہ چوہان کی لمبی غیر حاضری کا دل میں اُتر جانے والا تحفہ خاص ہے۔ ان کی بہت سی تحریریں پڑھنے کا اتفاق ہوتا رہتا ہے۔ بہت کوشش ہوتی ہے کہ کسی بھی موز پر میں اسے قابو کر پاؤں مگر یہ صاحب صاف نکل جاتے ہیں۔ اللہ جبارک تعالیٰ ان کی عقل و خرد میں اضافہ فرمائیں۔ اپنے مرشد جناب ایم اے راحت کی ”ہم شکل“ میرے سمیت ایسے نو آموز راشرز حضرات کے لیے اسکول آف تھاٹ کا درجہ رکھتی ہے۔ ان کی صحت اور مکی عمر کے لیے ہمیشہ دعا گورہتا ہوں۔ نئی کہانیاں مبارکباد کا ایوارڈ روز اول سے وصول کرتا آ رہا ہے اور میری دعا ہے کہ یہ روایت محترمہ منزہ سہام صاحبہ، سہام مرزا صاحب کے بعد بدستور جاری رکھیں گی، ان شاء اللہ۔ اپنی مصروفیات کے باوجود جتنی بھی کہانیاں پڑھ سکا ہوں ان میں دنیا اک بگلا بھگت اقراء سیف صاحبہ کی بہترین کاوش ہے۔ پیر جی، اگھور افس، خوب ہیں۔ ”برطانیہ میں خزاں“ بابائے صحافت جناب محمود شام کی آبلہ پائی کے لیے دعا کرتا ہوں کہ آپ اسی طرح بغیر ویزا، بغیر پاسپورٹ، بغیر دیگر اخراجات کے قارئین نئی کہانیاں کو یونہی لطف اندوز کرتے رہیں۔ اس کے ساتھ ہی ادارہ نئی کہانیاں کے لیے دن رات ترقی کی دعا ہے۔ اور ہاں میرے ایوارڈ کا کیا ہوا؟ کاشی بھائی۔

☆ عزیز من! انشاء اللہ اسی سال دو شیزہ ایوارڈ کی تقریب میں آپ کا ایوارڈ بھی آپ کو عطا کر دیا جائے گا۔ آپ کا خط محرم اساون جیسا لگا۔ خدا کرے آپ جیسی مایہ ناز ہستیاں ہمارا مان رہیں۔

☞ دیپال پور سے یہ آمد ہے ہمارے نئے احوالی یا سرور کی، لکھتے ہیں میں آپ کی اس محفل میں دوسری بار قدم رکھ رہا ہوں۔ مجھے اپریل کا شمارہ ملا پڑھ کر یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میرا لیٹر بھی لگا

ہوا ہے۔ میری خوشی کی انتہاء نہ رہی میں اور سچی کہانیاں بہر حال۔ سر جی آپ کی مہربانی ہوگی آپ نے حوصلہ افزائی کی میں یہ ڈائجسٹ پڑے دل سے پڑھتا ہوں اور لکھنے کا تو شوق بچپن سے ہی تھا اور میں اب فہم کلاس کے انگریز اساتذہ سے فارغ ہوا ہوں۔ ابھی تک اسٹڈی کر رہا ہوں لیکن یہ سال میرے سب بچہ ٹریسٹل اینڈ فی میل پڑھتے ہیں اور کاشی سراگر آپ نے حوصلہ افزائی کی تو میں ہر ماہ لکھوں گا اور ہاں مجھے اس بات پر فخر ہے کہ میں اپنی سٹی سے کاواحد رائیٹر ہوں اور کوئی بھی نہیں۔ چنانچہ کیوں ہمارے سٹی کے لوگ ان چیزوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔ بس پڑھ لیتے ہیں اور لکھنے کی ہمت نہیں کرتے۔ دیپال پور اور اوڈہ صالحوال والوالا تھاؤ قلم اور لکھو، کاشی صاحب آپ کو مایوس نہیں ہونے دیں گے مجھے ان پر بھروسہ ہے اور دو دن دور نہیں جس دن صالحوال اور دیپال پور کے لوگوں کا سچی کہانیاں میں نام ہوگا۔ سر میں آپ کا کس منہ سے شکر یہ ادا کروں۔

☆ یا سر ہمیں بھی انتظار رہے گا کہ کب دیپال پور والے ہماری محبت کا جواب دیں گے اور کب تک صالحوال اور دیپال پور کی محبت سے فضا میں گئے۔

☆ احوال میں یہ مختصر حاضری ہے فیصل آباد میں ٹاؤن سے میاں طارق محمود صاحب کی، لکھتے ہیں۔ بھائی جان پھولوں کی طرح مسکراتے رہیں سچی کہانیاں ماہنامہ جو کہ پاکستان اور ساری دنیا میں پڑھا جاتا ہے۔ آپ کی خدمت میں لکھے ہوئے اشعار غزل اپنی نظم سچی کہانیاں میں بھیج رہا ہوں۔ شفقت فرمائیں۔ مئی 2015ء، یاجند کے شمارے میں شائع فرماؤ: UN۔ منظر ہوں گا۔ میری دعا ہے آپ اور آپ کا سارا اسٹاف خوش و خرم رہے اور سچی کہانیاں اسی طرح ترقی کرتی رہے۔

☆ اچھے بھائی! آپ کی ڈاک بہت تاخیر سے موصول ہوئی انشاء اللہ جلد آپ کی ارسال کردہ تحریروں پر نظر ثانی کریں گے۔

☆ یہ آدھے ہمارے بہت عزیز ساتھی۔ فیصل ندیم بھٹی کی چک شمالی 58 'سرگودھا سے لکھتے ہیں۔ ماہ اپریل کا شمارہ انتظار کرتے کرتے آخر کار مل ہی گیا۔ سرورق پر دو شیزہ جھمکوں کے ساتھ معصوم چہرہ لیے استقبال کرتی محسوس ہوئی۔ سب سے پہلے منہرہ سہام مرزا صاحبہ کا ادارہ 'بڑا دہشت گرد کون پڑھا جو واقعی ہمیں سوچنے پر مجبور کر گیا۔ کاشی بھائی اس بار پھر آپ کی کچھ اپنی باتیں شامل نہیں تھیں۔ PLZ لکھیں جب احوال کے صفحے پر پہنچے تو کاشی بھیا احسان لیا ہے آپ نے حقیقت سے آشنا کیا ہے۔ سب سے پہلے احوال میں نئے آنے والے احوالیوں کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ جن میں نوشین آراء کراچی سے، سلیمان سنی کشمیر سے، بول خان نیازی لاہور کو سلام پیش کرتا ہوں بری زاد، حسین کاظمی، ایم یعقوب، آپ کی احوال میں شرکت سچی کہانیاں سے محبت ثبوت ہے شاز۔ کل اللہ آپ کو امتحانات میں کامیابی عطا فرمائے۔ آمین۔ اساتذہ ندیم مسلسل احوال سے گامب ہیں شاید امتحانات میں مصروف ہیں۔ منشی محمد عزیز سنے 'محبت غفار، مور شاہد بھیا، رانا شاہد بورے والا کو سلام۔ سدرہ انور علی صاحبہ ہم پچھلے ماہ غیر حاضری کے بعد احوال میں آ گئے۔ آپ نے بندہ ناچیز کو یاد کیا بہت شکر ہے۔ ممتاز احمد صاحب آپ بھی احوال سے غائب ہیں۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف احمد سجاد بابر نے ٹیلسن منڈیلا کے بارے میں بہت زبردست ان کی زندگی کی روداد لکھی۔ رضوانہ پرنس کی 'قیامت سے پہلے قیامت، اقرام سیف کی دنیا اک بگلا بھگت زبردست کہانی رہی، غیر معاویہ و نو، کل کس نے دیکھا۔ میری اپنی کہانی عجب کس نے ہمارا ہوا تو قارئین ہی بتا سکتے ہیں۔ عبد الغفار عابد کی

زندگی صحرائیں ہو جیسے یہ کہانی، برداشت کرنے کی صلاحیت کو اجاگر کرتی ہے۔ شاید رفیق سہوگیر والا حیرانِ راحت کی شکل بانجھ ہوں زبردست کہانی ہے۔ بہت دیر کر دی ٹھیک تھی۔ اسماء اعوان کی میری دہن تم ہو بہترین تھی۔ ایم اے راحت کا ہم شعل دلچسپی کے مراحل میں ہے۔ محمد علی روشن ڈھونڈوں کہاں انان حیرانِ خان کی سب کچھ مایا ہے اور نسیم سیکند صدف کی اکھورائیں مورا زبردست رہیں محمود شام کا سفر نامہ برطانیہ میں خزاں کا تیسرا حصہ میں بہترین منظر کشی شامل رہی۔ کاشی چوان کی زہر عشق میں محبت کا انداز ہے تو ناقابلِ یقین لیکن پڑھتے ہوئے منظر کشی کا الگ ہی رنگ تھا۔ جاوید زاہی کی کوئی ملال نہیں جاوید صاحب آپ کی کہانی پڑھ کر تو ہم بھی ہوشیار ہو گئے ہیں (اجما ہوا بتا دیا کہیں آپ بھی۔۔۔) ممتاز احمد کی ملے کیوں جب چھڑنا تھا محبت کی لازوال کہانی ہے۔ پہلی مرد کہانی پیر جی اقبال بانو نے مکروہ دھند کرنے والے چہرے کو بے نقاب کیا ہے۔ ڈاکٹر محمود الرحمن عہد وفا نبھاتا ہے اور صاحبِ نفس کی کرچیاں زبردست ہیں اعجاز احمد نواب کی ناگن کی آخری قسط سنسنی خیز مراحل سے گزرتی ہوئی آخر اختتام پذیر ہوئی۔ مسئلہ یہ ہے باباجی کہ فیض سے ہزاروں لوگ فیض حاصل کر رہے ہیں۔ باباجی کو اللہ صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔ ہائیڈ پارک میں بہت نصیحت آمیز مواد تھا۔ حیرت انگیز بھی اچھے اشعار سے مزین تھا۔ ان ہی الفاظ کے ساتھ اجازت۔

☆ بہت پیارے فیصل تمہارے تبصرے نے دل خوش کر دیا۔ سلامت رہو۔ اگلے ماہ احوال تمہارا منتظر ہے گا

☞ لڈن دہاڑی سے ہمارے پیارے فشی صاحب..... ارے بھئی فشی محمد عزیز مے احوال کا حصہ بن رہے ہیں۔ لکھتے ہیں۔ گذشتہ ماہ جلدی رسالہ مارکیٹ میں لانے کا شاید رکارڈ تھا اور اس بار لٹ لانے کا؟ اتنی دیر! خیریت تو تھی جناب؟ لاہور، کراچی، چکوال، چیچہ وطنی، سرگودھا، کہاں کہاں نہیں

ناقابلِ اشاعت تحریریں

عارف رمضان جتوئی	تفتیش	شاہد رفیق سہو	انوکھا چراغ
محمد ارسلان بخش	گناہوں کی جی تو بہ	منعم اصغر	ناجائز
سکھاف اقبال	خاموشیاں	منعم اصغر	ہری آنکھیں
ڈاکٹر میاں احسان باری	اللہ اکبر	مجید احمد جانی	تک تک
سائل ابڑو	رائیگاں ہے زندگی	مہر پرویز احمد دولو	نعلی جن اصلی پیر
شازیہ جاوید شاہزی	منزل پہ آ کے لئے کارواں	فائزہ آفتاب	وہ رات
ڈاکٹر حفصہ عباس اسدی	قبر کھل گئی	محمد ندیم عباس میواتی	خوابوں کی تعبیر
مور شاہد حسین	خوف	ملک این اے کاوش اعوان	خونی دنیا
بشیر احمد بھٹی	بد نصیب شخص	صابا اکرم	ندامت
احمد فراز احمد	خطا کی تھی	سحرش فاطمہ	رنگ ہائے زیست
فریدہ شاہ	تیسرا کنارہ	احسان سحر	میں کیسا لگ رہا ہوں

فون کیا، سب ہی دوستوں کا جواب نفی میں ہوتا تھا، خیر جناب بڑی منتوں اور منتوں کے بعد آٹھ تاریخ کو جی کہانیاں ملا اور پھر وہ دونوں میری بڑی مصروفیات کے تھے۔ باقی مندرہ سہام کا ادارہ بڑا دہشت گرد گون، یہ سوال ابھی تک جواب طلب ہے اور شاید اس کا جواب کسی کے پاس نہیں ہے۔ احوال کی ابتداء ایم ارشد وفا کے والد صاحب کے لیے دعائے مغفرت۔ جی آیاں نوں۔ سید شاہ عالم زمر بہت افسوس ہوا۔ آپ کے اس نقصان کا پڑھ کر۔ فیصل ندیم بھی! اخطی کہ پسندیدگی کا شکریہ۔ دیکھ لیں دوسرے ساتھی تو جھنگ سے ہو کر بھی والہی آ گئے ہیں اور میں اس بار بھی رو گیا۔ قسین جو بیوہ اپنا عرصہ کہاں غائب تھے آپ جناب؟ بتول خان نازی ویکم، چشم بدور، پری زاد بہاں اشاز یہ کل اوٹا میں اگر ہم ایک دوسرے کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتے تو پھر میرے خیال میں یہ مکمل احوال تو فضول ہے۔ شعبان کھو۔ آپ کا جذبہ قابل تعریف ہے۔ حنا بشری! والہی دریا کو کوزے میں بند کر دیا آپ نے۔ ملک مندر عباس اہوان! لکنا ہے کھانے پینے سے بلکہ صرف کھانے کھانے سے آپ کو خاصی رغبت ہے۔ سدرہ انور علی! جی وہ تو طنز تھا۔ (اور یہ بھی جھوٹ ہے۔ سمجھے ناں) سزنوید ہاشمی! بہت شکریہ! اچھی بہنا! خوش رہیں کاشی بھائی! آپ نے جس ایوارڈ کا اعلان کیا تھا وہ مجھے تو ابھی تک نہیں ملا؟ (اس پرچے کے ساتھ مل جائے گا) سب ہی نیو گمرز کو دیکھ، جی آیاں نوں۔ نمایاں شخصیات، سچے واقعات کے تحت احمد سجاد بابر اس مرتبہ نیکسن منڈیلا کے ساتھ حاضر تھے زبردست۔ قیامت سے پہلے قیامت، جس نے پھر ایک بار آنکھوں میں آنسو بھر دیے۔ کون مانے گا میری ہم صا ایمن۔ دنیا اک بگلا بھگت، فرض نبھاتا ہوں مجید احمد جانی اچھی تحریریں تھیں۔ کل کس نے دیکھا، مگر معاویہ وٹو کی یہ تحریر ایک حساس لڑکی کی داستان تھی۔ عجب ملن یہ ہمارا ہوا، فیصل ندیم بھی کی تحریر انجام خوشگوار تھا، بہت اچھا لگا۔ زندگی صحرا انیس ہو جیسے میں عبد الغفار عابد صاحب، شادی شدہ لڑکیوں کو سبق دیتے ہوئے نظر آئے۔ عورتوں کے لیے خصوصاً سبق آموز تحریر ہے۔ ادیار ممتاز احمد! یہ کیا کر دیا! ملے کیوں جب کچھ نہ تھا پڑھ کر یوں لگا تو یا میرا ماضی سامنے آ گیا۔ سچ میں یہ تحریر مجھے تو بہت اداس کر گئی۔ بھرتی کے عنوان ہے اقبال بانو اسی بھرتی داستان لائی تھیں، جن کا ذکر اپریل کے احوال میں، میں نے کیا ہے، چلیے اس نکل ہونے والے بھرتی حقیقت تو نگلی جو کہ انتہائی گندی اور مکروہ ہے، استغفار۔ بانیڈ پارک تو میرا پسندیدہ سلسلہ ہے۔ اب اجازت کہ بہت دیر ہو گئی ہے۔ بس یہ شعر سن لیں

☆ پیارے منشی جی! ہم شعر قطعی نہیں سنیں گے بلکہ سب آپ کا شعر تیرنیم کش میں پڑھ لیں گے۔ شاندار تبصرے کے لیے ہم شکریہ بھی نہیں کہیں گے آپ کے لیے محنت کی، آپ کا فرض بنتا ہے کہ ہمیں سراہیں یا تنقید کریں۔ ہماری بھیجیوں کو بہت پیار دینیچے گا۔

✉ سزنوید ہاشمی! نارتھ ناظم آباد کراچی سے شامل احوال ہیں کچھ اس طرح عرض کر رہی ہیں۔ دیر کرتے نہیں ہم ہو جاتی ہے ایک تو اپریل کا گرم مہینہ، گرم گرم غصہ، کہ سچی کہانیاں کو ہم سے جدا کرنا..... یہ ظلم ہے۔ ہم اس بات پر غصہ ہیں ناراض ہیں کہ ہمیں سچی کہانیاں سے جدا نہ کیا جائے۔ یہ ظلم کرنا چھوڑ دو یہ بچے کی فریاد ہے (یاد رہے اب ہم بچے نہیں رہے نہ میں اب بڑھاپے کی جانب قدم بڑھا دیا ہے اور بوڑھا بھی ایک بچہ ہوتا ہے) ہائے اپنے آپ کو بوڑھا کہنا کیسا لگ رہا ہے۔ میں نہیں ابھی میں بوڑھی نہیں ہوئی ابھی تو میرا بیٹا برہان ہاشمی 17 سال کا ہے ابھی پڑھ رہا

ہے۔ پھر بزنس، پھر شادی اور پھر بیچ و خرید۔ اس طرح وہ اپنی زندگی بسر کرتی تھی۔ کاشی چوہان کا یہ حال تھا کہ وہ اپنے گھر میں باقاعدگی سے کام لیتی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک بڑا سا گھر تھا جس کی بنیاد پر اس نے کئی عمارتیں بنوائی تھیں۔ اس کے پاس ایک بڑا سا کاروبار بھی تھا جس میں اس نے اپنے دوستوں کو شامل کیا تھا۔ اس کے پاس ایک بڑا سا گھر تھا جس کی بنیاد پر اس نے کئی عمارتیں بنوائی تھیں۔ اس کے پاس ایک بڑا سا کاروبار بھی تھا جس میں اس نے اپنے دوستوں کو شامل کیا تھا۔

بڑی۔ اس کے لیے معذرت، اس ماہ ہم نے بے ازالہ کر دیا۔

پھر ایم یعقوب ڈیرہ غازی خان سے احوال میں رقم طراز ہیں۔ اپریل کا شمارہ بہت بھاگ دوڑ کے بعد موصول ہوا۔ کاشی بھائی سب سے پہلے تو میری کہانی لکھے کی ہانڈی شائع کرنے پر شکریہ قبول کریں۔ کہانی دوستوں کو کسی مگلی اس کے لیے مجھے سخی کے شمارے کا بے چینی سے انتظار ہے۔ اب کچھ بات ہو جائے اپریل کے شمارے کی ناظرین حسب روایت زبردست رہا۔ جگن کاظم آنگھوں کے رستے دل میں اتر گئی۔ منزہ سہام جی کا ادارہ یہ بڑا دہشت گرد کون اپنے اندر بہت سارے سوالات لیے ہوئے تھا۔ کاشی بھائی آپ کی کچھ اپنی باتیں اس بار بھی نہیں تھیں۔ آخر کیوں؟ پلیز اپنی معروضیات میں سے وقت نکال کر اپنی باتیں ضرور لکھیں۔ احوال میں فیصل ندیم، یعنی سلیمان سلیم، حسین جونیجو، ارم انداز بہت مختلف اور دل موہ لینے والا ہے۔ احوال میں فیصل ندیم، یعنی سلیمان سلیم، حسین جونیجو، ارم خان (ڈی جی خان)، پری زاد، شاہزیہ گل، عبدالغفار عابد، شعبان کھوسہ، حنا بشری، سدرہ انور علی، منزہ نوید، ہاشمی، صفدر عباس اعوان، منشی عزیز منے، کنول عمران خان، نیچل متیلو، یاسر کی، مقصود احمد بلوچ

عصمت آبا، مجید جانی، فرح انیس، منعم امیر، حسین کالپی، نگہت آفقی، ارم ناز (گراہی) اور احسان سحر کی آمد نے چار چاند لگا دیے۔ احمد سجاد باہر نے نیلسن منڈیلا کی کہانی کو کمال تحریر کر کے یادگار بنا دیا۔ سچ بیانیوں میں رضوانہ پرنس کی قیامت سے پہلے قیامت نے APS کے معصوموں کی شہادتوں کی یاد دلا کر پھر سے 16 دسمبر کی یادیں تازہ کر دیں۔ ہم ہمشہر سبحان، عبید ساجد، معاذ عرفان، میاں احمد اور کاشان ظہیر جیسے شیروں کو دیکھ کر بے طور پر اپنی قوم کے جوانوں پر فخر کر سکتے ہیں۔ ہم میں ایمن کی کون مانے گا میری انفرادیت کی دنیا اک ہنگام بھگت، مجید جانی کی فرض شہادتوں، منیر معادیہ کی کل کس نے دیکھا، فیصل ندیم بھٹی کی عجب طمن یہ ہمارا ہوا، غفار عابدی کی زندگی صحرائیں ہو جیسے شاید رفیق کی پردیس مت جیو بہت زبردست سچ بیانیوں میں لیکن حیرانہ کی میں پانچھوں اور اسماء اعوان کی میری دہن تم ہونے بازی اپنے ہاتھ رکھی۔ زبردست سچ بیانیوں دل کو چھو گئیں۔ ناگن ختم کر کے آپ نے ہم پر احسان کیا۔ ہم شکل اور زہر عشق میں اس وقت کانٹے کا مقابلہ چل رہا ہے۔ ایم اے راحت اور کاشی بھائی اپنے پڑھنے والوں کو اس وقت یادگار ناول سے محفوظ کر رہے ہیں۔ اب کو باقی سچی کہانیاں انتظار رہنے لگا ہے۔ خدا کرے زور قلم اور زیادہ ہو۔ شعلہ سامان تحریروں میں محمد علی روشن کی ڈھونڈوں کہاں امان، حمیرا خان کی سب کچھ مایا، اور نسیم سیکندہ صدف کی اگھور نفس سورا پڑھ کر مزہ آ گیا۔ محمود شام صاحب کا برطانیہ میں خزاں اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ ہم بھی شام صاحب کے ساتھ ہیں برطانیہ کے مزے اڑا رہے ہیں۔ جاوید راہی کی جرم کہانی گوئی ملال نہیں اپنے اندر ایک پورا سبق رکھتی ہے۔ اس بار کمال کو ممتاز احمد نے کیا اور پلیٹ فارم سلسلے کی کہانی ملے کیوں جب چھڑنا تھا جیسی لازوال تحریر پڑھنے کو دی۔ تین مرد تین کہانیاں میں آخر لچھیرا رائٹر اقبال بانو کی پیر جی نبرون تھی۔ ڈاکٹر محمود الرحمن اور صائمہ نفیس کی کہانیاں بھی ٹھیک ہی تھیں۔ سکر ان میں پیر جی جیسی بات نہیں تھی۔ باقی نئے سلسلے ہائیڈ پارک اور تیرنیم شمس دلچسپ ہیں۔ اور سچی کہانیاں کا لازوال سلسلہ مسئلہ یہ ہے ہمارے لیے زادراہ ہے۔ کاشی بھائی میں اپنا بھر پور تبصرہ روانہ کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ اسے سچی سے دور رکھیں گے۔ سلامت رہے۔

☆ بہت اچھے یعقوب! تو تمہارے تبصرے کو فینچی سے دور کر دیا۔ جس طرح تبصرہ تم نے زبردست کیا ہے امید ہے کہانی پر بھی اسی طرح محنت کر کے ہمارے لال پین کی انک کو ضائع ہونے سے بچانے کی بھر پور کوشش کرو گے۔

✉ عبدالغفار عابد چیچہ وطنی سے احوال میں شریک ہو رہے ہیں۔ لکھتے ہیں کاشی بھائی اس بار تبصرہ لکھنے میں بہت تاخیر ہو گئی۔ امید ہے میری تاخیر کو میری محبت یقیناً حاضری لگوانے کا سبب بنے گی۔ اس ماہ پرچہ بہت لیٹ ملا۔ اور میں خود پڑھتے پڑھتے لیٹ ہو گیا۔ ادارہ باجی منزہ کا کمال تھا۔ کاشی بھائی آپ نے اپنے خلاف لکھنے والوں کو معاف کر کے اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا۔ بڑے لوگ، بڑے طرف سے اپنا بڑا پن ثابت کرتے ہیں۔ احوال میں اسے سارے پیارے ساتھی موجود تھے۔ لیکن مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ کچھ ساتھی ہمارے مسلسل پکارنے کے باوجود بھی احوال سے دور کیوں ہیں۔ جلی جی! وہ جہاں رہیں خوش رہیں۔ نیلسن منڈیلا ایک عالمگیر شخصیت تھے۔ احمد سجاد باہر نے ان پر لکھ کر گویا اپنے قلم کا حق ادا کر دیا ہے۔ واہ واہ کیا عمدہ تحریر لکھی۔ رضوانہ پرنس صاحبہ آپ نے پہلی چشم کشا سچ بیانی قلم کر کے قیامت ڈھادی۔ APS میں ہونے والا حادثہ

وہ بلیک ڈے ہے۔ جس کی جتنی مذمت کی جائے کم ہے۔ کون بانی کا میری زبردست تحریر تھی۔ اقرار سیف نے بھی اس ظالم دنیا پر دنیا تک بگلا بھکت لکھ کر قلم کا حق ادا کیا۔ مجید احمد جانی، ایم یعقوب، معاویہ عنبر، ڈو، فیصل ندیم، بعضی، شاہد رفیق سہو، بار نایاب، حیرا راحت اور اسماء اعوان نے ایک سے بڑھ کر ایک سچ بیانی تحریر کی۔ ایم اے راحت کی ہم شکل ساتویں قسط نے بھی زبردست رہی۔ محمد علی روشن نے ایک ایسی تحریر پیش کی جس نے مجھ کو ڈر کر رکھ دیا۔ حیرا خان اور نسیم سکنہ صدف نے بھی خوب شعلہ سامانی پیش کی۔ محمود شام صاحب پاکستان کی نامور شخصیت ہیں۔ آپ کے فن کو پاکستان اور پاکستان سے باہر بھی تسلیم کیا جاتا ہے۔ سچی کہانیاں میں آپ کا سفر نامہ اپنی مثال آپ ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ہم بھی برطانیہ کی سیر میں آپ کے ساتھ سفر کرتے ہوئے ہر اس جگہ موجود ہیں جہاں جہاں آپ ہمیں لیے چلے جا رہے ہیں۔ اب کچھ بات ہو جائے زہر عشق کی۔ کاشی بھائی اتنا زبردست ناول ہے جس کی دوسری قسط نے اس کا میاں بی پر مہر لگا دی ہے۔ خدا آپ کو صحت و تندرستی دے اور نظر بد سے بچائے۔ جاوید راہی اس بار بھی جرم کا ایک نیارنگ سامنے لائے جاوید راہی کی کوئی ملال نہیں زبردست ثابت ہوئی۔ ممتاز احمد نے اس بار کمال کر دیا۔ ملے کیوں جب پچھڑنا تھا۔ بہت زبردست تحریر ثابت ہوئی۔ تین مرد تین کہانیاں سچی کہانیاں کی جان ہے۔ اس بار پہلی مرد کہانی "پیر جی" جسے اقبال پانوں نے تحریر کیا۔ بے مثال تھی۔ کجرات کے اصول رتن کی کہانی محمود الرحمن نے بہت عمدگی سے بیان کی۔ صائرہ نفیس نے بھی کچیاں خوب سمیٹیں۔ ناگن کا انجام زبردست رہا۔ ہائیڈ پارک اور تیریم کش بھی بہت خوب رہے۔ مسئلہ یہ ہے عوام کی فلاح کا باعث ہے۔ اب اجازت چاہتا ہوں۔

☆ پیارے عبدالغفار عابد! ابھی تم نے اس بار اتنا خوبصورت تبصرہ کر کے ہمارا دل جیت لیا ہے۔ سلامت رہو۔

✉ کراچی سے یہ آمد ہے شاہانہ احمد خان کی۔ لکھتی ہیں۔ کاشی بھائی سچی کہانیاں میرا نیورٹ ڈائجسٹ ہے۔ سچی کہانیاں کی محبت اپنے والد سے مجھ میں منتقل ہوئی۔ میرے والد صاحب سچی کہانیاں بہت شوق سے پڑھتے تھے۔ آج وہ اس دنیا میں نہیں لیکن ان کے سنبھالے ہوئے سچی کہانیاں ان کی یاد دلاتے ہیں۔ اور مجھے اکساتے ہیں کہ میں بھی ان کے بعد، ان کی محبت کو دوام بخشوں۔ اس سے پہلے ایک کہانی لکھ کر سچی کہانیاں کا بیسٹ رائٹر کا شوقیلکٹ حاصل کر چکی ہوں۔ اس بار اور پہلی بار خط لکھنے پر مجبور کرنے والی تحریر کاشی چوہان کا ناول زہر عشق ٹھہرا۔ کاشی صاحب! میں اکثر سوچتی ہوں، آپ کی شاگردی اختیار کر لی جائے۔ آپ ہر بار جو کچھ پر مجبور کر دیتے ہیں۔ سچی کہانیاں کا رنگ روپ آپ کے آنے کے بعد ایک دم بدل گیا۔ پہلے منٹے سے لے کر آخری منٹے تک جب تک پڑھ نہ لیا جائے مزہ نہیں آتا۔ آپ کی کچھ اپنی باتیں ہوں۔ یا احوال میں قارئین سے مخاطب ہونے کا انداز۔ آپ کی کہانی ہو یا ناول۔ آپ ہر بار کمال کرتے ہیں۔ خوش رہیے۔ اور اسی طرح ہمیں چونکاتے رہیں۔

☆ اچھی شاہانہ! جو لوگ خود اچھے ہوتے ہیں انہیں سب اچھے دکھائی دیتے ہیں۔ آپ کی تحریر اس قابل تھی کہ اسے بہترین قرار دیا جاتا۔ آپ کی محبت کا شکریہ۔ لیکن اگلے ماہ آپ کو سچی کہانیاں پر تبصرہ کرنا ہوگا۔ اور نئی تحریر ہمیں کب موصول ہو رہی ہے۔

✉ کراچی سے یہ آمد ہے اسامہ ندیم کی۔ لکھتے ہیں اپریل کا شمارہ بہترین ٹائٹل کے ساتھ میرے ہاتھ میں ہے۔ اس شمارے میں موجود کس کس کہانی کی تعریف کروں۔ ہر کہانی اپنی جگہ اپنی مثال آپ ہے۔ کہانیوں پر تبصرہ سے پہلے کا شی بھائی آپ کے ناول زہر عشق کے شروع ہونے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ زبردست ناول ہے۔ مجھے تو اب خاص طور پر سچی کہانیاں کا انتظار رہتا ہے۔

کس پیار چھ آئے اور کب زہر عشق کی نئی قسط پڑھی جائے۔ اس ماہ نیلن منڈیلا کی زندگی پر جو کہانی شائع کی گئی۔ وہ واقعی بہت پسند آئی۔ سچ بیانیوں میں APS کے واقعے پر موجود کہانی قیامت سے پہلے قیامت نے ادا اس کر دیا۔ جب کہ اس ماہ اسماء اعوان کی میری دہن تم ہو سب سے شاندار سچ بیانی ثابت ہوئی۔ حمیرا راحت کی میں بانجھ ہوں بھی زبردست تھی۔ دنیا اک بگلا بھگت، پردیس مت جیو، نکلے کی ہانڈی، کل کس نے دیکھا، زندگی محشر انشیں ہو جیسے، عجب ملن یہ ہمارا ہوا، فرض نبھاتا ہوں، اپنے منفرد ناموں کے ساتھ ساتھ منفرد ہی ثابت ہوئیں۔ ایم اے راحت صاحب کا ہم نکل بہت زبردست جارہا ہے۔ محمود شام صاحب کا سفر نامہ اچھا ہے۔ اس کے علاوہ اس شمارے کی خاص کہانیاں اقبال بانو کی بیڑی، محمد علی روشن کی ڈھونڈوں کہاں امان، جاوید راہی کی کوئی ملا نہیں اور ممتاز احمد کی ملے کیوں جب بکھڑا تھا ثابت ہوئیں۔ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتا ہوں۔ انشاء اللہ اگر زندگی نے وفا کی تو اگلے ماہ بھر ملاقات ہوگی۔

☆ پیارے اسامہ! سب سے پہلے تو یہ بتاؤ اتنے ماہ کہاں غائب تھے۔ تبصرہ ہمیشہ کی طرح مختصر اور جامع ہے۔ ہمیں تو تمہاری تحریر کا انتظار ہے۔

✉ منائل زہرہ کراچی سے احوال میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہیں۔ لکھتی ہیں سب سے پہلے سچی کہانیاں کے تمام قارئین اور اسٹاف کو سلام۔ سچی کہانیاں میں نے پچھلے ماہ پہلی مرتبہ پڑھا ہے اور پڑھنے کے بعد مجھے اس ڈائجسٹ سے محبت ہو گئی ہے۔ منزہ سہام باجی نے اوار یہ میں جو حقیقت بیان کی ہے اسے پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اس کے بعد قارئین کے احوال کا سلسلہ بھی مجھے بہت پسند آیا کہ لوگ کتنی محبت کرتے ہیں سچی کہانیاں سے۔ میں نے تمام کہانیاں پڑھی ہیں۔ سب کہانیاں بہت ہی بہترین تھیں۔ رضوانہ پرنس کی قیامت سے پہلے قیامت پڑھنے کے بعد پھر سے وہ منظر میری آنکھوں کے سامنے آ گئے جنہیں میں نے اس روزنی وی کی آنکھیں پر دیکھا تھا۔ اور آج اس ڈائجسٹ میں پڑھ کر پھر سے آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ ایم اے راحت انگل کا سلسلہ ہم نکل آج میں نے پہلی مرتبہ پڑھا بہت دلچسپ لگا۔ کا شی بھائی آپ کی زہر عشق ناول کی دوسری قسط پڑھی بہت زبردست تھی۔ انشاء اللہ میں اگلے ماہ سے مستقل رسالہ پڑھا کروں گی۔ کہانیوں میں کون مانے گا میری، دنیا اک بگلا بھگت، نکلے کی ہانڈی، کل کس نے دیکھا اور ملے کیوں جب بکھڑا تھا یہ تمام تحریریں بہت پسند آئیں۔ جاوید راہی انگل کی جرم کہانی بہت زبردست تھی۔ ویلڈن جاوید انگل۔ سلسلہ دار ناول میں ناگن کی آخری قسط بہت پسند آئی کہ دلاور کیسے شکستہ کی کہانی کو ختم کرتا ہے۔ اس کے علاوہ مسئلہ یہ ہے کہ سلسلہ بھی بہت پسند آیا۔ کافی لوگ اس سے شفا پاتے اور دعائیں دیتے ہیں۔ خوش رہیے باباجی۔ ہائیڈ پارک اور تیرنیم کش کا سلسلہ بھی بہت اچھا ہے۔ کا شی بھائی! میں بھی اپنی ایک غزل ارسال کر رہی ہوں۔ پلیز حوصلہ افزائی کیجیے گا۔ پہلی بار لکھ رہی ہوں۔ انشاء اللہ اب سے ہر ماہ میں آپ کو خط اور ایک غزل بھیجا کروں گی۔ حوصلہ افزائی کیجیے گا۔

☆ پیاری مثال! یہ احوال، اس کے احوال اور ہمارا سچی کہانیاں۔ سب مجھے تمہارا ہی تو ہے۔ آج سے تم بھی ہماری سچی کہانیاں فیملی کا حصہ بن گئی ہو۔ غزل جلد شائع ہو جائے گی۔

☆ احوال یہ آمد ہے ہمارے بہت پیارے ساتھی احسن عمرانی کی ٹھنڈے سندھ سے، لکھتے ہیں۔ کاشی بھائی سب سے پہلے تو میری کہانی کی اشاعت پر بہت بہت شکریہ۔ میں انتہائی محنت و خواہوں۔ جو وقت آپ کو شکریہ کا خط نہ لکھ سکا۔ بھائی میری ریڈی میڈ گارمنٹس کی دکان ہے۔ میری ایپریل میچ 8 بجے سے شروع ہوتی ہے جو رات گئے تک جاری رہتی ہے۔ کاشی بھائی آپ تو جانتے ہیں کہ میں نے بہت بندہ مزدور کے اوقات..... بس بھیا آپ ہمارے حق میں دعا کریں کہ ہمارے دن بھی سکھ اور سکون کے آئیں۔ اور سچی کہانیاں ہر ماہ پڑھ کر آپ سے اور دیگر قاری اور لکھاری ساتھیوں سے ملاقات ہو ہی جاتی ہے۔ بڑے شاندار جا رہا ہے۔ ایم اے راحت صاحب کا ناول ہم شکل بہت زبردست ہے۔ کاشی بھائی آپ کا ہر پیش بھی ٹاپ پر جا رہا ہے۔ ناگن کا اختتام بہت پسند آیا۔ باقی تمام کہانیاں بھی بہت اچھی لگیں۔ اگلے ماہ انشاء اللہ آپ کو فیملی تبصرہ بھیجوں گا۔ اس خط کے ساتھ ایک کہانی بھی ارسال کر رہا ہوں امید ہے آپ کی توقعات پر پورا اترے گی۔

☆ پیارے احسن! اتنی مصروفیات کے باوجود ہم تمہاری سچی کہانیاں سے محبت کی قدر کرتے ہیں۔ یاد رکھو کامیابی ہمیشہ انہی لوگوں کے قدم چومتی ہے۔ جو زندگی کو جھد مسلسل کے طور پر گزارتے ہیں۔ کہانی کے بارے میں رائے انہی صفحات پر دے دی جائے گی۔

☆ احوال میں یہ آمد ہے ہماری ہر دلچیز لکھاری، قاری، اور شاعرہ رضوانہ کوثر صاحبہ! لکھتی ہیں! پیارے کاشی سلامت رہو۔ اپریل کا شمارہ جس وقت پوسٹ میں کے ذریعے مجھ تک پہنچا۔ تو خوشی دو چند ہو گئی۔ جب لفافے سے سچی کہانیاں برآمد ہو تو ایسا لگا جیسے ہر طرف بہار نے اپنے رنگ بکھیر دیے ہوں اور مسروں کی زردی اپنے جوبن پر ہو۔ گیندے کے پھول اپنے اندر عجیب حسن رکھتے ہیں۔ اور اس زور رنگ میں ایک اسرار پہنا ہے۔ منزہ کا ادارہ یہ بڑا دہشت گرد کون، سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ احوال میں احوالی

صلہ ہے

آپ کسی تکلیف دہ صورت حال سے دوچار ہیں اور اپنا مسئلہ کسی سے بھی بیان کرتے ہوئے جھجک محسوس کرتے ہیں..... یاد رکھیے! اگر مسئلہ کا صحیح وقت پر سدباب نہ کیا جائے تو وہ مسئلہ انسان کو زندہ درگور کر دیتا ہے۔ سوچے مت، اپنا مسئلہ فوری طور پر سچی کہانیاں کے مشہور و معروف سلسلے ”مسئلہ یہ ہے“ میں تحریر کر ڈالیے اور قرآن اور حدیث کی روشنی میں اپنے مسئلہ کا حل پائیے۔

آپ اپنا مسئلہ اس پتے پر ارسال کیجیے۔

88-C II فرسٹ فلور، خیابان جامی کراشل، ڈسٹریکٹ ہاؤسنگ اتھارٹی، فیز-7، کراچی

مسئلے سے متعلق معلومات کے لیے رابطہ کیجیے: 021-35893121-35893122

اپنے اپنے رنگ میں رنگے ایک ایک دنیا بسائے ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی دل میں خیال آتا ہے کہ یہ پڑھنے اور لکھنے والوں کی دنیا کتنی معصوم ہوتی ہے۔ ہمارے جذبہ احساسات کے مہیوں منت ہوتے ہیں۔ ہم کاغذ کے ان صفحات پر جیتے اور مرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔ ایسا پیار، ایسی محبت جو ریا کاری اور کسی بھی ہوس سے پاک ہوتی ہے۔ ارے یہ میں بات کو کہاں سے کہاں لے لی۔ احمد سجاد بیری کی نلیسن جی کمال ثابت ہوئی۔ رضوانہ پرنس نے قیامت سے پہلے قیامت میں قیامت ڈھا دی۔ اقرا سیف، حیراراحت، اسماء اعوان، عبدالغفار عابد، معاویہ عمر ونو اور مجید احمد جانی کی سچ بیانیاں ناقابل فراموش تھیں۔ شعلہ ساماں تحریروں میں محمد علی روشن کی تحریر نمبر ون رہی۔ محمود شام کا سفر نامہ برطانیہ میں خزاں تحریر کی پینٹلی میں چمپا حسن عیاد کرتا ہے۔ تین مرد تین کہانیاں کا سلسلہ زبردست ہے۔ اس سلسلے کی پہلی کہانی پاکستان کی نمبر ون رائٹر اقبال بانو کے قلم کا شاہکار ہے۔ اس لیے حیر جی کی تعریف میں میرے پاس الفاظ نہیں۔ اقبال بانو خدا آپ کو سلامت رکھے۔ اور آپ ہمیں اسی طرح اپنی تحریروں سے سرفراز کرتی رہیں۔ مسئلہ یہ ہے ایک ایسا سلسلہ ہے جس کے ذریعے لاکھوں لوگوں کا گھر بیٹھے بھلا ہو رہا ہے۔ اچھا کاشی بیٹا! اپنا بہت خیال رکھنا۔ منزہ اور رضوانہ کو ہمارا سلام کہنا۔ اور ادارے میں سب کو میری طرف سے دعائیں۔

☆ عزیز از جان رضوانہ آبی! محفل اختتام کو بھی کہ آپ کا تبصرہ موصول ہو گیا۔ ایسا لگا جیج بہار آگئی۔ اپنی طبیعت کا بہت خیال رکھیے گا۔ آپ کا تبصرہ ہمارے لیے سوغات سے کم نہیں۔

انتظار اور ہجر

وصال کے رتھ پہ سوار.....

کل شب چاند کی.....

خوب یکطرفہ تماشا کیے

چاندنی بھاگتے

سب نے پہنے تھے آئینے

اور سب چل رہے تھے

ہوا کے ٹھنڈوں سے اونڈھے منہ لڑکتے

لیکن!

کسی کو بھی اس کھیل میں

سحر کی آرزو ہی نہ تھی۔

ساتھیو!

اپنی تازہ قلم تو ہم نے آپ کے روبرو پیش کر دی۔ ہمیں سحر کی بھی آرزو ہے اور ہم چاند کے تنہائی بھی ہیں۔ آپ سے وقت رخصت بس یہ کہنا ہے کسی کی بات سن کر درد گزر کر دینا بہت بڑا جہاد ہے۔ کیا آپ مجاہد بننا نہیں چاہتے۔ مجھے امید ہے میری اس چھوٹی سی بات کا ساری عمر خیال رکھیں گے۔ اجازت دیجیے۔

آپ کا اپنا

کاشی چوہان

نمایاں شخصیات، سچے واقعات

مونیکا لیبونسکی: بیشا طریا المصنوم



احمد رضا خان

عالمی شہرت یافتہ، اُس فتنہ پرور کی زندگی کا نشانہ جس نے امریکی صدر کینڈیڈاٹوں میں خود کو نمایاں کیا

”میں حلفاً بیان کرتا ہوں کہ میں نے اس عورت کے ساتھ جنسی تعلق قائم نہیں کیا۔ میں نے کبھی کسی کو جنموٹ کے لیے نہیں کہا، کبھی نہیں۔ یہ میرے خلاف جھوٹا الزام ہے، جس کا مقصد میری ساکھ کو نقصان پہنچانا ہے“ پوری دنیا کے میڈیا پر یہ منظر دکھایا جا رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر پریشانی کے آثار ہو رہے تھے۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ ایک گہری دلدل میں پھنس جائے گا۔ دنیا کا سب سے بااختیار انسان کہ جس کے ایک اشارے پر حکومتیں اُدھر تو جاتی تھیں، آج بے بسی سے ہاتھ مل رہا تھا۔ دنیا بھر کا میڈیا اس پر فوکس تھا۔ امریکا کے مٹی کو چوں میں وہ زیر بحث تھا۔ کانگریس میں اس کا مواخذہ ہونے جا رہا تھا۔ گھریلو زندگی کے تنکے ہوا کی زد پہ تھے۔

کیوں، کیسے، کب کے الفاظ اس کے اندر بگولوں کی طرح اٹھ رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

امریکہ کے 42 ویں صدر کے طور پر بل کلنٹن کا شمار جدید امریکہ کے مقبول ترین صدور میں ہوتا ہے اور ان کے دور میں امریکہ میں آنے والی معاشی خوش حالی کے ڈیموکریٹ اور ری پبلکن دونوں ہی یکساں معترف

دنیا کا قدیم ترین پیشہ جسم فروش ہے۔ یہ اس وقت بھی موجود تھا جب انسان جنگل اور غاروں کا باسی تھا، اور یہ آج بھی عروج پر ہے جب انسان سیاروں پر کندو ڈال رہا ہے اور مظاہر فطرت پر قابو پا چکا ہے۔ کہیں پر یہ کام آتش خشک کے لیے کیا گیا تو کہیں پر کسی اور ضرورت اور غرض کے تحت۔ کہیں یہ ہنس دیوار کیا جاتا ہے تو کہیں سر محفل، کہیں اس میں غریب ملوث ہے تو کہیں معمول طبع۔ آج جب کہ سائنسی ترقی کا غلبہ ہے، یہ اذنی ضرورت پہلے سے زیادہ فروغ پا چکی ہے۔ عوام کا تو ذکر ہی کیا، خواہش بھی اس حمام میں منگے ہیں۔

آج ایک ایسے ہی سکیڈل کا تذکرہ ہے جو امریکا کے وائٹ ہاؤس کی راہداریوں میں کھلا گیا اور دنیا بھر میں بھونچال پیدا کر گیا۔ ایک عام سی لڑکی جو وائٹ ہاؤس میں پہلے بطور ٹرنٹی داخل ہوئی اور پھر مستقل نوکری پر رکھ لی گئی، جس نے جانے کس لمحہ امریکا کی خاتون اول بننے کا خواب دیکھا اور پھر اس کی تعبیر پانے کے لیے کوشاں ہو گئی۔

جی ہاں وہ پائیس سالہ مونیکا تھی، اور یہ واقعہ ہے 90 کی دہائی کا..... پھر دنیا بھر کے میڈیا نے یہ الفاظ بھی سنے !!

دوسرے دور میں وائٹ ہاؤس میں ایک انٹرن (نرپہ تربیت) کے طور پر داخل ہوئی تھیں۔ پھر ان دونوں کے درمیان راہ درسم بڑھے، تنہائی میں ملاقاتیں ہوئیں اور دونوں کے تعلقات کا ناخوشگوار پلکے بھیا تک انجام ہوا اور اس سے انھیں اپنی زندگی کا رخ ہی تبدیل کرنا پڑ گیا تھا۔ جانے وہ کون سا لمحہ تھا جب کلنٹن موزیکا کے تیر نظریہ کا شکار ہوا، یا پھر ناقدین کے مطابق موزیکا نے ایک منصوبہ بندی کے تحت اسے متوجہ کیا، وجہ جو بھی رہی ہو۔ وہ ایک دوسرے کے قریب آتے چلے گئے۔

ان کی خفیہ ملاقاتیں شروع ہو گئیں، موزیکا نے اس راز میں اس نے اپنی دوست لنڈا ٹریپ کو بھی شریک

ہیں۔ کلنٹن 1993 سے 2001 تک امریکہ کے صدر رہے۔ جنہوں نے امریکی صدر جارج بوش کے والد ہربرٹ بوش کو شکست دی، جب 1991 میں الیکشن تھا۔ اس سے پہلے وہ آرکنساس کے گورنر رہے۔ بل کلنٹن 19 اگست 1946 میں پیدا ہوئے۔ کلنٹن نے یونینیا کی مدد بھی کی تھی جب سر بیانے قبضہ کیا اور سر بیانہ کی آرمی مسلمانوں کو ختم کر رہی تھی اور انہوں نے یونینیا کو سر بیانہ سے بچایا۔ ان کی بیوی اور انہوں نے وائٹ ہاؤس میں پہلی بار عید منائی اور قرآن بھی تحفے میں ملے۔ جنوری 2001 میں صدر بوش نے کلنٹن کو الیکشن میں شکست دی اور بوش امریکہ کے صدر منتخب ہوئے۔



محبت کی سیڑ پر چڑھے جانے والے مہر نے بل کلنٹن اور موزیکا کی لہو لہو (ایسی محبت سے ہم باز آئے)

کر لیا، جس نے ان کی گفتگو کی ریکارڈنگ کی۔ بعد میں لنڈا ہی نے اس ریکارڈنگ کو اپن کیا۔

موزیکا نے دعویٰ کیا کہ کلنٹن کے ساتھ نو ملاقاتیں ایسی رہیں جن میں وہ جسمانی قربت کی تمام حدود پھیلا تگ گئے۔ یہ ملاقاتیں 1995 سے 1997 کے دوران ہوئیں۔ موزیکا کی ہمار لنڈا ہی نے موزیکا کو سمجھایا کہ وہ اس نیلے لباس کو سنبھال کر رکھے اور ڈرائی کلین نہ کرائے جس پر کچھ ایسے دھبے اور مواد لگا ہوا تھا، جو کلنٹن کو تنگنے میں لاسکتا تھا۔ اس سیکنڈل کا راز سب سے پہلے 17 جنوری 1998 کو افشا ہوا، جلد ہی یہ کہانی بڑے اخبارات میں شائع ہو گئی۔ کلنٹن مسلسل انکار کرتا رہا۔

☆.....☆.....☆

بل کلنٹن بھی کوئی دودھ کے دھلے نہ تھے، لیکن اس

یہ ایک داستان ہے عشق کی جو 22 سالہ موزیکا وائٹ ہاؤس میں انٹرن شپ پر آئی تھی اور 49 سالہ امریکی صدر، بل کلنٹن کے درمیان، یہ 1998 میں منظر عام پر آیا تھا۔ یوس اینڈ کارک کالج کی گریجویٹ موزیکا نے 1995 میں وائٹ ہاؤس میں انٹرن شپ شروع کی۔ جلد ہی کلنٹن سے اس کے ذاتی تعلقات شروع ہو گئے۔ یہ بطور صدر کلنٹن کا پہلا دور تھا۔ موزیکا 23 جولائی 1973 کو سان فرانسسکو ہسپتال میں پیدا ہوئیں۔ بڑی بڑی پکیوں والی موزیکا کے والد ایک ڈاکٹر تھے۔ اس تمام معاملے میں موزیکا کو دو طرح دیکھا گیا، اکثریت نے اسے دھوکے باز کے طور پر لیا، جس نے کلنٹن کو ٹریپ کیا اور اسے بلیک میل کرنے کی کوشش کی۔ وہ امریکا کے سابق ڈیموکریٹ صدر بل کلنٹن کے

کہ وہ ایک غیر اخلاقی عمل کا حصہ بن رہے ہیں اور وہ بنے!

اگر مونیکا اور بل کلنٹن کے کیس میں دیکھا جائے تو کلنٹن ہر طرح سے اپنا نقصان کر بیٹھا اور جہاں تک مونیکا کا سوال ہے تو وہ لڑکی جو وائٹ ہاؤس میں انٹرن تھی، اس نے صدر کلنٹن کے ساتھ اپنے مذکورہ معاشرے سے اتنا فائدہ اٹھایا کہ وہ امریکہ کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ وہ اب تو یہ کہتی ہے کہ جو کچھ بھی ہوا اسے اس پر بی حد افسوس ہے مگر اس رشتے کی بنیاد پر اس نے

معاشرے کے معیار شرافت کچھ اور تھے، پورا مغرب مونیکا کو لعن طعن کر رہا تھا۔ امریکہ کے دل بھینک صدر کلنٹن مونیکا کیونکی سے قبل پاؤں لگا جانے کی زلفوں کے امیر رہے۔ یہ چکر بل کلنٹن کو اتنا مہنگا پڑ گیا کہ اس کی ساری عزت مٹی میں مل گئی۔ اور سچ بات تو یہ ہے کہ نہ صرف اس کی عزت خراب ہوئی بلکہ پوری امریکی قوم نے شرمساری محسوس کی۔ کیوں کہ وہ اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتے کہ جس شخص کو وہ اپنا صدر منتخب کر رہے ہیں وہ ایوان صدر میں ایسی حرکت کر سکتا ہے۔ اس میں کوئی



مونیکا کیونکی سابق صدر کلنٹن کے ساتھ، اُن خفیہ لحاظات میں جو بعد میں طلعت ازہام ہو گئے

بہت ساری شہرت اور دولت حاصل کی۔ مونیکا کی صورت حال کو سمجھنے کے لیے ہمیں یہ بات بھی سمجھنا ہوگی کہ مونیکا مشرقی معاشرے کی لڑکی نہیں تھی جس کی ایسے واسطے کی وجہ سے عزت مٹی میں مل جائے۔ ایسا نہیں تھا۔ وہ مغربی اور مغرب کے سب سے ترقی یافتہ ملک امریکہ کی شہری تھی اور اس کو اپنا ملک اور معاشرہ اس بات کا حق دے رہا تھا کہ وہ نہ صرف صدر کلنٹن اور اپنے درمیان ہونے والے معاملے کی باریک جزئیات بیان کرے بلکہ یہ بھی کہے کہ

”جب میں بائیس برس کی تھی تب میں اپنے باس پر مرئی۔“

وہ اپنی صلاحیتوں سے واقف تھی۔ اس لیے ایسا کچھ کرنا چاہتی تھی جس کو بنیاد بنا کر وہ ساری زندگی فائدہ حاصل کر سکے۔ اور ہم اس بات سے آگاہ ہیں کہ اس دنیا میں انسان کو فائدہ صرف اور صرف شہرت سے حاصل ہوتا

شک نہیں بل کلنٹن نے جو کچھ کیا وہ ناقابل معافی تھا اور ہے۔ مگر اس سیکنڈل کو جس طرح مونیکا نے کیش کروایا اور جس طرح اس نے اس معاملے کے سارے شواہد اپنے پاس محفوظ کر رکھے تھے، اس سے بھی اور اس کے ساتھ ساتھ مونیکا کے انٹرویوز سے بھی صاف پتا چل رہا تھا کہ بل کلنٹن نے اس کے ساتھ ناجائز رشتہ قائم کر کے اپنی حیثیت اور قوم کے اعتماد کے ساتھ زیادتی کی مگر اس معاملے میں مونیکا بھی معصوم نہ تھی۔ کیوں کہ اس نے جس طرح کلنٹن کا حوصلہ بڑھایا اور جس طرح اس نے ایک سوال کے جواب میں کہا تھا کہ صدر ایک بچے کی طرح تھا۔ اس سے صاف پتا چل رہا تھا کہ صرف کلنٹن نے مونیکا کو نہیں پھنسا بلکہ مونیکا نے بھی کلنٹن کو اپنے قریب لانے کی کامیاب کوشش کی تھی۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ اس وقت مونیکا کی عمر بائیس برس تھی اور کلنٹن پچاس برس کا تھا۔ وہ دونوں بالغ تھے اور دونوں کو معلوم تھا

اپنے جسمانی تعلق کا اعتراف کر لیا۔ اسے عدالت میں جھوٹا بیان دینے پر بھاری جرمانہ کر دیا گیا۔ اس تمام عرصے میں کلنٹن کے حامی اسے کلنٹن کا ذاتی معاملہ کہتے رہے۔

موزیکا کے ساتھ معاشرے کے نتیجے میں صدر کلنٹن کو 1999ء میں ایوان نمائندگان میں مواخذے کا سامنا کرنا پڑا تھا لیکن سینیٹ نے انھیں بری قرار دے دیا تھا اور یوں وہ اپنی مدت صدارت پوری کرنے میں کامیاب رہے۔

بعد میں موزیکا نے یہ بھی کہا کہ ”اس کے (صدر کے) طاقتور عہدے کو بچانے کے لیے مجھے قربانی کی بکری بنادیا گیا۔ اس کے بعد ہی سب کچھ غلط ہوا“

اس کے بیان کے مطابق ”میرے اور صدر بل کلنٹن کے درمیان جو کچھ ہوا، مجھے اس پر سخت انفسوس ہے۔ مجھے یہ دوبارہ کہنے دیجیے۔ جو کچھ ہوا، مجھ اس پر گہرا انفسوس اور ندامت ہے“

لیکن یہ سب بعد کی باتیں تھیں، اس نے ایک کھیل کھلایا اور شاید وہ سب تو حاصل نہ کر سکی جو اس نے چاہا اور سوچا تھا مگر پھر بھی بہت کچھ حاصل کر گئی۔ اس نے ایک موقع پر بل کلنٹن کے ساتھ تعلقات کو اپنی مرضی کے خلاف بتاتے ہوئے کہا ہے کہ صدر نے میرا فائدہ اٹھایا۔ پھر قلابازی کھاتے ہوئے اس نے بیان بدلا کہ کہ وہ بل کلنٹن کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی اور سیکینڈل کے منظر عام پر آنے کے بعد وہ ٹوٹنے کے قریب تھیں۔ اس نے ایک موقع پر کہا کہ اسے تو ایک کروڑ ڈالرز کی پیش کش بھی کی گئی تھی لیکن انھوں نے اتنی بڑی رقم کو ٹھکرا دیا تھا۔ اس نے مزید اضافہ کیا کہ تحقیقات کے دوران متعدد مرتبہ اور اس کے بعد دو ایک مرتبہ خودکشی کی بھی کوشش کی تھی۔ لیکن اس کا فعل اس کے الفاظ کا گواہ نہ تھا۔

موزیکا نے یہ موقف اختیار کیا کہ کلنٹن انتظامیہ، خاص کر استغاثہ کے نیچے، حکمران اور اپوزیشن کے سیاسی کارکن اور میڈیا میری ایک شبیہ بنانے میں کامیاب ہوئے اور وہی شبیہ چلتی رہی کیونکہ اس پر اقتدار کی

ہے اور جہاں غیر قانونی رشتہ جرم نہ ہو وہاں اس قسم کی شہرت بھی انسان کے لیے فائدے کا دروازہ بن جاتی ہے اور وہ فائدے کی وجہ بنی۔ اس نے کلنٹن کے ساتھ ہونے والے افیئر کو بنیاد بنا کر جتنے انڈویوز دیے اور اس سے جتنی دولت اس کے ہاتھ لگی وہ بھی بہت ہے ایسی لڑکی کے لیے جس نے دل سے مجبور ہو کر نہیں بلکہ صدر کی حیثیت کو دیکھ کر اس سے رشتہ قائم کیا تھا۔

موزیکا کیونسی ایک بائیس سالہ یہودی النسل خاتون تھی۔ خوبصورت اور باصلاحیت تھی اسی وجہ سے وہ امریکی صدر کے آفس میں جاب کر رہی تھی۔ امریکی صدر سے مراسم رکھنا اس کا ایک خواب رہا ہوگا کیونکہ اس کی اپنی دلچسپی اور کوشش کے بغیر بل کلنٹن اس کی طرف پیش قدمی نہیں کر سکتا تھا بلکہ بل کلنٹن سے جب ان مراسم کے بارے میں دریافت کیا گیا تو اس نے انکار کر دیا تھا۔ امریکا ایک بہت ہی آزاد معاشرہ ہے۔ وہاں اس قسم کے مراسم بہت ہی معمولی بات ہے تو یہ کس طرح ممکن تھا کہ کوئی شخص کسی خاتون سے زبردستی کرے، خاص کر امریکی صدر اور اصل ان مراسم کے پیچھے موزیکا کیونسی کا ذہن کام کر رہا تھا کیونکہ تعلقات بنانے کے بعد اس راز کو طشت ازبام کرنے کے پیچھے بھی موزیکا خود ہی تھی کیونکہ اس نے ان مراسم کے بارے میں اپنی ایک سبیلی سے ذکر کرنے کا اعتراف کر لیا تھا بعد میں ریکارڈنگز اور گاؤن پر نشان جیسے ثبوت بھی فراہم ہو گئے اسی لیے امریکی عوام موزیکا کو ناپسند کرتے ہیں شاید موزیکا کی یہ خواہش بھی رہی ہو کہ امریکی صدر اس کو خاتون اول بنا دے جس کے پورا نہ ہونے کی صورت میں اس نے یہ راز طشت ازبام کر دیا یا پھر ایک غیر معروف زندگی سے نکل کر ایک پاپولرنگر بننے کے چکر میں یہ راز کھول دیا ہو۔

اس تمام معاملے میں ہیلری کلنٹن اپنے شوہر کے شانہ بشانہ کھڑی رہیں اور اس الزام کو جھٹلاتی رہیں۔ اگلے کئی ماہ تک میڈیا اسی بات پر ڈسکس کرتا رہا کہ آیا کہ کلنٹن نے جھوٹ بولا ہے یا ج۔ پھر وہ وقت بھی آیا کہ موزیکا نے وہ نیلا لباس میڈیا کو پیش کر دیا جو اس کے کلنٹن سے جسمانی تعلقات کا سب سے بڑا ثبوت تھا۔ 17 اگست 1998 کو کلنٹن نے موزیکا کے ساتھ

طاقتوں کا رنگ چڑھا دیا گیا تھا۔“

موزیک تسلیم کرتی ہیں کہ ان کے ماضی کی بہت سی

موزیک نے اعتراف کیا کہ 1995ء میں ہمارے



موزیک ایسکی جس نے ساری دنیا کے سامنے ساری ساری تعلقات کا اعتراف کرتے ہوئے ٹیلی ویژن اور سین کے درمیان بیچ والے کیمرہ کو پیش کی کہ وہ ان کی ساری

آ میں۔ موزیک کو اس بات پر بھی انصاف تھا کہ انٹرنیٹ اور سوشل میڈیا پر انہیں ایک آبرو باختہ عورت کے طور پر پیش کیا گیا، اس کی تذلیل کی گئی اور اسے تحقیر کی نظروں سے دیکھا گیا۔

بہر حال اپنی مرضی سے مراسم بنانے والی موزیک نے پورے کا پورا عالمی صدر پر ڈال دیا اور خود معصوم بن گئی لیکن امریکی عوام نے اس کے اس سٹانس کو قبول نہیں کیا کیونکہ انہوں نے اس کی چالاک اور عیاری کو جانچ لیا تھا اسی لیے وہ ان کے درمیان عزت پانے میں ناکام رہی!!

☆.....☆.....☆

ریبلکن پارٹی نے بل کلنٹن پر موزیک ایسکی کے ساتھ جنسی تعلقات کے حوالے سے وفاقی تفتیش کاروں سے جھوٹ بولنے کا الزام لگا تھا۔ اسی الزام میں ریبلکن پارٹی نے کلنٹن کے خلاف مواخذہ بھی شروع کیا لیکن وہ

تعلقات شروع ہوئے اور اتار چڑھاؤ کے ساتھ 2 سال تک جاری رہے۔ جب ان کا معاشرہ سامنے آیا تو ان کا خراب وقت شروع ہو گیا۔ وہ پورا دن کمپیوٹر اسکرین کو گھورتے ہوئے چلائی رہیں، وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ سب کچھ ہوگا، ان کے ذہن میں یہی مسئلہ تھا اور وہ مرنا چاہتی تھیں۔“

موزیک ایسکی اس اسکینڈل کے بعد منظر سے بالکل غائب ہو گئی تھیں۔ بعد میں انھوں نے لندن اسکول آف ایکنائٹس سے سماجی نفسیات (سوشل سائیکالوجی) میں ماسٹرز کی ڈگری حاصل کی۔ مگر اس واقعے کے بعد موزیک ایسکی کو کافی مشکلات سے گزرنا پڑا۔ صدر کلنٹن کی انتظامیہ کی ملازمت چھوڑنے کے بعد موزیک نے کچھ دنوں تک ہینڈ بیک ڈیزائنز کے طور پر کام کیا۔ پھر انھوں نے ایک رائی ڈیننگ شو کی میزبان کے طور پر بھی کام کیا۔ اس کے بعد وہ گریجویٹیشن کرنے لندن چلی گئیں۔

ہاؤس کی ترجمان دی وی میگزین نے گلوکارہ باربرا اسٹریسنڈ کے وائٹ ہاؤس کے دورے کو کلنٹن پر حملے کی وجہ بتایا تھا۔ تاہم سرکاری سطح پر کلنٹن کے جڑوں پر نظر آنے والی خراشوں کو ”شیوگ ایکڈینٹ“ بتایا گیا تھا۔ جب کہ مونیکیا لیونسکی کا معاشرے مظہر عام پر آنے کے بعد بھی ہیلری نے ”سپر پاؤ“ ملک کے ”مظلوم“ صدر بل کلنٹن کی پٹائی کی تھی۔

اسرائیل، روس اور برطانیہ کے خفیہ اداروں نے سابق امریکی صدر بل کلنٹن کی مونیکیا لیونسکی کے ساتھ فون پر ہونے والی گفتگو ریکارڈ کی تھی۔ اسرائیلی وزیراعظم نے اس گفتگو کو بل کلنٹن کو بلیک میل کرنے کی لیے استعمال کیا تھا۔ اس بات کا انکشاف برطانوی مصنف ڈینیئل ہالپر نے اپنی کتاب ”کلنٹن ان کارپوریشن“ میں کیا ہے۔ برطانوی اخبار کی رپورٹ کے مطابق سابق امریکی صدر بل کلنٹن کو علم ہو گیا تھا کہ ان کی گفتگو ریکارڈ کی گئی ہے اور انہوں نے مونیکیا کو ہدایت کی تھی کہ اس بارے میں کوئی پوچھے تو وہ جواب دیں کہ یہ سب مذاق تھا، انہوں نے برطانوی خفیہ اداروں کی جانب سے گفتگو کی ریکارڈنگ پر سخت تشویش کا اظہار کیا تھا۔ مصنف ہالپر کے مطابق اسرائیلی وزیراعظم نتنجنین یا ہونے مذکورہ گفتگو کو امریکہ میں قید اسرائیلی جاسوس جو ناخن پولارڈ کی رہائی کی لیے بل کلنٹن کو بلیک میل کرنے کے لیے استعمال کیا تھا۔

☆☆☆☆

ایک وقت آیا جب کلنٹن کو وائٹ ہاؤس سے رخصت ہونا پڑا، صدارت چھوڑنے کے بعد بل کلنٹن مقروض ہو گیا تھا، بیٹی کی فیس کے لیے اس کے پاس پیسے نہیں تھے، مکان کی قسطیں دینے کے لیے پیسے نہیں تھے۔ مونیکیا لیونسکی سینیٹل میں بھی وکیل کی فیسیں بجائے سرکاری خزانے کے اپنی جیب سے ادا کیں۔ زندگی ایک نئے ڈھب سے چل پڑی، 2016 میں ہیلری کلنٹن امریکی صدارت کا الیکشن لڑ رہی ہے اور مونیکیا دوبارہ Twitter پر آچکی ہے، ہیلری پریشان ہے، دیکھتے ہیں کہ آنے والا وقت کیا پیغام لے کر آتا ہے!!

☆☆☆☆

ناکام رہے۔ بل کلنٹن نے اپنے عہد صدارت کی مدت مکمل کی اور وہ سنہ 2000 تک امریکہ کے صدر رہے۔ انہوں نے صدارت چھوڑنے کے بعد مونیکیا لیونسکی سے اپنے تعلقات کو ایک خوفناک غلطی قرار دیا تھا۔ مخالفین نے کلنٹن واقعے پر رائے زنی کی کہ پاس کو اپنے دفتر کی نو جوان ملازمت کا استحصال نہیں کرنا چاہیے۔

انہوں نے مزید کہا کہ ”بل کلنٹن نے اپنے دفتر میں کام کرنے والی ایک 22 سالہ انٹرن سے فائدہ اٹھایا۔ اس پر کوئی بہانے بازی نہیں چلے گی، یہ جارحانہ طرز عمل ہے۔“

ہیلری کلنٹن نے مونیکیا لیونسکی کے معاملے میں اپنے شوہر بل کلنٹن کو معاف کیوں کیا؟ ہیلری کلنٹن کا کہنا تھا کہ مونیکیا ایک خود پرست خاتون ہے لیکن ان کے شوہر کے ساتھ اس کے تعلقات میں ان کی غلطیوں کا بھی دخل ہے، اخبار کے مطابق انہوں نے اعتراف کیا کہ اب وہ زیادہ سمارٹ نہیں رہیں، اس نے اپنے شوہر کی ضروریات پر زیادہ توجہ نہیں دی جس کی وجہ سے ان کے شوہر ہمک گئے۔ ان کی دوست مس ہیلری نے ایک فون کال کی تفصیلات لکھی ہیں جو اسی سال 9 ستمبر کو ہیلری کلنٹن نے انہیں کیا تھا جس میں انہوں نے کہا تھا کہ ہیلری بل کلنٹن کو الزام نہیں دینا چاہتیں کیونکہ یہ ایک بڑی ذاتی غلطی تھی، اور وہ اس کی ذمہ داری قبول کر رہی ہیں۔

سابق امریکی صدر بل کلنٹن جہاں اپنے دور صدارت میں مونیکیا لیونسکی کی وجہ سے میڈیا کی تنقید کا نشانہ بنے تو دوسری طرف انہیں اپنی بیوی ہیلری کلنٹن سے پٹائی کا خطرہ بھی لاحق رہتا تھا۔ ہیلری کی سوانح حیات ”ہیلری یز چوائس“ لکھنے والی امریکی صحافی اور مصنفہ کیل شے نے دعویٰ کیا تھا کہ ہیلری کلنٹن اپنے عاشق مزاج شوہر کی ”یا قاعدگی“ سے پٹائی کرتی رہتی تھیں۔ کبھی وہ کلنٹن پر کتابیں تو کبھی الیش ٹرے مار دیتی تھیں۔ 1993 میں ہیلری نے ناخنوں سے بل کلنٹن کا چہرہ نوچ لیا تھا، اور کلنٹن کے چہرے پر ناخنوں کے نشانات رہ گئے تھے۔ مکمل کے مطابق اس وقت وائٹ

اپنے دل سے اپنے شہر سے منسوب وہ کیا باتیں
جن کو پڑھ کر اپنی خاموشی کی خوش آواز پاس نہیں ہوتی ہے

پہلی سچ بیانی

ادھورے لوگ

محمد سلیم اختر



راولپنڈی سے، اُس نوجوان کی عجب داستان جسے ادھورے لوگوں سے نفرت تھی

کیونکہ آئے دن کوئی نہ کوئی جھگڑا ان کتوں کی وجہ سے
انسانوں میں بھی ہو جاتا تھا۔ شادے کو بھی ایک دو بار مار
پڑ چکی تھی۔ مگر وہ پھر بھی اس نئے شوق سے باز نہ آتا تھا۔
پھر بھی اس کے ٹھٹھاٹ ہاٹ نرالے تھے۔ بڑی بڑی مونچھیں
، بوکی کی شلوار قمیض اور پشادری چپل پہن کر وہ گھر سے باہر
نکلتا تو وہ مسلکی نہیں۔ بلکہ کوئی بد معاش لگتا تھا۔

شاہ سفیر کے سالانہ میلے میں وہ اپنا کتا لے کر گیا
تھا۔ اس کا مقابلہ وہاں کے راجوں کے کتے سے تھا۔
کتوں کی اس لڑائی میں انسان بھی آپس میں لڑ پڑے تو
اس لڑائی میں راجوں نے شادے کے کتے کو گولی مار کر
مار ڈالا اور شادا اپنی ایک ٹانگ گنوا بیٹھا۔ اس کے بعد
شادے نے اس شوق سے توبہ کر لی تھی اس کی ساری
شان اور اکڑ خاک میں مل گئی۔ زمین کی مٹی زمین پر آن
گری۔ بیساکھی اس کی زندگی کی ساسھی بن گئی۔ اور وہ گھر
کا ہو کر رہ گیا۔ اب وہ گھر والوں کے لیے ایک بوجھ بن
گیا۔ کیونکہ اب وہ کوئی کام بھی تو نہ کر سکتا تھا۔

شادے نے اپنے باپ سے کہا کہ وہ انور علی کو کہیں
کہ وہ اسے فیکٹری میں ملازم رکھ لیں۔ اس کے باپ نے
حالی تو بھری کہ وہ انور علی سے بات کرے گا۔ آگے ان
کی مرضی وہ مانیں یا نہ مانیں۔ ایک معذور شخص کو وہ کیسے

انور علی کا رو باری شخصیت تھے۔ انڈسٹریل ایریا میں
ان کی بسکٹ بنانے کی فیکٹری تھی۔ ان کا تعلق ایک گاؤں
سے تھا۔ شہر میں رہتے ہوئے اُن کو کئی برس بیت گئے
تھے۔ مگر وہ پھر بھی اپنے گاؤں اور گاؤں والوں کو نہیں
بھولے تھے۔ ہر دو ماہ بعد وہ گاؤں کا ایک پھیرا ضرور
لگاتے تھے۔ گاؤں کے غریب لوگوں کی مدد کرتے۔ اور
کئی ایک کو اپنی فیکٹری میں کام بھی دے رکھا تھا۔ میٹرک
فیل اور کئی اُن پڑھان کی فیکٹری میں ملازم تھے۔ فیکٹری
اور کوشی کے ملازم اور چوکیدار بھی ان کے گاؤں کے ہی
تھے۔ وہ ان سب کی ضرورتوں کا خیال رکھتے تھے۔ یہی
وجہ تھی کہ ان کا کاروبار خوب پھل پھول رہا تھا۔ تمام ملازم
ان سے خوش تھے۔ اور دل لگا کر کام کرتے تھے۔

ارشاد عرف شادا اُن کے گاؤں کا مسلکی تھا۔ بہت
ہی تیز طرار تھا۔ اسے کتے پالنے اور ان کی آپس میں لڑائی
کرانے کا بہت شوق تھا۔ کتوں کی خریداری اور لین دین
ہی اس کا پیشہ تھا۔ وہ باپ دادا والا کام نہیں کرتا تھا۔ اس
کے دو کزن انور علی کی فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ انہوں
نے شادے کو بھی شہر آ کر فیکٹری میں کام کرنے کا کہا۔ مگر
وہ نہ مانا۔ کیونکہ اس طرح اس کا شوق ادھورا رہ جاتا تھا۔
اس کے ماں باپ اس کے اس شوق سے تنگ تھے۔

اس روز انور علی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے فیکٹری نہیں گئے تھے۔ خانساں بھی چھٹی پر تھا۔ انہیں کوئی کام تھا تو انہوں نے شادے کو بلا لیا۔ ان کا کمرہ بالائی منزل پر تھا۔ شادا ٹھک ٹھک کرتا ہوا سیڑھیاں چڑھ کر انور علی کے کمرے میں پہنچ گیا۔ انہوں نے اسے کام بتایا اور وہ واپس جانے کے لیے سیڑھیاں اترنے لگا تو وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ اس کی بیساکھی چھوٹ کر دور جاگری اور وہ سیڑھیوں سے لڑھکتا ہوا نیچے جاگرا۔ عین

ملازم رکھ سکتے تھے۔ مگر انور علی کی رحم دلی اور انسان دوستی کہ وہ شادے کو اپنے ہمراہ ہی شہر لے گئے اور انہوں نے شادے کو اپنی کوشی کا چوکیدار بنادیا۔ رہائش، کھانا پینا اور تنخواہ بھی..... شادے کے تو مزے آ گئے۔ وہ اپنی ڈیوٹی ایمانداری سے سرانجام دینے لگا۔

ان دنوں انور علی کا بیٹا عدیل پانچ سال کا تھا۔ اس نے شادے کی بڑی بڑی موچیں دیکھیں تو خوفزدہ



اسی وقت عدیل سیڑھیاں چڑھنے لگا تھا۔ عدیل..... شادے کے وجود کی زد میں آ گیا۔ اب عدیل نیچے تھا اور شادا اس کے اوپر۔ شادے نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو عدیل سے علیحدہ کیا۔ اور پھر عدیل کو سلی دینے لگا۔

مگر عدیل نے ہاں کار مجادی۔ اس کے رونے کی آواز سن کر اس کی ماں باپ بھی آ گئے۔ شادے نے اُن کو سیز جیوں سے گرنے کی تفصیل بتائی اور پھر لٹناتا ہوا باہر نکل گیا۔ مگر عدیل نے رورور کرنا حال کر لیا۔ انور علی

ہو گیا۔ کیونکہ اس نے اس سے پہلے ایسا انسان نہ دیکھا تھا۔ جس کی موچیں بڑی بڑی ہوں۔ ایک ٹانگ کا مالک ہو۔ بیساکھی کے سہارے تک تک کرتا چلتا ہو۔ شادا اب چلتا تو اس کی چال عجیب سی لگتی تھی۔ وہ سچ سچ کا کیدو لگتا تھا۔ وہ کیدو جو ہیرا بھجوا کی زندگی میں زہر کھولتا رہتا تھا۔ کچھ دن گزرے تو عدیل کا خوف آہستہ آہستہ کم ہونے لگا۔ مگر وہ پھر بھی شادے سے دور ہی رہتا تھا۔ شادا اسے پیار سے بلاتا تو وہ اس سے دور بھاگ جاتا۔

☆.....☆.....☆

جوں جوں وہ سن بلوغت کو پہنچا یہ خیالات اس کے ذہن پر حاوی ہوتے گئے اور وہ ان کی گرفت سے نہ نکل سکا۔ وہ گاؤں بھی نہیں جاتا تھا کہ وہاں اس کا شادے لنگڑے سے سامنا نہ ہو جائے۔ اسے معذور لوگوں سے نفرت بھی تو شادے کی وجہ سے ہوئی تھی۔ وہ زندگی بھر شادے کی شکل نہ دیکھنے کی قسم کھا چکا تھا۔

انور علی..... خدا ترس، نیک اور پرہیزگار انسان تھے۔ وہ اللہ تعالیٰ سے ڈرتے تھے۔ بیٹے کی اس عادت اور نادانی پر اکثر راتوں کو رورور اللہ سے معافی مانگتے اور اس کی فلاح اور راہِ راست پر آنے کی دعائیں مانگتے رہتے۔

☆.....☆.....☆

عدیل پڑھائی کے معاملہ میں بہت آگے تھا۔ اس نے ایم بی اے امتیازی نمبروں سے پاس کیا تو انور علی کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ ان کی کتنی خواہش تھی کہ وہ جلد از جلد تعلیمی مراحل طے کر کے ان کا ہاتھ بنائے۔ اب ان میں مزید سکت نہ رہی تھی کہ وہ کاروباری کاموں میں اُلجھے رہتے چنانچہ اب انہوں نے عدیل کو بلا کر پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”عدیل بیٹا! اب میں یوڑھا ہو گیا ہوں۔ اب بزنس تم ہی کو سنبھالنا ہے۔ بس کل سے آفس جانا شروع کر دو۔“

”لیکن..... ڈیڑی!“

”نہیں۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکتے ہوئے کہا۔ ”میں کسی قسم کا عذر نہ سنوں۔ بس یہ میرا اٹل فیصلہ ہے۔“

عدیل نے ہنستے ہوئے باپ کے آگے سر جھکا دیا تو انور علی کے چہرے پر سکون وطمینانیت ہی ایک لہری دوڑ گئی۔ جیسے ان کے دماغ سے کوئی بوجھ اتر گیا ہو۔

☆.....☆.....☆

بانو..... عدیل کی پھوپھی کی بیٹی تھی۔ بچپن میں ہی ان دونوں کو ایک دوسرے سے منسوب کر دیا گیا تھا۔ اس کی پھوپھی کا خاندان عرصہ سے کراچی میں آباد تھا۔ اس لیے اُن کی ملاقات سال دو سال بعد ہی ہوا کرتی تھی۔ عدیل..... بانو کو چاہتا تھا۔ وہ اسے بہت ہی پسند بھی

اور ان کی بیگم نے عدیل کو بہت پیار کیا۔ تلی دی۔ مگر اب اس نے ایک ہی رٹ لگائی کہ اس چوکیدار کو گھر سے نکال دیں۔ اسے اس لنگڑے سے خوف آتا ہے۔ عدیل تو ان کی جان تھا۔ اُلکوتا اور لاڈلاتھا۔ اس لیے انہوں نے اس کی بات نہ مانی اور انور علی نے شادے کو واپس گاؤں بھیج دیا۔

☆.....☆.....☆

عدیل نے سکھ کا سانس لیا۔ مگر اس دن سے اسے ہر قسم کے معذور لوگوں سے نفرت اور ایک چڑسی ہو گئی۔ وہ ایسے لوگوں کا وجود تک برداشت نہ کر پاتا تھا۔ ان دنوں عدیل سات برس کا تھا کہ اس کی ماں فوت ہو گئی۔ انور علی بیوی کی اچانک موت پر کھڑکھڑا کر رہ گئے۔

تو سالہ طویل ازدواجی رفاقت کے دوران انہوں نے کبھی سوچا بھی تھا کہ وہ یوں انہیں تنہا کر جائے گی۔ انہیں اپنی بیوی سے بہت محبت تھی۔ وہ بھی انہیں بہت چاہتی تھی اور ان کا بہت خیال رکھتی تھی۔ اب عدیل ہی ان کے لیے جینے کی اسٹاک رہ گیا تھا۔ اس کی خاطر انہوں نے دوسری شادی بھی نہ کی اور عدیل کو ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا اور اسے کسی بھی موڑ پر ماں کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ عدیل بھی بہت ہی ہونہار اور فرمانبردار تھا۔ انور علی اس سے خوش تھے مگر انہیں اس کی معذور لوگوں سے نفرت کرنے کی عادت سخت کھلتی تھی۔ عدیل کو ایسے لوگوں سے نہ صرف چڑھتی بلکہ وہ ان کا وجود بھی اپنے پاس برداشت نہ کرتا تھا۔ انور علی نے اسے بہت سمجھایا کہ ایسے لوگ تو ہمدردی کے قابل ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی مدد کرنے سے اللہ تعالیٰ بھی خوش ہوتا ہے اور اس کا اجر اور ثواب کئی گنا بڑھا دیتا ہے۔

مگر عدیل پر ایسی باتوں کا کوئی اثر ہی نہ ہوتا۔ اس کا نظریہ تھا کہ جسمانی طور پر معذور لوگ ادھورے ہوتے ہیں اور ادھورے لوگوں کو ان کا پورا حق نہیں دیا جاسکتا کہ وہ مکمل لوگوں کے ساتھ چلیں۔ ان کے ساتھ میل جول رکھیں۔

انور علی کو بیٹے کے ان خیالات سے وحشت سی ہونے لگتی۔ پہلے ان کا خیال تھا کہ شاید شعور کی منزل پر پہنچ کر وہ ان بے ہودہ سوچوں سے پیچھا چھڑالے گا۔ لیکن

بہت ترس آیا اور وہ سوچنے لگا شاید وہ بہت تھک چکی ہے
بھی تو بے چاری صبح طرح سے چل نہیں پاری۔ وہ بستر
سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

دن یوں ہی گزرتے گئے۔ لیکن عدیل بانو کی
رفاقت سے کوئی خاص خوشی محسوس نہ کر رہا تھا۔ اگرچہ
شادی سے پہلے اس کے دل میں بانو کے لیے ایک نرم
گوشہ تھا۔ لیکن اب نہ جانے وہ اسے پاکر مایوس سا
ہو گیا۔ اس کے ذہن میں جو آئینہ مل تھا وہ کسی طور بھی اس
پر پوری نہ اترتی تھی۔ انتہائی کم گو، سیدھی سادی سی بانو!
حالانکہ دو سال قبل جب وہ اس سے ملا تھا تب تو وہ ایسی
نہ تھی۔ اب نہ جانے کیوں اس میں اتنی سادگی آ گئی تھی۔

وہ ان خیالوں میں الجھا ہوا تھا کہ آہٹ پاکر وہ
چونک اٹھا۔ بانو کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اس کے
ہاتھ میں کچھ بٹنل تھے۔ وہ آہستہ سے چلتی ہوئی اس
کے قریب آئی۔ عدیل نے دیکھا کہ وہ کچھ لڑکھائی بھی
رہی تھی۔ بالکل ویسے ہی جب اس نے شب عروسی کے
بعد اسے اگلے دن دیکھا تھا۔ پہلے تو وہ اسے اس کی
تھکاوٹ سمجھتا رہا تھا۔ لیکن اسے دنوں تک تھکاوٹ کا کیا
کام؟

اس نے حیرت سے سوچا اور غور سے اسے دیکھنے
لگا۔ جو اس کے نزدیک سے گزر کر الماری میں سامان رکھ
رہی تھی۔ پھر وہ پلٹ کر خاموشی سے بیڈ کی طرف بڑھی۔
”یہ تم اس طرح کیوں چل رہی ہو؟“ عدیل نے
اٹھانے سے دوسوں میں گھڑ کر اس سے پوچھا۔

”وہ..... وہ دراصل پچھلے سال جو حادثہ ہوا تھا نا؟“
اس نے بات ادھوری چھوڑتے ہوئے کہا اور بدستور
نگاہیں نیچے کیے کسی مجرم کی مانند کھڑی رہی۔

عدیل سمجھ گیا کہ پچھلے سال اس کی بچھوپی نے بانو
کے جس حادثے کا مختصر سا ذکر کیا تھا یہ لنگر اہٹ اسی
حادثے کا نتیجہ ہوگی۔ یہ جان کر اس کا پورا وجود پسینے سے
بھیک گیا۔ جس بات سے اسے چڑھی۔ جو اسے پسند نہ
تھی۔ جس سے وہ نفرت کرتا تھا۔ آج تقدیر نے ایسا پلٹا
کہا تھا تھا کہ اسے یہ سب کچھ برداشت کرنا تھا۔ وہ بھی
زندگی بھر کے لیے۔

بانو خوفزدہ نگاہوں سے دھواں دھواں چہرہ لیے

بھی لاکھوں میں ایک..... برادری میں بھی اس کے حسن
کے چرچے تھے۔ عدیل ایک سلیٹے ہوئے ذہن کا لڑکا
تھا۔ اس لیے اس نے بھی بانو کو کوئی خط یا فون وغیرہ کے
ذریعے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ البتہ جب بھی وہ آپس
میں ملتے تو ان کی نظروں میں ایک دوسرے کے لیے
چھپے چاہت کے دیپ جلتے ہوئے بھی کو دکھائی دیتے
تھے۔

انور علی نے بیٹے کی عملی زندگی میں قدم رکھتے ہی
بہن کو فون کر کے شادی کی تاریخ طے کر دی۔ عدیل نے
انہیں اس قدر جلدی کرنے سے بہت روکا۔ مگر وہ نہ مانے
وہ واقعی اب گھر میں بھولانے کی ضرورت کو بڑی شدت
سے محسوس کرنے لگے تھے۔ اس لیے انہوں نے عدیل
کی ایک نئی اور شادی کی تیاریاں شروع کر دیں۔

☆.....☆.....☆

آج انور و لا اپنی رونقوں سمیت عروج پر تھا۔ رنگین
آئینل لہرا رہے تھے۔ قہقہوں کا ایک طوفان تھا جو اندر با
تھا۔ گیٹ پر گاڑیوں کی لمبی لمبی قطاریں دیکھ کر یوں محسوس
ہوتا تھا گویا سارا شہر شادی میں شرکت کرنے آیا ہوا ہے۔
انور علی کے ہاں برسوں بعد یہ خوشی کا دن آیا تھا۔ اس لیے
انہوں نے جی بھر کر اپنے ارمان نکالے اور بیٹے کی شادی
پر بے دریغ دولت لٹائی۔

جملہ عروسی میں عدیل نے پہلی بار بانو کو اس روپ
میں دیکھا۔ بناری کپڑوں میں وہ ایک نھری کی طرح
سر جھکائے بیٹھی تھی۔ یہ دیکھ کر وہ کسی قدر مایوس ہو گیا۔ وہ
خاصا آزاد خیال تھا۔ اس نے بھی یوں سوچا بھی نہ تھا کہ
بانو بھی روایتی دلہنوں کی طرح ہوگی۔

وہ بے دلی سے کھڑا رہا یوں لگتا تھا، جیسے اس کے
خیالات اور سوچیں لامحدود ہوئی ہوں۔ بانو اتنی دیر سے
سر جھکائے بیٹھے رہنے سے تھک سی گئی اور گھسٹانے لگی۔
لیکن عدیل تو اپنی سوچوں میں گم تھا۔ کچھ دیر یوں ہی گزر
گئی۔ پھر عدیل کو بانو پر رحم آ ہی گیا..... وہ بانو کی طرف
بڑھ گیا۔ جو اس کی منتظر تھی۔

☆.....☆.....☆

صبح اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا بانو لڑکھڑاتے
ہوئے ہاتھ روم کی طرف جا رہی تھی۔ اسے اس لمحہ اس پر

اور پھر بانو نے ایک عزم سے ایک فیصلہ کیا۔ واپس والدین کی دہلیز پر لوٹ جانے کا، سبھی نے اسے روکا سوائے عدیل کے۔

انور علی اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئے۔ اسے واسطے دیے کہ وہ عدیل کو سیدھا کر دیں گے۔ وہ نہ جائے، اس گھر میں خوشیاں آئی ہیں۔ تم چلی گئیں تو خزاں رُت ڈیرے ڈال دے گی۔ لیکن بانو نہ مانی، اس نے اہل فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنی محبت کی توہین برداشت نہیں کر سکے گی۔ وہ عدیل کو طے بغیر چلی گئی۔ تو عدیل نے بھی سکھ کا سانس لیا۔ اسے کوئی دکھ اور پچھتاوانہ ہوا۔

☆.....☆.....☆

جب جیون سانس اپنے مطلب کا نہ ہو تو ایک خالی پن کا احساس زندگی کو دیمک کی طرح چاٹنے لگتا ہے اور یہی خالی پن زندگی کو کسی بل چین نہیں لینے دیتا۔ ہر وقت بے قرار رکھے رکھتا ہے۔ عدیل کو ادرو کوئی دکھ نہ تھا۔ اس نے خود ہی یہ دکھ پال لیا تھا۔ اب گھر میں بھی ادرو گھر سے باہر بھی خاموش سارے لگا تھا۔ باپ سے اس کا اب کم ہی سامنا ہوتا تھا۔ وہ رات گئے گھر لوٹا اور سیدھا اپنے کمرے میں گھس جاتا اور پھر اگلے دن صبح سویرے آنس نکل جاتا۔

انور علی اس سے ناراض تھے کہ اس نے بانو کی قدر نہیں کی۔ وہ اپنی بہن کے آگے بھی شرمندہ تھے۔ انہوں نے عدیل کو بہت سمجھایا تھا کہ وہ بانو پر یہ ظلم نہ کرے اللہ تعالیٰ سب دیکھ رہے ہیں۔ اللہ کی لاشی بے آواز ہوتی ہے۔ وہ بھی کبھی انسان کو اس دنیا میں بھی اس کے ظلم کا حساب برابر کر دیتے ہیں۔ مگر عدیل پر تو ان کی کسی بات کا اثر ہی نہ تھا۔ انہوں نے عدیل کو یہ وارننگ دی تھی کہ وہ بانو کو کبھی طلاق نہیں دے گا۔ اور اگر اس نے ایسا کیا تو وہ اس سے تمام ناتے توڑ لیں گے۔

☆.....☆.....☆

عدیل نے بانو کو طلاق نہیں دی تھی۔ مگر اُس نے اُس کے ساتھ زندگی بھی گزار لی تھی۔ اس کا یہ فیصلہ اہل تھا۔ اب وہ کسی آئیڈیل کی تلاش میں تھا۔ ایسا آئیڈیل جس میں کوئی، کوئی نقص نہ ہو اور وہ لاکھوں میں ایک ہو۔ اسے ایک ترکیب سوچھی، اس نے لیڈی سیکریٹری

اسے دیکھنے لگی۔ وہ عدیل کی نظروں میں ہمیشی نفرت اور ناپسندیدگی کے جذبات صاف پڑھ رہی تھی۔ دلتا وہ غصے سے پاؤں پٹختا کمرے سے باہر نکل نکلا اور باپ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”ڈیڈی! آپ بخوبی جانتے ہیں کہ مجھے معذور لوگ پسند نہیں۔ پھر آپ نے کیوں مجھے اس آدھوری لڑکی سے وابستہ کر دیا؟“ وہ انتہائی جارحانہ انداز میں بولا۔ انور علی بیٹے کے اس لہجے پر چونک اٹھے اور ناگواری سے بولے۔

”کیا بکواس کر رہے ہو، کون معذور ہے؟“

”بانو..... جسے آپ نے بنا دیکھے بھالے میرے پلے باندھ دیا۔“ وہ ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔ انور علی کے ذہن میں فوراً بس کا وہ خط گھوم گیا۔ جس میں انہوں نے بانو کے حادثے کا ذکر کیا تھا۔ تب انہوں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! وہ بچپن سے تمہارے ساتھ منسوب ہے۔ اگر یہ حادثہ شادی کے بعد پیش آتا تو کیا تم تب بھی یوں شور مچاتے۔“

”ہاں..... آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ مجھ سے یہ سب برداشت نہ ہو سکے گا۔ آپ جس قدر جلدی ہو سکے اسے اپنے گھر واپس بھیج دیں۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل آیا۔

اتنی گستاخی..... اتنی بے نیازی..... انور علی نے کبھی بیٹے کے بارے میں ایسا سوچا بھی نہ تھا کہ وہ یوں ایک دن اُن سے اس طرح پیش آئے گا۔

”ادھر جب بانو نے یہ سنا تو اس کی حالت غیر ہو گئی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔“ کاش..... عدیل! تم جان لیتے کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔ میں نے تو تمہیں ٹوٹ کر چاہا ہے۔ میں بچپن ہی سے اپنا نام تمہارے نام کے ساتھ منسب چلی آئی ہوں۔ میرے من مندر کے دیوتا تم ہو اور میں تمہاری پوجا کرتی ہوں۔ لیکن یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ مجھ میں اتنی خامی تو نہیں کہ تم یوں مجھ سے شدید نفرت کرنے لگو۔ میں تمہارے علاوہ کسی اور کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ اور میں اتنی کم ظرف بھی نہیں ہوں کہ تمہاری خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ بنوں۔

پاؤں کی زنجیر محسوس ہونے لگی۔ لیکن وہ یہ بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ اسے طلاق دینا۔ اس کے اختیار میں نہیں۔ بوزھے باپ کو وہ اس عمر میں کسی صدمے سے دوچار نہیں کرنا چاہتا تھا تو پھر کیا تاجیہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ شادی شدہ ہے، اس کا ساتھ دے گی۔

وہ جتنا سوچتا اس کا ذہن نظرات میں گھر جاتا۔ اسے تاجیہ پر اتین تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے، اس کی محبت میں سب کچھ کر سکتی ہے۔

عورت محبت کے جذبات کو زیادہ عرصہ پوشیدہ نہیں رکھ سکتی۔ ایک دن تاجیہ نے اس سے کہا۔

”عدیل! تم مجھے یہ کیا سزا دے رہے ہو۔ ہر روز ملنا پھر بچھڑنا پھر ملنا۔ آخر یہ کب تک ہوگا۔ میں تمہارے قرب کی اس قدر متلاشی ہوں کہ اب تم سے جدا ہونے کو ہرگز نہیں ہوتی۔ تم سے جدا ہو کر میں اپنے آپ کو باہل سمجھنے لگتی ہوں۔“ تاجیہ کی طرف سے اظہار محبت میں اس کے لیے بڑی طمانیت سمجھی ہوئی تھی۔ یہ ڈھکے چھپے لفظوں میں شادی کی آرزو کا اظہار تھا۔ عدیل نے اسے یقین دلایا تو بولے۔

”تاجیہ! میں بھی تمہارے بغیر ایک ایک پلی سولی پر لٹک کر رہتی رہا ہوں۔ میں تمہیں بہت جلد اپنا جیون سامنے بیاؤں گا۔ پھر ہم ہوں گے اور خوشیوں کی برسات ہوگی۔“

تاجیہ مطمئن ہوئی اور آنے والے خوشگوار دنوں کا انتظار کرنے لگی۔ جو اس کے دامن میں خوشیاں لے کر آ رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

عدیل کا دفتر فیکٹری کے نزدیک ہی تھا۔ وہ روزانہ ہی فیکٹری کا ایک چکر لگایا کرتا تھا۔ اس کی فیکٹری کے سامنے مشروب بنانے کی ایک فیکٹری تھی۔ اس کے مالکوں کا کسی قبضہ اور بھتہ گروپ کے ساتھ کوئی تنازع چل رہا تھا اور ان کو دھمکیاں بھی ہتی رہتی تھیں۔ ایک روز وہاں فیکٹری کے گیٹ پر کوئی جھگڑا ہو گیا کہ نوبت فائرنگ تک آ گئی۔ اسی وقت عدیل عین اپنی فیکٹری کے گیٹ پر پہنچا تھا۔ فائرنگ زور پکڑ چکی تھی۔ جس وجہ سے کئی راکبیر زخمی ہو گئے تھے۔ اسی فائرنگ کی زد میں عدیل میں

کی پوسٹ کے لیے اخبار میں اشتہار دے دیا۔ انٹرویو والے دن بارہ لڑکیاں آئی تھیں۔ ان میں سے صرف ایک کو ہی منتخب کرنا تھا۔ جو اس نے کر لی۔

تاجیہ لاکھوں میں ایک تھی۔ عربیب سے پاک بھل اور خوبصورت بھی۔ تاجیہ کو بھی اپنی خوبصورتی پر مان تھا۔ اپنے حسن پر اپنی لگا ہوں کے حریف، عدیل کو بھی وہ بھانگی تھی۔ معصومی صورت۔ قادیطرہ کی مانند حسین و جمیل۔ اسے دیکھ کر اس کا دل ایک دم سے دھڑکا تھا۔ وہ ہو ہو اس کا آئیڈیل بھی۔ عدیل نے اس دن اسے اپنا کمنٹ لیسر دے دیا۔ اس نے اگلے دن سے دفتر آنا شروع کر دیا۔

بس یہیں سے ان کی جان پہچان کا سفر شروع ہوا۔ تاجیہ اچھی لڑکی تھی۔ اس میں وہ ساری خوبیاں موجود تھیں۔ جو عدیل کی عورت میں دیکھنے کا تھمتی تھا۔ آہستہ آہستہ وہ ایک دوسرے کے قریب آ گئے اور دفتری اوقات کے بعد بھی اکثر ایک ساتھ رہنے لگے۔

انور علی بیٹے میں رونما ہونے والی اس تبدیلی پر حیران تھے۔ اب وہ روزانہ صبح ناشتان ہی کے ساتھ کر کے جاتا تھا اور ان سے باتیں بھی کرتا۔ لیکن جلد ہی جب انہیں بیٹے میں رونما ہونے والی اس تبدیلی کے متحرک کا علم ہوا تو وہ پریشان ہو کر رہ گئے۔ انہیں اپنی معصوم بھانجی بانو یاد آ گئی۔ جو بے چاری چار دن بھی خوشی کے ان کے گھر نہ گزرا سکی۔ نہ جانے وہ کس حال میں ہوگی؟ یہ سوچ کر وہ اور بھی پریشان ہو جاتے۔

تاجیہ جتنا وقت عدیل کے ساتھ رہتی وہ اپنے آپ کو بہت ہی خوش و خرم اور ہلکا بھلکا محسوس کرتا۔ اور وہ دفتر اور فیکٹری کی ساری کلفتیں بھول جاتا۔ اور جب وہ چلی جاتی تو پھر اسے اس کا دل خالی سا ہو جاتا۔ وقت کاٹنے نہ کھتا۔ اسے سمجھ نہ آ رہا تھا کہ اس کو کیا ہو گیا ہے۔ اگر اسی کیفیت کا نام محبت ہے تو پھر..... واقعی اسے تاجیہ سے محبت ہوئی تھی۔

☆.....☆.....☆

تاجیہ کے ساتھ رہنے میں عدیل کو ایک خوش گوار احساس ہوتا تھا۔ مگر وہ چاہنے کے باوجود بھی اس سے شادی کی بات کرنے کی ہمت نہ پا رہا تھا۔ اسے بانو

آگیا۔ بارود کے زڑے اس کے چہرے پر بھی لگے۔ مگر ایک زڑہ اس کی آنکھ کو شدید زخمی کر گیا۔
عدیل کو اسپتال لے جانا پڑا۔ اسے ایمر جنسی میں لے جایا گیا۔ ڈاکٹر نے اس کے مریضہ کی کمرے گھر روانہ کر دیا اور تاکید کی کہ کل کسی آنکھوں کے ڈاکٹر سے معائنہ کراؤ۔

تمام رات عدیل نے تکلیف میں گزار دی۔ اس کی آنکھ میں شدید درد ہو رہا تھا۔
”اگلی صبح آنکھوں کے ایک پرائیویٹ اسپتال میں آئی۔ اسپیشلسٹ کو چیک کر دیا تو اس نے معائنہ کے بعد بتایا کہ اس کی آنکھ ضائع ہو گئی ہے۔ اور اب اس آنکھ کی بینائی بھی جاتی رہی ہے۔ جواب کسی صورت میں بحال نہیں ہو سکے گی کیونکہ اس نے دور تک آنکھ کو متاثر کیا ہے۔“

عدیل کو اس آنکھ سے کچھ بھی دکھائی نہ دے رہا تھا۔ اس کی ایک آنکھ تاریکی کا سمندر بن گئی۔
اس نے بہت بھاگ دوڑ کی مختلف ڈاکٹروں کو دکھایا مگر ہر ایک نے مایوسی کا ہی اظہار کیا۔ عدیل کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی دلدل میں دھنسا جا رہا ہے۔ کسی گہری دکھائی میں گر گیا ہو۔ وہ ہر طرف سے مایوس ہو گیا۔ اُسے یہ چمکتا واچین نہ لینے دے رہا تھا کہ دوسروں کو ادھورا اور معذور کہنے والا آج خود معذور ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

انور علی بیٹے کی اس بے بسی پر کٹ کر رہ گئے تھے۔ انہوں نے اس روگ کو سینے سے لگا لیا اور زندگی سے ناتا توڑ گئے۔ عدیل بھری دنیا میں تنہا رہ گیا۔ اب ناچہ ہی اس کا سہارا تھی۔ گاؤں والوں کو تو وہ کب کا بھول چکا تھا۔ اس کے غریب رشتہ دار بھی انور علی کی موت کے بعد ہر طرف سے مایوس ہو گئے۔ کیونکہ عدیل کا رویہ ان کے ساتھ کبھی اچھا نہ رہا تھا۔ عدیل نے بھی ان کی پروا کرنی چھوڑ دی تھی۔ وہ کسی بھی رشتہ دار اور غریب کی مدد نہ کرتا تھا۔ اسے گاؤں کے چھوٹے لوگوں سے بھی نفرت تھی۔ دولت نے اس کا دماغ خراب کر دیا تھا۔ وہ اب صرف ناچہ کا ہی دم بھرتا تھا۔

مگر اب جبکہ عدیل ایک آنکھ کا مالک بن گیا تو وہ ناچہ جو اس کا دم بھرتی تھی۔ ایک دم بدل گئی۔ اس دکھ نے عدیل کو کہیں کا نہ رہنے دیا۔ اس کے دل میں مایوسی اور محرومی کی آگ بھڑکنے لگی۔ اسے ناچہ سے یہ امید نہ تھی۔ اس کی چاہت کا دم بھرنے والی اب بھی کبھی دفتر آئی اور سکی ہی باتیں کر کے واپس چلت جاتی۔ اگر وہ کسی بیٹے دنوں کا ذکر کرنا چاہتا تو وہ خوبصورتی سے پہلو بچا لیتی اور پھر ناچہ نے اس کی ملازمت چھوڑ دی۔ اور ایک برنس مین سے ہی شادی کر لی۔ یوں عدیل بالکل ہی اکیلا رہ گیا۔

تنہائی اسے کاٹ کھانے کو دوڑتی۔ ناچہ کی بے وفائی نے اسے ایک اور گہرا زخم لگایا۔ تو وہ ہر چیز سے پرگانہ ہو گیا۔ اس کا اب تو کوئی بھی ہمدرد اور نرم گستاخ دنیا میں نہ رہا تھا۔ اب پچھتاوے ہی اس کے سامنے تھے۔ جنہوں نے اسے گھیر لیا تھا۔ اندھیرے اس کا مقدر بن گئے۔ دن سوئے اور راتیں بے کیف ہو گئیں۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اب تک سراپوں کے پیچھے پھاگتا رہا ہے۔ معذور لوگوں سے نفرت اسے مہنگی پڑ گئی تھی۔ معذوری کا روگ اسے کسی پل چین نہ لینے دے رہا تھا۔ دکھ اور درد کے اس عالم میں اس نے ایک فیصلہ کیا تو اس رات اُسے چین کی فینڈ آئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اگلے روز وہ جہاز پر سوار ہو کر کراچی جا رہا تھا۔ اپنی بانو کے پاس..... کفارہ ادا کرنے اور اُس سے معافی مانگنے، اُس نے آنکھوں پر کالے رنگ کے شیشوں والی عینک لگا رکھی تھی۔ تاکہ کسی کو اُس کے ادھورے پن کا احساس نہ ہو۔ پھوپھی کا ایڈریس اس کے پاس تھا۔ وہ اس سے پہلے صرف ایک بار اُن کے گھر آیا تھا۔ اس لیے وہ آسانی سے ان کے ایڈریس پر پہنچ گیا۔ مگر وہاں جا کر معلوم ہوا کہ اس کے پھوپھا کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس کی پھوپھی اور بانو ایک کچی آبادی میں منتقل ہو گئی ہیں۔ کیونکہ وہ اس گھر کا کرایہ نہ دے سکتی تھیں۔

عدیل یہ سب کچھ جان کر پریشان ہو گیا۔ مگر اس نے ہمت نہ ہاری۔ اور ان دونوں کو تلاش کر کے ہی دم لیا۔ وہ کچی آبادی سہراب گوٹھ کے علاقے میں تھی۔ جس

کی حفاظت بھی کر رہی تھی۔ عدیل نے اسے ادھوری ہونے کا طعنہ دیا تھا۔ اسی لیے وہ ادھورے بچوں کو بیٹنا سکھار رہی تھی۔ یہی تو اس کی زندگی کا مقصد تھا۔ اس کے ارادے بڑے نیک اور عظیم تھے۔ مگر وسائل کی کمی اس کے ارادوں کی تکمیل نہ ہونے دے پا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

عرصہ بعد اس نے عدیل کو سامنے دیکھا۔ تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ ”آپ اور یہاں؟“ بانو حیرت سے بولی۔

”ہاں میں عدیل اور یہاں..... چلو میرے ساتھ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“ عدیل بولا۔ بانو کی آنکھوں میں غم کی پرچھائیاں اُٹھ آئیں اور وہ بمشکل آنسو ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”میں آپ کی ہم سفر ہی کب ہوں؟“
”نہیں بانو! ایسے مت کہو۔ تمہیں کھوکھری میں نے بہت دکھائے ہیں۔ میرے اسرار غور و نوٹ چکا ہے۔“ بانو خاموش کھڑی فرش کو گھورتی رہی۔ عدیل اسے دیکھ کر دکھ سے بولا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟ میرے ساتھ نہیں چلو گی کیا؟“
”نہیں اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ میں تو ایک ادھوری عورت ہوں۔ آپ کی بیوی بننے کے لائق نہیں!“

”میں تمہارا دکھ سمجھ رہا ہوں بانو!“ وہ شرمساری سے بولا۔ ”کیا تم مجھے معاف نہیں کرو گی؟“

”میں نے کہا تھا..... میں آپ کے قابل نہیں ہوں عدیل صاحب! میں ایک ادھوری اور میڈوز کی ہرگز آپ کا ساتھ نہیں دے سکتی۔“ بانو نے قدرے سختی سے کہا۔

”میں کون سا عمل انسان ہوں۔ میں بھی تو ادھورا ہی ہوں۔ ایک آنکھ کا مالک ہوں۔“ یہ کہہ کر عدیل نے چشمہ اتار دیا۔ بانو نے اس کی طرف دیکھا اور حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہوا؟“

”قدرت نے مجھے غرور کرنے اور تمہارے ساتھ زیادتی کرنے کی سزا دی ہے۔ میں اتنی دور تم سے معافی مانگنے آیا ہوں۔ کیونکہ میں اپنے گناہوں کا کفارہ ادا نہ کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں اور پھوپھی دونوں کو ساتھ لے کر

میں زندگی کی کوئی سہولت میسر نہ تھی۔

پھوپھی نے اسے برسوں بعد دیکھا تھا۔ مگر وہ پھر بھی اس کو پہچان سکی تھیں۔ برسوں بعد وہ عدیل کو اچانک سامنے پا کر ششدر رہ گئی تھیں۔ انہوں نے اسے گلے سے لگایا اور رونے لگیں۔ جب دل کا غبار کم ہوا تو وہ بولیں۔

”مجھے یقین تھا کہ ایک دن تم ضرور لوٹ آؤ گے مگر بانو نہیں مانتی وہ کہتی ہے عدیل..... بڑا آدمی ہے۔ میں غریب اور ناممکن اس کے کس کام کی ہوں۔ وہ اب میری طرف لوٹ کر نہیں آئے گا۔“

”کہاں ہے بانو؟“ عدیل بے تاب سے بولا۔
”میں اسے لینے آیا ہوں پھوپھی اور آپ بھی میرے ساتھ چلیں گی۔ میں بھگ گیا تھا۔ مگر اب منزل کی طرف لوٹ آیا ہوں۔“

”وہ بستی کے اسکول میں ہو گی۔“ پھوپھی بولیں۔

”کہاں ہے اسکول؟ اور وہ وہاں کیا کر رہی ہے؟“
عدیل بے تاب سے بولا۔

”وہ بڑھاتی ہے وہاں..... بستی کے مشرق کی سمت جاؤ۔ اسکول ادھر ہی ہے۔“ پھوپھی نے اسے اسکول کا راستہ سمجھایا۔ تو وہ اس طرف روانہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

بستی سے باہر ایک میدان تھا۔ ایک طرف کھیتے درخت تھے۔ ایک کمرہ تھا۔ سردیوں کے دن تھے۔ بچے دھوپ میں پھینے ہوئے ناٹ پر بیٹھے ہنسی بڑھ رہے تھے۔ وہ سارے بچے معذور تھے۔ وہ کسی نہ کسی بیماری اور معذوری میں مبتلا تھے ان کی استاد صرف بانو تھیں۔ جو ان کو بڑھاتی تھیں۔ ان کے حوصلے بڑھاتی تھیں۔

گوشت کا ایک کونسلر بانو کی مدد کرتا تھا۔ اور وہ اس کی بدد کے سہارے ان بچوں کا مستقبل سنوارنے میں کوشاں تھی۔ اور اپنی زندگی بھی گزار رہی تھی۔ بستی کے غریب اور مفلس لوگ بانو کے اس کام سے متاثر تھے۔ اور اس کی عزت کرتے تھے۔ وہ اپنا غم اور دکھ بھلا کر انسانیت کی خدمت کر رہی تھی۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے سینے میں کتنے دکھ اور طوفان پنہاں ہیں۔ وہ عدیل کو ایک لمحے کو بھی نہ بھلا پاتی تھی۔ وہ اس کی امانت تھی اور وہ امانت

تو عاقب میں اتنا دور نکل گیا تھا۔ جہاں سے واپسی ممکن نہ تھی۔ مگر اب بانو کا انوکھا روپ دیکھ کر وہ واپس لوٹ آیا تھا۔ اب اسے احساس ہوا تھا کہ وہ تو سراپوں کے پیچھے بھاگتا رہا ہے۔ اصل زندگی تو وہ ہے جو بانو گزار رہی ہے۔ وہ کتنی خوش ہے ان ادھورے اور معذور بچوں کے ساتھ۔ وہ عورت ہو کر بازی لے گئی ہے اور میں مرد ہو کر ہار گیا ہوں۔ لیکن نہیں..... میں ہار نہیں مانوں گا۔ میں اپنے کردار اور عمل سے ثابت کروں گا کہ میں بھی بانو سے کم نہیں ہوں۔ میں بانو سے قدم ملا کر چلوں گا۔ آج اسے احساس ہو رہا تھا اس کی زندگی وہ نہیں ہے جو وہ گزارتا رہا ہے۔ زندگی تو وہ ہے جو اوروں کے کام آئے کسی کے کام آنا اور اس کے دکھ بانٹنا ہی زندگی ہے۔ یہی ہمارے رب کا حکم ہے اور یہی انسانیت کی معراج ہے۔

☆.....☆.....☆

چند ہفتے گزر گئے تھے۔ عدیل ایک بار پھر بانو کی طرف سفر کر رہا تھا۔ بانو ایک بار حیرانی میں ڈوب گئی کہ اب عدیل کیوں آیا ہے؟ میں بھی ابھی اس کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ میں ساری زندگی اس کے نام کے سہارے زندگی گزار لوں گی۔ مگر اسے مشن کو ادھورا نہ چھوڑوں گی۔ اُس نے دل میں سوچا اور محکم ارادہ کر کے اُس سے مخاطب ہوئی۔

”عدیل آپ پھر آگئے۔ میں نے کہا تھا کہ میں نہیں جاؤں گی۔“

”تم میرے ساتھ نہیں جاؤ گی۔“ عدیل بولا۔

کیونکہ میں تمہارے پاس آ گیا ہوں ہمیشہ کے لیے۔ میں نے اپنے تمام اثاثے فروخت کر ڈالے ہیں یہ لو ہریف کیس..... اس میں لاکھوں روپے ہیں۔ جو ہم ان ادھورے لوگوں پر خرچ کریں گے۔ میں بھی اس راہ میں تمہارا ہم سفر بن گیا ہوں۔“

”ج؟“ اس نے بے یقینی کی سی کیفیت سے کہا۔

”ہاں ج!“ عدیل نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

بانو لنگڑاتی ہوئی آگے بڑھی اور عدیل کے سینے سے لگ گئی۔ دونوں کے آنسو بہہ نکلے جو خوشی کے تھے۔

☆.....☆.....☆

جاؤں گا۔ میں تمام زیادتیوں کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔“

عدیل نے ہار مانتے ہوئے کہا۔

”ہاں عدیل.....! اور والا بڑا بے نیاز ہے۔ تم نے ظلم کیا اور اس کی سزا دینا میں ہی پالی۔ میں بھی تمہیں دل سے معاف کرتی ہوں۔ مگر میں پھر بھی تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ بانو نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”کیوں نہیں جاؤ گی؟“ عدیل بے تاب سا ہو کر بولا۔

”میں ان معذور بچوں کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ میں نے اپنا جیون ان کے لیے وقف کر دیا ہے۔ یہ میرے بغیر اور میں ان کے بغیر ادھوری ہوں۔ مجھے یہ اپنی اولاد لگتے ہیں۔ یہ مجھے اپنی ماں سمجھتے ہیں۔ اور ماں اپنے بچوں کو کیسے جدا کر سکتی ہے۔“ بانو نے دل کا فیصلہ سنایا۔

عدیل نے بہت سی کوشش کی۔ اسے ساتھ لے جانے کی مگر بانو ان معذروں اور معذوروں کو چھوڑ کر جانے پر رضا مند نہ ہوئی۔ عدیل غصہ سے بل کھاتا ہوا لوٹ آیا۔ اس نے اپنی پھولی سے کہا کہ وہ بانو کو راضی کریں اور پھر دونوں میرے ساتھ چلیں مگر اس کی پھولی بھی نہ مائیں۔ اور عدیل مایوس اور ناتمام ہو کر اپنے شہر اپنے گھر لوٹ آیا۔

مگر عدیل کو اب کسی بھی پل چین نہ تھا۔ اسے اپنا آپ ہی نہیں۔ ساری دنیا ہی بانو کے بغیر ادھوری لگتی تھی۔ وہ بانو کی عظمت اور بڑائی کا قائل ہو گیا تھا کہ وہ کتنی سچی ہے۔ کتنی مخلص اور عظیم ہے۔ اسے اپنا آپ بہت ہی چھو ٹا لگا۔ اس نے اپنے اعمال کا تجزیہ کیا کہ اس نے نہ جانے کتنے معذوروں کا دل دکھایا ہے۔ نفرت کی ہے ان چھوٹے غریب اور ادھورے لوگوں سے۔ اپنی بے اعتدالیوں کی اسے کوئی پروا ہی نہ تھی۔ اسے تو آئیڈیل کی تلاش سے فرصت ہی نہ تھی۔ اب جبکہ سنگ حلاوت نے اس کے خوابوں کے شیش ٹل کو چٹنا چور کر دیا تھا تو وہ ان کے طے میں دب کر سکنے لگا۔ اب اس زندگی سے فرار ممکن نہ رہا تھا۔ وہ جو کچھ بننا چاہتا تھا۔ دیا اسے قدرت نے بننے نہ دیا۔ اب اسے سچائی کو قبول کرنے کے سوا کوئی چارہ ہی نہ رہا تھا۔

وہ ریشم کے کیڑے کی طرح اپنے ہی گرد جال بننے بننے کہیں کم ہو گیا تھا۔ وہ روشنیوں کی دنیا سے نکل کر اندھیروں کا حصہ بن گیا۔ خوابوں اور خواہشوں کے

وہ پانچ منٹ بھی!



ملک صدقہ عباس اعوان

جہانیاں سے اُس عاشق کی کہانی جس کے عشق کو شک کا ناگ ڈس گیا تھا



لیتا۔ کمانے کو کہیں تاکہیں سے چند روٹی کے ٹکڑے مل ہی جاتے۔ جس سے وہ اپنے پیٹ کی دوزخ کو بھر لیتا۔ اس نے لوگوں سے نفرت، جھڑکیاں، گالیاں ہی سنی تھیں۔ وہ محبت پیار شفقت جیسی غنڈی چھاؤں کا ترسا ہوا بچہ تھا۔ اس بے درد زمانے کی جھلسانی دھوپ نے اس کی خواہشات اور اس کے معصوم ارمانوں تک کھٹکھٹا کر رکھ دیا تھا کہ اچانک زندگی نے اس کو ایک فرشتہ صفت بندے کمال دین سے ملوایا۔ تب اس کو پہلی بار احساس ہوا کہ والدین کی محبت، شفقت کیا ہوتی ہے۔

اس کا کوئی نام نہیں تھا۔ کمال دین نے اس کا نام عبدالرابع رکھا۔ کمال دین بھی زمانے کے درد کا مارا ہوا انسان تھا۔ اس کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ مرحوم بھائی بیواج کی آخری نشانی اپنی بیٹی ہی اس کی کل کائنات تھی۔ کمال دین نے اس کو اپنا بیٹا بنالیا۔ کمال دین کی محلے میں کرپانے کی چھوٹی سی دکان تھی۔ تھوڑی بہت زرعی زمین بھی تھی۔ جس سے گزر بسر آسانی سے ہو جاتا تھا۔ کمال دین نے اس کو اپنے ساتھ دکان پر بٹھالیا۔

وہ شروع سے ہی کام میں چست اور سلیقہ شعار لڑکا تھا۔ جلد ہی اس نے کمال دین کو اپنا گرویدہ کر لیا۔ یکمال دین کو تو اپنا دوسرا بازو مل گیا تھا۔ پھر کمال دین کی بیٹی متاہل ہوئی اس کے ساتھ انیسیت سی ہو گئی تھی۔ دوکان سے واپسی پر متاہل اس کے ساتھ صحن میں کھیلا کرتی۔ ایک دوسرے کے ساتھ کھیلتے وہ جھوٹ موت آپس میں لڑ بھی پڑتے۔ پر رابع ہمیشہ اس کو مٹالیتا۔ بچپن سے جڑا یہ علق ان دونوں کی نوعمری تک پیار جیسے اصول رشتے میں بندھ گیا تھا۔ اس بات کا اندازہ کمال دین کو بھی بخوبی تھا۔ وہ بھی تو یہی چاہتا تھا۔ گھر کی بچی گھر میں رہ جائے۔ وہ اپنی بیٹی کو اپنی آنکھوں سے دور کرنے کے حق میں نہیں تھا۔

زندگی آرام و سکون سے بسر ہو رہی تھی کہ اچانک ملک میں خانہ جنگی جیسی صورت حال ہو گئی۔ ہر طرف بارود، گولیاں، بم دھماکوں کی آوازیں تھیں۔ جنہوں نے لوگوں کے دن کا سکون راتوں کی نیندیں تک

شام کے دھندلکے میں وہ کندھے پر بیگ لٹکائے ہوئے تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا۔ مختلف گلیوں میں سے گزرتا ایک گلی کی گلی کے کھڑے پر آن کھڑا ہوا۔

شام کے سائے قدرے گہرے ہو رہے تھے۔ ہلکا ہلکا اندھیرا ہر سو بکھیرا ہوا تھا۔ اس گلی کے کھڑے پر لگے ہوئے اسٹریٹ لیپ کی مدہم سی روشنی اندھیرے کو وہاں سے دور بھاگ رہی تھی۔ اسٹریٹ لیپ کا صرف ایک ہی بلب روشن تھا۔ دوسرا بلب شاید کسی شرارتی بچے کی شرارت کا نشانہ بن چکا تھا۔ اس نے کندھے سے بیگ اتار کر نیچے زمین پر رکھا اور خود اسٹریٹ لیپ کے کھمبے سے ٹیک لگائے اپنے سامنے اس گلی کی گلی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی آوازیں تھیں۔ چہرے پر ملال کے رنگ نمایاں ہو گئے تھے۔ اُسے وہ دن آج بھی اُسی طرح یاد تھا۔ اُس دن کی یادیں آج بھی اُس کے من آنگن میں بین ڈال رہی تھیں۔ مٹی کا مہینہ اُسے یادوں کی رم بھم میں بھگو ڈالتا تھا۔ اور پانچ مٹی کو اُس کے قدم خود بخود دھنا مل کی آخری آرام گاہ کی طرف اٹھ جاتے تھے۔

وہ بھی پانچ مٹی کا ہی دن تھا۔ وہ دیار غیر سے پورے پانچ سال بعد وطن لوٹا تھا۔ اپنے دیس سے محبت، انیسیت اور دیس کی مٹی کی خوشبو محسوس کرتے ہوئے اس کے جسم کے انگ انگ میں نیا جوش، نئی توانائی سی بھر گئی تھی۔ وہیں کھڑے ہوئے وہ اپنے ماضی کے جھروکوں میں اپنا کھویا ہوا بچپن تلاش کرتے لگا۔

بچپن میں اس کو خود اپنے بارے میں بھی علم نہیں تھا کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ اس کے والدین تھے یا نہیں، کہاں تھے اس بات کا بھی اس کو اندازہ نہیں تھا۔ اس کا بچپن اپنے ہی دیس کی گلیوں میں بے مقصد آوارہ پھرتے ہوئے گزرا۔ رہنے کے لیے اس کے پاس کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ بننے کے لیے تن پر کپڑا نہیں تھا۔ کھانے کے لیے روٹی نہیں تھی۔ بعض اوقات وہ کسی گلی کو ہی اپنا گھر سمجھ کر نیچے زمین پر سو جاتا۔ لوگ ترس کھا کر بھی کبھار اپنے بچوں کی پرانی اُترن اس کو دے دیتے۔ جس کو وہ اپنے تن پر اوڑھ

چھین لیں۔ ملک دشمن عناصر جگہ جگہ سر عام دندنائے لگے۔ پورے ملک میں کرفیو کی صورت حال شروع ہو گئی۔ خانہ جنگی کی وجہ سے ملک میں اناج کا قحط سا بڑھ گیا۔ مہنگائی آسمان سے باتیں کرنے لگی۔ لوگ گھروں میں مقید ہو کر رہ گئے۔ سڑکیں سناں ہو گئیں، بازار ویران ہو گئے۔ لوگوں کے کاروبار ٹھپ ہو گئے۔ کمال دین کو بھی مجبوراً اپنی دکان بند کرنا پڑ گئی۔ کئی لوگ قسمت آزمائی کے لیے بیرون ملک جانے لگے۔ تاکہ وہاں جا کر وہ اتنا کمائیں کہ اپنا اور اپنے پیچھے رہ جانے والوں کا پیٹ بھر سکیں۔ کمال دین نے بھی عبدالرافع کو باہر بھیجنے کی ٹھان لی۔ تھوڑی بہت اپنی زرعی زمین کو بیچ کر اس کو اتنے پیسے تو مل ہی گئے کہ وہ اس کو ویزا حاصل کر کے بیرون ملک بھجوا سکتا تھا۔

اپنی نو عمری میں ایک بار پھر رافع ایٹوں سے بچھڑ کر باہر چلا گیا۔ اس کو رخصت کرتے ہوئے کمال دین کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔ منابل بھی اس کی دوری کو لے کر افسردہ اور رنجیدہ تھی۔ رافع خود بھی کوئی کم عمر زدہ نہیں تھا۔ لیکن اس کے کندھے پر ذمہ داری تھی۔ وہ ہمیشہ سے اپنے محسن کا احسان مند رہا تھا۔ وہ احسان فراموش نہیں تھا۔ وہ سختی تھا۔ اس نے باہر جا کر اتنی محنت کی کہ وہ اپنے ماؤں پر کھڑا ہو گیا۔ پانچ سالوں میں ایک ایک پائی کماتا کر اس نے گھر بھیجی تھی۔

☆.....☆.....☆

اُس دن اسٹریٹ لیمپ کے سہارے ٹپک لگائے ہوئے رافع کی ٹانگیں دیکھ لگیں۔ اس نے جب سے سگریٹ کا پکٹ نکالا ارا ایک سگریٹ کو سلا کر گھر سے گھر سے کش کینے لگا۔ وہ گلی میں موجود اپنے مکان کے صدد دروازے کو دیکھنے لگا۔ اس وقت تک جب اس نے سگریٹ ختم کر کے نیچے زمین پر نہ پھینک دی۔ اس نے جھک کر بیک کو کھولا اور اس میں خوب صورت پھولوں بھرا گلدرست باہر نکالا۔

وہ منابل کو گتھے میں یہ گلدرست دینا چاہتا تھا۔ منابل کا خیال آتے ہی رافع کے لبوں پر مسکراہٹ سی اُٹھ آئی۔ گلدرست دے کر وہ اس کو یہ بتانا چاہتا تھا کہ

اب بھی وہ اس سے اتنا ہی پیار کرتا ہے۔ وہ پہلے سے زیادہ حسین اور خوب صورت ہو گئی ہوگی۔ اتنے لمبے عرصے تک وہ اس کو دیکھ نہیں پایا تھا۔ وہ تصور میں اُس کا حسین سراپا دیکھنے لگا۔

رافع نے تو اس کو اپنے واپس آنے کی خبر تک نہیں دی تھی۔ وہ اچانک اس کے سامنے آ کر اس کو حیران کر دینا چاہتا تھا۔

جب وہ اچانک اس کو اپنے سامنے دیکھ گئی تو حیرانگی اور خوشی کی کیفیت میں جیسے وہ سکتے میں آ جائے گی۔ اپنی حیا آلود پلکیں جھپکے گی۔ خوشی سے سرشار اس کے ہونٹ تھر تھرائیں گے۔ خوشی سے اس کی حسین آنکھوں میں آنسو آ جائیں گے۔

”رافع..... تم..... اتم آ گئے۔ تم نے آنے کی اطلاع بھی نہیں دی۔“ پہلے پہل وہ جھوٹ موٹ اس سے ناراض ہو کر کڑے لگے گی۔ پھر وہ خوب صورت پھولوں والا گلدرست اس کی طرف بڑھائے گا، تو وہ مسکرانے لگی گی۔ اور.....

رافع پھولوں کا گلدرست ہاتھ میں لیے یہی کچھ سوچتا ہوا مسکراتا رہا۔ اس نے بیک اٹھایا اور گھر جانے کے ارادے سے اپنے قدم بڑھائے کہ..... اس کے گھر کا پر وئی اہنی گیٹ ہلکی سی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ اندر چلتی ہوئی لائٹ کی روشنی چمن باہر گلی میں آنے لگی۔ رافع نے اپنے قدم وہیں کے وہیں رُوک لیے۔ شاید چاچا کمال دین ہوگا، اس نے خیال ظاہر کیا۔

گیٹ کھلتے ہی ایک حسین سراپا اس کے سامنے تھا۔ وہ منابل ہی تھی۔ وہ دروازے میں کھڑی ہو کر دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔ رافع کو شدید حیرانی سی ہوئی۔ وہ کس کو آخروں دیکھ رہی ہے۔

”کیا مجھے؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔ کیا منابل کو اس کے آنے کی خبر ہو گئی تھی۔ لیکن کیسے! وہ شش و پنج میں تھا۔ جلد ہی اس نے اپنے خیالات کی نفی کر دی۔

”نہیں اس کو میرے آنے کی اطلاع کیسے ہو سکتی ہے۔“ وہ بغور گیٹ میں کھڑی منابل کو دیکھنے لگا۔

پوچھنے لگا۔ مگر رافع خاموش رہا۔ اس کا انداز بالکل اجنبیوں کا سا تھا۔ اس آدمی نے بھی یہ بات محسوس کی۔

”تم..... تم..... مجھے بھول گئے۔ ارے میں سعید ہوں۔ تم اپنی جلدی مجھے بھول گئے۔ ہم اس محلے میں تو اکٹھے رہتے تھے۔ تم نے اچھا کیا جو باہر چلے گئے۔ بعد میں تو ملک کے حالات اور بھی خراب ہو گئے تھے۔ قتل و غارت کے ساتھ اناج کی قلت لوگ بھوکے مرنے لگے تھے۔

اب کچھ عرصہ گزر رہے حالات کچھ نارمل ہوئے ہیں۔ خانہ جنگی بھی ختم ہو گئی ہے۔“ وہ آدمی بہت باتوں کا تھا۔ وہ ایک بار جو لونا شروع ہوا تو جب ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ وہ آدمی بے تکان بولنا لگا۔

مگر رافع ایک لفظ نہیں بولا۔ اس کا رویہ سرد تھا۔ منہ میں کوئی شے چباتے ہوئے وہ آدمی بات کرتے وقت مسلسل ایک طرف زمین پر تھوک رہا تھا۔

”تم..... پان کھا رہے ہو کیا؟“ رافع سے آخر رہا نہ گیا اس نے اس آدمی سے پوچھ ہی لیا۔ اس آدمی کا یوں بار بار تھوکتا اس کو نہایت ناگوار گزر رہا تھا۔

”ہاں..... پان ہی کھا رہا ہوں۔ تم کو تو علم ہی ہے۔ پان کھانے کا شوق مجھے بچپن سے تھا۔ اس کے بغیر تو اب رہا بھی نہیں جاسکتا۔ ہوں تم کو میرا پان پان تھوکتا برا لگا۔“ وہ آدمی اس سے پوچھنے لگا۔ مگر رافع نے کوئی بات نہیں کی اور وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”معاف کرنا..... مجھے پتا ہے تم کو پان کھانا پسند نہیں ہے۔“ اس آدمی نے پان کی گلوڑی منہ سے نکال کر باہر پھینک دی۔

تھوڑی دیر ان دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔ ایک سرد خاموشی..... پھر وہ آدمی اپنی جیبوں میں ہاتھ مارنے لگ گیا۔

”اوہ! سگریٹ کی ڈبیا تو میں وہیں بھول آیا۔“ وہ منہ میں بڑبڑایا۔ مگر رافع نے اس کی آواز بخوبی سن لی۔

”تمہارے پاس سگریٹ ہوگی۔ وہ دراصل پان کھانے کے بعد میں سگریٹ لازمی پیتا ہوں۔ اگر تم کو

ایک دم ہی اس نے اپنا چہرہ نیچے کر لیا۔ اسے لگا منابل اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ مبادا کہیں منابل اس کو یوں گلی کے ٹکڑ پر کھڑا ہوئے دیکھ کر پہچان لے اور اس کا بغیر اطلاع دیے آنے کا سر پرانز سر پر اتار نہ ہے۔

جلد ہی گیٹ دوبارہ بند ہو گیا۔ رافع نے چہرہ اٹھا کر اس جانب دوبارہ دیکھا۔ وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ منابل شاید دروازہ بند کر کے اندر گھر میں جا چکی تھی۔ اچانک اس کو یوں محسوس ہوا کہ وہاں کوئی تھا۔ کوئی انسانی ہیولا جو اس کے گھر کے آہنی گیٹ سے تھوڑی دور دیوار کے ساتھ کھڑا تھا۔ رافع اندھیرے کی وجہ سے بغور دیکھ نہیں پایا کہ آخر وہ کون ہے۔ وہ چونک پڑا۔

”کیون ہے؟“ وہ کافی وقت سے گلی کے ٹکڑ پر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے گلی میں کسی اور کو آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ شام رات میں تبدیل ہو چکی تھی۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں دیکے بیٹھے تھے۔ گلی میں موجود تمام گھروں کے دروازے بند تھے۔ تو یہ آخر کون ہے۔ کیا یہ اس کے گھر سے باہر نکلا تھا۔ کوئی اجنبی نا آشنا..... اس سے آگے وہ کچھ سوچ نہ سکا۔ اس کے دماغ پر تھوڑے سے برسنے لگے۔

وہ ہیولا احتیاط سے نئے تلے قدم اٹھاتا ہوا اس کے قریب سے گزر گیا۔ مگر نگہم ہی وہ ٹھٹھک کر اپنی جگہ ٹک سا گیا۔ رافع نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ اس کی طرف دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ آدمی واپس قدم اٹھاتے ہوئے اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”او..... رافع..... تم.....! یہاں.....!!..... تم..... تم یہاں کیسے؟“ وہ آدمی اس کو وہاں کھڑا دیکھ کر ایسے گڑبڑا گیا۔ جیسے کسی نے اس کو چوری کرتے پکڑ لیا ہو۔ رافع نے اس پر اچھتی نگاہ ڈالی۔ جیسے وہ اس آدمی کو پہچاننا پارہا ہو۔ یا پھر وہ اس کو پہچانتا ہی نہ جانتا ہو۔

”رافع..... تم کب لوٹے۔ تم تو باہر گئے ہوئے تھے نا۔“ وہ آدمی بات کرتے ہوئے اس سے

برانا لگے تو۔

رہا تھا کہ وہ کسی کام سے دوسرے شہر جا رہا ہے۔ رات گئے لوٹے گا۔

رائع بنے کچھ بولے ہاتھ میں پکڑے ہوئے گلہستے کو زور زور سے مسلنے لگا۔ اور پھر اس نے گلہستہ زور سے زمین پر دے مارا۔

”اوہ! یقیناً یہ گلہستہ تم کسی کے لیے لائے تھے مگر تم نے اس کو مسل کر پھینک کیوں دیا؟“ اس آدمی کے چہرے پر حیرانگی کے آثار تھے۔

رائع کو اب وہاں کھڑے رہنا بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے جلدی سے بیگ اٹھایا اور جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوتا جا چلے ہوئے بھی اپنے کمر کی طرف چل پڑا۔ اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ گلی کی کھڑے کمرنگ کا فاصلہ اس کو کئی میلوں کا لگا۔ آہنی گیٹ پر پہنچ کر اس نے سکیپکاتے ہاتھ کے ساتھ اطلاعی مٹی بجائی۔

تھوڑی دیر کے بعد ہی گیٹ آہستہ سے کھل گیا۔

منال اس کے سامنے تھی۔

رائع اب بہت قریب سے اس کا سراپا دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے تصور سے بھی زیادہ حسین و خوبصورت تھی۔ مگر اب وہ اس کی طرف دیکھ نہیں رہا تھا۔ وہ نظریں چرانے لگا۔

منال چند لمحے سکتے کے عالم میں بغیر اپنی پلکیں چمپکائے ہوئے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس نے تیزی کے ساتھ اپنی حسین آنکھیں جھپکیں، جیسے وہ اب ہوش میں آگئی تھی۔ وہ چلائی۔

”رائع تم..... یوں اچانک.....! میں جاگتی آنکھوں سے کہیں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی۔ تم نے اپنے آنے کی کوئی اطلاع ہی نہیں دی۔“ وہ ایک ہی سانس میں سارے سوال اس سے پوچھ بیٹھی۔ وہ بڑی خوش دکھائی دے رہی تھی۔ رائع کو یہ سب خوشی معنوی پن بناوٹ سی لگی۔

”اگر اطلاع دے دیتا تو اصل حقیقت سے پردہ فاش نہ ہوتا۔“ وہ سرد لہجے میں بولا اور اندر آ گیا۔

”کیا مطلب؟“ منال چونک پڑی۔

”میں کافی دیر سے گلی کی کھڑ پر کھڑا ہوا تھا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ تم شاید سو رہی ہو۔ مگر تم جاگ رہی تھیں۔“

طوباً کر ہارافع نے جیب میں سے سگریٹ کی ڈبیا نکال کر اس کے حوالے کر دی۔ اس آدمی نے سگریٹ کی ڈبیا کی طرف دیکھا۔

”اوہ! یار..... تم یہ عام سی سگریٹ پیتے ہو۔ اس سگریٹ کا پینا پینا ایک بات ہے۔“ اس آدمی نے واپس ڈبیا اس کی طرف بڑھادی۔

تم بھی گولڈن اینڈ بلیک سگریٹ پی کر دیکھنا۔ اس کے پینے سے ایک سرور سا آ جاتا ہے۔ میں وہی سگریٹ پیتا ہوں۔

”گولڈن اینڈ بلیک۔“ رائع زیر لب بولا۔ اور اپنی سگریٹ کی ڈبیا کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے منانے کیوں غور سے اس کو دیکھنے لگ گیا۔

رائع کو عجیب سی محسوس کن خوشبو کا احساس ہوا۔ اس کو محسوس ہوا کہ جیسے وہ خوشبو اس کی سگریٹ کی ڈبیا سے آرہی ہے۔ وہ اس سگریٹ کی ڈبیا کو ناک کے سامنے لا کر سونگھنے لگا۔

”یسی دلچسپ خوشبو ہے۔“ وہ بولے بغیر نہ رہ سکا۔

”ہاں.....“ وہ آدمی مسکرا اٹھا۔

”مگر یہ تمہاری اس ڈبیا سے نہیں بلکہ مجھ سے آرہی ہے۔“ اس آدمی کی بات پر رائع نے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ اس خوشبو کا کمال ہے۔ ایک وجود سے دوسرے وجود میں منتقل ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی تھوڑی دیر تک قریب رہے تو.....“ رائع نے بنا کوئی بات کہے سگریٹ کی ڈبیا واپس جیب میں ڈال لی۔

”تم یہاں کب سے کھڑے ہو؟“ وہ آدمی دوبارہ اس سے گویا ہوا۔

”تم کو اپنے گھر چلے جانا چاہیے۔ رات بیت چکی ہے۔“ رائع نے جیسے اسے وہاں سے بھاگنا چاہا۔

”جا چا کمال دین تو یہاں موجود نہیں ہے۔“ وہ آدمی یہ بتا کر اچانک ہی چپ ہو گیا۔ جیسے کوئی غلط بات اس کے منہ سے نکل گئی ہو۔ رائع نے ایک بار پھر عجیب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ..... وہ صبح جا چا کمال دین مجھے ملا تھا۔ وہ بتا

تم نے ایک بار پہلے بھی دروازہ کھولا تھا۔“ وہ آہستگی سے بولا۔ اس کے لہجے میں دکھ نمایاں تھا۔

”اوہ تو..... تم باہر کیوں کھڑے رہے ہو۔ تم نے خواخوہ کی اذیت کئی ہے۔ یہ تمہارا اپنا گھر ہے۔ تم کو کسی کی اجازت کی ضرورت تھوڑی تھی۔“ منال اس کا بیک اٹھا کے اندر کمرے میں لے آئی۔ وہ مردہ قدموں سے چلتا ہوا اس کے پہلے کمرے میں آن موجود تھا۔ اور چار پائی پر جا بیٹھا۔

”چاچا کمال شاید دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔ گھر میں نہیں ہے وہ..... وہ بظاہر اس سے پوچھ رہا تھا۔ حالانکہ اس حقیقت کا پتا اس کو خود تھا۔ منال نے چونک کر سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ جیسے وہ پوچھنا چاہ رہی ہو کہ تم کو کیسے معلوم ہوا۔ یہ واقعی سچ تھا۔

”ہاں..... چاچا دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔ کہتا تھا شام ہونے سے پہلے لوٹ آؤں گا۔ ابھی تک آیا نہیں۔ مجھے فکر ہو رہی تھی۔ ایک بار گلی میں بھی جھانک آئی ہوں۔“ وہ سیاٹ لہجے میں بولی۔

”مگر تم کو کیسے پتا چلا.....؟“ وہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

معتول جواب تھا۔ وہ افسردگی سے گویا ہوا۔ اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ وہ اس شکست خوردہ کسی سپاہی کی طرح لگ رہا تھا۔ جس کو کسی محاذ پر ہار کا سامنا کرنا پڑ گیا ہو۔ وہ کافی دیر اپنے جوتے سے فرش پر لکیریں بنانے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔

”رافع تم بہت جگھے جگھے پریشان دکھائی دے رہے ہو۔“ وہ اس کے قریب آن بیٹھی۔

”کیا بات ہے مجھے نہیں بتاؤ گے۔ اتنے سالوں بعد لوٹ کر آئے ہو۔ بالکل اجنبیوں جیسا رو ہو گیا ہے تمہارا۔ تم پہلے والے رافع نہیں رہے۔ اتنے سالوں میں تم بہت بدل گئے ہو۔“ رافع نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں واقعی بہت کچھ بدل گیا ہے۔“ وہ نظریں اٹھا کر سامنے والی دیوار کی طرف دیکھنے لگا جہاں پان کے تھوکے کے بہت سارے نشانات نظر آرہے تھے۔ وہ کافی دیر ان نشانات کی طرف دیکھتا رہا کہ اس کی

آنکھیں جلنے لگیں۔ منال نے اس کی حد تک ٹوٹ کی۔

”تم شاید پان کے ان نشانات کو دیکھ کر کوفت محسوس کر رہے ہو۔ وہ صبح مٹنے کی پورا رقیہ آئی ہوگی تھیں۔ ان کی عادت ہے پان بے تحاشا کھاتی ہے۔ اور جگہ جگہ تھوکتی رہتی ہیں۔“

”میں نے تم سے کوئی سوال تو نہیں کیا تھا۔ تم خواخوہ کا جواب کچھ نے لگ گئی ہو۔“ وہ آگاہت آمیز لہجے میں بولا۔ مگر اس کے لہجے سے عیاں تھی۔

”میں تو بس یونہی.....“ وہ اس سے نظریں چرانے لگی۔

”تم بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہو۔ میرے خیال میں تم کو آرام کی ضرورت ہے۔ سفر نے تمہارے ذہن پر برا اثر ڈالا ہے۔ تم حد سے زیادہ بے مقصد سوچنے لگ گئے ہو۔ میں تمہارے لیے نیکلے کر آئی ہوں۔“ وہ سامنے بڑی چار پائی سے ٹکے اٹھا لائی۔ رافع اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ ٹکے اٹھانے پر چار پائی کے سر ہانے اس کو سگریٹ کی ڈیبا نظر آئی۔ ”گولڈ اینڈ بلیک“ منال کی بھی سگریٹ کی ڈیبا پر نظر پڑی مگر وہ کچھ بولی نہیں۔ چپ رہی۔

”یہ سگریٹ کی ڈیبا کس کی ہے۔“ وہ بمشکل بولا۔ الفاظ اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔

”سگریٹ کی ڈیبا..... میری تھوڑی ہی ہے۔ میں بھلا کوئی سگریٹ بیچی ہوں۔“ وہ بولی اور خود ہی قہقہہ مار کر ہنسنے لگی۔

رافع اس کا منہ ٹکٹے لگا۔ وہ کچھ دیر خواخوہ ہنستی رہی۔ پھر منال اس کو سنجیدہ دیکھ کر یکدم ہی چپ ہو گئی۔

”تم تو اس کو دیکھ کر یوں پریشان ہو گئے جیسے کوئی سگریٹ نہیں ہم دیکھ لیا ہو۔ چاچا سگریٹ پیتے ہیں تو ظاہر ہے ان کی ہی ہوگی۔“ وہ لا پرواہی سے بولی۔ وہ بھی سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”چاچا کمال دین سگریٹ کب سے پینے لگا۔ وہ تو حقہ پیتا تھا۔“ وہ اس کی کبھی ہوئی بات کی نفی کرنا چاہتا تھا۔

”ہاں..... مگر چاچا اب سگریٹ پینے لگا ہے۔“ وہ اس طرح بولی جیسے اس سوال جواب سے جان

اندازِ معذرت

محکمہ ٹیلیفون کے ڈائریکٹر نے ایک شخص کو فون پر اطلاع دی۔ ”جناب اکل شام آپ نے ہمارے آپریٹر سے سخت بدتمیزی کی تھی، اس لیے آپ اس سے معذرت نہیں کریں گے تو آپ کا ٹیلیفون منقطع کر دیا جائے گا۔“

اس شخص نے معذرت کا وعدہ کر لیا اور فون ملا کر آپریٹر سے بولا۔ ”کل میں نے آپ سے یہی کہا تھا ناں کہ آپ جہنم میں جائیں۔“ آپریٹر نے اس کی تائید کی تو وہ شخص دوبارہ بولا۔ ”تو اب میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں، پلیز آپ جہنم میں نہ جائیں۔“

مرسلہ: بخش شکور۔ ٹنڈوالہیار

اس کی بات کاٹ دی۔

”تم کو پتا ہے منابل مجھے جھوٹ سے سخت نفرت ہے۔ تم جھوٹ پر جھوٹ بول کر خود کو سچا اور بے گناہ ثابت نہیں کر سکتی ہو۔“ تم مجھ سے نہیں بلکہ اس شخص سے محبت کرتی ہو۔ جو راتوں کو چپ کر تم سے ملنے آتا ہے۔ میں نے آج خود اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اب تم اس کو بھی جھوٹ کہو گی۔“ اس نے اپنا سر پکڑ لیا۔ وہ پاگل جنونی سا لگ رہا تھا۔

منابل نے ترحم آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ خود بھی پریشان، خوف زدہ دیکھنے لگی تھی۔ ”راغب تمہاری طبیعت مجھے تحکک نہیں لگ رہی۔“

تم خواہ خواہ کے وہم اپنے ذہن میں پیدا نہ کرو۔ ایسا کچھ بھی نہیں۔ میری بات کا یقین کرو۔“ رافع نے اس کے معصوم چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کو لگا جیسے اس حسین معصوم چہرے کے پیچھے منافقت، جھوٹ چھپا ہوا ہے۔ ایک دم ہی اس کو اپنے پاس سے عجیب سی خوشبو کا احساس ہوا۔

”یہ خوشبو..... یہ..... یہ..... تمہارے پاس سے آرہی ہے؟“ منابل کچھ دیر اس کے چہرے کی طرف

چھڑانا چاہتی ہو۔ اس کے چہرے پر بے زاری کے تاثرات اُٹھ اُٹھے۔

”تم رافع بالکل پولیس والوں کی طرح سوال جواب کرنے لگ گئے ہو۔ مجھے لگ رہا ہے کہ تم میرے اور اپنے درمیان خواہ خواہ اجنبیت کی دیوار کھڑی کرنا چاہتے ہو۔“ وہ اس کے دوبارہ قریب آن بیٹھی۔ رافع کو چپ لگ گئی تھی۔

”تمہاری یہ بے اعتنائی، تمہارا یہ سرد رویہ میرے لیے بڑا چال لیوا ہے۔ بولو..... جواب دو..... آخر تم کو ہو کیا گیا ہے۔“

”تم..... تم.....“ رافع بمشکل بول سکا۔ الفاظ اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ ”منابل تم اعتراف کر لو کہ تم کسی اور سے محبت کرنے لگی ہو۔“ اس کے دل میں طوفان مچانے والی یہ بات آخر اس کی زبان تک آ ہی گئی۔

”..... یہ..... کیا کہہ رہے ہو۔“ منابل ہلکانے لگی۔

”حقیقت کبھی مٹ نہیں سکتی۔ منابل..... اور یہ حقیقت ہے کہ تم کو اب میری ضرورت نہیں رہی۔ تم..... تم کسی اور کو دل دے بیٹھی ہو۔“ وہ ہاتھوں میں اپنا منہ چھپا کر سسک پڑا۔

”راغب تم کیسی بیگنی بیگنی باتیں کر رہے ہو۔ آخر تم کو کیا ہو گیا ہے۔ تم اس طرح کیوں سوچ رہے ہو۔ مجھے سمجھ نہیں آرہی۔“ وہ بے تابی سے بولی۔

”کیوں ایسی باتیں کر کے اپنے ساتھ مجھے بھی میری ہی نظروں میں گرا رہے ہو۔“

منابل نے اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔ مگر اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ منابل اس کو دیکھتی رہ گئی۔

”میں..... میں..... واقعی اپنی نظروں میں بہت مگر چکا ہوں۔ شاید اب کبھی اٹھ تا پاؤں۔“ وہ غم میں ڈوبے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تم منابل جی جی بتا دو۔ میں ہمیشہ ہمیش کے لیے تمہاری زندگی سے دور چلا جاؤں گا۔ پھر لوٹ کر نہیں آؤں گا۔“

”راغب میں صرف تم سے محبت کرتی ہوں۔ تم میرا یقین.....“ منابل اس کو سمجھانا چاہ رہی تھی کہ رافع نے

دیکھتی رہی پھر شوش لہجہ میں بولی۔

تھکے میں اس دوپٹے سے بنے ہوئے پھندے کو اس کی گردن میں کس دیا۔ گردن پر دباؤ پڑا تو منابل کی آنکھیں اٹھنے لگیں۔ اس نے اپنے آپ کو پھنسا دیا ہر ممکن کوشش کی مگر بے سود وہ دوپٹے سے بنے ہوئے پھندے کو مزید کستا جا رہا تھا۔ منابل نے ایک طرف بھاگنے کی کوشش کی۔

وہ کچھ بولنا چاہ رہی تھی۔ مگر تکلیف کی وجہ سے بول نہیں پاری تھی۔ جان نکلنے کی اذیت اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اس کے منہ سے کھٹکی کھٹکی چھٹیں، مگر اس نکلنے لگیں۔ وہ ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔ رافع کو اس پر کوئی رحم نہیں آیا۔

وہ اس وقت تک اس کا گلا دوپٹے سے کستا رہا جب تک منابل نے تھک ہار کر اپنی جان نہ دے دی۔ آن کی آن میں وہ کسی ریت کی دیوار کی طرح نیچے فرش پر جا پڑی۔ وہ مرجھاتی تھی۔

”اب تم ہمیشہ میری رہو گی منابل۔ تم کو اب مجھ سے کوئی بھی نہیں جچیں سکتا۔“ وہ نیچے فرش پر پڑی منابل کے مردہ وجود کو پیار بھری نگاہوں سے دیکھتا ہوا بولا۔

رافع کو یکدم ہی محسوس ہوا کہ اس کا دل بٹھسنے لگا ہے۔ گھر کی چار دیواری میں انجانی سی ٹھنن کا احساس ہوا۔ وہ مزید منابل کے مردہ وجود کے ساتھ وہاں کھڑا نہیں رہنا چاہ رہا تھا۔ اچانک اس کو احساس ہوا کہ اس کے ہاتھوں کل جیسا قتل سرزد ہو گیا ہے۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ٹھنن کا احساس مزید بڑھنے لگا۔ اس سے رہا نہ گیا وہ تقریباً بھاگتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا۔ گلی سے ہوتا ہوا وہ دائیں طرف بنی ہوئی کھلی سڑک پر آ گیا۔ وہ لمبے لمبے گہرے سانس لینے لگا۔ مگر ٹھنن تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ رات بہت بیت چکی تھی۔ دور اس کو سڑک کے ایک طرف کوئی بندہ نظر آیا، جو موبائل پر کسی کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھا۔ رافع کو اس بندے سے کوئی سروکار نہیں تھا مگر وہ ہلا ارادہ اس کی جانب چل پڑا۔

وہ بندے کی پشت رافع کو نظر آ رہی تھی۔ رافع آہستہ آہستہ قدم قدم اٹھاتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔ یکدم اس کو محسوس ہوا کہ یہ وہی آدمی ہے۔ جس نے اس کی

”ہاں..... اچھی ہے ناں..... چند دن ہوئے میری پڑوس والی دوست نے مجھے گفٹ کے طور پر یہ پرفیوم دیا تھا۔ اس خوشبو کی یہ خصوصیت ہے کہ قریب بیٹھے ہوئے دوسرے بندے میں بھی منتقل ہو جاتی ہے۔“ اپنی بات پوری کرتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میرا خیال ہے تمہارے لیے میں اچھی سی چائے بنا لاؤں۔ شاید اس سے تمہاری سھکن اور ذہن پر چھایا جمود ختم ہو جائے۔“ وہ بنا اس کے جواب کا انتظار کیے کمرے سے باہر نکل گئی۔ رافع اس کو جاتے دیکھتا رہا۔ اس کے دماغ میں تیز آنند عیاں سی چلنے لگی تھیں۔ وہ چار پائی پر لیت گیا اور چھت کو گھورتے لگا۔

وہ بے مقصد خلاؤں میں اس وقت تک گھورتا رہا جب تک منابل واپس اس کے پاس نہ آ گئی۔ اس کو اپنے ارد گرد کا کوئی ہوش نہیں تھا۔ ہوش تب آیا جب وہ اس کے سامنے چائے کا کپ لیے ہوئے موجود تھی۔

وہ اس کے ہاتھ سے بنا چائے کا کپ لیے منابل کے چہرے کی طرف دوبارہ دیکھنے لگا۔ پھر وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ چائے کا کپ ہاتھ میں تھا۔ بس اس کو دیکھ کر رہ گئی۔ وہ اس کے کھلے بکھرے ہوئے بالوں کو درست کرنے لگا۔

”منابل..... کاش تم یہ جان پاتیں کہ میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں۔ دیار غیر میں رہنے کے باوجود میں ایک پل بھی تم کو نہیں بھول پایا تھا۔ اور اب میں لوٹا تھا ناں۔“ رافع کی آنکھیں پھر بھیکنے لگیں۔

”صرف تمہارے لیے۔“ منابل اس کی باتیں سننے لگی۔ اس کے چہرے پر ہلا کی معصومیت تھی۔

”اس لیے میں نے ابھی ابھی یہ فیصلہ کیا ہے۔“ وہ انک رہا تھا۔ ”کہ اگر تم میری نہیں ہو سکتی ہو تو میں تم کو کسی اور کا بھی نہیں ہونے دوں گا۔“ اچانک اس کا لہجہ پہاڑ جیسا سخت ہو گیا تھا۔

عبدالرافع نے اس کے گلے میں جمولتے ہوئے دوپٹے کو ایک گرہ لگا کر پھندا سا بنالیا۔ منابل کی آنکھوں میں سوالیہ نشان تھا۔ وہ ابھی کچھ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ وہ آخر کیا کرنے جا رہا ہے۔ رافع نے ایک

محبت میں نقب لگانے کی کوشش کی تھی۔ شدید غم وغصے کا احساس رافع کے اعصاب ایک بار پھر جواب دینے لگے۔ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر خون اُتر آیا۔

موبائل پر باتیں کرتے اس آدمی کو لگا جیسے اس کے پیچھے کوئی کھڑا ہے۔ رافع کو اپنے پیچھے کھڑا دیکھ کر وہ آدمی بری طرح کھبرا گیا۔ وہ شدید خوف زدہ ہو گیا تھا۔ اس کو یقین نہیں تھا کہ وہ اس طرح اس کے پیچھے آ جائے گا۔

”اوه..... رافع تم کو سب پتا چل گیا۔“ وہ آدمی ہونٹوں کی طرح اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ دیکھنے کے لائق تھا۔ رافع غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ سڑک چاروں طرف سناں خاموش سی تھی، سوائے اس نسوانی آواز کے جو اس آدمی کے موبائل سے آرہی تھی۔ وہ اس کو مارنے کے لیے آگے بڑھا مگر موبائل سے نسوانی آواز کو سنتے ہی ٹھک کرا پی جاکہ کھڑا رہ گیا۔

رافع کو پتا چلا کہ وہ کسی لڑکی سے اس وقت خوش
گپیوں میں مصروف تھا۔

یہ کس کی آواز ہے؟ کیا یہ منابل سے
باتیں کر رہا تھا۔ مگر..... نہیں منابل کو تو وہ خود اپنے
ہاتھوں سے مار کر آ رہا تھا، یہ بات اس کی سمجھ سے
بالا تھی۔ وہ اس قسم کو سلجھانا چاہتا تھا۔
”تم اس وقت منابل پر کس سے باتیں کر رہے
تھے۔“ رافع دھاڑا۔

”وہ وہ۔“ وہ آدمی بوکھلاہٹ کا شکار
 تھا۔ ”عارفہ..... ہے۔“

”عارف..... کون عارف؟“
 ”تایاریجیم بخش کی بیٹی۔ جس کا مکان تمہارے گھر
 کے بالکل ساتھ ہے۔“ رافع کے چہرے پر کئی رنگ
 آ کر گزر گئے۔ وہ آدمی کچھ دیر اس کی طرف دیکھتا رہا
 پھر بولا۔

”اچھا، جب تم کو سب پتا ہی چل گیا ہے تو تم سے چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ دراصل میں اور عارفہ شروع دن سے ہی ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ مگر عارفہ کے والدین مجھے پسند نہیں

کرتے۔ اس لیے ہم کبھی کبھار چپ کر ایک دوسرے سے مل لیتے ہیں۔ آج میں عارفہ سے ملنے اس کے کمر گیا۔ ہم صحن میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ مگر کمرے میں سوتے یا رجم بخش کی آنکھ مل گئی۔ پکڑے جانے کے خوف کی وجہ سے میں صحن کی بیرونی چھوٹی دیوار پھلانگ کر بھاگ آیا تھا۔ پھر تم سے ملاقات ہوئی۔ تم سے درخواست ہے کہ تم یہ بات کسی کو نہ بتانا۔“

رائف یقین بے یقینی کی حالت میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ آدمی مزید بھی کچھ بولے جا رہا تھا۔ مگر اب اس کی آواز رائف کو سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ایک شور تھا جو اس کے کانوں میں تیز تیز ہوتا جا رہا تھا۔ رائف کا دل چاہا کہ دیواروں سے سرنگھڑا کر اپنی جان دے دے۔ دل میں لگتی ہوئی شک کی آگ سے وہ اپنا سب کچھ ہی جلا کر رکھ کر بیٹھا تھا۔

”ہاں میں پانی ہوں۔ میں نے پاپ کیا ہے۔ میں نے اپنی منانل کو مار ڈالا۔“ وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ سبھی سر پر خاک ڈالنے لگتا اور جیسی منہ کو طمانچے مار مار کر پیٹ ڈالتا۔ لوگ پچھلے پندرہ سال سے اس تماشے کو دیکھ رہے تھے۔ کیونکہ منانل کو کوئی مرد نہ سمجھتا تھا۔ چاچا کمال دین شہر گیا تو وہیں پر روڈ ایکسپریٹ میں مارا گیا تھا۔ راتوں رات منانل کو واپس پر دیس لے گیا تھا۔ ساری دنیا یہی حقیقت جانتی تھی لیکن اُس رات اپنا سچ منہ کی رات کو ہونے والا خونی ڈرامہ کوئی نہیں جانتا تھا

رافع نے مکان فروخت نہ ہونے دیا تھا۔ آخر اس مکان میں اس کی منابل دفن تھی۔

ہاں پورے دو سال بعد سے رافح یہاں آتا تھا اور پانچ مئی کے دن مکان کے باہر گل کے ٹکڑے پر موجود اسٹریٹ لیمپ سے ٹیک لگا کر روتا تھا۔ دیوانہ وار روتا تھا۔ اور شاید نام مرگ! اُس نے یہی کرتا ہے۔ یادوں سے چیخا چڑھنا آسان تھوڑی ہوتا ہے اور جو آسان ہو وہ عشق کہاں..... وہ تو سودا ہوتا ہے۔ اُس کے عشق نے شک سے دھوکا کھایا تھا مگر اب شک مرگ عشق زندہ ہو گیا تھا۔

پچھر اسرار امیر لکھے



ارم تاز

اہلی سوسائٹی میں جا کر بھی اپنے اصل سے بچنا نہ چھڑا سکے والے دیشیز کی داستانِ محب، کراچی سے

☆.....☆.....☆

اور پچھر میری زندگی نے ایک نیا موڑ لیا۔ ماما بابا نے میرے لیے اپنے ہی حلقہ احباب میں سے ایک لڑکا پسند کیا، نعمان ملک۔ نعمان ملک ایک وجیہہ شخص تھے۔ ان کے والد فوت ہو چکے تھے۔ ان کی امی اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ کینیڈا میں رہتی تھیں۔ شاید میرے والدین نے یہی سوچا ہوگا کہ ساس تندوں کے منجھٹ سے دور، ان کی اکلوتی بیٹی راج کرے گی۔ مگنی کے بعد میری نعمان سے دوستی بھی ہو گئی تھی اور ہم دونوں اکثر ساتھ ساتھ رہتے۔ کبھی ڈنر پہ تو کبھی لوگ ڈرائیو پہ۔ نعمان جادوئی شخصیت کے مالک تھے۔ وہ میرے کبے بغیر ہی شاید میرے دل کا حال جان لیا کرتے تھے۔ مجھے لگتا تھا ہم ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

کچھ عرصے بعد نعمان سے میری شادی ہو گئی۔ ہم نئی مومن کے لیے کینیڈا چلے گئے۔ ایک ماہ بعد جب ہم واپس پاکستان آئے تو بقول ماما کے میں اور بھی خوبصورت ہو گئی تھی۔ دن یونہی ہنسی خوشی گزار رہے تھے۔ اور پھر وقت جیسے پر لگا کر اڑنے لگا۔ اب میں دو بچوں کی ماں تھی، ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔ ماما کے جذبے سے سرشار سارا دن بچوں کے کام میں مگن رہتی۔ ان کا بہت خیال رکھتی۔ نعمان کی مجھ سے محبت پہلے سے بھی دو چند ہو گئی تھی کیوں کہ میں اب ان کی محبوب بیوی ہونے

میں ہائے صدیقی امیر کبیر صدیقی ملز کے مالک اشرف صدیقی کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ بہترین اسکول کالج سے اعلیٰ تعلیم یافتہ، خوبصورتی میں بے مثال۔ بیش بہا قیمتی کار میں گھومتی، لاکھوں اپنے دوستوں پر لٹاتی، شہر کے بہترین ہوٹلوں میں کھانا کھاتی۔ نہ کوئی غم، نہ کوئی فکر مگر نبھانے کیوں کہیں کچرے کا ڈھیر دیکھتی تو نے چین ہو جاتی۔

دل کرتا لمبی لکڑی لے کر کچرے کو الٹ پلٹ کروں۔ اس میں سے کام کی چیزیں الگ کروں۔ اس کچرے کی بو مجھے پرفیوم سے زیادہ اچھی لگتی مگر میں اس خواہش کو اپنے اندر دبا لیتی اور سوچتی یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ کیا مجھ پر کوئی آسیب سوار ہو گیا ہے؟

بچپن میں تو یہ سوچ مجھ پر کم ہی حملہ آور ہوتی تھی، مگر جوانی کی دہلیز تک پہنچتے پہنچتے یہ خواہش زور پکڑتی جا رہی تھی۔ کیا مجھے کوئی نفسیاتی بیماری ہے؟ کیا مجھے کسی ماہر نفسیات سے مشورہ کرنا چاہیے؟

جتنا بھی سوچتی دماغ اتنا ہی ماؤف ہوتا اور سوچتے سوچتے مجھے اپنا سر درد سے پھٹا محسوس ہوتا۔ میں نے اس مسئلے کو بھی ماما بابا سے ڈسکس نہیں کیا تھا اور میں انہیں کیا بتاتی کہ میں کچرے کا ڈھیر دیکھ کر خوش ہوتی ہوں۔ کچرے امیرے اندر انوکھے احساسات پیدا کر دیتا ہے۔ میں اپنی سوچوں میں خود ہی الجھتی رہتی۔

☆.....☆.....☆

کے ساتھ ساتھ ان کے بچوں کی پیاری ماں بھی تھی۔

☆.....☆.....☆

بچے اب اسکول جانے لگے تھے۔ نعمان صبح آفس چلے جاتے اور بچوں کے اسکول چلے جانے کے بعد فراغت ہی فراغت تھی۔ اس فراغت میں پھر وہی کچرا کھرنے کی سوچ مجھ پر حمل آور ہو جاتی۔ میں جتنا اس سوچ کو جھٹکنے کی کوشش کرتی یہ اتنی ہی شدید سے شدید تر ہو جاتی۔ کوئی مجھے اندر سے اکساتا کہ کچرے کے قریب جاؤ۔ جیسے کچرے کی خوشبو مجھے اپنی جانب مچھتی ہوئی محسوس ہوتی۔

جب ملازمہ بچن میں مصروف ہو جاتی، تو میں ڈسٹ بن لے کر بچلے کے پچھلے حصے میں چلی جاتی۔ ڈسٹ بن الٹ کر میں سارا کچرا پھیلا دیتی اور ایک گھڑی پکڑ کر اسے الٹ پلٹ کرتی۔ اس میں سے کچھ چیزیں الگ کرتی اور تحصیل میں باندھ کر ایک طرف رکھ دیتی۔ اور جب تک موقع ملتا میں کچرے کی بو کو کبھی سانس لے کر اپنے اندر جذب کرتی۔ میں کئی گھنٹے یہ عمل کرتی۔

کچھ دنوں سے میرا دل مجھے مسلسل اکسار ہاتھاک اپنے گھر کے علاوہ کچرا کسی اور گھر کا بھی ہو۔ اب اپنے گھر کے کچرے سے مجھے بیزاری محسوس ہو رہی تھی اور کچرے کے اس مزے دار کھیل میں مزہ نہیں آ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ خواہش اتنی شدت اختیار کر گئی کہ میں برابر والے بچلے کا ڈسٹ بن نظر بچا کر اٹھا کر لے آتی۔ پھر وہی کھیل۔ سارے کچرے میں سے میں نے کافی سامان تھیلیاں باندھ باندھ کر اکٹھا کر لیا تھا۔ یہ تھیلیاں مجھے زندگی بھر کی کمائی کی طرح عزیز تھیں۔

☆.....☆.....☆

کئی دنوں سے نعمان کہہ رہے تھے کہ چھٹی کے دن مالی بابا سے اپنی نگرانی میں بچلے کے پچھلے حصے میں کچھ پودے لگواؤں گا۔

اتوار کی دوپہر میں بچن میں کچھ کام کر رہی تھی اچانک مجھے باہر سے نعمان کی آواز آئی۔ وہ چوکیدار کو بری طرح ڈانٹ رہے تھے۔ میں باہر نکلی اور پوچھا ”کیا ہوا! کیوں



بچارے کو ڈانٹ رہے ہیں۔“ نعمان کہنے لگے۔
 ”یہ سارا دن کیٹ پر رہتا ہے یا ادھر ادھر گھومتا رہتا ہے۔ دیکھو جھلکے کے پھلے جسے میں کی نے کچرے کے تھیلے باندھ کر رکھے ہیں۔ ضرور اس چوکیدار کی غیر موجودگی میں کوئی کچرا چھنے والا یا کوئی فقیر یہاں اپنا عامان رکھ کر جاتا ہے۔ اس طرح تو چور ڈاکو یا آسانی گھر میں گھس کر مغانیا کر سکتے ہیں۔“ یہ کہہ کر نعمان وہ کچرے کی تھیلیاں اٹھا کر باہر والے ڈسٹ بن میں ڈال آئے، میں بھی اندر آگئی۔

☆.....☆.....☆
 ایک دن منگل کی دوپہر مجھے ماما کا فون آیا۔ ماما نے مجھے اپنے پاس کسی ضروری کام سے بلایا تھا۔ میں کچھ دیر بعد ان کے پاس پہنچ گئی کیوں کہ آج کل ماما کا بلڈ پریشر ہائی رہتا تھا۔ میں بھی شاید وہ بیمار ہیں۔
 ”السلام علیکم ماما! آپ کیسی ہیں۔“ انہوں نے میری بات کا جواب دیے بغیر کہا۔

”ہائے! نعمان تمہاری طرف سے بہت پریشان ہے۔ یہ آج کل کل تم نے کیا حرکت شروع کر دی ہے۔“ ماما کی بات سن کر میں ایسے خاموش ہو گئی۔ جیسے میری چوری پکڑی گئی ہے۔
 ”ماما میں کبھی نہیں، آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔“
 ”بھانتر سب سمجھ رہی ہو جو میں کہتا چاہ رہی ہوں۔ اگر کسی کو یہ بات پتا چلی تو ہماری قیمتی رسوائی ہو گی۔ لوگ تمہیں پاگل سمجھیں گے۔ تم کسی ماہر نفسیات کے پاس کیوں نہیں جاتیں۔“

میں ان کی بات سن کر رونے لگی۔ ”ماما میں یہ سب کچھ جان بوجھ کر نہیں کرتی۔ اللہ جانے مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ لگتا ہے اس کچرے سے میرا کوئی گہرا رشتہ ہے۔“ یقین کریں یہ سب کچھ نادانستہ ہو جاتا ہے۔ میں اپنے آپ کو روک نہیں پاتی۔“
 میری بات سن کر ماما جیسے خوفزدہ سی ہو گئی تھیں۔ مجھے ایسا لگا جیسے انہیں سانپ سونگھ گیا ہو۔

نعمان نے میرا علاج شہر کے معروف ماہر نفسیات سے کرانا شروع کر دیا۔ کئی عالموں سے دم درد بھی کروایا کہ اگر آئینی معاملات ہیں تو ختم ہو جائیں اس سب سے مجھے بس اتنا قائلہ ہوا کہ یہ عمل میں صرف ہفتے میں ایک بار کرنے لگی۔ اب میں اپنی کچرے کی تھیلیاں اسٹور روم میں نہیں رکھتی تھی اس ڈر سے کہ کہیں میری چوری پھر سے پکڑی نہ جائے۔ میرا علاج اب بھی جاری تھا۔

مما بہت بیمار تھیں۔ میرا زیادہ وقت ماما کے پاس گزرتا۔ بابا کے بعد وہ بالکل اکیلی ہو گئی تھیں۔
 ایک دن ماما نے مجھے اپنے پاس بٹھا لیا۔ ان کی

نعمان کہنے لگے۔
 ”یہ سارا دن کیٹ پر رہتا ہے یا ادھر ادھر گھومتا رہتا ہے۔ دیکھو جھلکے کے پھلے جسے میں کی نے کچرے کے تھیلے باندھ کر رکھے ہیں۔ ضرور اس چوکیدار کی غیر موجودگی میں کوئی کچرا چھنے والا یا کوئی فقیر یہاں اپنا عامان رکھ کر جاتا ہے۔ اس طرح تو چور ڈاکو یا آسانی گھر میں گھس کر مغانیا کر سکتے ہیں۔“ یہ کہہ کر نعمان وہ کچرے کی تھیلیاں اٹھا کر باہر والے ڈسٹ بن میں ڈال آئے، میں بھی اندر آگئی۔
 نعمان جب مالی سے کام مکمل کروا کر واپس آئے تو میں نے ان سے کہا کہ آپ غسل کر لیں۔ میں آپ کے لیے جانے بٹاتی ہوں۔“
 نعمان ہاتھ روم میں گھس گئے۔ میں نے جب اطمینان کر لیا کہ نعمان نہار ہے ہیں تو میں باہر گئی، چوکیدار بیٹھا تھا۔ میں نے اسے پیسے دے کر کہا کہ ذرا سامنے مارکیٹ سے جا کر فروٹ لے آؤ۔“

وہ فروٹ لینے چلا گیا۔ میں اسے جاتا دیکھتی رہی۔ اس کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی میں وہ کچرے کی تھیلیاں، اپنی اتنے دن کی محنت ڈسٹ بن سے نکال لاتی اور اسٹور روم میں حفاظت سے چھپا دیتی۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرا خزانہ نشتے سے بچ گیا ہے۔
 اب میں بہت زیادہ احتیاط کرنے لگی تھی کہ کوئی مجھے دیکھ نہ لے اور نعمان کی نظر بھی میری اس سارا پر نہ پڑے۔
 میں بہت بے بس تھی۔ لاکھ کوششوں کے باوجود بھی میں اپنی اس عجیب عادت سے چھپا نہیں چھڑا پا رہی تھی۔
 اب میں کچرا چھنے کی یہ سرگرمی رات میں انجام دینے لگی تھی۔ اس وقت جب میں اطمینان کر لیتی کہ نعمان اور بچے سو گئے ہیں تو میں گھر سے باہر آتی۔

کچھ دنوں سے میں یہ محسوس کر رہی تھی جیسے مجھے کوئی دیکھ رہا ہے۔ مگر میں اپنے اس انوکھے نشتے سے دور نہیں جا سکتی تھی۔ میں بہت روٹی۔ خدا سے بہت دعائیں مانگتی اور اپنے آپ سے عہد کرتی کہ اب میں یہ حرکت دوبارہ نہیں کروں گی مگر اگلے ہی لمحے اپنا عہد توڑ دیتی۔ کوئی میرے اندر سے مجھے نکارتا اور تسلی دیتا کہ ہائیم کوئی گناہ نہیں کر رہی ہو۔“

میں سوچتی واقعی یہ کوئی گناہ تو نہیں ہے۔ یہ تو میرا

طبیعت بہت زیادہ خراب تھی کچھ دیر بعد وہ بولیں۔

”ہانیہ! میرے سینے پر بہت بھاری بوجھ ہے۔ میں یہ بوجھ لے کر مرنا نہیں چاہتی۔ اب وقت آ گیا ہے کہ تم حقیقت جان لو۔ میری بیٹی! میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔ میں نے تمہیں پالا ضرور ہے مگر تمہیں اپنی کوکھ سے پیدا نہیں کیا۔ تمہیں پیدا کرنے والی ان بی سڑکوں پر کچرا چلتی تھی۔ وہ لڑکی کچ کچ بہت خوبصورت تھی۔ اس نے محبت میں دھوکہ کھایا تھا اور تم اس محبت کا نتیجہ ہو۔ وہ اکثر ہمارے پاس آتی تھی اور بچا ہوا کھانا لے کر چلی جاتی تھی۔ مجھے وہ اپنی خوبصورتی کی وجہ سے بے حد پسند تھی۔ وہ جب بھی کھانا لینے آتی تو میں اسے لان میں بٹھالیتی۔ اب اکثر میں اس سے اس کے بارے میں معلومات بھی حاصل کرتی رہتی تھی۔ ایک دن وہ بہت اداس تھی۔ میں نے اس سے اس کی اداسی کا سبب پوچھا تو اس نے مجھے روتے ہوئے بتایا کہ کوئی کم ظرف شخص تمہیں خواب دکھا کر اسے لوٹ گیا ہے۔ اچھے مستقبل کی خواہش میں اس نے زندگی کا سب سے بڑا دھوکہ کھایا تھا اور اس دھوکے نے اس سے اس کی عزت کا موتی چھین لیا تھا۔ محبت میں خیارہ عورت ہی کے حصے میں آتا ہے۔ اب وہ ماں بننے والی تھی۔ یہ سب سن کر میرا دل درد میں ڈوب گیا۔ اب میں اسے کھانے کے ساتھ ساتھ کچھ فروخت اور پیسے بھی دے دیتی۔

جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، وہ بہت کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ وہ سارا دن سخت محنت کرتی۔ دھوپ میں کچرا چنتی اور شام کو بوجھ لاد کر اپنی بستی کی طرف چلی جاتی۔ ردی کا فنڈ بیچ کر کماتی اور اپنے باپ کے ہاتھ پر رکھ دیتی۔ اس کا باپ بہت ظالم تھا۔

ایک رات وہ روتی ہوئی میرے پاس آئی۔ اس کی گود میں ٹھہری تھی۔ میں نے اس سے جب اس کے رونے کا سبب پوچھا تو وہ جھپکیوں سے روتی ہوئی بولی۔

”بی بی! میں نے ایک بیٹی کو جنم دیا ہے۔ میرا ابا کہتا ہے اس گندگی کی پوٹ کو کچرے میں پھینک آ، ورنہ میں اس کا گلا دبا دوں گا۔ بی بی! میں ماں ہوں۔ یہ میرے وجود کا حصہ ہے۔ میں اسے کیسے کچرے میں پھینک دوں۔“

میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ اس ٹھہری میں میری بیٹی ہے اور پھر اس نے ٹھہری کھول کر میرے سامنے رکھ دی۔ اتنی

حسین بچی دیکھ کر میرا دل بھرا آیا اور میری مستاح جیج کر میرے اندر مین ڈالنے لگی کہ یہ یہ وہ وقت ہے کہ شاید خدا نے میری سولی کوکھ کو اولاد کے سوتی سے بھر دیا ہے۔ اب میں نے اس سے کہا کہ تم نے اپنی ساری زندگی کچرا کر لی ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہاری بیٹی بھی تمہاری طرح کچرا ہو جائے۔ یہ بچی مجھے دے دو اور اپنے باپ سے کوئی تم بچرے میں پھینک آئی ہو۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں بچی کو اپنی بیٹی سمجھ کر بالوں کی مگر میری ایک شرط ہے۔ تم دوبارہ یہاں نہیں آؤ گی۔“ اس نے بچی میری گود میں دی اور کہا اس کے اچھے مستقبل کے لیے میں یہ قربانی ضرور دوں گی۔ یہ حرام زادی نہیں آپ کی بیٹی کہلائے گی۔“ وہ روتی ہوئی چلی گئی۔

ہانیہ جب تم تخلیق کے عمل سے گزر رہی تھیں تو تم نے صرف کچرے کی بو سونھی۔ تمہاری ماں کا یہ عمل تمہارے خون میں شامل ہو گیا۔ اسی لیے تمہاری کچرے سے انسانیت بے معنی نہیں۔“ میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”مما میں آپ کی بیٹی ہوں۔“

”میری بچی خود پر قابو رکھو۔ یہ راز میرے اور تمہارے درمیان رہے۔ اگر نعمان کو پتا لگ گیا تو تمہاری خوش حال زندگی پر بہت بُرا اثر پڑے گا۔“

میرے کانوں میں عصمر کی اذان کی آواز آئی اور میں جائے نماز بچھا کر اپنے رب کے حضور جھک گئی۔

”اللہ! میں کیا، میری اوقات کیا۔ مجھ جیسے کچرے کے ڈھیر کو اتنی عزت بخشی۔ اتنا نوازا۔ بے شک تُو مجھے چاہے عزت دے جسے چاہے ذلت۔“

آج ممما بھی بابا کے پاس جا چکی ہیں۔ میں نعمان اور اپنے بچوں کے ساتھ کسی خوشی زندگی گزار رہی ہوں لیکن ممما کبھی میرا دل مجھے کھینچتا ہوا کچرے کی ڈھیر پر پہنچا دیتا ہے اور میں یہ محسوس کرتی ہوں کہ یہ سارا کچرا میرا ہے۔ دل چاہتا ہے سارے کچرے کو اٹھا کر اپنی کار میں بھری دوں اور اس کچرے کے اوپر بیٹھ کر قہقہے لگا دوں اور دنیا کو بکا بکا کر کہوں۔ سارا کچرا میرا ہے۔ سارا کچرا میرا ہے۔ لیکن ممما کا وعدہ نبھانے کی خاطر اور خاندان کی عزت کے لیے میں اپنے جذبات کا گلا گھونٹ دیتی ہوں۔ آخر دوسروں کے لیے عینا ہی اصل خوشی ہے۔

☆☆.....☆☆

چوتھی سچ بیانی

صنم تیرے لیے چلے آئے صنم

ارشد علی

کوئٹہ سے ایک پریمی جوڑے کی سچی محبت کی انوکھی داستان

”ایک گھنٹہ ہو گیا ہے سر آپ کے انتظار میں اور آپ اب آ رہے ہو؟ کہاں تھے؟ شہزاد نے پوچھا۔
 ”یار تمہاری بھابی سے ملنے گیا تھا۔ واقعی میں وقت کیسے گزرا کچھ پتا ہی نہ چلا۔“
 ابھی میں اور شہزاد مٹکئی کی تقریبات کے سلسلے میں بات چیت کر رہی رہے تھے۔ کہ اچانک میرا موبائل بجنا اسکرین پر دیکھا تو ندا کی کال تھی، میں نے کال ریسوی۔
 ”ہیلو۔“ میں نے کہا۔
 ”ارش! میں ایک ضروری بات کرنا تو تم سے بھول گئی۔ میرے پاس تمہارے لیے ایک گفٹ ہے۔ جو میں نے تمہیں دینا ہے اور وہ بھی کل شام 6 بجے۔ تو شہزادے آپ خوش ہو جائیں دوبارہ ملاقات کے لیے۔ اب یلوکل فارغ ہو کر نہیں۔“ ندا اپنی پوری بات دم توڑے بول گئی۔

☆.....☆.....☆

”جان تمہارے لیے وقت نہیں ہوگا تو کس کے لیے ہوگا۔ ٹھیک ہے کل شام CSD پر ملتے ہیں۔“
 ”اوکے۔ پر شہزادے میرے ساتھ سعدیہ بھی ہوگی۔ اب چلنا نہیں اللہ حافظ۔“ یہ کہہ کر ندا نے فون بند کر دیا۔
 ندا اکثر مجھے جڑانے کے لیے اپنی سب سے قریبی سہیلی سعدیہ کا نام لیتی۔ کیوں کہ وہ بہت خوبصورت اور خوش اخلاق

”کیا سوچ رہے ہو، ارش۔“ ندا نے آنکھوں سے کہا کہ میں کب تک اسی طرح تکتا رہوں گا۔
 میں اسے دیکھتا رہا جیسے برسوں سے اسے نہیں دیکھا ہوا اور سوچ کے مانتوں میں تیرتا۔
 اس کی آنکھوں میں آج اتنی خوشی تھی کہ جیسے وہ برسوں سے اس دن کا انتظار کر رہی ہو۔ یہ آج سے سات سال پہلے کی بات ہے۔ جب دو مہینوں بعد میری اور ندا کی مٹکئی طے پائی تھی۔ ہم بہت خوش تھے اس دن۔
 ”ارش! ایک بات کہوں؟“ اس نے مجھے مزید ڈوبنے سے روکنے کے لیے کہا۔
 ”ہاں یلو۔“ میں سوچوں کی گہرائیوں کو توڑتا ہوا اس کے سوال کا جواب دیتے لگا۔

☆.....☆.....☆

”یہ جو وقت ہے جو آج ہم ساتھ گزار رہے ہیں یہ بہت حسین ہے۔ تم اسے کبھی مت بھولنا!“ یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔ کہ یہ اس کے خوشی کے آنسو تھے۔ جو اس کی آنکھوں سے بھٹک رہے تھے۔ خیر کچھ خوش کہیوں کے بعد میں نے ندا کو کمر ڈراپ کیا اور اپنی شاپ پر چلا گیا۔ شہزاد جو میرے بچپن کا ساتھی ہونے کے ساتھ ساتھ میری پرچھائیں بھی تھا۔ بدستور میرے انتظار میں بیٹھا تھا۔

باتے ہوئے پارٹنر سے ماحول میں ٹپکے پڑے ہوا اس کا اظہار کرنے لگا۔ میں نے ان اس بات پر تھا کہ آج سب پر ملاقات میں مذاہجہ سے پہلے آ جانی۔ سالانہ شاہانہ کے چاہنے اور وہ منہ بنا کر تاراس ہو جانی۔ مگر میں اسے نہانے کے لیے اس کی پسندیدہ آئینہ میں کھانے لے جاتا۔ اس میں یہ وہی رہا تھا کہ اچانک میرے موہل پر ٹپکے پڑے ہوا اس کی آلی۔

۶۶ ۶۶ ۶۶

”ہاں کیا مسئلہ ہے تم سے پھر دیر نہیں ہو سکتا کیا؟“ ندا کے لپٹ ہونے سے میں پریشان ہی تھا۔ اور فہم بھی آ رہا تھا جو میں شہنشاہ پر اتارنے لگا۔

”تم ابھی کہاں ہو؟“ شہنشاہ کے لپٹ میں پریشانی جیسے تاثرات تھے۔ جیسے وہ مجھے پھر بتانا چاہ رہا تھا۔ اور بتا نہیں پا رہا تھا۔

”CSD میں ہوں۔ کیوں خیر تو ہے؟“ میں اس کی بات کے انداز سے مزید پریشان ہو گیا۔

”ہاں خیر ہے تم، میں رگوں میں ابھی آ رہا ہوں۔“ یہ کہتے شہنشاہ نے فون بند کر دیا۔ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ آخر

مزاں کی بالکن تھی۔ چھلی ملاقات کے برعکس میں بہت بے چین تھا۔ ندا سے ملاقات کے لیے اور مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ہماری اتنی جلد ملاقات ہو جائے گی۔ مجھے بے چینی سے کل شام کا انتظار تھا۔ رات کے بارہ بجے جب میں شہنشاہ کو ڈراپ کرنے کے لیے گیا تو اسے تاکید کی کہ کل میری ملاقات ہے اس کی بھابی سے لہذا وہ ٹھیک پانچ بجے شاپ پر آ جائے۔ اور میری غیر موجودگی میں ذمہ داری سنبھالے۔

گھر پہنچ کر میں نے کھانا کھایا اور کچھ دیر قبل کی چھلی قدمی اور نقل و حرکت کے بعد اپنے کمرے میں سونے چلا گیا۔ صبح اٹھنے کے بعد آفس کے لیے تیار ہوتے ہوئے من ہی من میں سوچتا رہا آج کی ملاقات میں اسے کیا گفت دینا چاہیے۔ جو پہلے نہ دیا ہو۔

خیر دفتر پہنچ کر دفتری کام میں اتنا مصروف ہو گیا کہ کب چھٹی بج گئے مجھے پتا ہی نہ چلا۔ ٹیلیفون پر سے کار کی چابیاں اٹھانے کے بعد میں نے اسے ساتھیوں سے الوداع لیا اور CSD کی طرف روانہ ہو گیا۔

منزل پر پہنچتے ہی آس پاس کا جائزہ لیا۔ اور وہاں ندا کونا



بات کیا ہے جو شہزاد کاں چھوڑ کر مجھ سے یہاں ملے آ رہا ہے۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میری دامیں جانب نظر پڑی جہاں میں نے ندا کو اپنے پاس آتے ہوئے دیکھا۔ یہ ایک عجیب منظر تھا۔ کیوں کہ آج تک میں نے ندا کو کبھی ننگے سر ملتے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے اور سر پر چوٹ کا نشان تھا۔ جس پر سے خون بہہ رہا تھا۔ میں نے بغیر کچھ سوچے سمجھے اسے گلے لگایا اور سوال پر سوال کرنے لگا۔

”کہاں تھیں تم؟ کیا ہوا ہے تمہیں اور یہ چوٹ کیسے لگی۔ کیا ہوا ہے مجھے بتاؤ۔ تم ابھی میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلو۔ دیکھو کتنا خون بہہ رہا ہے۔ سعد یہ کہاں ہے۔ تم نے کہا تھا وہ ساتھ آئے کی؟“

☆.....☆.....☆

ہم پاس والی بیچ پر بیٹھ گئے۔ ندا نے میرا ہاتھ پکڑا اور کہنے لگی۔

”میں اب ٹھیک ہوں۔ کچھ نہیں ہوا مجھے تم فکر مت کرو۔ میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ ہوا یہ تھا کہ میں سعدیہ کے گھر جا رہی تھی۔ اس کے گھر پہنچی تو سڑک کے پار والی فلاڈر شاپ پر نظر پڑی۔ کچھ بھول پند آئے۔ تمہارے لیے لینے جا رہی تھی کہ ایک گاڑی سے ٹکر ہو گئی پھر بے ہوش ہو گئی اور کچھ بتا نہیں چلا۔ جب ہوش آیا تو 6:30 ہو رہے تھے۔ تم سے کیا ہوا وعدہ یاد آیا کہ تم میرا انتظار کر رہے ہو۔ تو جلدی جلدی تمہارے پاس آ گئی۔ بہت دور سے سفر کرتی آ رہی ہوں ارش۔ لیکن تم فکر مت کرو پہلے دروہور ہا تھا۔ لیکن اب سب ٹھیک ہے۔“

میں خاموش بیٹھا اس کے بولتے ہوئے لیوں کو دیکھتا رہا اور غور سے سنتا رہا۔ اس کا لہجہ مد سکون تھا۔ جیسے اسے کسی بات کا ڈر نہیں۔ پھر ندانے دوسری جانب گھڑے ہوئے چار، پانچ لوگوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارش چلو یہاں سے۔ دیکھو سارے لوگ ہماری طرف مگدور رہے ہیں۔ میں نے اسے اٹھایا کار کا دروازہ کھولا اور اسے بٹھاتے ہوئے کہا کہ پہلے ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔ پھر جہاں وہ کہے گی وہاں چلیں گے۔ مگر اس کی وہی بات کہ ڈاکٹر کے پاس نہیں جانا۔ تم چلو پلیز۔ اسی جلدی جلدی میں مجھے یاد نہ رہا کہ میں اپنا موبائل وہیں بیچ پر چھوڑ

چکا ہوں۔ آس پاس کے لوگوں پر نظر پڑی تو وہ مجھے دیکھ کر بڑبڑانے لگے کہ پاگل ہے کیا۔ میں نے پروانہ کی اور گاڑی اشارت کر کے شہر کی آبادی سے دور جانے لگا۔ ندا سارے راستے خاموش رہی میں یہی سوچتا رہا کہ کیا بات ہے۔ جو مجھ سے ندا چھپا رہی ہے۔ وہ کیوں اس حالت میں ہے۔ ایک کے بعد دیگر کئی سوالات میرے ذہن میں آنے لگے۔ رات کے نو بج چکے تھے اور ہم تقریباً ایک گھنٹہ سے اسی طرح چلے جا رہے تھے۔ کہ اچانک ندا نے گاڑی سڑک کے کنارے روکنے کا اشارہ کیا۔ وہ قریب آئی اور اپنا سر میرے کاندھے پر رکھ کر رونے لگی۔ اس کا جسم ٹھنڈا تھا جیسے اسے کسی نے فرج میں رکھ کر رکھ دیا ہو۔

☆.....☆.....☆

”کیا بات ہے جان تم کیوں رو رہی ہو کیا بات ہے؟ اور تمہارا جسم کیوں اتنا ٹھنڈا ہے؟ میں اس کی اس کیفیت کو کچھ نہیں پا رہا تھا۔“

”ارش! میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں۔ آخر ایسا کیوں ہوا ہمارے ساتھ۔ کاش کہ آج ہم ملتے ہی نہ۔ ارش میں تم سے دور نہیں جاسکتی۔“ وہ مستقل رونے کے انداز میں کہتی رہی۔

”کون تمہیں مجھ سے دور کرے گا جان۔ دو مہینے بعد ہماری ملاقاتی ہے۔ مجھے بتاؤ کسی نے کچھ کہا ہے کیا تم سے کیا بات ہوئی ہے؟“

میں پھر سوال پر سوال کرنے لگا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے۔ تم گھر چلو پلیز۔ وہ لوگ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ مجھے جانا ہے۔ ابھی اسی وقت دیر مت کرو۔“ اس کا انداز آچانک بگم ہو گیا۔ میں اس کے انداز سے ڈر گیا۔

”کون لوگ تمہارا انتظار کر رہے ہیں؟“ میں نے چونک کر جواب دیا۔

”تم گھر چلو پلیز میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔ کچھ مت پوچھو۔ سوچو تم چلو۔“

میں نے وقت کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ہوئے گاڑی اشارت کی اور ہم اس کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ آخر وہ جلدی گاڑی سے اتری اور گھر کی طرف بھاگنے لگی۔ پھر سڑک مجھے دیکھا اور گھر کے اندر چلی۔ اس

شہزادہ مصطفیٰ کے مقبول ترین ناول

800/-	ایم اے راحت	جادو
300/-	شاز یہ اعجاز شازی	تیری یادوں کے گلاب
500/-	غزالہ جلیل راؤ	کالج کے پھول
500/-	غزالہ جلیل راؤ	دیا اور جگنو
500/-	غزالہ جلیل راؤ	انائیل
500/-	فیصہ آصف خان	جیون جیل میں چاند کریمیں
500/-	فیصہ آصف خان	عشق کا کوئی انت نہیں
500/-	عطیہ زاہرہ	سلطنتی دھوپ کے صحرا
300/-	محمد سلیم اختر	یہ دیا مجھے نہ پائے
400/-	ایم اے راحت	دش کنیا
300/-	ایم اے راحت	دردنہ
200/-	ایم اے راحت	تخلی
200/-	ایم اے راحت	بھرم
400/-	خاقان ساجد	چھپون
300/-	فاروق انجم	دھواں
300/-	فاروق انجم	دھڑکن
700/-	انوار صدیقی	درخشناں
400/-	اعجاز احمد نواب	آشیانہ
500/-	اعجاز احمد نواب	جزیرہ
999/-	اعجاز احمد نواب	ناگن

نواب سنز پبلی کیشنز

1/92، کوچہ میاں حیات بخش، اقبال روڈ

کیمپنی چوک راولپنڈی 5555275-051 Ph:

لکھاری بھینس اپنا ناول شائع

کروانے کے لیے رابطہ کریں

0333-5202706

کے گھر کے باہر لوگوں کا رش لگا ہوا تھا۔ ابھی میں یہ دیکھ ہی رہا تھا کہ شہزاد میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔

”تم کہاں تھے؟ میں GSD گیا تو پتا چلا تم وہاں سے نکل گئے ہو اور اپنا موبائل وہیں چھوڑ آئے ہو۔ میں سمجھا تھیں پتا چل گیا ہوگا۔ اس لیے یہاں آیا شاید تم مجھے یہاں مل جاؤ۔ حوصلہ رکھو بارہم انسان بے بس ہیں۔ اس کے سامنے ہر کسی کو اس فانی دنیا کو ایک دن چھوڑ جانا ہے۔“ شہزاد مجھے سلی دینے لگا۔

”کیا کو اس کر رہے ہو تم؟ کس نے جانا ہے۔ کیوں تسلی دے رہے ہو مجھے۔“ میں غصے میں ایک دم اس پر ٹوٹ پڑا۔ شہزاد نے ایک پل میری طرف حیرت کے ساتھ دیکھنے لگا اور پھر کہا۔

جب تم GSD چلے گئے تو سعدیہ کا فون دکان پر آیا اس نے بتایا کہ جب خدا اس کے گھر آ رہی تھی۔ تو راستے میں ایک تیز رفتار گاڑی سے اس کی ٹکڑ ہو گئی۔ وہ زخموں کی تاب نہ لا سکی اور خالق حقیقی سے جا ملی۔ میں تم کو فون پر یہ بات نہیں بتا پا رہا تھا۔ اس لیے وہاں جاتا آ گیا اور تم وہاں پر نہیں تھے۔“ شہزاد نے کہا پڑھنا چلا گیا اور میں اس سے بے خبر اپنے ہوش و حواس کھو کر پتا نہیں کہاں ڈوب گیا، میرے پاؤں سے جیسے زمین نکل گئی کہ ابھی ابھی جو مجھ سے ملی تھی وہ نہ انہیں تو کون بھی؟

میں اپنا سر پکڑ کر خوب رونے لگا اور اپنے آپ پر بڑوانے لگا کہ ابھی تو مجھ سے مل کر گئی ہو اور یہ لوگ کہتے ہیں کہ تم اس دنیا میں نہیں ہو۔ میری سمجھ میں سب آگئے لگا۔ اس رات میں جتنا رو یا شاید اپنی زندگی میں بھی کسی اتنا نہ رویا ہوں گا۔ پر کیا کرتا ہم سب بے بس ہیں اس کے فیصلے کے آگے۔ یہ بات میں اس وقت کسی کو بتانہ سکا کہ میرے ساتھ اس رات کیا ہوا تھا۔

واقعی سچی محبت میں بہت طاقت ہوتی ہے۔ چاہے وہ عشق حقیقی ہو یا عشق مجازی بات صرف سچائی کی ہوتی ہے۔ آج سات سال گزرنے کے بعد بھی جب وہ مجھے یاد آتی ہے تو ان پلوں کو میں خود سے چھڑا نہیں پاتا۔ کیا آپ میری مدد کریں گے کہ وہ کون بھی جو میرے ساتھ کار میں بیٹھ کر اپنے گھر گئی تھی۔

☆☆.....☆☆

مجززے اب بھی بہو تے ہیزیں

عروجِ فاطمہ

نامنبرہ سے اُس دوشیزہ کی کتھا، جو غرض میں خدا کو بھول بیٹھی تھی مگر.....

دودھیا جسم جو کسی واعظ کے لیے تو بہ شکن تھا، خوب قیامت ڈھار ہا تھا۔ واقعی میں آج بھی اتنی حسین تھی کہ لوگ مجھے ایک بار ضرور پلٹ کر دیکھتے تھے۔ میرے جسم کے فہذ و خال بھی اتنے جاذبِ نظر تھے کہ سب ہی یکساں نظر سے دیکھتے تھے۔ میں اب بھی حسن کی پرکار تھی میں انہی سوچوں میں کم تھی کہ اچانک میرے کانوں میں ڈاکٹر کی آواز گونجی۔ ”اللہ!! ادا!!“ پھر تو جیسے کسی ہارے ہوئے جواہری کی طرح زمین پر ڈھسے گئی۔ ”اللہ!! ادا!!“

یہ وہ الفاظ تھے جو میں پچھلے 20 سالوں میں بھول ہی گئی تھی اور ایسا بھولی کہ مجھے پھر بھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔ ایک لمحے کے لیے میرے ماضی کی کتاب پر سے برسوں کی حمی ہوئی دھول ہٹنے لگی۔ اپنے ماضی کا ایک ایک صفحہ صاف اور ہر سطر واضح ہوتی چلی گئی اور میں کسی تنھے ہوئے مسافر کی طرح ایک ایک لفظ پڑھتی چلی گئی۔

میرا نام زبیب النساء تھا۔ والد مسجد کے امام اور والدہ گھریلو خاتون تھیں۔ میرے والدین صرف ہر جائز خواہش پوری کیا کرتے تھے۔ ناجائز خواہش پر ڈانٹ کے سوا کچھ نہیں ملتا تھا۔ میرا گھریلو ماحول خالص مذہبی تھا۔ اس لیے تو صرف مجھے سات سال کی عمر سے ہی سکارف اوڑھایا گیا تھا۔ جب پہلی بار امی نے مجھے سکارف اوڑھایا تو میں رونے

میں اس وقت بہت ہی اہم پارٹی اینڈ کر رہی تھی، جب مجھے یہ خبر ملی کہ میرا اکلوتا بیٹا کارا ایکسڈنٹ کے باعث زندگی اور موت کی کشمکش میں پڑا ہے معلوم نہیں میں کیسے اور کس حالت میں باکم بھاگ ہاسپٹل پہنچی۔ میرے شوہر پہلے سے ہی وہاں موجود تھے۔ وہ مجھے حوصلہ دینے لگے، مگر ایک ماں کو اس وقت تک کوئی بات سکون نہیں دے سکتی کہ جب تک اس کی اولاد سکون میں نہ ہو۔ میرے جذبات منجمد ہو گئے تھے۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ میں سکتے میں ہوں میں خالی خالی نظروں سے نفا میں گھور رہی تھی۔ تب ہی ڈاکٹر نے آ کر کہا۔

”آپ کے بیٹے کی حالت کافی سیریس ہے۔ آپ کے بیٹے کو دوا کی نہیں دوا کی ضرورت ہے اس لیے اللہ سے دعا کیجیے۔“ مجھے ڈاکٹر کی آواز دور کسی صحرا سے آتی ہوئی محسوس ہوئی میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اللہ!! ادا!!“

احمد نے مجھے زبردستی ڈرائیور کے ساتھ گھر بھیج دیا۔ کیوں کہ ان کے بقول وہاں رہ کر میری طبیعت بھی مزید خراب ہو سکتی ہے۔ اپنے کمرے میں آتے ہی میری پہلی نظر کمرے میں لگے سامنے آئینے پر پڑی۔ جس میں میرا روپ مجھے واضح طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے دیکھا میرے شو لند رکٹ چمکیلے بال اور کھلے گلے والی شرٹ میرا ابھرا ابھرا



بڑھ لیتی۔ اس طرح مجھے سویرے اٹھا دیا جاتا تھا۔ اور آہستہ آہستہ میں ان باتوں کی عادی ہوتی چلی گئی۔ میں نے کم عمری سے ہی پردہ کرنا شروع کر دیا تھا۔

جب میں میٹرک میں تھی تو ابوا جاکہ ہمیں روتا ہوا چھوڑ کر اگلے جہاں چلے گئے اس جہاں جس کی باتیں اکثر وہ مجھے سنایا کرتے تھے۔ میں اور امی اس بھری دنیا میں تنہا رہ گئے۔ جس طرح دنیا پرانی ریت ہے کہ غریب کا کوئی نہیں ہوتا بالکل اسی طرح ہم بھی تنہا رہ گئے۔ سب نے ہم سے منہ پھیر لیا۔ کیا اپنے کیا پرانے، سب بیگانے ہو گئے۔ عزیز واقارب نے تو لا وارث چھوڑ دیا۔

امی پہلے تو کچھ عرصہ صبر سے بیٹھی رہیں مگر پھر کیا کرتیں کہ پیٹ کا دوزخ بھی تو بھرنا تھا۔ اس لیے امی نے محلے بھر کے کپڑے سینا شروع کر دیے۔ یہی وہ باعزت کام تھا جو وہ گھر میں بیٹھ کر باآسانی کر سکتی تھیں۔

جب میں نے میٹرک فرسٹ ڈویژن سے پاس کیا، تو

کلی بھی اور ضد کر رہی تھی کہ میں سکارف نہیں لگی۔ "مگر امی میری تعریفیں کرنے لگی، اور مجھے لے کر ابو کے پاس بیٹھ گئیں۔ میں نے جھٹ سے ابو سے امی کی شکایت کر دی۔

"ابو دیکھیں نا امی نے مجھے سکارف اوڑھایا ہے۔ ایک تو مگر می ہے اور اوپر سے مجھے ڈھک دیا ہے۔ میری دوستیں بھی تو سکارف نہیں لیتیں، میں بھی سکارف نہیں لوں گی۔" یہ کہہ کر میں سکارف کھولنے لگی۔

"نہیں بیٹا! مجھے اور شریف گھرانے کی لڑکیاں ہمیشہ با پردہ رہتی ہیں۔ چاہے چھوٹی ہوں یا بڑی۔" انہوں نے بڑے پیار سے میرے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا۔

"مگر ابو..... ابھی میرا جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ ابو بول پڑے۔ بس بیٹا کوئی اگر مگر نہیں، دیکھو ہماری بیٹی کتنی پیاری لگ رہی ہے۔" اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی میں سکارف لینے لگی۔ نماز کی پابندی میری عادت بنا دی گئی۔ مجھے اس وقت تک کھانا نہیں دیا جاتا، جب تک میں نماز نہیں

اس کے بعد میرا تھراڈ ایریکٹر ہو گیا۔

یہ بی اسے فائل ایئر کی بات ہے کہ میں پریسل کے آفس میں دو دن کی چھٹی کی درخواست لے کر گئی تھی۔ کیوں کہ میری امی کی طبیعت خراب تھی۔ پریسل بہت اچھی خاتون تھیں وہ میرے گھریلو حالات سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اسی لیے وہ مجھے محنت اور لگن سے بڑھنے کا بہت سراہا کرتی تھیں۔

ابھی وہ مجھ سے بات کر رہی تھیں کہ ایک 25 سے 30 سالہ نوجوان کمرے کے اندر داخل ہوا، وہ پریسل کا رشتے دار معلوم ہوتا تھا کیوں کہ اس نے آتے ہی سلام کیا اور صوفے پر گرنے کے انداز سے بیٹھ گیا۔ لیکن جب ادھر ادھر دیکھنے کے بجائے اس کی نظریں مجھ پر آ کر ٹھہر گئیں تو میں ایک دم سے گھبرا گئی۔ اور گھبراہٹ میں اپنے دوپٹے سے اپنے چہرے کو چھپانے کی کوشش کرنا لگی۔ پریسل فوراً میری گھبراہٹ کو جان چکیں اور انہوں نے جلدی سے میری درخواست پر دستخط کر دیے اور مجھے بکرا دی۔ اس کے بعد مجھے پتا نہیں چلا کہ میں کیسے آفس سے باہر نکل اس وقت میرا مانعہ سائیکس سائیکس کر رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں اس واقعے کے بعد سارا دن بے چینی ہی رہی۔ رات کو جب میں سونے کے لیے لیٹی تو تو چھم سے وہی سراپا میری آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ ایک لمحے کو میرے دل میں اس کا ہم سفر بننے کی خواہش جاتی مگر اگلے ہی لمحے میں نے سرکھ جھٹک دیا، لیکن پھر بھی میرے ذہن میں عجیب قسم کے سوالات گردش کرتے رہے۔

”کیا میں اس کے معیار کے مطابق خوبصورت نہیں؟“ میرے دل میں ایک سوال اٹھا میں آئینے کے سامنے چلی آئی، میں نے ہر انداز اور ہر پہلو سے اپنا جائزہ لیا دیر تک اپنا سراپا دیکھتی رہی ایک ایک انگ کا مشاہدہ کرتی رہی، بغیر کسی قسم کے بناؤ ستکار کے مجھے اپنا آپ بڑا پرکشش اور خوبصورت لگا۔ ویسے بھی دیکھنے والے مجھے خوبصورت ہی کہا کرتے تھے بھرا بھرا جسم، خوبصورت ابھار حسین نقش و نگار، چٹکی چٹکی گوری جلد، صراحی گردن، قیامت چال لیے بال، ٹیکلی کمر اور قدے مثال اسی لیے محلے کی لڑکیاں مجھے دیکھ کر جلتی تھیں۔ پتا نہیں لڑکیوں میں حسد اس قدر کیوں بھرا ہوتا ہے۔ وہ اپنا سراپا دیکھنے کے بجائے دوسروں پر نظر رکھتی ہیں۔ اس لیے وہ اپنی نظر میں خود ہی مگر جاتی ہیں۔ اتنا کچھ ہونے کے باوجود میں سوچنے لگی، ایسی کیا چیز

امی نے مجھے کالج میں داخلہ دلوایا۔ کالج جوائن کرنے سے ایک رات پہلے وہ میرے پاس آئیں اور خاموشی سے مجھے دیکھتی رہیں اور پھر یوں کہنا شروع کیا۔

”زیب النساء میں نے تمہیں کالج میں داخلہ اس لیے دلوایا ہے کہ تمہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ بیٹی میں نے آج تک تمہاری چال و حال میں وہ فرق نہیں دیکھا جو عموماً اس عمر کی لڑکیوں میں آ جاتا ہے اور وہ زمین طہر اترا کر چلتی ہیں۔ نزاکت حسن انیس مغرور کر دیتا ہے۔ والدین کا اللہ نے وہ جس بھی دی ہوئی ہے۔ جس سے وہ اپنی اولاد کے باطن جو جان لیتے ہیں، لیکن مجھے تم پر اس قدر بھروسہ ہے کہ جتنا خود پر۔“ پھر وہ سانس لینے کے لیے رکیں، اس کے بعد یوں گویا ہوئیں۔

”میری بیٹی یہ دنیا بڑی ظالم ہے۔ تنہا لوگوں بلکہ خاص طور پر تنہا لڑکیوں کو تو اس طرح کھا جاتی ہے کہ ان کا نام و نشان بھی نہیں رہتا۔ میری بچی میری ایک بات یاد رکھنا کبھی کسی کا اعتبار نہ کرنا، بلکہ مرد کی کبھی میں ہی بے وفائی شامل ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ تمہیں کسی بھی قسم کا کوئی پچھتاوہ ہو اس لیے اپنے آپ کو منجبال کر رکھنا اور کسی کے قریب نہ جانا اور نہ کسی کو اپنے قریب ہونے دینا، کیوں کہ اس کی خوشبو انسان کو بے قابو کر دیتی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ تمہارا گوشت کوئی غیر نوچے۔“ بیٹی! تم میری بات سمجھ رہی ہونا۔ انہوں نے بڑے پیار سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ان کی نصیحت بھری باتیں سن کر میں نے انہیں یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”امی آپ کی بیٹی آپ کا اعتماد کبھی نہیں توڑے گی، آپ اس پر مکمل بھروسہ رکھیں۔“

شباباش مجھے تم سے یہی امید تھی۔ انہوں نے انتہائی پر جوش ہو کر مجھے گلے لگایا۔

☆.....☆.....☆

اگلے روز میں نے کالج جوائن کر لیا، اس طرح کہ صرف اور صرف اپنے کام سے کام رکھتی یہی وجہ تھی کہ میری دوستی بھی بہت کم بلکہ یوں کہیں کہ صرف اور صرف ایک لڑکی سے ہوئی۔ شایدہ بھی میری ہی طرح ایک غریب لڑکی تھی۔ ہم دونوں کے گھریلو حالات کافی ملتے تھے۔ وہ بہت اچھی اور خلص لڑکی تھی۔

میرے شہار نے اور کسی کو منہ نہ ٹالنے کی وجہ سے کالج کی تمام لڑکیاں مغرور کہا کرتی تھیں۔ میرا تنہائی اور خاموشی میں اس طرح وقت گزرتا گیا، یہاں تک کہ میں نے انٹر کر لیا

آپ کچھ پوچھنا چاہیں تو میں جواب دینے کے لیے تیار ہوں۔ میں نے انتہائی سادگی سے کہا۔

”اس دن جو کچھ میرے آفس میں آیا تھا۔ وہ میرا پھوپھی زاد بھائی فیاض احمد ہے۔“ میرے دل کی دھڑکن تیز ہوتی جاتی تھی۔ میں ان کی بات دھڑکنے والے کے ساتھ سن رہی تھی۔

”اس کا اپنا کارمنٹس کارپوریشن ہے اور وہ ایک کامیاب بزنس مین ہے۔ کراچی میں رہتا ہے، والدین کا اکلوتا بیٹا ہے۔ اس کے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔“

”مگر میڈم آپ یہ سب کچھ مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔“ میں نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے سوال کیا۔

”Good question۔“ میڈم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دراصل اس نے ابھی تک شادی نہیں کی ہے۔ اس کی میں وجہ کسی بھی لڑکی کا پسند نہ آنا ہے۔ اب اس نے مجھ سے تمہارے لیے بات کی ہے۔“

”میرے لیے، کیا مطلب؟“ میں نے جان بوجھ کر امتحان بنتے ہوئے کہا۔

”بھئی وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے، اگر تم بھی چاہو تو۔“ وہ یہ بات انتہائی پریشانی نظروں سے مجھ دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی وہ بھی اس کے حق میں تھیں۔ کہ میں اس سے۔

”لیکن میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ میں نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔“

”اس سلسلے میں آپ میری امی سے بات کر لیں۔ جو وہ فیصلہ کرے گی وہی میرا فیصلہ ہوگا۔“

شبابش مجھے تم سے۔ یہی امید تھی۔ انہوں نے انتہائی شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔

کچھ روز بعد پرنسپل صاحبہ خود میرے گھر رشتہ لے کر آئیں میری امی کو بھلا کیا اعزاز ہو سکتا تھا کہ قسمت کی دیوی خود ان پر مہربان ہو رہی تھی اتنا اچھا رشتہ ٹھکرا کر وہ کفرانِ نعمت کیسے کر سکتی تھیں۔

جیسے ہی یہ رشتہ طے ہوا لوگوں کی باتیں شروع ہو گئیں۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ ایک سے ایک نئے جملے مارکیٹ میں آرہے تھے۔

”ہائے ماں دیکھو کتنی شریف بنی پھرتی ہے، ویسے ہی تو نہیں اسے کان میں پڑھا رہی تھی۔ تو بہ تو یہ کیا زمانہ آ گیا ہے۔“

ہے جو میرے راستے میں حائل ہے۔ پھر مجھے فوراً جواب ملا کہ غربت؟“

جائے اس کا بیڑا غرقِ دامن کٹ جائے پھر بھی داغ نہیں جاتا اور داغ مٹ جائے تو عیب نہیں جاتا۔ غربت ہے جو حسن کو کھٹکا جاتا ہے۔ حسنِ دولت ہے، لیکن غربت میں مٹی ہو جاتا ہے۔ میں اپنے آپ کو دیکھتی ہوں تو لاکھوں میں کھینٹا ہوا پانی، لیکن جب اپنے سر آپ سے نظر پٹاتی ہوں تو زمین پر گرا ہوا پانی۔ اس غربت کے درمیان اس طرح معلق تھی کہ معاملہ اوپر پہاڑ نیچے کھائی والا نظر آتا تھا۔ اس لیے میری سوچ میں نہ کوئی تسلسل رہا اور نہ ہی اس وجہ سے خدا کے ساتھ رابطہ رکھ سکی میں اکثر سوچا کرتی کہ بھلا اس جی آبادی کے اس غریب سے گھر میں کوئی امیر آ سکتا ہے

بھلا۔ اس کی تو بڑی سے کار میرے گھر آنے سے انکار کر دے گی۔ یہ سوچ کر میرا دل جیسے ٹوٹ سا گیا۔ وہ بھی ویسے ہی تھے اور وقت بھی بلکہ سب کچھ پہلے جیسا ہی تھا۔ بس میرا دل بدل گیا تھا۔ ہر ہل بے چین سارے لگا تھا۔ شاید میں بھی کوئی نظر میں محبت کا شکار ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس دن فری چیریٹ میں، میں یونیورسٹی کے نیچے بیٹھی کاغذ پر آرمی ترجمہ لکھ رہی تھی۔ اس روز میری سہیلی بھی شاہدہ بھی کانٹ نہیں آئی تھی۔ اس لیے میں کچھ زیادہ ہی بے چین تھی، کیوں کہ اکیلے وقت کا نا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ میں ابھی انہی سوچوں میں گم تھی۔ کہ اچانک۔۔۔۔۔

زیب النساء! اب ہی مجھے سہیلی کی آواز سنائی دی۔

”ج.....جی.....“ میں جو اپنے خیالوں میں گم بیٹھی تھی، بوکھلاسی گئی۔

”اگر تم فارغ ہو تو میرے آفس میں آ جاؤ۔“ وہ یہ کہہ کر چلی گئیں۔

”May I Come in Madam۔“ میں نے اندر آنے کی اجازت چاہی۔

”Yes۔“ انہوں نے مختصراً کہا اور نظریں فائل پر جمادیں۔

”میں آج تم سے کوئی ذاتی بات پوچھنا چاہتی ہوں۔ میڈم نے جھکی نظروں سے کہا۔

”جی میڈم! آپ سے کچھ چھپا ہوا نہیں ہے۔ پھر بھی

”سارا چکر لڑکی کا ہے ورنہ ہماری بیٹیاں بھی تو ہیں،
ہمارے گھر تو کوئی اجھار شہ نہیں آیا۔“
”سائے سچ کہتے ہیں کہ والدین خود تعلیم کے بہانے
لڑکیوں کو گھر سے نکالتے ہیں اور وہ خود اپنے لیے اچھے رشتے ڈھونڈ
لیتی ہیں۔ گھر بیٹھے تو اتنی اچھی جگہ سے کوئی بھی نہیں آتا۔“
”بے حیا نے تو کچھ مرے ہوئے باپ کی لاج رکھی ہوئی۔
خوب کا لگ لٹی ہے دونوں ماں بیٹیوں کے اس کے منہ پر۔“
”ہائے دیکھ کیسا پردے میں زدورہ لگا یا ہے چھانل نے۔“
”بہن کچھ دال میں کالا ہے، انھنی جوانی ہے، کچھ تو کل
کھلایا ہوگا۔“

محلے بھر کی عورتوں کے پاس صرف ایک ہی موضوع
تھا۔ زیب النساء، کالج پرنسپل اور میری ماں۔ اس حوالے
سے جس قدر باتیں بن سکتی تھیں بناتی جا رہی تھیں۔
مگر ہم خاموشی سے سب کچھ سنتے رہے۔ ہم کس کس کو
جواب دیتے اور کس کس کے آگے صفائی پیش کرتے۔
رفزہ شادی کے دن قریب آ گئے۔ احمد نے ہمیں
کے نام پر ہم سے کسی بھی چیز کا تقاضا نہیں کیا، قبول ان کے۔
ان کے گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ جس قیمتی چیز
کی کمی نہ ہو وہ صرف وہی لے کر جا میں گئے۔“

☆.....☆.....☆

”اُن کی اس بات پر اور اعلیٰ سوچ پر میں اللہ کا جتنا بھی
شکر ادا کرتی وہ کم تھا۔ بالآخر وہ بھی آ گیا جس کا ہر لڑکی کو
شدت سے انتظار ہوتا ہے۔ دلہن بن کر مجھ پہ بھی خوب
روپ آیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی خورودہہ میں نہا کر
آئی ہو۔ احمد کے گھر آ کر مجھے زندگی کی حقیقی خوشی ملی۔ مجھے تو
اب معلوم ہو رہا تھا کہ سچی اور پُر خلوص محبت کیا ہوتی ہے۔
ہم شادی کے ایک ہفتہ تک ہوٹل میں رہے جب ہم کراچی
جانے لگے تو امی سے کہا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ چلیں، یہاں
ایک ہی رہ کر کیا کریں گی، مگر انہوں نے یہ کہہ کر مجھے خاموش کر دیا
”دیکھ“ اگر میں اس گھر سے گئی تو تمہارے ابو کی روح کو تکلیف
ہوگی۔ اب تو یہاں سے میرا جنازہ ہی نکلے تو اچھا ہے۔“
انہوں نے ڈھیروں دعاؤں کے سائے میں مجھے
رخصت کیا۔

کراچی پہنچ کر میں نے ہر چیز اپنی پسند اور مرضی سے
بیٹ کی جی کے نوکر بھی میں نے اپنی مرضی کے رکھے۔

احمد کا سوشل ورک زیادہ تھا۔ معاشرے میں ان کا ایک
اگم مقام تھا۔ آئے دن پارٹیز اور میٹنگز ہوتی رہتی تھیں۔ ساجی
خدمت کے حوالے سے ان کا ایک نام تھا۔ احمد مجھے بھی ہمیشہ
ساتھ لے جانے کی خواہش کرتے، مگر میں جانے سے کترانی
تھی۔ شادی کے دو ماہ بعد ہی امی نہیں تنہا چھوڑ کر اگلے جہاں
چلی گئیں۔ اس لیے میں نے خود کو گھر میں ہی محصور کر لیا۔

شادی کے سال بھر بعد اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک بیٹا عطا
کیا۔ جس کا نام میں نے شایان رکھا۔ پھر میں اپنے اکلوتے
بیٹے کی پرورش میں مصروف ہوئی۔ جو میرا بیٹا دو سال کا ہوا تو
احمد مجھے بھی اپنے ساتھ پروگراموں میں لے جانے لگے
رفزہ رفزہ مجھے یہ ساری سوشل ایکٹیویٹیز اچھی لگنے لگی اور پھر
ان کی عادی ہوئی چلی گئی۔ احمد نے مجھے زیب النساء سے
زیب احمد بنادیا۔ میرا پردہ تو کب کا خواب ہو چکا تھا۔ میں
اب خود کو اسی ماحول میں ڈھال لیا تھا جس کا تقاضا اس وقت
زمانہ کر رہا تھا۔ اب میں فیشن اور ٹائٹ لباس بھی پہننے لگی
میرے لباس سے ہی لوگ میرے ایک انگ کا بھرپور
تعارف حاصل کر لیتے تھے۔ اس کے لیے ایک نظری کافی
ہوتی تھی۔ بال وچ پہلے ہی کہنے اور بے تھے۔ اب کنگ
کے بعد شانوں تک رہ گئے تھے۔ مجھے اپنا یہ روپ اچھا لگنے
لگا تھا۔ آخر میں بھی چاہتی تھی کہ ہمیشہ شمع محفل بنی رہوں اور
لوگ میری پوجا کرتے رہیں۔ جب لوگ سر محفل میری
تعریف کرتے تھے۔ میں تو جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔
احمد بھی بہت خوش ہوتے اور اپنی خوشی کا اظہار اکثر وہ مجھ
سے تنہائی میں کرتے۔

”زیب تمہیں پتا ہے جب لوگ تمہاری تعریف کرتے
ہیں تو میرا سر فخر سے تن جاتا ہے اور میں خوشی سے ہر شار ہو جاتا
ہوں کہ اتنی خوبصورت عورت میری زندگی کی ساسی بنی۔“
میں احمد کی بات سن کر ہنس دیتی۔ کیوں کہ ایک عورت
اس وقت اپنے اوپر بہت فخر محسوس کرتی ہے جب اس کا
شوہر اس کا ہم سفر اس کی تعریف کرے۔ اس وقت وہ خود کو
دنیا کی خوش قسمت ترین عورت سمجھتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ
عورت اپنی جموٹی تعریف سن کر ہی رام ہو جاتی ہے اس کے
بعد زبردستی بھی اسے رضامندی معلوم ہوتی ہے۔

☆.....☆.....☆

دن یونہی گزرتے جا رہے تھے۔ مجھے کسی بھی خاص

بالکل ٹھیک ہے، مگر!!

”مگر کیا؟“ میں ایک دم تڑپ اٹھی۔

”اس کی بیک بون سٹار ہوئی ہے جس کی وجہ سے وہ چل پھر نہیں سکے گا۔“ اتنا کہہ کر وہ روئے لگے۔

”نہیں احمد خوشی کے موقع پر رو بائیں کرتے۔ آج مجھے زندگی کی سب سے بڑی اور حقیقی خوشی ملی ہے مجھے میرا کھوپا ہوا رب مل گیا ہے۔ اور رہی بات شایان کے چلنے پھرنے کی تو کوئی بات نہیں۔ مجھے اپنے رب پر پورا بھروسہ ہے کہ وہ ہمیں مایوس نہیں کرے گا، کیوں کہ مجھے تو آپ بھی جوتے ہیں۔“

☆.....☆.....☆

اب دنیانے میرا نارو پ دیکھا۔ میں مکمل حیاہ اور عباے میں بند دھکی چھٹی، نقاب کر کے باہر نکلتی، پانچ وقت کی نمازی بن گئی۔ فلاحی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگی میں ہر وقت تو بہ کرتی رہتی ہوں۔ احمد بھی پانچ وقت کے نمازی ہیں۔ اور ہر وقت تو بہ استغفار کرتے رہتے ہیں۔

میں اللہ کا لاکھ شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے کسی بڑے نقصان سے بچالیا۔ اور میری تو بہ قبول کر لی بے شک وہ سچے دل سے کی جانے والی تو بہ ضرور قبول کرتا ہے۔ اور گناہ چاہے بڑے سے بڑا بھی ہو، معاف کر دیتا ہے۔ کیوں کہ وہ بے شک بخشنے والا مہربان رب ہے۔

اللہ تعالیٰ ہر انسان کو مکمل چھوٹ دیتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ وہ کب تو بہ کرتا ہے۔ جو اللہ کے پسندیدہ بندے ہوتے ہیں، اللہ انہیں دنیاوی ہی تو بہ کا موقع فراہم کرتا ہے یا پھر دنیا میں ہی سزا دے دیتا ہے۔ اور گنہگاروں کے لیے تو بہ بھی ہے۔ اللہ کا لاکھ شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے دنیا میں ہی تو بہ کا موقع فراہم کر دیا۔ اللہ تعالیٰ جسے چاہتا اپنے کرم سے نوازتا ہے۔

میرے بیٹے شایان کے بارے میں ڈاکٹر کا کہنا ہے۔ کہ وہ تیزی سے صحت کی جانب آ رہا ہے۔ شاید جلد ہی وہ چلنا شروع کر دے۔

اس واقعے کو آج پانچ سال کا عرصہ ہو چکا ہے۔ اللہ ہر نومن انسان کا دکھ درد دور کرے اور اس کے دکھ درد کا سامھی بنے آپ بھی دعا کریں۔

☆.....☆.....☆

تقریب کی جان سمجھا جانے لگا تھا اور اگر کسی طبیعت خرابی کی وجہ سے میں کوئی تقریب مس کر دیتی تو لوگ احمد سے میرا اتنا پوچھتے کہ مگر آ کر وہ مجھ سے ہوں کہتے۔

”زیب تم بستر مرگ پر بھی ہوتو پارٹی مس نہ کیا کرو۔“ بھی میں کس کس کو جواب دیتا پھر میں کہ تمہاری طبیعت خراب ہے، بلکہ بھی تو میرا جی چاہتا ہے کہ پہلے سے اعلان کروادیا کروں تاکہ مجھے بار بار جواب نہ دینا پڑے۔

ان سب باتوں کے باوجود بھی میں اپنے بیٹے شایان کو نہ بھولی تھی۔ کہیں بھی جانے سے پہلے سے اپنے گلے لگا کر پیار کرتی تھی اور واپس آ کر سب سے پہلے اس سے ملتی تھی احمد میرا مذاق اڑانے لگے کہ اس کے لیے دو آدیاں موجود ہیں، پھر بھی نہیں ہر وقت اسی کی فکر تھی رہتی ہے، بالکل روایتی یا پھر کہتا چاہیے وہ بیانی ماؤں کی طرح تم خواہ تو وہ تم اپنا آدھا آدھا خون جلاتی ہو۔“

میں ان کی بات سن کر مسکرا دیتی اور پھر ملاعد سے کہتی۔ ”نہیں احمد یہ بات نہیں، اصل میں سب کو جب تک ماں کا پیار نہ ملے، وہ ادھورا ہوتا ہے۔ اس کی شخصیت میں کمی رہ جاتی ہے۔ اسی طرح Sick Case جنم لیتے ہیں۔“

احمد میری بات پر زچ ہو جاتے اور کہتے۔
”Come On Yar“ میں تم سے بحث میں نہیں جیت سکتا جیسے تمہاری سرشتی دیا کرو۔“

وہ ہمیشہ کی طرح ہار مان لیتے شایان بھی مجھ سے کافی اٹیچ ہو گیا تھا۔ وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا اور وہ 20 سال کا پندرہم جوان بن گیا۔ اور بقول اس کے ”لڑکیاں اس کے پیچھے پھرتی ہیں۔“ واقعی اس کی شخصیت ہی ایسی تھی کہ کوئی اس سے نظر نہیں ہٹا سکتا تھا۔

ان 20 سالوں میں، میں نے ایک لمبے کے لیے بھی اللہ کو یاد نہیں کیا تھا۔ حتیٰ کہ دنیا دکھا دے کو بھی نہیں۔ اس آئندہ کو جو میری تمام کوتاہیوں کو پس پشت ڈال کر مجھے عطا کرتا جا رہا تھا۔ اور پھر جیسے تو میری آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب ابل پڑا۔

میں نے رو رو کر اپنے رب سے معافی مانگی۔ جانے کتنی ہی دیر میں حالت عجز و مین روئی رہی اور اپنے رب سے اپنے بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگی رہی کہ اچانک مجھے احمد کی آواز سنائی دی۔

”زیب مبارک ہو شایان کو ہوش آ گیا ہے اور وہ

تیرا ہی عکس ہے



المسافر فاطمة آرمان

کراچی سے ایک جوان سال بیوہ کے ارمانوں کی کتھا

سامنے بھی زیادہ جانے کو برا سمجھتے تھے۔ اگر وہ گھر میں ہوتا تو وہ بڑی سی چادر اوڑھ کر گھر کے کام میں مصروف رہتی۔ بس یہی وہ بل جل کر ساتھ نہیں بیٹھے تھے۔ اس لیے شرجیل نے کبھی غور سے تاجی کو نہیں دیکھا تھا۔ البتہ اس کی بہن شائلہ نے بتایا تھا۔ تاجی بہت حسین ہے۔

شمالہ کی شادی کے دن قریب تھے۔ تاجی کے
اموں اپنی بہن کو لینے آئے۔ تاجی نے بھی ماں سے
خدا کی امی مجھے بھی ساتھ لے کر جائے۔ میں بھی سب
سے ملنا چاہتی ہوں۔ تاجی کی والدہ طیبہ بیگم نے بھائی
سے کہا آپ ان کے ابو سے جانے کی اجازت دلا
دیجیے بڑی مشکل سے انہوں نے بہن اور بھانجی کے
لیے رضا مندی حاصل کی۔ تاجی کے والد بھند تھے
صرف طیبہ بیگم ہی جائے۔ آخر وہ بڑی مشکل سے
تاجی کے لیے رضا مند ہوئے۔ تاجی کا خوشی کے
ارے برا حال تھا۔

وہ جلدی جلدی اپنا اور امی کا سامان پیک کر رہی تھی۔

پھر وہ کراچی آ گئے۔

سب خوش تھے۔ کافی عرصے بعد طیبہ بیگم اپنے کعبے سے ملنے کراچی آئی تھیں۔ خوش کے مارے ان

آج صبح سے بارش ہو رہی تھی ٹوٹ کر برستے بادل، بجلی کی چمک آج سب کچھ ہمیں نہیں کرنے کے موڈ میں تھے۔ کمرے کی خاموشی میں بھی کھار بجلی کی مگر ج سے ارتعاش پیدا کر دیتی پھر وہی سکوت چھا جاتا۔ دن دھیرے دھیرے بیت رہا تھا۔ تاجی کمرے کے ایک کونے میں سر چھپائے بیٹھی تھی۔ ارد گرد سے بے خبر اپنی یادوں میں کم..... آنسو پکڑوں سے ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ یادوں کے تانے بانوں سے الجھتی کچھ دیر کھڑکی کے پاس پہنچ کر اس نے کھڑکی کے دونوں پٹ کھولے۔ نم ہوا کے جھوکے نے برہ کراستقبال کیا۔ آسمان سرمئی بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ کہیں دور بادلوں سے جھانکتے چاند کو دیکھ کر ایک دھکی سے منسکراہٹ اس کے لبوں پر کھڑکی۔ زخم پھر سے ہرے ہو گئے، شرجیل یاد آنے لگا۔ اس کے سینے میں ہوک سی اٹھی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جب اس کی دل کی بھڑاس نکل گئی تو بیدار جا کر لیٹ گئی۔ کوشش کے باوجود نیند آنکھوں سے دور تھی۔ وہ ماضی میں کھو گئی۔

وہ کوئٹہ کی رہنے والی تھی۔ شرجیل کا اس کی چھوٹی بہن
زاد بیٹا تھا۔ وہ اکثر گرمیاں گزرنے کو آئے آتا تھا۔ حاجی
کے والد پردے کے بہت مابند تھے۔ وہ شرجیل کے

سب کچھ اختتام پذیر ہو چکا تھا۔ شاملہ نے شرجیل کے حوالے سے پوچھا تو شرجیل نے بہن سے رضا مندی کا اظہار کر دیا۔

گاؤں سے تاج کے بڑے بھائی کا فون آ گیا تھا کہ جلدی گھر واپس آؤ ابا بہت ناراض ہو رہے ہیں۔ سب نے ہی تاجی کو تحفے تحائف دیے۔ شرجیل کی سمجھ سے باہر تھا کہ وہ کیا پیش کرے آخر بہت سوچنے کے بعد شرجیل نے تاجی سے اپنے دل کی بات کی۔

”تاجی سب نے تمہیں ہر طرح کے تحفے تحائف دیئے ہیں مگر میں تم کو ایک سب سے قیمتی تحفہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ تم اس تحفے کو ہمیشہ سنبھال کر رکھو گی۔“

تاجی حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی کہ شرجیل گویا ہوا تاجی میں تم کو اپنا دل دے رہا ہوں میں نے ہمیشہ سے تمہیں اپنے قریب پایا ہے۔ کیا تم بھی مجھے پسند کرتی ہو؟“

کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ ایک ایک کو گلے لگا کر خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔

شاملہ نے اپنی سبیلی سے کہہ کر تاجی کو تیار کرایا۔ بایوں کی مہندی سے ویسے ٹیک کے کپڑے شاملہ خود چا کر لے آئی تھی۔ وہ چاہتی تھی اس کی پیاری سی کزن شرجیل کی آنکھوں میں بس جائے۔

تاجی تیار ہو کر نیچے آئی تو شرجیل نے پہلی دفعہ غور سے اُسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ پہلی بار اس نے تاجی کو چادر کی بکسل سے آزاد دیکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات تک کزنز کی محفل جھی رہی۔ شرجیل کی نگاہیں تاجی کا طواف کرتی رہیں۔ شرجیل وقفے وقفے سے تاجی کے قریب ہو رہا تھا۔ شاملہ نے بھی یہ بات محسوس کر لی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ تاجی بھی کچھ کچھ شرجیل کے قریب ہونے لگی تھی۔ بارات ویسے



”امی جان میں چاہتا ہوں اللہ کی راہ میں پورے ہسپتال میں منہائی تقسیم کروں۔“ یہ کہہ کر وہ گاڑی کی چابی لے کر کمرے سے نکل گیا۔ شرجیل تیزی سے گاڑی چلا رہا تھا تاکہ وہ تاجی کے ہوش میں آنے سے پہلے وہ منہائی لے کر پہنچ جائے۔ اچانک تیزی سے آتے ہوئے ٹرک نے ایک زوردار ٹکر ماری، شرجیل گاڑی نہ سنبھال سکا۔ وہ تیزی سے فٹ پاتھ سے گاڑی سمیت ٹکرایا۔

شرجیل کے سر میں بہت خطرناک چوٹ آئی اور وہ موقع پر ہی وہ ہلاک ہو گیا۔ ادھر تاجی کو ہوش آیا تو اس نے ساس سے پوچھا ”شرجیل کہاں ہے؟“ شرجیل کی لاش گھر پہنچ چکی تھی جہاں اس کے والد اور بہن شاملہ سکتے ہیں اسے دیکھ رہے تھے۔ محلے والوں نے ان کے والد کو سنبھالا

اور یہ اطلاع خاموشی سے ماں اور تاجی کی والدہ کو سنائی۔ شرجیل کی والدہ سنتے ہی سکتے میں آ گئیں۔ ”میرا بچہ منہائی لینے گیا تھا۔ موت لے کر آیا ہے۔“ تاجی کی والدہ نے بڑی مشکل سے اپنے دل کو سنبھالا۔ انہیں اپنی تاجی کو سنبھالنا تھا۔ جو ایک خوشی پا کر دوسری خوشی کھو بیٹھی تھی۔

تاجی بار بار شرجیل کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ آخر ماں نے اسے سلی دی۔ ”بیٹا شرجیل کے دفتر میں کسی ورکر کا انتقال ہو گیا۔“ تمہیں معلوم تو ہے، وہ کسی کا دکھ نہیں برداشت کر پاتا۔ بس وہ وہاں مصروف ہو گیا ہے۔ وہ اپنی بیٹی کے پاس اسپتال میں تھیں۔ وہاں شرجیل کا جنازہ گھر میں پڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

شاملہ غش غش کھا رہی تھی۔ اس کا لاڈلا بھائی کفن میں لپٹا پڑا تھا۔ ماں اپنے جوان بیٹے کی لاش دیکھ رہی تھی۔

ہر آنکھ اٹھکا رہی تھی۔ آخر تمام لوگ تاجی سے کب تک چھپتے۔ تاجی کی ماں کب تک نہ رونی۔ تاجی کو جب پتا چلا تو وہ سکتے میں آ گئی۔ بڑی مشکل سے اسے ماں اور بھائیوں نے سکتے سے باہر نکالا۔ تاجی اپنے بچے کو کیچے سے لگائے رو رہی تھی۔ ماں سمجھا رہی تھی۔

تاجی بھی چپکے سے شرجیل کو دل میں بسا بیٹھی تاجی کی طرف سے بھی پیار کا اظہار تھا۔ دونوں بہت خوش تھے۔ تاجی اور اس کی امی گاؤں جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ شرجیل بہت اداس تھا۔ شاملہ نے اسے سلی دی کہ تم پریشان مت ہو۔ میں امی اور ابو سے بات کر کے انہیں گاؤں بھیجوں گی۔ تاکہ وہ ہمیشہ کے لیے تاجی کو مانگ لیں۔

☆.....☆.....☆

شاملہ نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ شرجیل کے امی ابو نے گاؤں جا کر اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے تاجی کے والدین کے سامنے جھولی پھیلا دی۔ تاجی کے والد سخت مگر انسان تھے لیکن اپنے سالے سے بہت پیار کرتے تھے اس لیے وہ اس رشتے سے انکار نہ کر سکے اور تاجی کے لیے شرجیل کا رشتہ قبول کر لیا۔

جلد ہی تاجی شرجیل کی دلہن بن کر اس کے گھر آ گئی۔ دونوں فریقین بہت خوش تھے۔ شرجیل تاجی سے بہت پیار کرتا تھا۔ تاجی شرجیل کے ساتھ ماموں اور مامی کا بھی خیال رکھتی تھی۔ کسین کو بھی یقین نہ آتا تھا کہ گاؤں کی رہنے والی لڑکی اتنی کھڑ ہو سکتی ہے۔

وقت گزرتا گیا شاملہ دو بیارے بچوں کی ماں بن گئی مگر شاید شرجیل کے گھر دیر بھی۔ دو سال گزر گئے مگر کوئی خوشی کی امید نہ تھی۔ شرجیل سے چھوٹے بھائی شیر کی بھی شادی ہو گئی۔ اسے بھی خدا نے بیٹا عطا کیا۔ تاجی بہت اداس رہتی۔ مگر شرجیل اسے ہمیشہ ہی یہی کہتا جب خدا کو منظور ہو گا وہ ہمیں بھی اولاد دیجیسی نعمت عطا کر دے گا۔

سات سال پر لگا کر گزر گئے پھر شاید اللہ کو رحم آ گیا۔ تاجی امید سے تھی۔ مگر میں ایک خوشی کی لہری دوڑ گئی۔ شرجیل بہت خوش تھا۔ وہ ہر وقت تاجی کا خیال رکھتا تھا اور پھر وہ گھڑی آ گئی۔ جس کا تاجی کو انتظار تھا۔ تاجی کا بلی پی کم تھا۔ وہ دیے ہی بہت کمزور تھی۔ ڈاکٹر نے آپریشن بتا دیا تھا۔ تاجی نے ایک بیٹے کو جنم دیا۔ شرجیل کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا وہ بار بار بیٹے کو گود میں لے کر چوم رہا تھا۔ پھر وہ خوشی سے اٹھا اور ماں سے کہا۔

شمالہ جیتے کو کو د میں لے کر تاجی کوتلیاں دے رہی تھی
مگر تاجی کے آنسو نہیں رک رہے تھے۔ اس نے
شرجیل کا آخری دیدار بھی نہیں کیا تھا۔ وقت بہت برا
مرہم ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

آہستہ آہستہ تاجی سنبھل رہی تھی۔ اس نے اپنے
بچے کا نام تنزیل رکھا۔ جب وہ بہت پیار سے تنزیل کو
پلائی تو ایسا لگتا جیسے سامنے شرجیل کھڑا ہے۔ تنزیل
تین سال کا ہو گیا تھا۔ وہ دادا دادی کی جان تھا۔ جب
بھی کوئی خوشی کا تہوار آتا۔ تاجی ممکن ہو جاتی۔ تاجی
نے تنزیل کو زسری میں داخل کرادیا۔ تنزیل ماں کا
سہارا بننا چلا گیا۔ تاجی نے تنزیل کے لیے اپنی زندگی
کو وقف کر دیا۔ ماں اور بھائیوں نے بہت کوشش کی
وہ گھٹاؤں آجائے تاکہ اس کی دوسری شادی کر دی
جائے۔ مگر تاجی نے منع کر دیا۔

☆.....☆.....☆

ربیع الاول کا مبارک مہینہ قریب تھا۔ شرجیل کے
گھر میں نیاز اور میلاد کا اہتمام ہوتا تھا۔ شرجیل جب
زندہ تھا تو وہ ہر تہوار کا اہتمام کرتا تھا۔ مگر آج تنزیل
نے ماں کو حکم دیا کہ مناسب کچھ پاپا کرتے تھے ویسے
ہی ہوگا۔

تاجی حیران ہو کر تنزیل کو دیکھ رہی تھی۔ اسے ایسا
لگ رہا تھا کہ شرجیل حکم دے رہا ہے۔ وہ فیصلہ کر کے
اٹھی وہی سب ہوگا جو شرجیل کرتا تھا۔

اس نے ساس سر کو بتایا اور ساس کے گلے لگ
کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

بس میری بچی جس طرح ٹوٹنے ہماری زندہ
رہنے کی آس بڑھاتی ہے۔ تو شرجیل کی جگہ ہمارا سہارا
ہے۔ ورنہ ہم تو اسی دین مر چکے تھے۔

تاجی مسکرا رہی تھی۔ کیوں کہ اب تنزیل میں ہی
ساری خوشیاں بکھٹی تھیں۔ تاجی کے ارمانوں کی دنیا
ایک بار پھر سے آباد ہو گئی تھی۔ اب شرجیل کی جگہ خدا
نے تنزیل کو اس گھر کی ذمہ داری سونپ دی تھی۔ وہ
شرجیل کا عکس بن کر ہمیشہ ان کے سامنے تھا۔

☆☆.....☆☆

کیا

خدا نے آپ کو

حسن کی

دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

لپٹا سی

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

دو شہرہ

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟

آج ہی ہمارے فونو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

021-35893121-22

88-C II خیابان جلی فیروز 7۔ ڈیٹس باؤسنگ اتھارٹی، کراچی

منتظر سوہریا ہے

جنرل خان نیازی

زندگی کے فیصلے لہجوں میں کرنے والوں کے لیے ایک آئینہ داستان، لاہور سے

لے سکوں۔

افشاں تم بہت جنتی لڑکی ہو۔ تمہیں اس طرح اپنی تعلیم ترک نہیں کرنی چاہیے بلکہ آگے بڑھ کر اپنا اچھا مستقبل بنانا چاہیے۔ تعلیم ہی تمہاری زندگی ہے اور اچھی زندگی تعلیم سے عبارت ہے۔“ ساڑھ نے افشاں کو سمجھانے والے انداز میں کہا۔

افشاں ساڑھ کی بات سن کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”نہیں..... نہیں تم نے یہ سوچا بھی کیسے کہ میں اپنی تعلیم یہیں پر ختم کر رہی ہوں۔ اچھے رزلٹ کے بعد میں اوپن یونیورسٹی کے ذریعے اپنی تعلیم جاری رکھوں گی، یہی طریقہ میرے لیے بہتر رہے گا۔“

اس کے بعد غم آنکھوں سے سب سہیلیاں ایک دوسرے سے گلے ملیں، گلے شکوے دور کیے، ملتے رہنے کے وعدے وعید ہوئے اور خوشی خوشی رخصت ہونے کے لیے اللہ حافظ کہہ کر سب جدا ہو گئیں۔

☆.....☆.....☆

پرگلی رفتار کے ساتھ وقت ایسے ہی تیزی سے گزرتا چلا گیا۔ اس کی کئی ہم جماعت لڑکیوں کی شادی ہو گئی، اور کئی نے اس کے ساتھ اپنی تعلیم کو جاری رکھا۔ اور خواہش مند ہونے کے باوجود بھی کئی لڑکیوں نے اپنی تعلیم کا

آج اس کا اسکول میں آخری دن تھا۔ میٹرک کے امتحان کا آخری پرچہ دینے کے بعد افشاں ہمیشہ کی طرح مطمئن اور بڑی امیدیں لے کر اس کا رزلٹ بہت بہتر آئے گا۔ ایک طرف اسے خوشی تھی کہ اس کا امتحان بہت اچھا رہا تھا اور دوسری طرف اسے یہ دکھ تھا کہ آج اسکول میں اس کا آخری دن تھا۔ اپنی دوستوں اور سہیلیوں سے چھڑ جانے کا غم اسے شدت سے ستا رہا تھا۔ اس کی طرح ہی اس کی سہیلیوں کی بھی چھڑنے کے غم میں آنکھیں غم خیز اور وہ بہت اداں تھیں۔ اسکول کی زندگی کا دور سب سے خوبصورت ہوتا ہے۔ اس میں نظرات سے بے فکر مستقبل کے سہانے خواب بنے اور زندگی کے نئے راستے چنے جاتے ہیں۔

ساڑھ، افشاں کی دوست نے پوچھا۔ ”افشاں تمہارا کیا خیال ہے؟ رزلٹ کے بعد کالج جو ان کرو گی؟“ افشاں بولی۔

”نہیں ساڑھ، میرے لیے کالج جو ان کرنا مشکل ہو جائے گا۔ بابا کو اتنا کام ہوتا ہے۔ بھیا ویسے ہی ہاسٹل میں ہوتے ہیں۔ اور پھر کوئی اور لڑکی بھی گاؤں سے کالج نہیں جاتی۔ میرے لیے بہت مشکل ہو جائے گا کہ میں اس قدر جمیلیوں اور مسائل کے ہوتے کالج میں داخلہ



سارہ نے بڑی جلدی میں کہا اور فون بند کر دیا۔

☆.....☆.....☆

”ایف اے کے بعد افشاں نے تعلیم کا سلسلہ جاری رکھنے کے لیے اوپن یونیورسٹی کو ہی چنا تھا اور اس نے وہاں داخلہ بھی لے لیا تھا۔ اوپن یونیورسٹی سے یہ سہولت تھی کہ گھر بیٹھے خط و کتابت کے ذریعے پڑھائی جاری رہ سکتی تھی۔ افشاں جس ماحول میں رہ رہی تھی، اس میں تعلیم حاصل کرنے کا یہی ایک موثر ذریعہ تھا۔

ایک دن افشاں کی اماں نے اس کو اپنے پاس بلا کر کہا۔

”افشاں میرا بیٹا، میں تم سے ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔ میں اور تمہارے بابا چاہتے ہیں کہ اب ہم تمہارے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔ یہ بات افشاں نے سنی تو حیرت بھری نگاہوں سے اپنی ماں کی طرف دیکھا اور بولی۔

”مگر ماں میں نے ابھی تک ایسا کچھ نہیں سوچا۔

سلسلہ وسائل نہ ہونے کی وجہ سے ترک کر دیا۔

ایک دن اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ افشاں نے کال ریسیو کی تو اس کی عزیز دوست سارہ کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”تمہیں سال گرہ بہت مبارک ہو میری دوست۔ تمہاری ہر خواہش پوری ہو۔ اللہ تمہارا نصیب خوشیوں سے بھر دے۔“

”افشاں ہر دعا پر بس آمین آمین کہتی رہی۔ کیسے یاد آگئی جناب کو آج ہماری۔“ افشاں شوخ لہجے میں بولی۔

”بس ایسے ہی، خود ملی نہیں رابطہ کیا تھا، سوچا تھا اب تمہاری برتھ ڈے پر ہی کال کروں گی اور تمہیں حیران کروں گی۔“ سارہ نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”بہت شکر یہ تمہارا کہ تم نے آج بھی میرا جنم دن یاد رکھا ہوا ہے۔ اور سناؤ کیسی مصروفیات چل رہی ہیں آج کل۔“

”اچھا میں بعد میں کال کروں گی۔ ٹھیک ہے۔“

چاہتا ہے۔ اس کا بیٹا کچھ دن پہلے ہی باہر ملک سے آیا ہے اور کم تو جانتی ہی ہو کہ پورا گاؤں میری بیٹی کی بہت تعریف کرتا ہے۔ نمبردار بھی افشاں کے اخلاق سے بہت متاثر ہے۔ آج نہیں تو کل اس کی شادی کرنی ہے۔ تو اتنا اچھا رشتہ کیوں ہاتھ سے جانے دیا جائے۔“

”حکمر عبداللہ افشاں نہیں جانتی کہ اس کی ابھی شادی ہو۔“ افشاں کی ماں نے اپنے شوہر سے کہا۔

”نہیں افشاں کی ماں، اسے نہیں چلے گا۔ تم ایک بار پھر سے اس سے بات کرو اور اسے بتاؤ کہ نمبردار اپنے بیٹے ناصر کا رشتہ لے کر آیا ہے۔ شاید وہ مان جائے۔“

”ٹھیک ہے میں پھر سے اس سے بات کروں گی۔“

شاید وہ مان جائے۔“ افشاں کی ماں نے کہا۔

”ہاں ہاں ضرور بات کرو اس سے اور اس کو مناد، چتا نہیں دوبارہ اس طرح کا رشتہ آتا بھی ہے یا نہیں۔ میں تو

چاہتا ہوں کہ یہ رشتہ ہاتھ سے نہ نکلے دیا جائے۔“ افشاں کے باپ نے کہا اور اس کی ماں یہ سن کر خاموش ہوئی۔

افشاں بھی اپنی ماں کی باتوں پر بار بار غور کرتی رہی۔ وہ چار پائی پرستی کروٹیں بدلتی رہتی اور سوچتی رہی کہ بابا اور ماں نے میری ہر خواہش پوری کی ہے۔ انہوں

نے ہمیشہ میری ہر ضرورت کا خیال رکھا ہے۔ شاید جو فیصلہ وہ کر رہے ہیں وہی میرے لیے بہتر ہو۔ اس لیے

اب میرا بھی فرض بنتا ہے کہ اپنی من مانی کرنے کے بجائے مجھے ماں بابا کا دل نہیں توڑنا چاہیے بلکہ ان کی بات مان لینی چاہیے۔

شاید ان کا یہ فیصلہ میرے لیے بہت بہتر ہو۔ میں نے اگر ان کی بات نہ مانی تو وہ کیا سوچیں گے کہ میں آج

اپنی زندگی کی خواہشات کے لیے ان کا فیصلہ رد کر رہی ہوں۔ اس نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ چنانچہ میری ماں اور بابا کیا سوچ رہے ہوں گے۔ میں صبح ماں سے خود بات

کروں گی۔“ یہ سوچ کر وہ سو گئی۔

☆.....☆.....☆

صبح کا سورج جب نمودار ہوا تو عبداللہ اٹھتے ہی اپنی زمینوں کی طرف چلا گیا اور ماں اپنے کاموں میں لگ گئی۔ افشاں اپنی ماں کو دیکھتی رہی کہ ماں مجھ سے کہیں

میں ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی۔ میں اپنی زندگی میں کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ بابا خود ہی تو چاہتے تھے کہ میں اپنی تعلیم جاری رکھوں اور ایک قابل شخصیت بنوں۔ آج ایسی کیا بات ہو گئی کہ آپ دونوں نے اچانک میری شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

ماں نے کہا۔ ”بیٹا جب بیٹیاں بڑی ہو جاتی ہیں۔ تو ماں باپ کے دل میں یہ بات خود بخود دلاگو ہو جاتی ہے کہ

ان کی بیٹی اپنے گھر کی ہو جائے۔ اس کا اپنا اچھا سا گھر ہو۔ وہ اپنے گھر میں خوش رہے۔ یہی ان کی سب سے بڑی خواہش ہوتی ہے۔ تیرے بابا تجھ سے بہت پیار کرتے

ہیں۔ تم تو جانتی ہو گاؤں کے حالات اور لوگوں کو بھی۔ تم سے چھوٹی لڑکیاں ہیں جن کی شادی ہو چکی ہے اور انہی

خوشی سے اپنا گھر بھرا رہی ہیں۔ ہم بھی جانتے ہیں تمہاری کچھ خواہشات ہیں۔ مگر بیٹا جب اللہ چاہے گا تو تیری خواہش ضرور پوری ہوگی۔“

”مگر ماں میں اپنی زندگی میں آپ دونوں کا سہارا جتنا چاہتی ہوں۔ بھائی ابھی بہت چھوٹا ہے۔ بابا کب

تک اکیلے گھر کی ضرورتوں کے لیے حالات سے لڑتے رہیں گے۔“ افشاں نے ماں سے کہا۔

یہ سن کر ماں بولی۔ ”بیٹا اپنی جگہ تم ٹھیک ہو۔ لیکن یاد رکھو۔ وقت کی ایک عادت بہت اچھی ہوتی ہے کہ جیسا

بھی ہو۔ وہ کبھی رکتا نہیں گزر جاتا ہے۔ اللہ سب بہتر کرے گا مجھے تجھ سے کوئی لگ نہیں۔ یہ تو ہماری خواہش تھی

جو میں نے تمہارے سامنے پیش کی ہے لیکن ہم اپنی بیٹی پر زور زبردستی ٹھوڑا کریں گے۔ تم اچھی طرح سوچ لو، پھر

جو تمہارا دل کہے، وہ ہی جواب دینا۔“ ماں نے افشاں کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور اُنھ کو باہر کی طرف چلی

گئی۔

رات ہو تے ہی افشاں کے باپ عبداللہ نے اس کی ماں سے پوچھا۔ ”افشاں سے کیا بات ہوئی۔ اس نے

کوئی جواب دیا۔“ تو اس کی ماں نے بتا دیا جو کچھ افشاں نے کہا تھا۔

عبداللہ نے کہا۔ ”دیکھو رشتہ بہت اچھا ہے۔ ایسے رشتے روز روز نہیں آتے۔ نمبردار نے خود مجھ سے بات

کی ہے کہ وہ اپنے بیٹے ناصر کی شادی افشاں سے کرنا

ناراض تو نہیں۔ اس طرح کے کئی خیالات اس کے دماغ میں منڈلاتے رہے۔ کافی دیر جانچنے کے بعد کہ ماں کا موڈ اچھا ہے۔ افشاں نے اپنی ماں کو آواز دی۔
 ”ماں.....“ ماں نے آواز سنتے ہی اس کی طرف دیکھا اور اس کے پاس آگئی۔
 ”ماں اگر میں تم سے کہوں کہ میں اس رشتے کے لیے راضی ہوں تو۔“

ماں نے سنتے ہی حیرت زدہ ہو کر بولی۔ ”کیا۔“ اس کے چہرے پر خوشی کی لہر چھا گئی۔
 مجھے آپ دونوں کے فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں ہے، بلکہ میں بہت خوش ہوں۔“ افشاں نے اپنا فیصلہ بڑے تحمل سے ماں کو سنایا۔

”سن کر ماں نے خوشی سے اس کو گلے سے لگا لیا اور کہا۔“ کیا ٹوپی نہیں پوچھے گی کہ کہاں تیری قسمت کا فیصلہ ہوا ہے؟“

افشاں نے کہا۔ ”جو کوئی بھی ہوگا میرے لیے اچھا ہی ہوگا۔ تب ہی تو تم دونوں نے میرے لیے اس کو چنا ہے۔“

”لیکن بیٹا یہ جانتا بھی تیرا حق ہے کہ تیری تقدیر کا مالک کون بننے والا ہے؟“

”تو بتا دو کون ہیں وہ لوگ؟“ افشاں نے استغماہم لہجے میں کہا۔

”نمبردار اپنے بیٹے کے لیے تمہارا رشتہ مانگ رہا ہے۔“ اماں نے خوش ہو کر بتایا۔

نمبردار کا نام سنتے ہی افشاں چونک گئی۔ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”ماں اس نے میرا رشتہ مانگا اپنے بیٹے کے لیے۔“

”ہاں جی.....“ ماں نے سرشاری سے کہا۔ ”تم اسے بہت پسند ہو۔ ان کو تم جیسی بہو کی ضرورت ہے۔“

”مگر ماں ان کی برادری میں اتنی لڑکیاں ہیں تو انہوں نے مجھے ہی کیوں اپنے بیٹے کے لیے چنا۔“

افشاں نے حیرت میں ڈوب کر ماں سے پوچھا۔

ماں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا وہ سب میری بیٹی جیسی تھوڑی ہی ہیں۔ حسن میں یکساں، کردار گفتار میں بے مثل۔“ یہ کہہ کر ماں نے افشاں کو پکارا اور وہاں

سے اٹھ کر چلی گئی۔

سورج ڈھلتے ہی بابا گھر آئے۔ معمول کے مطابق انہوں نے اپنی بیٹی کو آواز دی۔

”افشاں..... افشاں بیٹا پانی لے کر آؤ۔“ اس کے قدم زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔

نمبردار کے بیٹے سے رشتے کی بات کو سن کر وہ سرشاری کے عالم میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئی تھی۔ وہ لڑکھرائی آواز میں بولی۔

”جی بابا..... ابھی لے کر آئی۔“

افشاں نے نیچی نگاہوں کے ساتھ پانی اپنے بابا کو تمہایا اور شرمیلے انداز سے اندر چلی گئی۔

عبداللہ کو اپنی بیٹی پر بڑا ناز تھا، جب اس طرح وہ اس کو ادب اور نیکز میں دیکھتا تو بہت خوش ہوتا۔ اس کو یقین تھا کہ میری بیٹی جس گھر میں بھی جائے گی، اس گھر کی شان بن جائے گی۔ وہ اپنے ماں اور بابا کو کسی تکلیف نہ دے گی۔ یہی وجہ تھی آج کا فیصلہ بھی اس نے ماں باپ کی خوشی کے لیے قبول کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

افشاں کی ماں نے موقع پاتے ہی عبداللہ سے بات کی۔

”ہماری بیٹی نے ہماری خوشی کے لیے یہ رشتہ قبول کر لیا ہے۔“ یہ سن کر تو عبداللہ کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ خوشی سے بھولے لہجے میں سارا تھا۔ اسی سرشاری میں اپنی بیوی سے مخاطب ہوا۔

”مجھے اپنی بیٹی پر پورا یقین تھا کہ وہ ضرور مان جائے گی۔ میں آج نمبردار سے ملا تھا۔ میں نے اس سے کہا ہے کہ میری بیٹی آپ لوگوں کو شکایت کا موقع نہیں دے گی۔ وہ بہت باصبر اور باعزت ہے مگر میری ایک شرط ہے کہ شادی کے بعد بھی میری بیٹی کو پڑھنے سے نہ روکا جائے۔“

انہوں نے کہا کہ ان کا بیٹا کافی پڑھا لکھا ہے اور ان کو پڑھی لکھی بہو کی ضرورت ہے جو پردیس میں ان کا ساتھ دے سکے۔ اور ان کے ساتھ اچھے طریقے سے نبھا سکے۔ وہ خود بھی تعلیم کو بہت اہمیت دیتا ہے اور پڑھے لکھے لوگوں کی قدر کرتا ہے۔ اسی لیے اس نے افشاں کو

انہوں نے کہا کہ ان کا بیٹا کافی پڑھا لکھا ہے اور ان کو پڑھی لکھی بہو کی ضرورت ہے جو پردیس میں ان کا ساتھ دے سکے۔ اور ان کے ساتھ اچھے طریقے سے نبھا سکے۔ وہ خود بھی تعلیم کو بہت اہمیت دیتا ہے اور پڑھے لکھے لوگوں کی قدر کرتا ہے۔ اسی لیے اس نے افشاں کو

انہوں نے کہا کہ ان کا بیٹا کافی پڑھا لکھا ہے اور ان کو پڑھی لکھی بہو کی ضرورت ہے جو پردیس میں ان کا ساتھ دے سکے۔ اور ان کے ساتھ اچھے طریقے سے نبھا سکے۔ وہ خود بھی تعلیم کو بہت اہمیت دیتا ہے اور پڑھے لکھے لوگوں کی قدر کرتا ہے۔ اسی لیے اس نے افشاں کو

انہوں نے کہا کہ ان کا بیٹا کافی پڑھا لکھا ہے اور ان کو پڑھی لکھی بہو کی ضرورت ہے جو پردیس میں ان کا ساتھ دے سکے۔ اور ان کے ساتھ اچھے طریقے سے نبھا سکے۔ وہ خود بھی تعلیم کو بہت اہمیت دیتا ہے اور پڑھے لکھے لوگوں کی قدر کرتا ہے۔ اسی لیے اس نے افشاں کو

پسند کیا اور اس کا رشتہ طلب کیا ہے۔

”کیا سچ میں؟“ افشاں کی ماں نے حیرانگی سے کہا۔
 ”جی، افشاں کی ماں میں سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ شادی کے بعد ہماری بیٹی کو انگلینڈ اپنے ساتھ لے جائے گا اور وہ پڑھائی لکھائی میں ہماری بیٹی کی مدد بھی کرے گا۔ یہ اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔“ بابا نے خوش ہو کر بتایا۔

یہ سب کچھ سن کر وہ بہت خوش ہوئی اور اُداس بھی کہ اس کی بیٹی اتنی دور چلی جائے گی۔ اس سے رہانہ گیا اور وہ اُنھ کر افشاں کے پاس، اسے ساری حقیقت بتانے کے لیے بے تابانہ چلی آئی۔

جب افشاں نے خوشی کے عالم میں ماں کو دیکھا تو بولی۔

”ماں..... کیا بات ہے، خیر ہے۔ تیرا چہرہ اس قدر مسرور اور اُٹھ اس قدر مسرور کیوں ہے؟“

”بیٹا آج میں بہت خوش ہوں۔ آج میری خوشی کا کوئی ٹکڑا نہیں ہے۔ آج میں خوشی سے پھولے نہیں سا رہی ہے۔“ ماں جذبات میں تھپے اور کہے چلی جا رہی تھی۔

افشاں مسکرائی۔ اس نے کہا۔ ”ایسی کیا بات ہوگئی ہے۔“

”بات ہے نہ بیٹا۔ تجھے دکھ تھا نہ کہ میرے سنے ٹوٹ جائیں گے۔ میں اپنی تعلیم نہیں جاری رکھ پاؤں گی لیکن ایسا کچھ نہیں ہے۔ تو اپنی زندگی کا ہر خواب پورا کرے گی میری بیٹی۔“

”ماں ٹو کہنا کیا چاہ رہی ہے۔ کچھ مجھے بھی تو چاہیے چلے کہ میری ماں کو کون سی خوشی کی دولت ملی ہے۔“

ماں نے کہا اگر تو بھی سنے کی تو میری طرح نہال ہو جائے گی سن کر.....

”بیٹا تمہارے بابا نے ان سے بات کی کہ وہ تجھے تعلیم سے نہیں روکیں گے۔ تو جتنا پڑھنا چاہے گی وہ تجھے پڑھا میں گے اور تیری مدد بھی کریں گے۔ تو پتا ہے انہوں نے کہا کیا؟“

”کیا کہا..... ماں؟“ افشاں نے حیرانی و تجسس میں ڈوبی آواز میں پوچھا۔

انہوں نے کہا کہ وہ تمہیں روکنے کے بجائے تمہاری

مدد کرے گا۔ اور تم کو اپنے ساتھ انگلینڈ لے جائے گا تاکہ تو خوب پڑھے اور پڑھ لکھ کر ان کا نام روشن کرے۔“

”سچ ماں۔“ افشاں خوش ہو کر بولی۔

”ہاں جی، میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ ماں نے بھی خوش ہو کر کہا تو افشاں خوشی سے اپنی ماں سے لپٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کی نئی چمک پیدا ہوگئی جو اس کی زندگی کا اصل مقصد تھی۔

”ماں میں بہت خوش ہوں۔ بہت خوش ہوں میں۔“

مجھے بابا پر یقین تھا کہ بابا بھی مجھی ایسا فیصلہ نہیں کریں گے، جس سے مجھے صدمہ پہنچے۔ میں بہت خوش ہوں

ماں۔“ افشاں نے خوشی سے ماں کے ہاتھوں پر بوسہ دیا اور ماں سے لپٹ گئی۔ آج اسے ماں پر بڑا پیارا لگ رہا تھا۔

کافی دیر وہ ماں کے ساتھ چٹتی رہی اور سرشاری میں باتیں کرتی رہی۔

”اب تم سو جاؤ.....“ یہ کہہ کر ماں اپنے کمرے میں چلی گئی۔ افشاں کی آنکھوں کی خنجر خوشی کی روشنی میں مٹ گئی۔ رات بھر وہ خوشی کے سنے دھکتی رہی۔ اسے یقین

نہیں آ رہا تھا کہ اس کی زندگی اسی طرح بدلنے جا رہی ہے۔

☆.....☆.....☆

ایک صبح جو افشاں کے مطابق اس کی زندگی میں خوشیوں کی کرنیں منڈلائیں گی۔ اس کی آنکھوں میں

ہزاروں اُمیدوں کے چاند چمکتے نظر آئے ناصر اس کی زندگی میں خوشبو پھیلانے والا بھول بن کے آنے والا

تھا۔ وہ بے چین تھی کہ اپنی زندگی کی اتنی بڑی خوشی کی خبر کس سے شیئر کرے۔ کس کو بتاؤں کہ میری زندگی نے

کیسا رخ بدلا ہے۔ جو سن کر دھک سے رہ جائے۔ ایسے میں یکدم اسے اپنی دوست سائرہ کا خیال آیا۔ ”او.....“

میں تو بھول ہی گئی۔ سائرہ کی تو مجھے یاد نہیں رہی۔ ابھی اس کو کال کرتی ہوں اور اسے زندگی کی سب سے بڑی خبر

بتاتی ہوں۔“ وہ اُٹھی اور اپنی دوست کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”ہیلو سائرہ..... السلام علیکم!“ اُس نے خوشی کا

سلام سائرہ کو دیا۔

سارہ نے پوچھا۔ ”خیر تو ہے آواز حیری بڑی چل رہی ہے۔ مجھے تو کسی بڑی خبر کی خوشبو آ رہی ہے۔ کیا بات ہے۔“
افشاں نے کہا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں جی... خیر ہے۔“

”آج کیسے یاد آئی مہری۔“ سارہ نے پوچھا۔
”بس یاد آئی، بس کبھی تو یاد آتی بھی چاہیے تا۔ کیوں تمہارا کیا خیال ہے؟“ افشاں نے چپکتے ہوئے کہا۔ اصل میں بات یہ ہے کہ میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔

”کیا؟“ سارہ نے حیرانگی سے پوچھا۔
”میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ ماں بابا نے میرا رشتہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ افشاں نے شرماتے، جھجکتے لہجے میں کہا۔

”اچھا.....“ سارہ نے کہا۔ ”یہ تو خوشی کی بات ہے نا۔ مجھے تو پہلے ہی خوشبو آ گئی تھی کہ لیکن ٹوٹو تو کبھی بھی کہ میں شادی نہیں کروں گی۔ میں اپنی زندگی میں کچھ بڑی شخصیت بنوں گی۔ آج آخر کسی کیا خاص وجہ ہے کہ شادی کے نام پر اتنی خوش ہو رہی ہو۔ کون سا شہزادہ مل گیا ہے میری پری کو۔“ سارہ نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔
”میری خوشی کی وجہ شادی نہیں ہے سارہ، بلکہ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میری زندگی میں مجھے کامیابی دلانے کے لیے سہارا مل رہا ہے۔“ افشاں نے اپنا جوابی مدعا بیان کیا۔

”اچھا..... آخر کون ہیں وہ لوگ؟“ سارہ نے تجسس سے کہا۔

”اصغر نمبردار کا بیٹا ناصر، جو کچھ دن پہلے ہی انگلینڈ سے آیا ہے۔ انہوں نے بابا کے ساتھ وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھ پر بڑھائی کے معاملے میں کوئی پابندی عائد نہیں کریں گے بلکہ وہ مجھے اپنے ساتھ انگلینڈ لے کر جائیں گے اور جتنا ہونے کا میری پڑھنے لکھنے میں مدد کریں گے۔ اب تم ہی بتاؤ، میں خوش نہ ہوں تو اور کیا کروں.....؟“ افشاں نے چپک کر سارہ سے سوال کیا۔

”واہ یار..... حیری تو قسمت جاگ گئی۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ سب کیسے ہوا؟“ سارہ نے حیرانی سے

کہا۔

”بس اللہ کی مرضی ہے۔ اللہ جو کرتا ہے بہتر ہی کرتا ہے۔ مجھے میرے رب پر بہت بھروسہ ہے۔ تم تو جانتی ہو سارہ میں نے اپنے رب کی یاد کو بھی دل و دماغ سے اوجھل نہیں ہونے دیا۔“ افشاں عاجزانہ لہجے میں سارہ کو بتا رہی تھی۔

”سارہ.....“ سارہ کی ماں نے آواز دی۔
”افشاں امی مجھے آواز دے رہی ہیں، میں تجھ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔“ افشاں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“ اور یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

☆.....☆.....☆

نمبردار اور بابا کی ملاقاتوں کا سلسلہ جاری تھا۔ عبد اللہ نے نمبردار سے افشاں کے رشتے کی بات آگے بڑھانا شروع کر دی۔ ایک روز نمبردار نے کہا کہ ”میرے بیٹے کو واپس بھی جانا ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ یہ کام جتنا جلدی ہو سکے ہو جائے۔“

عبد اللہ نے بھی کہا۔ ”کیوں نہیں نمبردار صاحب..... میں پوری کوشش کروں گا۔ اب رشتہ ہو گیا ہے تو جلدی ہو یا دیر، کیا فرق پڑتا ہے۔ میری طرف سے آپ کل ہی آ جائیں، بات بھی پکی کر لیں۔ رسم بھی کر لیں اور دن بھی طے کر لیتے ہیں۔“

نمبردار نے زور کا قبضہ لگایا اور عبد اللہ کو گلے سے لگا لیا۔ ”یہ ہوئی نہ بات۔ دل خوش کر دیا عبد اللہ تو نے۔ احسان مانوں گا میں تیرا۔ تو نے میرا مان رکھا۔“

”نہیں نمبردار صاحب احسان کی کیا بات ہے۔ فرض ہے جتنا جلدی ادا ہو جائے اتنا بہتر ہے۔“ عبد اللہ نے کہا وہ کچھ دیر نمبردار کے ساتھ بیٹھا باتیں کرتا رہا اور پھر کھڑکھچلا آیا۔

گھر میں آتے ہی اس نے افشاں کی ماں سے بات کی کہ کل نمبردار نے قریبی رشتہ داروں کو لے کر آ رہا ہے افشاں کی بات پکی کرنے کے لیے۔ اس کے ساتھ ہی وہ شادی و رخصتی کی تاریخ طے کریں گے۔

”مگر اتنی بھی جلدی کیا ہے عبد اللہ؟“ افشاں کی ماں نے حیرانی سے کہا۔

وہ کہہ رہا تھا کہ اس کے بیٹے کو واپس جانا ہے۔

وقت بہت کم ہے اس لیے وہ چاہتے ہیں کہ یہ کام جلدی سے ہو جائے۔" یہ سن کر وہ خاموش ہو گئی۔

ان کی بھی خواہش تھی کہ ان کی ایک ہی بیٹی ہے اور وہ کسی قسم کی رسم میں کوئی کمی نہ چھوڑیں۔ افشاں کی ماں نے کہا کہ ظاہری بات ہے عبداللہ ہم اکیلے تو یہ رسم کر نہیں سکتے۔ افشاں کی پھوپھو، ماموں یہی تو کچھ رشتے ہوتے ہیں جن کو شریک کرنا ضروری ہوتا ہے۔

عبداللہ نے کہا۔ "تم اس کی فکر نہ کرو وہ سب لوگ بھی آجائیں گے۔ بس تم اپنے بھائی کو فون کر دو اور ادھر میں بھی اطلاع کر دیتا ہوں۔ مجھے فکر ہے کہ کوئی غلطی نہیں ہونی چاہیے۔ میری بیٹی کے کسی شگن میں کوئی کمی نہ رہے۔ پورے گھر کی اچھے سے صفائی کر دو۔ میں سارا سامان آج ہی لے آتا ہوں۔ افشاں کو بھی بتا دو۔ ٹھیک ہے نا۔" یہ کہہ کر وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ افشاں کی ماں نے اپنے بھائی کو بتایا اور شادی کی دعوت دی اور اس نے افشاں کو بھی بتایا کہ محل اس کی رسم کے لیے وہ لوگ آ رہے ہیں۔

افشاں ہنچائی۔

"ماں اتنی جلدی۔"

"ہاں..... بیٹا ان کے بیٹے کو واپس جانا ہے۔ اس لیے ان کو جلدی ہے۔ میں نے تمہارے ماموں کو بھی بتا دیا ہے۔ ایمان اور منزل بھی پوچھ رہے تھے تیرا بہت حیران ہو رہے تھے وہ لوگ بھی کہ اتنی جلدی کی کیا ضرورت تھی۔"

"ماں یہی تو میں بھی بول رہی تھی۔" افشاں نے حیران کن لہجے میں کہا، لیکن ایک طرح سے افشاں خوش بھی تھی اور گہرائی ہوئی بھی۔ وہ خود بھی بہت حیران تھی کہ یہ سب اتنی جلدی کیوں ہو رہا ہے؟

☆.....☆.....☆

کام کرتے ہوئے پانچویں چلا اور شام ہو گئی۔ سورج تھک کر مغرب کی جانب سستانے کے لیے چلا گیا۔ درختوں پر پرندوں نے میسا کرنا شروع کر دیا۔ دن رات کی حادہ اوڑھنے کی تیاری کرنے لگی اتنے میں دروازے پر ہنسی بجی۔

عبداللہ نے دروازہ کھولا۔ ایمان اور منزل اندر

آئے۔ سب کو سلام کیا۔

"ارے واہ افشاں، یہ کیا سر براہز تھا۔ تم کتنی چھپی رستم نکلی ہو۔ پھوپھو اتنی جلدی افشاں کی شادی کر رہی ہو۔ مجھ کو پتا چلا تو مجھ سے رہا نہیں گیا فوراً میں نے بھائی سے کہا کہ مجھے پھوپھو کے گھر چھوڑ کر آؤ۔ ایمان نے آتے ہی شکوہ کیا۔

"دیکھ لو پھوپھو اس نے کتنا مجبور کیا کہ آج ہی ہم آپ کے سامنے ہیں۔" منزل نے کہا۔

منزل اور ایمان افشاں کے ماموں زاد بھائی بہن تھے۔

"نہیں بیٹا۔ یہ تو میں نے ہی کہا تھا کہ ایمان اور منزل کو بھیج دینا، کچھ کام وغیرہ میں بھی مبرا ہاتھ بنائیں گے اور افشاں کا بھی دل لگا رہے گا۔" یہ سن کر منزل اور ایمان مسکرائے۔

منزل خاموش افشاں کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ اتنی جلدی یہ سب کیسے ہو رہا ہے؟ ان کے باپ کی خواہش تھی کہ افشاں کی شادی منزل سے ہو۔ افشاں کا ماموں اس سے بہت پیار کرتا تھا اور منزل بھی افشاں کو بہت چاہتا تھا۔ ان کی آپس میں بہت اچھی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ لیکن منزل کبھی بھی اپنے دل کی بات اپنی زبان پر نہ لے کر آیا تھا، شاید اسی لیے وہ آج ہچھتا رہا تھا۔ آخر وہ خود ہی کو مورد الزام ٹھہرا رہا تھا کہ اس نے اظہار محبت میں اتنی دیر کیوں کر دی کہ وقت ہاتھوں سے نکل گیا۔ اس وقت صورت حال یہ ہو گئی ہے کہ اگر میں کچھ کرنا بھی چاہوں تو نہیں کر سکتا کیوں کہ تیرکمان سے نکل چکا ہے۔ اب صرف لکیر محبت کو وقت کی لاکھی سے چٹا جاسکتا ہے اور بس، اب ہچھتاوے سے کیا ہوتا ہے؟ جب.....!

رات گئے گئے وہ لوگ جاگتے رہے۔ کام بھی کافی تھا کرنے کے لیے، ہر طرف کام کا انبار لگا ہوا تھا۔

عبداللہ بہت خوش تھا اور افشاں کی ماں بھی۔ اور اس کا بھائی بھی جو اس سے عمر میں کافی چھوٹا تھا۔

☆.....☆.....☆

صبح ہوتے ہی گھر میں مہمانوں کی گہما گہمی شروع ہو گئی۔ کئی عزیز و اقارب شادی میں شرکت کے لیے آئے۔ سب بہت خوش تھے کہ اتنی اچھی نامور اور

باعزت جبکہ پرافشاء کی شادی ہو رہی ہے۔

بہن کے نعیب اچھے کرے۔ دنیا کی تمام خوشیوں سے تیرا دامن بھر جائے۔ بیٹا..... تمہارے ماموں کی دعائیں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں گی۔“

ان کی آواز میں ایک ڈکھ تھا۔ جو انہوں نے چپا کے رکھا۔ دل میں آرزو تھی جو ظاہر ہی نہ ہونے دی۔ منزل بھی سب کچھ خاموشی سے دیکھتا رہا۔ میں سوچتا رہا کہ افشاء کا جیون سا بھی کیسا ہے کس طرح ہے۔ کس عادت کا ہے۔ اس کو کبھی دیکھا تک نہیں۔ میں نے خود اس کو نہیں دیکھا۔

سب کچھ سوچے بغیر پھوپھو نے افشاء کے رشتے کے لیے کیسے ہاں کر دی۔ مجھے افشاء سے بات کرنی چاہیے۔ بے شک وہ میرا نعیب نہیں لیکن میں اسے اپنی رائے سے ضرور آگاہ کروں گا۔ کچھ لوگ دیکھنے میں کچھ اور حقیقت میں بہت مختلف ہوتے ہیں۔ پھر اپنے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ میں یہ سب کچھ کیوں سوچ رہا ہوں۔ سب اتنے خوش ہیں، میں خواہ مخواہ میں پریشان ہو رہا ہوں۔ تقریب کے اختتام پر عبداللہ اور افشاء کی ماں نے سب مہمانوں کو ہنسی خوشی رخصت کیا۔ افشاء بھی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

منزل نے افشاء کو اس طرح اکیلے دیکھا تو اس سے رہا نہ گیا۔ وہ اس کے پاس گیا اور ہچکچاتا ہوا بولا۔ ”افشاء میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ ”ہاں کہو۔“ افشاء نے منزل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو تمہارا حق ہے منزل۔ تم میرے اچھے دوست ہو۔“

”اچھا تو سنو۔“ میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کیا تم اس رشتے سے خوش ہو۔“ افشاء نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور بولی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے مجھے دیکھ کر۔ میں بہت خوش ہوں منزل۔ اس رشتے کی وجہ سے نہیں کہ میرا اتنے بڑے خاندان میں رشتہ ہوا ہے، بلکہ اس وجہ سے کہ مجھے سہارا مل رہا ہے میری زندگی میں مجھے کچھ بننے کا۔“

منزل بولا۔ ”بہت خوشی کی بات ہے کہ تم خوش ہو۔ کیا تم نے اسے دیکھا ہے؟ کس مزاج کا ہے۔ ملک سے باہر رہتا ہے، اس کی عادات کسی ہیں؟“

آخر وہ وقت بھی آ گیا۔ جس کا لوگوں کو شدت سے انتظار تھا۔ ہر طرف سلامت، مبارک کی آوازیں بلند ہوئیں۔ عجب سرشاری کا عالم تھا۔ افشاء کے ماں باپ نے ان کے آنے کے لیے بہت اہتمام کیا ہوا تھا۔ ہر طرف خوشیاں رقصاں تھیں۔ نمبردار بہت حیران ہوا تھا یہ سارا اہتمام اور خوشی دیکھ کر۔ سب انہوں نے اپنی بیٹی کی عزت کے لیے کیا تھا کہ اگر کبھی بھی کسی قسم کی بات ہو تو ہماری بیٹی کو افسوس نہ رہے کہ میری شادی کی کسی رسم میں کوئی کمی تھی۔

سارے مہمانوں میں خوشی کا سماں تھا۔ لوگ خوشی سے پھولے نہیں سارے تھے۔ یہ سلسلہ کافی دیر تک چلتا رہا۔

آخر لڑکے کی ماں بولی۔ ”افشاء کو لے کر آؤ، ہم اپنی رسم کریں گے۔ وقت کافی ہو گیا ہے۔“ عبداللہ نے کہا ”کیوں نہیں۔ ضرور ضرور، وہ اب آپ کی امانت ہے ہمارے پاس۔“ سب مسکرائے۔ عبداللہ نے کہا۔

”ایمان بیٹا جاؤ..... افشاء کو لے کر آؤ۔“ ”جی اگلے کیوں نہیں، میں ابھی ان کو لے کر آتی ہوں۔“ ایمان جب اوپر والے کمرے میں گئی تو افشاء خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ ایمان مذاق میں بولی۔ ”واہ جی واہ، تم تو ایسے شرماتی ڈیہن لگ رہی ہو جیسے انہوں نے آج ہی تجھ کو ساتھ لے جانا ہے۔ چلو اٹھو مہارانی جی میرے ساتھ آؤ..... میں تمہیں لینے آئی ہوں، نیچے سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

افشاء شرماتے لپکتے اٹھی۔ اس نے اپنا دو پٹا سنوارا اور سیڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آئی۔ لوگ اس کی آمد کے منتظر تھے۔ آتے ہی ہنسی مٹھائی کے ساتھ سب کو سلام کیا۔ نمبردار اور اس کی بیوی یہ دیکھ کر حیران ہو گئے کہ عبداللہ نے اتنی پیاری اور باعزت بیٹی کو سب کی نظروں سے کس طرح بچا کے رکھا ہوا تھا۔

نمبردار کی بیوی نے بڑے پیار سے اسے اپنے پاس بٹھایا اور اپنے خاندان کے مطابق رسم کرنا شروع کی۔ ماموں نے کہا۔ ”چلو بھائی مبارک ہو۔ اللہ میری

نبرد ار کو خبر ہوئی کہ میں ان کے بارے میں معلومات حاصل کر رہی ہوں تو ایک اور مصیبت گلے پڑ جائے گی۔“ پھر افشاں نے پکا ارادہ کر لیا کہ انجام جو بھی ہو مجھے اس بارے میں پتہ لگانا چاہیے۔

افشاں کے ماں باپ اس رشتے سے بہت خوش تھے۔ صبح سویرے پورا گھر ان کی مسکراہٹوں سے مہک رہا تھا۔ وہ مذبذب کا شکار بھی کہ کون سا راستہ اور کس طرح منزل سے بات کرے۔ پھر اس نے کیا۔ یہی بہتر رہے گا کہ اسی کو لے کر ماموں کے گھر جاؤں اور اس بہانے منزل سے بھی بات کر لوں گی۔

اس نے اپنی ماں سے بات کی۔ ”ماں جی میں نے سوچا ہے کہ ماموں کے گھر چکر لگا آتے تو۔ وہ کیا ہے کہ میں ایمان سے ملنا چاہتی ہوں۔ بس کچھ کام تھا اس سے۔“

”میں بھی تیرے بابا سے یہی کہہ رہی تھی۔ کچھ سامان وغیرہ لینا ہے تو بازار سے ہو آئی ہوں۔ ہم دونوں ساتھ چلیں گی۔“

”ماں آپ ماما جی کو ساتھ لے جانا۔“ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ موقع بہت اچھا ہے منزل سے بات کرنے کا۔ ساتھ میں ایمان بھی ہو جائے گی۔ اس طرح سوچوں میں ڈیڑی افشاں کو دیکھا تو ماں بولی۔ ”کیا بات ہے بیٹا کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں ماں بس ایسے ہی.....“

”بیٹا میں کہہ رہی تھی تم میرے ساتھ ہی چلنا تو زیادہ بہتر ہوگا۔ مجھے جو سامان لینا ہے تمہارے لیے ہی لینا ہے۔ زیادہ بہتر ہوگا کہ تم اپنی پسند کا لو۔“

افشاں مسکرائی۔ ”ماں آج تک آپ نے جو بھی لیا میرے لیے بہت اچھا لیا اور جو بھی پٹا بہت اچھا پٹا..... اور اب بھی جو بھی لوٹی میرے لیے بہت قابل ہوگا۔ اور مجھے پسند ہوگا۔“

ماں نے کہا۔ ”اچھا میرا بیٹا کوئی بات نہیں میں تمہاری ماما کو ساتھ لے جاؤں گی۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ جلدی سے یہ کام پٹا کر گھر واپس لوٹ آئیں گے۔“ گاؤں سے شہر تک جانے کے لیے رکشے کا سہارا لینا پڑتا تھا۔ اتفاق سے وہ بھی جلد ہی مل گیا۔

”منزل تم کیوں پریشان ہو رہے ہو۔ اپنے لحاظ سے تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مگر شاید تم یہ بھی جانتے ہو کہ کوئی کہیں بھی رہے، جس طرح بھی رہے، وہ اپنے آپاؤ اجداد کے رسم و رواج اور طور طریقوں کو نہیں جھٹکا سکتا۔ اور وہ تو آخر ہمارے گاؤں کے نبرد ار کا بیٹا ہے۔ وہ اس معاملے میں اور بھی زیادہ ذمے دار ہوگا۔“

”سوری افشاں میرا مطلب تم کو پریشان کرنا نہیں تھا۔“

”نہیں منزل ایسی کوئی بات نہیں۔“ افشاں نے نرمی سے کہا۔

”اچھا میں اب چلتا ہوں۔ اللہ حافظ۔“ منزل نے حسرت بھری نگاہوں سے افشاں کی طرف دیکھا اور چلا گیا۔ دوسری طرف نبرد ار اپنے گھر پہنچا تو ڈیرے پر اس کے بیٹے نے اپنے دوستوں کے ہمراہ جشن کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ مغربی طور طریقوں میں ملنے والا ناصر شراب و شباب و کباب کا شیدائی، مٹکی کلیوں کا رس چوس کر اڑنے والا بھنورا، ڈسکو میں شریک ہونے والا اپنی موج سستی میں مگن تھا۔

اپنے باپ کو دیکھا تو بولا۔ ”اوائے فادر، اپنے بیٹے کا رشتہ مبارک ہو۔“ لڑکھاتا ہوا باپ کے گلے لگ گیا۔ ”آخر تو نے ان لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر ایک معصوم بچی کو اپنے بیٹے کی خدمت گزاری کے لیے جن لیا۔“ دونوں نے بڑا ساقہ بہ لگایا۔

دوسری جانب افشاں اپنے خواب بن رہی تھی اور اپنی کامیابیوں کے سہارے سوئی پر دنے میں مصروف تھی۔ مگر اس کے ذہن میں کل ملی پچی ہوئی تھی۔ منزل نے جو کچھ اس سے کہا تھا وہ اس کے دماغ سے نہیں جا رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی، کیا منزل کی باتیں بامعنی ہیں۔ میں تو واقعی نامرک نہیں جانتی۔ اب مجھے تو خود اہت اس بات میں دلچسپی لینا چاہیے۔ مجھے اس کے بارے میں جاننا چاہیے۔ یہ بات اس نے اپنے دماغ میں ٹھان لی۔

اس نے خود سے کہا ”مگر میں اس کے بارے میں کیسے جان سکتی ہوں۔ کیوں نہ منزل سے ہی میں اس بارے میں بات کروں، وہ ضرور میری مدد کرے گا۔ لیکن بابا اور ماں کو پتا چل گیا تو وہ بہت ناراض ہوں گے کہ مجھے ان پر بھروسہ نہیں تھا اس لیے میں نے ایسا کیا۔ اور اگر

”نہیں بھابی..... کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ناشتا کر کے آئے ہیں۔ آپ بس جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ اور میرے ساتھ چلو۔“ افشاں کی ماں نے کہا۔

”اتنی بھی کیا جلدی ہے باجی۔“
”نہیں بھابی بس پہلے ہی اتنی دیر ہوگئی ہے۔ گھر بھی
واپس جانا ہے۔“

”بچے کمر پر ہی رہیں گے اور ہم ہوآتے ہیں۔“
افشاں کی ماں نے کہا۔

ہوں۔ بس تم لوگ کچھ دیر انتظار کرو۔ ایمان کی ماں یہ کہہ کر تیار ہونے کے لیے چلی گئی۔

کچھ دیر بعد وہ تیار ہو کر آئی۔ "بیٹا ہمارے آنے تک کھانا وغیرہ تیار کر دینا۔ سارا سامان چھن میں پڑا ہوا ہے۔ اگر کچھ بازار سے منگوانا ہوگا تو تمہاری سے کہہ دینا۔ اور منزل بیٹا دروازہ لاک کر دینا اور گھر کا خیال رکھنا۔" ماں نے ہدایات دیتے ہوئے کہا۔

وہ درویشوں چلی گئیں تو..... منزل نے دروازہ لاک کر دیا اور اندر آ گیا جہاں افشاں اور ایمان بیٹھی ہوئی تھیں۔
منزل اپنے دل و جان سے افشاں کو چاہتا تھا مگر کبھی وہ یہ بات زبان پر نہ لایا تھا۔ بس حسرت بھری نگاہوں سے افشاں کی طرف دیکھ اور کہا۔

”ہاں جی! اب بولو..... کیوں روکا ہے مجھے تم نے، کوئی خاص کام تھا۔“

”بس ایسے ہی کچھ خاص نہیں۔ بات کرنی تھی آپ سے ایک۔“ افشاں نے کہا۔

”کیا بولو۔“
افشاں سو گیا ہوئی۔ ”مزل جو کچھ تم نے مجھ کو ناصر کے

بارے میں کہا میرے دل و دماغ سے وہ باتیں محو نہیں ہو رہی ہیں۔ مجھ سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ میں کیا کروں اور کیا نہیں۔“

”کیا مطلب۔“ منزل نے حیرت سے کہا۔
”تم نے کہا تھا کہ میں جس سے شادی کرنا چاہ رہا ہوں۔“

راستے بھرا افشاں یہی سوچتی رہی کہ کیا وہ غلط فہمی کا
شکار ہے یا پھر یہ اس کا وہم ہے۔ کیا چیز ایسی ہے آخر جو
اس کو افسار نہی ہے کہ وہ ایسا کرے۔ اور اگر اس کا یہ
وہم سچ ثابت ہوا تو وہ کیا کرے گی۔ راستہ ختم ہو گیا مگر وہ
اپنے دماغ سے ان سوالوں کا جواب وصول نہیں کر پاتی۔
”افشاں کہاں کھوئی ہوئی ہو، اترو بیٹا۔“

”او..... سوری ماں..... پتا ہی نہیں چلا۔“ پھر وہ دونوں گھر کی طرف چل پڑیں۔ ابھی کچھ فاصلے پر ہی گئی تھیں کہ منزل کو جاتے ہوئے دیکھا۔

”ماں وہ دیکھو منزل جا رہا ہے۔“ افشاں نے کہا۔
ماں نے اس کو آواز دی۔

مزل انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور مسکرایا۔ ان کے پاس آیا..... اپنی پہلو سے گلے ملا۔ اور افشاں کو سلام کیا۔

اور ایمان نے گھر پر ہنا ہے، اس لیے اگر آپ بھی منبر

جائے تو اچھا ہوتا۔" مہل نے افشاں کو اس طرح اصرار کرتے دیکھا تو ہانپ گیا۔

”السلام علیکم!“ افشاں نے گھر میں داخل ہوتے ہی سلام کیا۔

”وعلیکم السلام!“ جواب ملا وہ ایمان سے کھلے
 ملی۔ ایمان نے اپنی ماں کو آواز دی۔

”کون ہے بیٹا؟“ یہ کہتے ہوئے وہ باہر آئی۔

”ارے واہ..... کمال ہے۔ آن سیسے نام نکال لیا۔“ ایمان کی ماں نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”کیسے آتا ہوا۔“

وقت کم ہے پتا ہی نہیں چلتا اور دن گزر جاتا ہے۔ اس

بہت گھبرار رہی ہوں۔ میں بہت سوچ رہی ہوں پر مجھ کو سمجھ نہیں آ رہی میں کیا کروں۔ میں ماں باپ سے بھی کچھ نہیں کہہ سکتی مگر پھر بھی پلینر منزل.....“

ایمان یہ سب سن کر حیران رہ گئی۔

”آج میں اسی لیے آئی ہوں کہ ہم سب بیٹھ کر بات کریں گے۔ اور اس معاملے کا کوئی حل نکالیں گے۔“ افشاں نے گھبراہٹ بھرے لہجے میں کہا۔

”تم ریلیکس ہو جاؤ۔“ منزل نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں خود بھی ایسا سوچ رہا تھا، کیوں کہ میں نے خود بھی اسے نہیں دیکھا۔ یہ میرا وہم نہیں ہے، بلکہ ہمارے لیے یہ جاننا بہت ضروری ہے اور یہ تمہارا حق بھی ہے۔

زندگی ایک لفظ تو ہے، لیکن ایک دن کا نام نہیں اور شادی تو ایک سودا ہے۔ جب خوشیاں ہی خوشیاں ہوں تو یہ چار دن کی لگتی ہے۔ اور اگر غم میں لپٹی ہو تو ایک ایک لمحہ بھی بھاری ہوتا ہے۔ بہر حال تم پریشان نہ ہو۔ اللہ سب بہتر کرے گا۔ یہ بات تو ہم سب جانے ہیں کہ نمبردار کیسا آ دی ہے۔ وہ ہمیشہ وہاں قدم رکھتا ہے جہاں سے اس کو فائدہ حاصل ہو۔“ منزل روایتی سے بولتا گیا۔

”کیا مطلب.....“ افشاں نے حیرانگی سے پوچھا۔ ”دیکھو، اس کی حویلی کے پاس کی ساری زمین انفل کے پاس ہے۔ اس نے ایک بار نہیں ہزار بار پوشش کی کہ وہ یہ خرید لے، مگر انفل نہ مانے۔ ہو سکتا ہے وہ جنہیں استعمال کر رہے ہوں۔“ منزل نےنجیدہ انداز میں کہا۔

”اللہ نہ کرے ایسا ہو۔“ افشاں نے تشویش ناک لہجے میں کہا۔

”اگر ایسا ہوا تو پھر۔“ منزل نے جواب دیا۔

افشاں پریشانی میں بولی۔ ”میں پہلے اس بارے میں جانچ پڑتال کروں۔ پھر ہی کچھ سوچتے ہیں۔“

”مگر منزل ہم کریں گے کیا۔“

”تم مجھ پر چھوڑ دو۔ پریشان نہ ہو۔“ منزل نے افشاں کو تسلی دی۔ اتنی باتیں جاننے کے بعد اسے یقین ہو گیا کہ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضرور ہے۔ وہ بہت گھبرا گئی تھی۔

افشاں نے کہا۔ ”لازمی تو نہیں ہے کہ وہ اپنے باپ کے جیسا ہو۔ یا یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اسے پاکستان کی لڑکی ہی پسند ہو۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ باہر کا ماحول کیسا ہے۔

اور وہ یہی چاہتا ہو کہ پاکستانی لڑکی ہو۔ جس سے وہ شادی کرے۔“

”افشاں تم اپنی جگہ پر ٹھیک کہہ رہی ہو، مگر کچھ لوگ مذہب کو چاہنے والے اتنے مضبوط ہوتے ہیں کہ دنیا کے جس کونے میں بھی چلے جائیں، اپنی عزت اور مذہبی امور کو نہیں بھولتے۔ اور اپنے گھر کے ماحول کو ہم خود بناتے ہیں۔ یہ بات نہیں ہے کہ باہر اچھے لوگ نہیں ہیں۔ اچھے لوگ ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔ میں پہلے دن سے ہی سوچ رہا تھا۔ مگر بڑوں کا فیصلہ تھا۔ اس لیے میں خاموش رہا۔“ منزل نے افشاں کی بات سے اتفاق نہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

”مگر منزل جتنی جلدی ہو سکے پتا لگاؤ۔“ اس نے کہا اور چپ کر گئی۔ منزل سے اس طرح افشاں کی پریشانی دیکھی نہ گئی۔ اس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ میں اس بات کی کھوج لگا کر رہوں گا۔ مجھے معلوم کرنا ہوگا کہ آخر یہ قصہ کیا ہے کہ نمبردار اور اس کا بیٹا ایک غریب مزدور کی بیٹی پر اس قدر مہربانی کیوں کر رہے ہیں۔

”منزل افشاں کی بات سن کر کافی پریشان تھا۔ اگلی صبح وہ وقت سے پہلے ہی آفس کے لیے نکل گیا۔ پھر وہ وقت نکال کر اپنے دوست سے ملنے گیا جو کہ میٹھے کے اعتبار سے ایک ڈاکٹر تھا۔ اس کے آگے اس نے افشاں کا سارا معاملہ پیش کیا اور کہا کہ وہ اس کی اس سلسلے میں مدد کرے۔ اس کا نام غفران تھا۔ وہ بہت ذہین اور سمجھ دار تھا۔ اس نے کہا کہ ہم اگر ان کے بارے میں وہاں جا کر کچھ پوچھیں گے تو ہمیں کچھ نہیں حاصل ہوگا، الٹا شک پیدا ہوگا بلکہ اتنی جلدی ہم کچھ نہیں معلوم کر سکیں گے، بہتر یہی ہوگا کہ ہم ان سے خود ملیں اور اپنے طور پر معلومات حاصل کریں۔

یہ سن کر منزل بولا۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ تو ہمارے لیے مسئلہ کھڑا کر دے گا، نمبردار ہے وہ۔“

”میں جاؤں گا تو وہ لوگ پہچانتے ہیں مجھے..... پھر کیسے ہوگا یہ سب؟“

”ارے نہیں یار تم نہیں جاؤ گے۔ وہاں میں جاؤں گا باہر جانے کے سلسلے میں، پہلے اس کے بیٹے سے اچھے تعلقات بنانے ہوں گے پھر ہی کچھ سوچیں گے۔ وہ اتنی

آسانی سے قابو نہیں آئے گا۔ بڑے پاؤں پٹیلے پڑیں گے اور پیسا بھی خرچ کرنا پڑے گا۔ وہ مجزاً ہوا نواب ہے۔“ غفران نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ منزل نے غفران کو احتیاط برتنے کو کہا۔

غفران نے منزل سے کہا۔ ”تم اس سلسلے میں کوئی ٹینشن نہ لو۔ بلکہ بے کر ہو جاؤ۔ اگر کوئی ایسی دیسی بات ہوگی تو میں تجھے جلد انعام کروں گا۔ تم بے فکر ہو کر آفس جاؤ۔“ منزل نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

غفران ہاسپٹل سے ڈیوٹی آف کرنے کے بعد نمبردار کے گھر پہنچ گیا۔ نمبردار کافی خوش اسلوبی سے اس کے ساتھ پیش آیا کیونکہ وہ شہر کے بڑے ہاسپٹل کا ڈاکٹر تھا۔

”اس نے کہا۔“ میں انگلیفٹ جانا چاہتا ہوں اور اس سلسلے میں نامہ سے ملے آیا ہوں۔“ نمبردار نے اپنے بیٹے ناصر کو باہر بلایا۔ غفران اس سے ملا، کافی دیر بات چیت ہوئی رہی۔ غفران نے اتفاقاً مل کر کچھ نہیں کہا کہ جس سے وہ کسی شک میں پڑ جائے۔ ابھی ان کی بات جاری تھی کہ اچانک ناصر کے سیل پر ایک کال آئی اور وہ اٹھ کر چلا گیا۔

غفران چھٹی یہ کہہ کر وہاں سے اٹھ کر چلا گیا کہ میں دوبارہ چکر لگاؤں گا۔ ابھی وہ راستے میں ہی تھا کہ منزل نے اس سے رابطہ کیا اور دریافت کیا کہ ”کیا جانا۔“ غفران نے اس کو بتایا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے جو میں آپ سے شیئر کروں۔ میرے تعلقات ان سے بہتر رہے ہیں۔ میں دوبارہ ان سے ملوں گا اور اگر بات ہوگی تو کسی نہ کسی طرح ضرور سامنے آئے گی۔“ یہ سن کر منزل خاموش ہو گیا اور کہا کہ وہ ان سے دوبارہ ملے اور کوشش کرے۔ غفران کی بھی پوری کوشش تھی کہ وہ اگر کوئی بات ہے تو ضرور معلومات لے۔ آہستہ آہستہ دن گزرتے گئے۔ شادی کی تیاریاں بھی عروج پر آ گئیں۔

☆.....☆.....☆

غفران بار بار ان سے رابطہ کرتا رہا مگر کوئی سراغ سامنے نہ آیا۔ اس کے تعلقات ناصر کے ساتھ کافی اچھے ہو گئے۔ اس نے اپنی شادی پر غفران کو مدعو بھی کر لیا اور اس سے شادی میں شرکت کی خاص طور پر درخواست بھی

کی۔ اس تمام عرصے میں غفران جب کوئی معلومات نہ لے سکا تو اس نے منزل سے کہا۔

”میں نے بہت کوشش کی مگر مجھے نہیں لگتا کہ ایسی کوئی بات ہے جو تم سوچ رہے ہو۔ میرے خیال میں تم خواہواہ پریشان ہو رہے ہو۔ میں نے بہت قریب سے ناصر کو دیکھ لیا ہے ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

منزل یہ سن کر خوش ہوا اور دل میں کہا۔ چلو اچھی بات ہے۔ میں افشاں کو بھی ابھی بتا دیتا ہوں کہ وہ بے فکر ہو جائے سب ٹھیک ہے۔ برسوں اس کی مہندی ہے۔ لیکن اس نے بہت ٹینشن لی ہوئی ہے اس معاملے میں۔“ اس بات کا ذکر اس نے غفران سے بھی کیا۔ تو اس نے کہا۔

”ہاں جی..... ضرور..... کیوں نہیں ضرور بتاؤ۔“ پھر اس نے غفران کا شکریہ ادا کیا اور اللہ حافظ کہہ کر نوں بند کر دیا۔

پھر اس نے افشاں سے رابطہ کیا اور کہا کہ وہ اس معاملے میں کوئی ٹینشن نہ لے اور اور اپنی خوشی ہر رسم نبھائے۔ ایسی کوئی بات نہیں جس کو لے کر ہم پریشان ہو رہے تھے۔ افشاں سن کر بہت خوش ہوئی کہ چلو سب ٹھیک ہے۔“ پھر اس نے منزل سے کہا۔

”آکر سب ٹھیک نہ ہوتا اور کچھ بھی غلط ہوتا تو ماں بابا کبھی برداشت نہ کر پاتے۔ پھر اس نے منزل کا شکریہ ادا کیا کہ اس کی وجہ سے اسے پریشانی اٹھانی پڑی۔

”نہیں افشاں ایسی کوئی بات نہیں بلکہ مجھے تو سوری کرنا چاہیے کہ اتنا آپ کو فضول میں پریشان کیا۔“

”اچھا پلیز اب تم ٹائم سے آ جانا۔ بابا اور بھائی اکیلے ہیں اور اتنا کام ہے۔“ اس نے منزل کو یاد دلایا۔

”ٹھیک ہے میں آ جاؤں گا، تم اپنا خیال رکھنا اور پریشان نہ ہونا۔“ یہ کہہ کر منزل نے کال آف کر دی۔

کاشف کو اچانک ہاسپٹل جانا پڑا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ مجبوری کے تحت چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

دعوت نامے ہر طرف بٹ چکے تھے۔ مہندی سے ایک دن پہلے ہی افشاں کی سہیلیاں اور مہمانوں کی گہما گہمی شروع ہو گئی تھی۔ ہر طرف روشنیاں پھیل گئی تھیں۔

سارا گھر جگ جگ کر رہا تھا۔ سہیلیوں کی چھینر چھاڑ اور ہنسی مذاق نے گھر میں رونق کو اور دوبالا کر دیا تھا۔ ہر طرف

کی خواہش اس کے دل میں برسوں سے چھپی ہوئی تھی۔

☆.....☆.....☆

مہندی کی شام ہر طرف جشن کا سماں تھا۔ غفران بھی اس کی مہندی میں شریک ہوا۔ وہ ناصر کو دیکھتے ہی دیکھتے حیران ہوتا گیا۔ اس نے تاج کا ناعام کر رکھا تھا۔ کوسوں پر تاپنے والی عورتیں نصف برہنہ جسم لیے ان کے بیچ ٹھکر رہی تھیں۔ ناصر کے دوستوں نے ایک ہاتھ میں شراب کی بوتل اور دوسرے میں تانے والیوں کے برہنہ جسموں کو تھما ہوا تھا۔ عجیب سا ماحول تھا جو کسی آدمی کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ تیز میوزک پر لہراتے جسموں نے جنگل میں منگل کا سماں باندھ دیا تھا۔ درجنوں لڑکیاں اور عورتوں نے تیز دھنوں پر اپنے آپ کو ناگن بنایا ہوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کچھ ہی دیر میں یہ سب ایک دوسرے کو ڈسنے والے ہیں۔ ہر ایک شراب و شباب میں بدست تھا۔ غفران نے یہ سب دیکھ کر ایسا محسوس کیا جیسے وہ ناصر سے بہت گہرے تعلقات رکھنے والے لوگ ہوں۔ ناصر بار بار ڈرنگ کرتا رہا۔ اس نے اتنی ڈرنگ کر لی کہ اسے کچھ ہوش نہ رہا۔ غفران نے اسے اپنے کندھے سے لگایا اور کمرے کے اندر لے گیا۔ اس نے اس سے پوچھا۔

”تم نے اتنی ڈرنگ کیوں کی؟“ وہ لڑکھڑاتا ہوا بولا۔

”ارے بھائی یہ تو میرا روز کا کام ہے۔“ غفران نے یہ سن کر اور بھی حیران ہو گیا۔ اس نے پھر پوچھا۔

”تم نے انگلیں شادی کیوں نہیں کی، حالانکہ تم وہاں بڑے، وہاں تمہاری پردوش ہوئی تو تم یہاں کیوں شادی کر رہے ہو؟“ یہ سنتے ہی اس نے زور کا لہجہ لگا دیا اور بولا۔

”مجھے وہاں ایک خدمت گزار چاہیے تھی اور بابا کو اس کی جائیداد، میرا وہاں ہونے ہے۔ وہ میرے گیسٹ ڈیل کرے گی۔ میں اس کو اس لیے ساتھ لے کر جاؤں گا۔ مجھے بیوی کی نہیں ایک ملازمہ اور لڑکی کی ضرورت ہے۔ مجھے اس سے شادی کی کوئی خواہش نہیں ہے۔“

یہ سنتے ہی..... غفران کے پاؤں تلے زمین ٹھل گئی۔ اسے اپنے دوست کی بات یاد آئی۔ جس نے افشاں کو ان لوگوں سے بچانے کے لیے سہارے کی امید رکھی ہوئی تھی۔ غفران نے اسے وہیں چھوڑ دیا اور منزل سے ہٹنے کے

قیقہ بکھرے ہوئے تھے۔

افشاں بھی بہت خوش تھی۔ اور ماں باپ اس سے زیادہ خوش تھے۔

مہندی کی شروعات بھی بہت دھوم دھام سے کی گئی تھی۔ نمبردار نے بھی شادی کی تیاریوں میں کوئی کمی نہ چھوڑی تھی۔ اس کے یہاں بھی بجی میلہ لگا ہوا تھا۔ ہر طرف خوشیوں کا راج تھا۔

مہندی کی صبح نمبردار نے عبداللہ کو اپنے گھر بلایا۔ اور اس سے کہا کہ میں بہت خوش ہوں کہ تم اپنی بیٹی کی شادی میں کسی کی کو سامنے نہیں آنے دے رہے۔ تم جانتے ہو میری برادری میں کچھ لوگ جو بھی چاہتے تھے کہ ان کا رشتہ میرے بیٹے سے جڑ جائے مگر میں نے تمہاری بیٹی کو چنا، کیونکہ وہ بہت معصوم اور باعزت لڑکی ہے اور جس انداز سے تم نے اس کی تربیت کی ہے وہ قابل تحریف ہے۔ میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ جو کچھ میرے بیٹے کا ہے سب تمہاری بیٹی کا ہے۔ مگر میری برادری کے کچھ لوگ یہ سوال اٹھا رہے تھے کہ ہم زمین جائیداد والے لوگ ہیں اور آپ اس چیز سے اپنی اولاد کو محروم رکھتے ہیں۔ میں نے ان سے کہا۔

”نہیں میری بہو کے نام کافی زمین ہے اور وہ مجھ سے بھی قابل لوگ ہیں۔“ عبداللہ نے سن کر بولا۔

”میری بیٹی کے لیے آپ اتنا کچھ کر رہے ہو تو کیا میں اپنی اولاد کو اس خوشی سے محروم رکھوں گا۔ میں تو پہلے ہی اپنی زمین اپنے بچوں کے نام کر چکا ہوں۔ اور کاغذ بھی شام تک میں آپ کو دے دوں گا۔“

نمبردار بولا۔ ”اس کی ضرورت نہیں۔“ اس نے اپنی مقامی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”میں تو صرف اس لیے کہہ رہا تھا کہ میری بہو کو کوئی بھی اس بات کو لے کر غصہ نہ کرے۔ میں خود سے کچھ کرنا چاہتا تھا۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”نہیں..... یہ ذمہ داری میری ہے اور میرے پاس سب کچھ ہے جو میں اپنی اولاد کی خوشی کے لیے قربان کر سکوں۔“

نمبردار اپنی پہلی سازش میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس نے شام تک عبداللہ سے زمین کے کاغذ وصول کر لیے، جس

لیے نکل پڑا۔ وہ بار بار منزل کے نمبر پر ٹرائی کرتا رہا۔ مگر ہر دفعہ پاور آف مل آ رہا تھا۔

وہ پہلے اس کے گھر گیا اور تالا لگا ہوا دیکھ کر افشاں کے گھر گیا، مگر وہاں پر بھی منزل سے نکل سکا۔ منزل ایسٹ آباد سے کاشف کو لے گیا تھا کہ وہ اپنی بہن کی رحمتی کی رسم میں شریک ہو سکے۔ منزل کو کچھ بھی خبر نہ تھی کہ ایسا کچھ ہوا ہے وہ تو بے فکر تھا کیونکہ غفران اسے اوکے کا سسٹل پہلے ہی دے چکا تھا۔ غفران جب منزل سے مل نہ پایا تو تھک ہار کر اپنے گھر چلا گیا۔

منزل اور کاشف بارات سے کچھ دیر پہلے لوٹے..... بارات کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ اس نے افشاں کو اس طرح پرناصر کے ساتھ دیکھا تو خوش ہوا۔

مگر اپنے دل پر کنٹرول نہ کر سکا۔ اس کی غم آنکھیں اور سرخ ناک، اس کے دل کے تاثرات کا پتا دے رہی تھیں۔ وہ بے قابو ہو کر اندر چلا گیا۔ وہ خود کو سمجھاتا رہا کہ شاید وہ افشاں کے لائق نہیں تھا۔ وہ اس کو اتنی خوشی نہ دے پاتا جو اس کو ناصر سے ملتی ہے۔

عبداللہ اپنی بیٹی کو اس روپ میں دیکھ کر مسکراتا رہا۔ افشاں کے ماں بھی بہت خوش تھی۔ آخر رحمتی کا وقت بھی آ گیا۔ عبداللہ خود کو کنٹرول نہ کر پایا اور بیٹی کو سینے سے لگا کر بہت رویا اور پھر پورے ارمانوں کے ساتھ اس کو وداع کیا۔ وہ لوگ خوش بھی تھے اور دکھی بھی..... منزل افشاں کی جدائی میں اس قدر کھو گیا کہ اسے یاد ہی نہ رہا کہ میرا فون بند ہے یا..... اس نے ضروری نہیں سمجھا کہ اسے چارج کرے۔ سب لوگ خوشی میں ڈوبے ہوئے تھے۔

☆.....☆.....☆

آج نمبر دار بھی بہت خوش تھا۔ اس کے منن کی مراد بر آئی تھی۔ افشاں کو کھر میں ہر رسم کے ساتھ داخل کیا گیا۔ وہ اس بات پر بہت خوش تھی کہ مجھے اتنا پیار کرنے والا سسرال ملا ہے۔ رات کافی ہو چکی تھی۔ افشاں کی ساس اس کو اس کے کمرے میں لے گئی۔ کمرے کو اچھی طرح سجایا گیا تھا۔ ہر طرف برقی قلعے روشن تھے۔ ناصر ابھی باہر تھا۔ وہ مسکری پر بیٹہ کر اس کا انتظار کرتی رہی۔ کافی دیر بعد جب وہ اندر آیا تو اسے دیکھ کر افشاں گھبرا گئی۔ اس نے اپنی ڈریک کی تھی کہ وہ لڑکھڑاہا تھا۔ اس نے افشاں کے قریب آنے

کی کوشش کی مگر اس نے خود کو بچانے کی کوشش کی۔

اس کی حرکتیں دیکھ کر وہ بہت ڈر گئی، اسے خوف آنے لگا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ سچ انسان نہیں ہے۔ وہ گھبرا کر کمرے سے نکل کر باہر کی طرف چلی گئی۔ مگر ہر طرف پہرے داری تھی۔ اس نے چلنا شروع کر دیا۔ اس کی چیخنے کی آواز پر نمبر دار اپنے کمرے سے باہر آ گیا۔ اس نے افشاں کو ایسے دیکھا تو سمجھ گیا کہ کوئی بات ہوئی ہے۔ وہ بہت پیار سے اسے سمجھاتا رہا۔ وہ پھر بھی چلائی رہی اور اس سے مدد کی بجائے کہتی رہی کہ مجھے جانے دو۔

نمبر دار نے یہ سب دیکھا تو اسے کہا کہ وہ صبح ہوتے ہی خود اس کو لے کر جائے گا۔ نمبر دار کے اسٹے اصرار پر وہ اس شرط پر مانی کہ اسے علیحدہ کمرے میں رکھا جائے۔ نمبر دار اس کی بات مان گیا۔ پھر جب اس کو علیحدہ کمرے میں لے کر گئے تو اس کے اندر جاتے ہی نمبر دار نے باہر سے دروازہ ہلاک کر دیا۔

افشاں کو اس کی کچھ خبر نہ تھی۔ وہ تو گھبراہٹ میں مگھری ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد جب اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی اسے پتا چلا کہ دروازہ تو باہر سے لاک ہے۔ اب تو اسے یقین ہو گیا کہ ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔ وہ بہت چلائی مگر اس کی آہ نکال کر سننے والا کوئی نہ تھا۔

نمبر دار نے اپنے کاغذوں سے کہا۔

”جتنی جلدی ہو سکے اس کو ختم کیا جائے۔ یہ لڑکی آرام سے سمجھنے والی نہیں۔ اس کو ابھی سے نہیں ٹھکانے لگا تاڑے گا۔“ اس نے راتوں رات ہی زبردستی افشاں کو اپنے بیٹے کے ساتھ شہر کے ایک ہوٹل میں شفٹ کر دیا۔ صبح نمبر دار نے عبداللہ کو بلایا اور کہا کہ ”میں معافی چاہتا ہوں رات کو آپ لوگوں کو تنگ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ افشاں اور ناصر کی غلاطی کی خبر رات کو اس طرح اچانک سے آگئی کہ انہیں مجبوراً چاہنا پڑا۔“

یہ سن کر ان کو بہت دکھ ہوا کہ ان کی بیٹی ان سے ملے بغیر، دوسرے کی رسم کیے بغیر اس طرح پردیس چلی گئی۔ انہیں غمگین دیکھ کر نمبر دار نے کہا۔

”وہ وہاں پہنچنے ہی فون کریں گے۔ آپ کا رابطہ جلد ان سے ہو جائے گا۔“ عبداللہ اس میں اپنی بیٹی کی خوشی سمجھ کر خاموش ہو گیا۔ اور صبر کر لیا کہ کوئی بات نہیں

☆.....☆.....☆

کچھ دن ایسے ہی گزر گئے۔ یہ ان کے لیے بہت مشکل وقت تھا۔ افشاں کو کئی طرح کی دھمکیوں سے خاموش کرادیا گیا تھا۔ وہ انگلیزنہ بچے تھے۔ پرانے دیس میں خود کو محفوظ رکھنا افشاں کے لیے بہت مشکل ہو رہا تھا۔ وہ بار بار چلائی..... پکارتی..... کو کوئی مجھ کو بچالے..... مگر اس کی آواز قید کی وادیوں سے ٹکرا کر لوٹ آتی۔

مزل نے دن رات ایک کر دیا۔ ارچنٹ ویزا گلوٹانے میں، مگر پھر بھی کچھ دن لگ گئے۔ نمبردار کی آنکھوں میں دھول جھونک کر غفران نے ناصر کا ہاتھ حاصل کر ہی لیا اور اس کو خبر بھی نہ ہونے دی کہ میں اس ایڈریس کے ذریعے کیا کرنے والا ہوں۔

☆.....☆.....☆

مزل نے اپنے ماں باپ سے بہانا کیا کہ وہ آفس کے ایک ضروری کام کے سلسلے میں باہر جانا چاہتا ہے۔ اس کی وہاں ارچنٹ پیشنگ ہے۔ گھر والے بھی مان گئے کہ یہ بھی نوکری کا حصہ ہے۔ لیکن مزل نے ساری حقیقت ایمان سے بیان کر دی اور اسے خاموش رہنے کے لیے کہ اور تاکید کی کہ جب تک کہ وہ واپس نہ آ جائے وہ اس راز کو راز ہی رکھے۔

ناصر کے تشدد کا نشانہ بننے والی افشاں بے بس ہو چکی تھی۔ مگر اس نے ہمت نہ ہاری تھی۔ وہ بار بار مزل کو پکارتی کہ ”اس نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ جس ملک میں ہوگی، اس کا ساتھ ہمیشہ اس کے سنگ رہے گا۔ اسے اپنے رب پر بھروسہ تھا، لیکن انجان ملک اور انجان لوگ اور افشاں کو روز بروز دی جانے والی دھمکیاں اس کے لیے ناقابل برداشت تھیں، جو اس کا حوصلہ پست کر دیتی تھیں۔ جس لڑکی کو بھی آج تک نہ آئی تھی، آج وہ تشدد کا نشانہ بنتی رہی تھی۔ ناصر نے بردستی اس کو ذرا دھکا کر ماں باپ سے بات کرانا اور خوش رہنے کا ٹانگ کرنے پر مجبور کرنا تھا۔

اس کے ہونٹ میں بے شمار لوگ آتے اور وہ وہاں اس کو محفل سمجھانے پر مجبور کرتا۔ نیم برہنہ رقص، شراب کے پیالے پیش کرتا، مچاک بھی اس کے ادھر ہاتھ مارتے بھی ادھر، چٹکی لیتے، غرض یہ کہ ناصر نے اسے محبت مری کے لیے رکھا ہوا تھا۔

ہم سے نہیں ملی تو کیا ہوا۔ وہ خوش رہے اتنا ہی بہت ہے۔“ وہ اٹھ کر خاموشی سے اپنے کمر آگیا۔ لیکن دل پر ایک بوجھ سا رکھا محسوس کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

صبح ہوتے ہی غفران مزل کے گھر پہنچ گیا اور سب کچھ اس کو بتایا۔ جو اس نے اپنی جائی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ مزل یہ سن کر اتنا گھبرا گیا کہ اسے ہوش تک نہ رہا۔ اور بے خودی میں وہ کہتا رہا۔
”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ مگر غفران نے کہا۔

”نہیں یہ سچ ہے۔ ہم اسے نہیں بچا پائے۔“
”نہیں غفران ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ آج آئے گی تو میں اس سے بات کروں گا۔ بلکہ میں ابھی اس سے بات کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے افشاں کا نمبر ملایا مگر اس کا موبائل پاور آف تھا، پھر اس نے اپنی پمپو سے بات کی تو اسے معلوم ہوا کہ ناصر اور افشاں رات کی فلائٹ سے جا چکے ہیں۔ یہ سن کر وہ اور پریشان ہو گیا۔ مگر اس نے اپنی پمپو سے کوئی بات نہ کی۔ پھر اس نے کہا۔
”غفران کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔ چاہے مجھے ملک سے باہر ہی کیوں نہ جانا پڑے۔“ مجھے کوئی بہت بڑی گز بڑ لگ رہی ہے۔“

”مگر ہم نہیں جانے کہ وہ باہر کس جگہ رہتا ہے۔ اس کا کوئی پتا بھی ہمارے پاس نہیں ہے۔ ہم اس کو کیسے تلاش کریں گے۔“ غفران نے گہرائے ہونے لہجے میں کہا۔
”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں نمبردار کے پاس جاؤں گا اور پتا معلوم کروں گا مجھے یقین ہے وہ ضرور بتا دے گا۔“
مزل نے جذبات میں کہا۔

”مگر پلیز تم خود کو دھمکاؤ ہو سکے کنٹرول میں رکھو، مگر میں اور باہر کسی کو اس بات کی خبر نہ ہونے دی جائے تاکہ کوئی بات نہ نکلے اور نمبردار شک میں نہ پڑ جائے۔“
غفران نے مزل سے راز دارانہ لہجے میں کہا۔

یہ سب کچھ چھپانا مزل کے لیے بہت مشکل تھا۔ وہ غم میں ٹوٹ رہا تھا۔ افشاں کے ماں باپ بھی پریشان تھے، لیکن وہ لوگ حقیقت سے غافل تھے، اسی لیے شاید مبر کیے ہوئے تھے۔

غفران رات کو ناصر کے ساتھ اس کے ہوٹل میں گیا۔ وہاں اس نے جو کچھ دیکھا وہ اس کے لیے حیرانی سے زیادہ پریشانی کا سبب بنا۔

نیم برہنہ لباس میں اس نے افشاں کو ناچتے دیکھا تو بے پناہ صدمہ اس کے دل پر گزرا۔

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ناصر اتنا گرا ہوا آدمی ہوگا۔ اس نے جھوٹ بولا کہ افشاں گاؤں میں ہے۔ پھر یہ کہ اس نے ایک لڑکی کو رقصہ بنا دیا۔ اس نے تو بیوی بنایا تھا۔ پھر یہ سب کیا ہے؟ غفران کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ اس نے خاموشی سے داش روم کا راستہ لیا اور جلدی سے مزل کا نمبر ملا کر اسے کہا کہ جتنی جلد ممکن ہو وہ انگریز کے کسی امیر زادے کا بھیجیں بدل کر ہوٹل کے اندر آ جائے۔ مزل نے ایسا ہی کیا۔

ناصر نے جب دیکھا تو حیران ہو گیا کہ شخص میرے ہوٹل میں کس طرح آ گیا۔ ادھر جب مزل نے افشاں کو اس حال میں دیکھا تو اس کے تیردوں تلے زمین نکل گئی۔ اس کی مصیبت اس کے چہرے سے ٹپک رہی تھی۔ غفران مزل سے پوچھ رہا تھا۔ مگر اشارہ کیا کہ حوصلہ رکھو اور ریلیکس ہو کر جیسا میں نے کہا ویسا ہی کرو۔

ناصر نے امیر زادے سے کہا۔ ”تم میرے مہمان ہو تاؤ میں تمہارے لیے کیا پیش کروں۔“

مزل کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ ”میں ایک دودن یہاں مہمان رہوں گا اور مجھے دودن رات خدمت کے لیے یہ خوب صورت لڑکی چاہیے۔ اس کے بدلے میں تمہیں دنیا کی سب سے تیز چیز دوں گا۔“

وہ لالچ میں آ گیا اور مان گیا۔ ناصر بہت خوش ہوا۔ اس کا تو کاروبار چمک گیا۔ رات ہوتے ہی اس نے افشاں کو ڈرا دھمکا کر مزل کے کمرے میں پہنچا دیا۔ وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی مگر کچھ بول بھی نہیں رہی تھی۔ وہ ڈر سے کانپ رہی تھی۔ ناصر نے اسے اندر دھکیل کر باہر سے لاک کر دیا۔ افشاں اور گھبرا گئی۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ اب اس کی عزت تار تار ہونے والی ہے اور وہ جیتے جی مرجائے گی۔

مزل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ جب اس نے افشاں کو اس طرح پریشان دیکھا۔ پھر اس نے اپنا بھیج

آخر ایک دن غفران اور مزل بھی ایک فضائی کمپنی کے ذریعے لندن پہنچ گئے۔ نئے دیس کی رونقیں دیکھ کر ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ لندن کے تیز رفتار ایئر پورٹ پر اترتے ہی انہیں کسی اور ہی دنیا میں آنے کا احساس ہوا۔ برہنہ خنڈیوں والی میسیں اونچی میل کی سینڈلیں پہنے کھڑک کھڑک ادھر سے ادھر کو لہے منکائی، کمر لچکاٹی آتی جاتی نظر آئیں۔ ایئر پورٹ سے باہر آئے ان کی نظریں خیرہ ہو گئیں۔ ہوٹل تک پہنچتے پہنچتے نیم برہنہ گوری گوری لڑکیاں دیکھ دیکھ کر انہیں پسینہ آتا رہا۔ ہوٹل کے کمرے میں بھی بڑی خوب صورت میم ان کی میزبان تھی، لیکن اس وقت ان کا ذہن صرف افشاں کی طرف تھا جو ایک پاجیا لڑکی تھی اور جس کی عزت بچانے کے لیے وہ یہاں آئے تھے، ورنہ یہاں کے ماحول میں تو عزت نام کی کوئی چیز نہ تھی۔

غفران نے مزل سے کہا کہ جب تک میں نہ کہوں تم ناصر کے سامنے مت آنا اور جب آنا بھی تو مجھے بدل کر آنا، تاکہ ناصر تمہیں ناچپان سکے۔“

مزل نے کہا۔ ”مگر یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔“
”تم پریشان نہ ہو میں اس کے لیے بھی کچھ سوچتا ہوں۔ مجھے پہلے معلوم کرنا ہوگا کہ افشاں ہے کدھر۔ میں اس کے گھر جاؤں گا اور پوری معلومات لوں گا۔“ غفران نے مزل کو سمجھایا۔

”یار پلیز جلدی کرو جو کرنا ہے۔ مجھ سے اب صبر نہیں ہو رہا۔“ مزل نے کہا۔

”پلیز مزل یہ وقت جلد بازی کا نہیں ہے، ہمیں بہت احتیاط برتنی ہوگی، حوصلہ رکھو..... میں افشاں سے ملنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

غفران نے ناصر سے فون پر رابطہ کیا۔ ناصر یمن کر بہت خوش ہوا کہ اس کا دوست ملنے آیا ہے۔ وہ اسے اپنا قریبی دوست تصور کرتا تھا۔ ناصر اسے اپنے گھر لے گیا۔ غفران نے پوری کوشش کی کہ افشاں کو دیکھ سکے مگر یہ ممکن نہ ہو سکا۔

غفران نے کہا۔ ”ارے یار ناصر یہاں کدھر ہے۔“
اس نے کہا۔ ”وہ گاؤں میں ہے۔ کچھ دن بعد اس کو بھی لے آؤں گا۔“ یمن کر غفران اور پریشان ہو گیا مگر خاموش رہا۔

اتار اور کہا۔ "افشاں۔"

ارجنٹ فلائٹ کے ذریعے ان کو پاکستان روانہ کر دیا۔

ناصر کے ہوش میں آنے تک غفران بھی وہاں سے جا چکا تھا۔ یہاں آ کر غفران نے افشاں کے اغواء کرنے اور تشدد کا نشانہ بنانے پر پولیس میں F.I.R کٹوا دی اور تمام ثبوت پیش کیے۔

مزل پورے سفر میں افشاں سے اپنی باتیں کرتا آیا اور وہ ہر بات کی جو وہ نہیں کہہ پایا تھا۔ اس نے برسوں کی اپنے دل میں چھپی محبت بھی افشاں کر دی تھی۔

افشاں کو بچانا اتنا آسان نہیں تھا..... مگر قدرت نے اس کو تحفظ دیا اور اس کی زندگی بچائی ناصر سلاخوں کے پیچھے چلا گیا۔ نمبردار کو خبر ہوئی تو وہ حیران رہ گیا کہ کون تھا اتنے دم کا مالک کہ افشاں کو بھی بچالیا اور اس کے بچنے کو بھی سلاخوں کے پیچھے کر دیا۔ اب اسے اپنی جان کی فکر ہوئی۔ مزل افشاں کو گھر لے آیا۔ ایک دکھ کا ایسا عالم تھا کہ سب کے لیے برداشت کرنا ناممکن تھا۔ جب ساری حقیقت سامنے آئی تو عبد اللہ سننے ہی دل کے ایک کا شکار ہو گیا۔ ماں اپنی بیٹی کو سینے سے لگا کے اسے ہٹانے سے ڈرتی رہی کہ کہیں پھر نہ ایسا ہو جائے۔ کاشف کا جوش مارتا خون یہ صدمہ برداشت نہ کر سکا اور اُس نے نمبردار کو گولیوں سے چھلنی کر دیا اور خود پولیس میں پیش ہو گیا۔ واقعہ ہی ایسا تھا تمام گواہ اور ثبوت کے بعد اس کو کچھ مہینوں کی سزا ہوئی۔ مزل نے بھی ان تھک محنت سے اپنی کھوئی افشاں پالی مگر بہت وقت کی ضرورت تھی۔ جو ان تمام کے زخموں کے لیے مہم ثابت ہوتا۔

عبد اللہ کو کیا ملا..... اپنی بیٹی کی خوشیاں تلاش کرتے کرتے اندھے غم میں کھو گیا۔ کاش وہ صبر کرنا اور فرق جان کر اپنی بیٹی کے لیے دیکھ بھال کر ہم سفر چلتا۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ ہمیشہ اپنے جیسا، اپنا ہم پلہ، اپنے جوڑ کا ہم سفر چنو۔ شادی بیاہ کے فیصلے زندگی بھر کا بندھن ہے۔

افشاں نے شدید دکھوں کے بعد خوشی کا ابدی کھراپا ہے۔ مزل اس کی خوشیوں کا محور اور زندگی کا راستہ ہے۔ دونوں بہت خوش ہیں اور چٹن کی زندگی جی رہے ہیں۔ غفران اب بھی کبھی کبھی اُن سے ملنے آتا ہے، کیوں کہ اب وہ بھی ایک زرفشاں کی بانہوں میں قید ہو گیا ہے۔

☆☆.....☆☆

افشاں نے جھٹ سے اس کی طرف دیکھا تو حیران ہو گئی۔ اور ہچکچوں سے رونے لگی۔ اس کی ہچکیاں مزل کے دل کو چمید رہی تھیں۔ مزل نے اس کو بہت پیار کیا اور کسلی دی اور سمجھایا کہ وہ ناصر کو محسوس نہ ہونے دے۔ دو تین دن جتنا ہو سکے صبر کرے اور ہر رات اسی طرح مجھ سے ملتی رہے۔"

وہ ساری رات اس کے سینے سے لگ کر روئی رہی۔ مزل نے سب کچھ اس کو بتایا کہ وہ یہاں تک کیسے پہنچا۔ افشاں بار بار مزل سے یہی کہتی رہی کہ رات ختم نہ ہو، نہ صبح ہو کہ میں تجھ سے دور ہوں اور نہ اس درندے کی شکل دیکھوں۔"

مزل کی کوشش تھی کہ جلد سے جلد اس کو یہاں سے لے جاؤں۔ غفران نے بہت ساتھ دیا مزل کا۔ ساری کوششیں اسی کی تھیں۔ سارا پلان اس کا تھا۔ مزل تو غم کے عالم میں خود کو بھی بھول گیا تھا۔

دوسرے دن غفران مزل سے ملا اور اس سے کہا۔ "آج دوسری رات ہے، آج جس طرح بھی ممکن ہو، افشاں کو لے کر یہاں سے نکلے۔"

"نکریہ کیسے ہوگا۔" مزل سے حیرانگی سے پوچھا۔ "ناصر جب شراب کے نشے میں بے خود ہو جائے گا تم یہاں سے اس کو لے کر نکل جانا۔"

مزل یہ پلان سن کر بہت خوش ہوا۔ افشاں کو زندہ سلامت دیکھ کر وہ بہت مضبوط ہو گیا تھا اور اس کا بھی حوصلہ بڑھ گیا تھا۔

رات ہوتے ہی افشاں کو اس کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ مزل نے افشاں سے کہا۔ "بس..... جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ ناصر کا کھیل ختم ہو گیا۔ کچھ گھنٹے اور انتظار کرو۔ میں کہیں یہاں سے ہمیشہ کے لیے لے جاؤں گا۔ تم کا یہ عالم تھا کہ ایک گھڑی کے لیے بھی افشاں کے آنسو خشک نہ ہو پاتے۔ لیکن مزل نے آ کر اسے نئی زندگی دی تھی۔ غفران نے عقل مندی سے کام لیا۔ اس نے ناصر کو خوب شراب پلائی۔

ناصر جب شراب کے نشے میں ڈوب گیا تو اسے نیند کے آنکش لگا دیے اور جب وہ مکمل بے ہوش ہو گیا تو خود ان کے پاس پہنچا اور ان کو وہاں سے نکالنے میں مدد کی۔ اور

ہوا کا ارنج بدلتا چاہتی ہوں

منعم اصغر

رجیم بارخان سے، اُس دوشیزکی کو، جس نے مردوں کے اس معاشرے میں اپنی بہادر کا کہ منوالیا



تھی۔ البتہ تنخواہ اتنی زیادہ نہیں تھی لیکن اتنی ضرورت تھی کہ وہ اپنے ابو کا کچھ بوجھ بانٹ لے۔

پھر نوکری کو سال ہو گیا اور پھر وہاں کا پرنسپل بھی اسکول کا چھینچ ہو گیا۔ وہ پرنسپل صائمہ کو بہت بری نظر دل سے گھورتا تھا لیکن یہ بات اس نے کسی کو نہیں بتائی تھی۔

☆.....☆.....☆

ای جی۔ لیس اس ماہ کی ہے۔“ صائمہ نے مسکراتے ہوئے تنخواہ کے بیچے امی کو دینے لگی تو اس نے نوٹ کیا کہ اُس کی امی جی خوش ہو گئی تھیں۔ اس لیے وہ فوراً چوکت گئی کیوں کہ تنخواہ لیتے وقت امی سو باتیں سناتی تھیں۔ تب جا کر وہ بیچے لیتی تھیں لیکن آج کوئی بات ضرور تھی۔

امی کیا بات ہے۔ آج آپ بہت خوش نظر آ رہی ہیں؟“ صائمہ نے معنی خیز نگاہوں سے ماں کو دیکھ کر پوچھا تو وہ ابھر بھی مسکرا دی۔

”ہاں بھی خوش کیوں نا ہوں۔ آخر کو میری خواہش پوری ہونے والی ہے۔ امی بھی اسی انداز میں بویں تاہم صائمہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا، جب ہی امی پھر سے بولیں۔

”ارے بچی میں کس لیے خوش ہوں تم سمجھ نہیں سکو گی۔ چلو میں ہی بتا دیتی ہوں۔ تمہارے لیے رشتہ آیا ہے۔“ امی نے خوش ہو کر بتایا تو صائمہ ایک دم چیخ پڑی۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ وہ اس طرح زور سے بولی کہ امی گھبرا گئیں۔ ارے“ صائمہ کہا ہوا؟“ وہ گھبرا کر اٹھ گئی۔ ”میں شادی نہیں کروں گی۔“ وہ کہہ کر چلی گئی اور سیکنہ مائی نے اپنے سر پیٹ لیا۔

اب میں بھی اسے کیا ہو گیا ہے۔ مجھے تو اس نے ڈرا ہی دیا تھا۔ خیر رشتہ تو بہت اچھا ہے۔ اللہ کرے بات بن جائے۔“ سیکنہ مائی خوش ہوتے ہوئے کچن میں صائمہ کے لیے کھانا نکالنے چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

اگلی صبح صائمہ سکول جانے کے لیے تیار ہونے لگی تیار ہو کر ناشتا کرنے کچن میں آ گئی، جہاں امی گرما گرم پراٹھے بناتے اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ اس نے جلدی جلدی ناشتا کیا اور اٹھ کھڑی ہوئی ساتھ ہی ماں کو خواہش بھی ظاہر کر دی۔

وہی تو صائمہ ایک پڑھے لکھے اور کھاتے پیتے گھر لانے سے تعلق رکھتی تھی۔ ان کے پاس کسی بھی چیز کی کمی نہیں تھی۔ وہ نا تو بہت ہی زیادہ امیر تھے۔ نا وہ بہت زیادہ غریب تھے۔ بس اچھی ہی گزر بسر ہو جاتی تھی۔ صائمہ کی دو بہنیں اور ایک ہی بھائی تھا۔ اس کے ابو ایک سرکاری ملازم تھے۔ اس لیے ان کی تنخواہ بھی معقول تھی اور ان کے بچے بھی فضول خرچی نہیں کرتے تھے۔ آج بھی صائمہ ان کی لاڈلی تھی اور اب اس کا وہ رشتہ ڈھونڈ رہے تھے۔ صائمہ تمام بہنوں سے بڑی تھی اس لیے اس کی عمر بھی شادی کی ہو رہی تھی اور اب سیکنہ اس کے لیے پریشان رہنے لگی تھی اور اب تو صائمہ کی تعلیم بھی مکمل ہو گئی تھی۔ اس نے قریبی اسکول میں نوکری کر لی تھی۔ جب اس نے اجازت لینے کے لیے ابو سے بات کی تو وہ بھڑک گئے۔

”ابو جی میں نے آپ سے ایک بات کرنی تھی۔“ صائمہ باپ کے پاس گئی جہاں وہ چولہے کے پاس بیٹھ کر حقہ پی رہے تھے۔ اور صائمہ نے انگلیاں مروڑتے ہوئے ابو سے کہا تو وہ مسکرا کر کہنے لگی۔

”ہاں بول صائمہ کیا چاہیے تجھے؟“ ابو نے ٹھٹھے لہجے میں پوچھا تو صائمہ کو کچھ اور ہمت ملی ابو ایسے ہی تھے۔ فوراً پوچھ لیتے تھے۔ کہ کس چیز کی ضرورت ہے اور جب بھی کسی چیز کا نام وہ زبان پر لاتی تب چاہے وہ چیز کتنی بھی مہنگی کیوں نا ہو وہ ضرور خواہش پوری کرتے تھے۔

پھر صائمہ نے کہا۔ ”ابو جی جو گھر کے نزدیک ایک اسکول کھلا ہے۔ اس میں مجھے نوکری کی آفر ملی ہے اور تنخواہ بھی اچھی ہے۔“ وہ ابھی بتا رہی تھی کہ ابو نے فوراً اس کی بات کاٹ دی۔

تو اس کا مطلب تو وہاں جا کے نوکری کرے گی؟ ہاں بول میں نے تجھے اس لیے پڑھایا ہے کہ تم ایک دن میرے لیے بیچے کماء گی؟ کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کہیں بھی جانے کی۔ ابھی میں زندہ ہوں اور مجھ میں اتنی طاقت ہے کہ میں تم لوگوں کو مال سکوں۔“ ابو ایک دم بھڑک اٹھے اور صائمہ کی ساری ہوا اٹھ گئی۔ پھر وہ وہاں سے چلی گئی۔

اس کے کچھ دنوں بعد ہی ابو نے خود اجازت دے دی اور وہ بھی خوش ہو گئی۔ اس طرح وہ اسکول جانے لگی

”امی آج دوپہر کے کھانے میں کچھڑی بنالینا صائمہ نے مسکراتے ہوئے بات مکمل کی۔ اور اماں نے بھی ہاں کہہ دی۔

☆.....☆.....☆

صائمہ راستے میں چلتے ہوئے سوچے جا رہی تھی کہ کتنے دن ہو گئے تھے۔ کہ وہ اپنے دونوں بہنوں سے نہیں ملی تھی۔ دراصل عظمیٰ اور شاہینہ نے اپنی پسند سے شادی کی تھی۔ جس پر امی ابو بہت خفا تھے۔ یہ نہیں تھا کہ ان دونوں نے بھاگ کر شادی کی تھی نہیں بلکہ شادی تو گھر میں ہی ہوئی تھی اور وہ بھی پورے رسم و رواج کے ساتھ لیکن پھر بھی امی ابو خفا تھے۔ کہ دونوں نے اپنی پسند سے شادی کی تھی۔ اگر میں نے کسی کو پسند کر لیا تو.....؟ نہیں نہیں میں کیوں کسی کو پسند کروں گی اس نے فوراً ہی یہ خیال اپنے دماغ سے نکال دیا۔ وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھی جب پیچھے سے ہارن کی آواز آئی۔ اس نے چونک کر دیکھا تو پیچھے پرپل اظہر ہی تھے۔ وہ گاڑی سے باہر نکلے اور صائمہ کے پاس آگئے۔

”چلیے میں اسکول جا رہا ہوں۔ آپ بھی اس میں بیٹھ جائیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے تو صائمہ غصے سے سرخ ہو گئی۔

”تو سر میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے کہا اور تیز تیز چلتے ہوئے اسکول پہنچ گئی۔

اسکول آتے ہی اس نے سکون کی سانس لی اور پھر اس دن تو پرپل نے حد ہی کر دی تھی۔

وہ دفتر سے حاضری رجسٹر لینے گئی۔ تو پرپل نے اُسے اچانک چھوٹا ہوا کرنت کھا کر پیچھے ہٹی تھی اور بھاگ کر کلاس روم میں چلی گئی اور وہاں آ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ ساری کلاس پریشان ہو گئی تھی۔ ایک ٹیچر نے اسے روتا ہوا دیکھا تو اسے اسٹاف روم میں لے آئی جہاں باقی ٹیچر بھی موجود تھیں۔

”کیا ہوا صائمہ آپ ٹھیک تو ہیں ناں؟“ ایک ٹیچر نے آگے بڑھ کر پوچھا اور وہ زور زور سے رونے لگی۔ اور پھر اس نے سب کچھ بتا دیا جسے سن کر سب شاگرد میں رہ گئیں۔ ”یہ جھوٹ ہے۔ تم سر اظہر کو بدنام کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔“ سب ہی نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی تو وہ ہکا

بکا سب کو دیکھنے لگی۔

تم لوگ سمجھ کیوں نہیں رہیں میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ صائمہ نے ہاتھ باندھ کر کہا تھا۔ لیکن کسی نے اس کی بات پر یقین نہیں کیا تھا اور سب باہر نکل گئی تھیں اور وہ اکیلی رو گئی تھی۔ پیچھے کھڑا پرپل اظہر مسکرا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

پھر گھر گھر کت بھی کچھڑی نہ کھائی نہ کچھ بس وہ بہت شرمندہ تھی۔ سب سے نظریں چرا رہی تھی۔ جیسے غلطی ہی اسی کی ہے پھر سال ختم ہونے پر پرپل نے تمام اساتذہ کو ایک ہونٹ میں پارٹی دی تھی۔ صائمہ وہاں جانا نہیں چاہتی تھی لیکن چاہتیں کیوں اس کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ وہاں جائے پھر اس کے ذہن میں کچھ کلک ہو اور وہ دل ہی دل میں مسکرا دی۔

☆.....☆.....☆

جنوری کو پارٹی تھی اور وہ وہاں چلی گئی، وہ جانتی تھی کہ وہاں کچھ نہ کچھ ہوگا اور ہوا بھی۔

وہ کولڈ ڈرنک پی رہی تھی جب پرپل نے پیچھے سے اسے ایک نظر دیکھا اور وہ سمجھ گئی کہ وہ اسے ہی دیکھ رہے ہیں۔ اس نے جان بوجھ کر اپنے فرائیڈ پر جوس گرایا۔

”اومانی گاڈ! ایم سوری فرحانہ! آپ کے اوپر تو نہیں آیا۔“ صائمہ نے ساتھ ہنسی بھرے پوچھا تو فوراً بولی۔

”نونا اس اوکے بٹ آپ کے پڑے؟“ اس نے اشارہ صائمہ کے پیڑوں کی طرف کیا ڈونٹ وری واش روم سے صاف کر کے آئی ہوں ویٹر واش روم کہاں ہے؟“ اس نے ویٹر سے پوچھا اور واش روم چلی گئی اور اس کے پیچھے پرپل اظہر بھی واش روم کی طرف چل دیے۔ جسے تمام اسٹاف نے نوٹ کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

صائمہ واش بیسن کی ٹونٹی کھولے اس پر جھکی ہوئی تھی جب پرپل اظہر اندر داخل ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔ صائمہ نے چونک کر پیچھے دیکھا سر آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ صائمہ نے پھر اتے ہوئے پوچھا۔

اوصائمہ! تم تو جانتی ہو کہ میں آپ پر کتنا فدا ہوں۔ پھر بھی آپ اتنی غافل کیوں رہتی ہیں؟“ وہ بات کرتے ہوئے صائمہ کی طرف آیا اور اسے ہاتھوں میں بھر لیا تو

صائمہ کو ہزار والٹ کا جھانکا۔

صاحب؟ صائمہ نے روتے ہوئے پوچھا تو ایک مرد

بھاگتا ہوا اس کے پاس آیا۔

”جی میڈم؟“ اس نے پوچھا تھا ہاں بھیا وہ

ریکارڈنگ کہاں ہے؟ صائمہ نے گھبراہٹ میں جلدی

جلدی پوچھا تھا۔

”جی میڈم یہ لیں۔“ مینیجر نے وہ ریکارڈنگ صائمہ

کی طرف بڑھائی اور اس نے وہ ویڈیو کھول کر سب کے

سامنے کیا۔

”یہ دیکھیے۔“ اس نے کہا اور سب شاک میں چلے

گئے۔ سب سے زیادہ تو پرنسپل شاک میں تھا۔ وہ تو سوچ

بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ ایسا کرے گی میں نے اس کی سچائی

سب کے سامنے لانے کے لیے ہاتھ روم میں ایک سیرہ

سیٹ کر دیا تھا تاکہ سب کو پرنسپل کی سچائی کے بارے میں

پتا چلے کیوں کہ میں جانتی تھی کہ یہ کوئی نہ کوئی حرکت ضرور

کریں گے۔ تو میں فائدہ اٹھاؤں گی۔ صائمہ نے مضبوط

لہجے میں کہا تو سب کی نظریں شرم سے جھکی ہوئیں تھیں۔

جیسے سب شرم سار تھے۔

ہمیں معاف کر دو صائمہ! ہم نے آپ کو غلط سمجھا

تھا۔ ہمیں آپ کی بات سمجھنی چاہیے تھی۔“ ایک منبر نے کہا

تو صائمہ مسکرا دی۔

”کوئی بات نہیں پتہ تو ہمیشہ سے ہی چلتا آیا ہے کہ

قصور دار لڑکی ہی ہوگی۔“

”صائمہ میں آپ کو اس جاب سے نکالتا ہوں۔“

پرنسپل نے کہا تو صائمہ نے کھوم کر ایک زوردار پھٹ پر پرنسپل

کے منہ پر مارا۔

پھر چھوڑیں مجھے پلینز خدا کے لیے چھوڑ دیں۔“ وہ التجا

کرنے لگی لیکن وہ اُسے اور مضبوطی سے پکڑنے لگا اور

صائمہ کو لگا کہ آج اسے کوئی بھی نہیں بچا سکتا۔ اس نے اس

بارے میں تو سوچا بھی نہیں تھا کہ اگر وہ داش روم سے باہر

نہ نکل سکی تو پھر کیا ہوگا؟ وہ اس وقت ہاتھ پاؤں سلامت

ہوتے ہوئے بھی خود کو معذور اور بے بس محسوس کر رہی

تھی۔ پھر اس کا ذہن تیز تیز کام کرنے لگا اس نے ہاتھ

پچھے کر کے گل توڑنے کی ایک ناکام کوشش کی لیکن کچھ نہیں

ہوا۔ پھر اس نے دیکھا کہ داش نشین پر ایک صابن رکھا ہوا

تھا اور وہ بھی گیلیا..... اب کے پرنسپل اسے جو سے لگے تھا

اس کے پورے جسم پر چوہنیاں ہی تو ریختے کی تھیں۔ ایک

لڑکی کے پاس اس کی صرف عزت ہی ہوتی ہے اگر وہ بھی

چلی جائے تو معاشرہ اسے سرائٹھانے نہیں دیتا۔ جیتے نہیں

دیتا۔ صائمہ نے ٹوٹی کھولی اور صابن کو اس میں بھونکنے لگی

اور کچھ سینکڑ میں ہی وہ بالکل آٹے کی طرح ہو گیا تھا اور

اس نے صابن زور سے منٹھی میں دبایا تو وہ پھر بھرا ہوا کر اس

کی منٹھی میں بھر گیا اور اب اس نے بنا دیر کیے وہ سارا پھرا

اُس کے منہ پر مل دیا۔

”یہ لودہ زور سے چیختی اور پورا زور لگا کر اس نے

اسے دھکا دیا اور باہر کی طرف بھاگی۔ وہ اپنی نیل برقعہ کر

زور زور سے رونے لگی تو پورا شاف گھبرا گیا اور ہول میں

موجود لوگ اس کی طرف آ گئے۔

کیا ہوا صائمہ کچھ ہوا ہے کیا؟ فرحانہ اٹھ کر پوچھنے لگی

تو اس نے اونچی آواز میں سب بتا دیا جسے سب لوگ

شاک میں آ گئے۔ پھر پرنسپل اظہر نے آ کے بتایا کہ وہ

جھوٹ بول رہی ہے تو سب لوگ جیسے یقین کرنے لگے۔

نہیں یہ جھوٹ بول رہا ہے۔ صائمہ نے چیخ کر کہا تو

ایک عورت بولی۔

”آپ کے پاس کیا پروف ہے؟ کہ اس نے آپ

کے ساتھ زیادتی کی کوشش کی ہے؟“ عورت نے پوچھا تو

صائمہ نے اپنے آنسو صاف کیے اور بولی میں جانتی تھی کہ

آپ لوگ میری بات کا یقین نہیں کریں گے خیر میرے

پاس ثبوت ہے؟“ پرنسپل کی زبان ایک بار پھر لکڑی ہوئی۔

مینیجر صاحب..... کہاں ہیں؟ مینیجر

☆.....☆.....☆

وہ گھر آئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سارے

گھر والے پریشان ہو گئے۔ ابو اور امی نے آگے بڑھ کر

پوچھا تو اس نے سب بتا دیا۔ جسے سن کر سب ساکت

ہو گئے۔

پاتی تھی۔ خیر وہ صرف اتنا چاہتی تھی کہ گھر میں سکون ہو
اسے اور کیا چاہیے۔

ایک دن عارف بیٹھا ناشتا کر رہا تھا جب صائمہ نے
عارف سے کہا۔

”سنئے! مجھے دو ہزار روپے چاہیے تھے۔“ صائمہ نے
ڈرتے ڈرتے کہا۔ تو عارف نے جھٹکا کھا کر صائمہ کو دیکھا
جیسے اس نے کوئی انہونی بات کہہ دی ہو۔

”دو ہزار؟“ عارف نے پوچھا۔

”جی۔“ صائمہ نے فوراً جواب دیا۔ کیوں دو ہزار
کیوں چاہتیں؟ عارف نے صائمہ سے پوچھا۔

”وہ مجھے طارق کے لیے کچھ گرم کپڑے خریدنے
تھے۔ اس کے پاس کوئی گرم سوٹ نہیں ہے۔“

”کوئی ضرورت نہیں سنئے کپڑے وغیرہ خریدنے
کی۔ میرا بیٹا ہے کچھ نہیں ہوگا اسے۔“ عارف کچھ کہنے ہی
والا تھا کہ صائمہ نے چیخ کر اسے کچھ کہنے سے روک دیا۔

”آپ کی ہمت کیسے ہوئی میرے بیٹے کے لیے یہ
لفظ استعمال کرنے کی۔“ صائمہ نے ایک دم اونچی آواز
میں کہا تو عارف کو حیرت سے جھٹکا لگا یہ کس انداز میں بات
کر رہی ہو تم مجھ سے۔ عارف نے پوچھا۔ عورت ہو عورت
بن کر رہو بھی آپ۔ عارف نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں عورت ہوں لیکن کمزور نہیں۔ آپ نہیں جانتے
اگر ایک عورت اپنی پر آ جائے تو سامنے والا چاہے جتنا بھی
طاقتور کیوں نا ہو۔ اس کے سامنے ٹک نہیں پاتا۔ صائمہ
نے بھی لفظ چبا چبا کے کہے تو عارف طیش میں آ گیا اور
آگے بڑھ کر صائمہ کو مارنے لگا اور صائمہ تڑپ تڑپ کر
رونے لگی، لیکن وہ بولی کچھ نہیں اور آنسو بھی صاف کر
لیے۔ جب وہ ٹھک گیا تو پیچھے ہٹ گیا۔

اب آئے ہوں گے تمہارے ہوش ٹھکانے۔ اگر
اب تم نے دوبارہ زبان چلائی تو اس سے بھی زیادہ سزا ملے
گی سمجھیں تم؟“ عارف غصے سے سرخ ہوتے ہوئے بولا تو
صائمہ سیدھی کھڑی ہو گئی اور آنسو صاف کیے۔

”آپ نے تو اپنی بات کہہ دی اب میری باری
ہے۔ اگر آپ نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا تو میں چپ رہی اور
مار کھاتی رہی۔ اگر میں چاہتی تو آپ کو بھی مار سکتی تھی کیوں
کہ جتنا آپ کا حق مجھ پر ہے اتنا میرا بھی ہے اور میں شور

”میں نے تو پہلے ہی تمہیں سمجھا یا تھا کہ شادی کر لو یہ
ظالم سماج تمہیں جینے نہیں دے گا لیکن تم سستی کب ہو!“ ابو
نے روتے ہوئے کہا تھا۔

ماں صائمہ بیٹی ابھی بھی ایک رشتہ ہے۔ بہت اچھا
ہے۔ گھر میں صرف ماں ہے اور ایک بہن وہاں شادی کے
لیے راضی ہو جاؤ۔“ امی بڑی آس سے بولی تھیں تو صائمہ
نے بھی ہاں کر دی۔

اور یہاں سے شروع ہوئی صائمہ کی نئی شروعات۔
یہاں اس کی زندگی نے نیا رخ لیا تھا۔ اس کی شادی
عارف سے ہو گئی تھی۔ اس کی صرف ایک نندہ اور ایک ساس
تھی۔ وہ بھی اس سے بہت پیار کرتی تھیں لیکن یہاں بھی
شاید قسمت مہربان نہیں تھی۔ عارف اس سے اچھا برتاؤ
نہیں کرتا تھا۔ اس کی شادی کو ایک سال ہو گیا تھا لیکن
عارف نے کبھی اس سے پیار کے دو پول نہیں بولے تھے۔
اس دوران اس کی زندگی شادی ہو گئی تھی اور اس کی گود میں
ایک بچہ بھی آ گیا وہ نہال ہو گئی۔ اس کے بیٹے طارق نے
ان کی چلی بلی بھی مکمل کر دی تھی لیکن عارف اسے خاص رُخ
نہیں دیتا تھا۔ اور ہر بات پر ہی لڑنا شروع کر دیتا اسے
ساتھ کھانے نہیں دیتا تھا۔ ایک دن اس نے کہا تھا عارف
ساتھ کھانے سے ناچار بیڑھتا ہے اس لیے میں آپ کے
ساتھ کھاؤں گی۔ وہ مسکرا کر بولی تو عارف بھڑک اٹھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ ماں کیا مطلب ہے؟
میں اب تمہارے ساتھ کھانا کھاؤں گا؟ اور کیا پیار دیا رکھا
رکھا ہے؟ کوئی پیار دیا نہیں ہوتا۔ یہ سب فامی باتیں ہوتی
ہیں اور وہیں اچھی لگتی ہیں اصل میں یہ سب نہیں ہوتا،
صرف سمجھوتا ہوتا ہے، سمجھیں آپ؟“ عارف اونچی آواز
میں بولا تو صائمہ کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے اور وہ
طارق کو کمرے میں چھوڑ کر داش روم میں چلی گئی اور وہاں
بہت دیر تک روتی رہی پھر نہ دھو کر باہر نکلی تو اس کی ساس
نے آگے بڑھ کر اسے چوم لیا۔

نہیں صائمہ روتے نہیں ہیں۔ تم دیکھنا تمہاری محبت
ایک دن اس کا دل جیت لے گی۔ تم ہمت مت
ہارنا۔“ ساس نے سمجھا یا تو صائمہ کو کچھ ہمت ملی اور پھر
سب اپنی سرگرمیوں میں گھوم گئے۔
معروفیات کی وجہ سے صائمہ اپنے میکے چکر نہیں لگا

کوئی حل نکل آئے گا۔“ صائمہ نے کہا تو اماں پریشان ہو گئی۔

”دیکھ صائمہ تو سوچ لے۔ بچیلی بار..... اماں کو خدشہ ہوا تو فوراً ٹوک دیا۔ نہیں اماں ہم ایک مرد کی وجہ سے سارے معاشرے کو غلط نہیں سمجھ سکتے اور صرف یہی ایک نوکری ہے۔ جس میں ثواب بھی ہے اور عزت بھی محفوظ ہوتی ہے۔ اگر وہ پرہیزگار تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ سارے زمانے کے پرہیزگار ہی ایسے ہوں گے۔ آپ فکر نہ کرو۔ وہ ماں کو تسلی دیتے ہوئے بولی تھی اور پھر کچھ دیر گئے کے بعد وہ گھر چلی آئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اور پھر ایک رات عارف نے اس سے معذرت بھی کر لی تھی۔ وہ خوش ہو گئی تھی اور اب ان کے درمیان سب کچھ آہستہ آہستہ ٹھیک ہونے لگا تھا جب ایک رات.....

”صائمہ ایک کپ چائے پلاؤ۔“ عارف نے صائمہ کو رکا کر کہا تھا اور صائمہ نے دودھ، چینی، پتی سب کچھ ساتھ کس گھر کے چولہے پر رکھ دیا اور طارق کو دودھ پلانے لگی۔ اس نے دیکھا کہ آج عارف کا موڈ ٹھیک نہیں تھا اور وہ ڈر گئی۔

اس نے سوچا کہ چائے کچھ لوں ٹھیک تو بنی ہے نا؟ اس نے کپ میں تھوڑی سی چائے ڈالی اور میٹ کیا تو چائے اچھی بنی تھی لیکن اس نے وہ کپ نہیں دھویا تھا وہ ایسے ہی لے گئی۔ وہ تھرماس میں چائے لے گئی اور کپ اس کے سامنے رکھ دیا اور کہنے لگی۔

”وہ میں نے جاب کے لیے اپلائی کیا تھا اور مجھے جاب بھی مل گئی ہے۔ صائمہ نے اتنا ہی کہا تھا اس نے کپ دیکھا اور چائے کو ٹھوکر ماردی۔ تھرماس کا ڈھکن کھلا اور چائے صائمہ بے چاری پر جاگری اور وہ اسے بے دردی سے مارتا رہا اور وہ ترپتی رہی۔ ساری رات ترپتی رہی۔

☆.....☆.....☆

صبح جب عارف اٹھا تو اس نے محسوس کیا کہ گھر میں سناٹا ہے۔ اس نے چیک کیا تو طارق اور صائمہ گھر میں نہیں تھے۔ وہ گھبرا سا گیا تب ہی دروازہ بجا اس نے دروازہ کھولا تو وہ دنگ رہ گیا۔ باہر پولیس کھڑی تھی اور وہ اسے گرفتار کر کے لے گئی۔

”آپ کی بیوی صائمہ نے آپ کے خلاف رپورٹ

مچا کر پورا محلہ بھی اکٹھا کر سکتی تھی لیکن میں نے ایسا نہیں کیا صائمہ کچھ دیر جب ہو گئی تو عارف نے مسکرا کر کہا۔

”اس لیے کہ تم ڈرتی ہو کہ ہم کہیں تمہیں چھوڑنا دیں؟“

”میری بات پوری نہیں ہوئی۔ صائمہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کروایا اس لیے نہیں کیا کیوں کہ آپ ہمیں چھوڑ نہ دیں بلکہ اس لیے کہ آپ کا مجھ پر حق ہے۔ لیکن بغیر غلطی کے مجھ پر ہاتھ اٹھانا۔ یہ آپ کی غلطی ہے اور آپ کا کوئی حق بھی نہیں ہے۔ اس لیے میں آپ کو معاف رہی ہوں صرف اور صرف آپ آخری بار۔ اگر آپ نے پھر وہ غلطی دوبارہ کی تو میں آپ کے خلاف پولیس میں رپورٹ لکھوا دوں گی۔“ وہ خطرناک انداز میں بولی لیکن عارف اسی طرح مسکراتا رہا۔ آپ کی اتنی ہمت؟ عارف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وقت آنے پر پتا چلے گا کیوں کہ میں وہ صائمہ ہوں جو کچھ عمر سے پہلے شیر کے منہ سے اپنی عزت چھین کے لائی تھی۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولتی ہوئی باہر نکل گئی اور عارف اس کی آخری بات کچھ نہیں سکا تھا۔

☆.....☆.....☆

اور پھر جیسے زندگی معمول پر آ گئی۔ صائمہ طارق سے معروف ہو گئی۔ وہ عارف کا بھی خیال رکھتی تھی لیکن اب دوٹوں میں میاں بیوی والا رشتہ نہیں رہا تھا۔ وہ دونوں الگ رہ رہے تھے۔ اور اس کی ساس بیجاری کیا کہہ سکتی تھی۔

ایک دن صائمہ ماں گئے گھر آ گئی اور اماں تو جیسے نہال ہو گئی۔ پھر وہ شام تک وہیں رہی۔ اماں نے اس سے کھانے کا پوچھا تو اس نے وہی جواب دیا۔

”اماں آج کھانے میں کچھ بڑی بکا لو۔ طارق بھی کھالے گا۔“ اس کی فرمائش پر اماں بھی مسکرا دی۔ پھر اس نے ماں سے کہا۔

اماں میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں نوکری کروں گی۔ صائمہ نے کہا تو اماں نے چونک کر سر اٹھایا۔

یہ تو کیا کہہ رہی ہے ماں نے دل پر ہاتھ رکھ کر پوچھا تھا اور صائمہ نے اسے عارف کے بارے میں بتایا۔

جسے سن کر ماں کے آنسو نکل آئے۔

کہاں نوکری کرے گی۔ اماں نے بے بسی سے پوچھا تھا۔

”اماں اسکول میں اپلائی کیا ہے۔ انشاء اللہ کوئی تا

درج کر دلی ہے۔" انیسٹر نے کہا تو وہ ساکت ہو گیا۔ وہ تو صائمہ کو ایک کمزور اور بے بس لڑکی سمجھتا تھا لیکن وہ تو بہادر نکلی تھی۔ اسے جیل میں ڈال دیا گیا اور صائمہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

"میں نے آپ کو کہا تھا لیکن آپ نے پھر بھی وہی غلطی کی۔ خیر اب میں آپ کا گھر چھوڑ آئی ہوں اور آپ کی شکایات بھی واپس لیتی ہوں اگر....." صائمہ چپ ہو گئی۔ "اگر کیا؟" عارف نے پوچھا۔

اگر آپ مجھے طلاق دے تو۔ صائمہ نے کہا تو عارف جیسے تڑپ اٹھا۔ وہ اس سے دور جانا چاہتی تھی لیکن عارف کا دل راضی نہیں تھا اسے چھوڑنے کے لیے۔ اپنا بچہ چھوڑنے کے لیے۔ میں جارہی ہوں۔ طلاق کے پیچھے کھجوا دیتیے گا۔ صائمہ نے کہا اور باہر نکل گئی کچھ دیر بعد وہ بھی جیل سے نکل کر گھر آ گیا۔

☆.....☆.....☆

گھر آ کر اسے رونا آ رہا تھا۔ یہ اس نے کیا کر دیا ہے۔ اس نے اپنی پیار کرنے والی بیوی کی قدر نہیں کی۔ اپنے معصوم بچے کو چھوڑ دیا تھا لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی ایک بوڑھی اور لاچار ماں بھی تھی۔ جسے دیکھ کر وہ اور بھی زیادہ رونے لگا۔ گھر میں کھانا بنانے کے لیے کوئی نہیں رہا تھا اور نہ ہی گھر میں کوئی روٹی تھی۔ صائمہ اور طارق کی وجہ سے گھر میں روٹی ہوتی تھی۔ وہ ان کے جانے کے بعد یک دم سنانے میں بدل گئی تھی اور اب عارف کے پاس تنہائیوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا اور اس نے دل پر ہاتھ رکھ کر فیصلہ کر لیا۔

☆.....☆.....☆

"ہاں اماں میں نے سوچ لیا ہے کہ میں طارق سے طلاق لوں گی۔" صائمہ ماں سے کہتے ہوئے رونے لگی۔ "سوچ لے میری بچی اسنے ہاتھوں سے اپنا گھر جلانا آسان کا نہیں ہے۔" اماں نے بھی روتے ہوئے کہا تھا۔ "تو آپ بتائیں میں کیا کروں؟ ظلم سہتی رہوں؟ کیوں میں ظلم سہتی رہوں۔ ظلم آخر عورت ہی کیوں ہے؟ وہ ایک بار بھی مجھ سے ملنے آئے؟ نہیں نا۔ صائمہ نے روتے ہوئے کہا پھر تھوڑی دیر بعد دروازے کی بیل بجنے کی آواز آئی۔

اماں نے دروازہ کھولا تو سامنے عارف کھڑا تھا۔ اماں اسے دیکھ کر خوش ہو گئیں اور اندر لے آئی صائمہ بھی اسے دیکھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی اور پھر کچھ دیر عارف بھی اندر آ گیا اور آ کر خاموشی سے صائمہ کے ساتھ پلنگ پر بیٹھ گیا۔ کچھ لمحے دبے پاؤں سرک گئے۔ پھر عارف نے آہستہ سے کہا۔

"صائمہ مجھے معاف کر دو۔" میں نے تمہارے ساتھ بہت برا کیا ہے۔ مجھے تمہارے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں اپنی غلطی پر بہت تادم ہوں۔،، عارف نے نرمی سے صائمہ کا ہاتھ پکڑا۔

"اب کوئی فائدہ نہیں۔" صائمہ نے نرمی سے اپنا ہاتھ چھڑوایا تھا۔

"کیوں کوئی فائدہ نہیں۔ دیکھو صائمہ تم مجھے چھوڑ نہیں سکتی۔ ہمارا ایک بچہ بھی ہے اور میں خود بھی تمہارے بغیر جی نہیں سکتا۔ چلو گھر چلو، تمہارے بغیر گھر بالکل سونا ہو گیا ہے۔ عارف نے روتے ہوئے کہا۔ تو صائمہ نے بھی اپنے آنسو بہ جانے دیے۔

"میں نے تمہاری قدر نہیں کی مجھے معاف کر دو لیکن میرا یقین کر دو آئی لو میں تم سے بہت پیار کرنے لگا ہوں۔ اب تمہیں جاب بھی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں سب سنبھال لوں گا۔ بیوی!" عارف کے لہجے میں التجا بھی اور صائمہ عارف کے گلے لگ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

☆.....☆.....☆

ہر تیسرے گھر میں یقیناً ایسا ہوتا ہے۔ جیسا صائمہ کے ساتھ ہوا لیکن ہر لڑکی صائمہ جیسی بہادر نہیں ہوتی۔ اس لیے ہر عورت کو بہادر بننا چاہیے اور میری تحریر بھی خاص ان خواتین کے لیے سچ ہے جو چپکے سے ظلم سہتی ہیں اور ظلم کا نشانہ بنتی چلی جاتی ہیں۔

ان کا قصور کیا ہوتا ہے؟ ان کا قصور یہی ہوتا ہے کہ وہ عورتیں ہیں؟ نہیں آخر ظلم عورت ہی کیوں ہے؟ عورت کا کیا قصور؟ میں ایک مرد ہوں اور میری یہی سوچ ہے آپ بھی اس بارے میں ضرور سوچے گا ضرور! کیوں کہ ابھی نہیں تو پھر بھی نہیں.....

☆☆.....☆☆

کہانی میں محبت سرگئی ہے



کاشف عید

بٹ گرام سے ایک دوشیزہ کی رزمِ زخم داستان الم

دوست شہزاد نے سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔
تموڑی دیر میں ہم دونوں بھی گاڑی میں بیٹھ کر
گھر پہنچ گئے لیکن مجھے کرایہ لگی رہی کہ آخر ٹیلم کون تھی۔
اور میرا دوست اس کو کیسے جانتا تھا؟ بار بار سوال
کرنے پر شہزاد پریشان ہو جاتا تھا لہذا میں نے چاہتے
ہوئے بھی اس سے دوبارہ سوال نہیں کیا۔ تاہم یہ
ضرور محسوس کر رہا تھا کہ جب سے اس کو دیکھا تھا شہزاد
کھویا کھویا سا تھا اور یہی چیز مجھ کو بے چین کر رہی تھی۔
کئی دنوں تک اس نے مجھ سے ٹیلم کے بارے
میں بات نہ کی اور جب کوئی دوسری بات کہہ دیتا تو
بے دلی سے جواب دیتا۔ حسب معمول میں اپنے
کاموں میں معروف رہتا مگر دھیان شہزاد کی طرف
تھا۔ آخر کیا معاملہ ہے۔

جب میں فی دی پر زلزلے کی خبر سنا ہوں تو مجھے
اپنے وطن میں برپا قیامت یاد آ جاتی ہے، جب 8
اکتوبر 2005ء کی لرزہ خیز صبح نمودار ہوئی تھی۔ مگر ام
ہسوات، بارغ، راولا کوٹ، مظفر آباد، آزاد کشمیر، بالا
کوٹ اور نہ جانے کتنے شہر اور گاؤں میں آباد خوش
و خرم لوگ پہاڑوں کے اندر زم ہو گئے تھے اور جو بچ
گئے تھے ان کی حالت اور بھی زیادہ خستہ حال اور
ناقابل بیان تھی۔

ٹیلم بھی ان ہی میں سے ایک تھی۔ جب میں نے
اُس کو اجانک بازار میں دیکھا تو میں کم مسموم رہ
گیا۔ کیوں کہ اتنی حسین لڑکی کس قدر اجڑی ہوئی دکھ
رہی تھی۔ بھی میرے دوست نے کندھا ملا کر کہا۔
”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”وہ کتنی پیاری اور معصوم سی لڑکی ہے مگر اس
کے چہرے پر ایسی اداسی کھنڈی ہوئی ہے۔ جیسے اس پر
قیامت گزر چکی ہو۔“ میرے دوست نے اس لڑکی کی
طرف دیکھا تو چونک گئے۔

”ارے یہ تو ٹیلم ہے! کیا تم اس کو جانتے ہو
؟“ ہاں جانتا ہوں۔ وہ بد قسمت دن آہ وہ
بد قسمت دن تو میں بھی بھول ہی نہیں سکتا۔“ میرے

اور پھر یہی تشویش مجھے اس کے گھر تک لے گئی
ذرا سی محنت کے بعد وہ بتانے پر تیار ہو گیا۔
یہ ان دنوں کا واقعہ ہے جب میری شادی فریال
سے نہ ہوئی تھی اور میں چنداؤ باش قسم کے دوستوں
میں گمراہ بیٹھا تھا۔ ہم چار دوست من موچی اور دل کو
بہلانے والے بن گئے تھے۔ میں ملازمت کے سلسلے
میں اسلام آباد میں تھا اور فراغت کے دنوں میں اکثر

”بس جی کہیں نہیں ہم ہیں اور ہمارا اکیلا پن اور اس اکیلے پن کو دور کرنے ہی تو آپ کے شہر آتے ہیں۔“ اظہر نے کہا میں اس کو حیرت سے مکتار ہا۔
”تو چلو گیٹ ہاؤس؟“ ہم دوستوں نے حیرت زدہ ہو کر سوال کیا۔

ہاں..... ہاں..... ”شاید بولا“ تیرے دوست فیض کا گیٹ ہاؤس ہے۔ جہاں چند کمرے خالی ہیں تمہارے جیسے دوستوں کے لیے۔ شام کو بھی کھار دوست آتے ہیں اور دل بہلا بھلا کر چلے جاتے ہیں۔ اس کے معنی خیر لہجے سے میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے جب ہم اس کے ہمراہ گیٹ ہاؤس چلنے پر آمادہ ہو گئے۔

قریبی شہر چلا جاتا تھا۔ ایک روز اپنے دوستوں کے ہمراہ کسی سڑک سے گزر رہا تھا۔ دن ڈھل رہا تھا اور شام کے دھند لگے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔
”اب ہمیں واپس جانا چاہیے“ میرے ایک دوست فیصل نے کہا۔

”چلتے ہیں اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ یہ کہہ کر اظہر آگے چلنے لگا۔ اچانک اس کی نظر ایک گیراج پر پڑ گئی۔

”کیا ہم اندر آ سکتے ہیں؟“ ”کیوں نہیں“ دکان کے اندر بیٹھے شخص نے مسکرا کر ہمارا استقبال کیا پھر وہ اظہر سے بغل گیر ہو کر بولا۔
”کہاں کم ہو یا ر؟ دوبار نہیں آئے؟“



”فیصل اور نوید کا تو مجھے نہیں پتا تھا مگر میں اپنے بارے میں یہی کہتا ہوں کہ مجھے جس وہاں لے جا رہا تھا کہ وہاں آخر ایسا کیا ہے؟“

☆.....☆.....☆

گیٹ ہاؤس نہایت خوشنما تھا۔ اس کی سیڑھیاں چڑھ کر ہم ایک ہال میں آ گئے۔ ایک طرف کاؤنٹر تھا جہاں ایک لمبے قد کا مستعد نوجوان تھا جو کھڑا تھا فوراً وہ ہماری طرف آیا۔

”آپ کچھ پیئیں گے؟“ ابھی ہم سوچ ہی رہے تھے کہ شاید نے اپنے سیل پر کوئی نمبر دیا اور ہمیں کہا تھوڑا سا انتظار کیجئے بھی آدھے گھنٹے کے اندر ایک سفید شاندار گاڑی آگئی جس میں ہولن کا مالک اور شاید اس کا دوست فیض آیا تھا۔ اس نے آتے ہی شاید سے ہاتھ ملا یا پھر شاید نے اس سے ہمارا تعارف کرایا اور کہا کہ ”آج ان کی زبردست میزبانی کرنی ہے۔“

”ہاں..... رات کو موسیقی کا پروگرام ہے۔ آپ کچھ ہلکا پھلکا کھاپی لیں۔“ یہ کہہ کر اس نے بیرے کو کچھ سینڈویچز لانے کو کہا اور گولڈ ڈرنک بھی پھر وہ موبائل پر کسی سے بات کرنے لگا۔ تھوڑی دیر ہم لوگ گپ میں مصروف رہے پھر شاید اٹھ کر چلا گیا۔

آدھے گھنٹے بعد وہ لوٹا اور میرے تینوں دوستوں کو ساتھ لے گیا اور ان کو ان کے کمروں میں پہنچا کر آیا تو مجھ سے کہا۔

”آپ نئے مہمان ہیں۔ آپ کے لیے بالکل نئی میزبانی ہوگی لہذا آپ تھوڑا سا انتظار کریں۔“ آدھا گھنٹہ میں نے انتظار کیا۔ اب میں بور ہو چکا تھا کہ سامنے سے شاید آتا دکھائی دیا۔

”آئیے“ وہ بولا۔

میں اس کے پیچھے پیچھے چلا رہا داری سے گزر کر ایک کمرے کے سامنے وہ ٹھہر گیا اس نے کمرے میں جانے کا اشارہ کیا۔

جونہی میں کمرے میں داخل ہوا میرے قدم جم کر رہ گئے اور آنکھیں حیرت زدہ رہ گئیں کیوں کہ سامنے ایک نہایت خوبصورت لڑکی کھڑی تھی، جس نے جسم پر

سرخ چادر لپیٹی ہوئی تھی۔ اس کے جسم کو دیکھ کر پتا چل رہا تھا کہ اس کے سنگ مرمر جیسے جسم پر سوائے اس سرخ چادر کے کچھ بھی نہیں۔ جسم کے خط بری طرح عیاں ہو کر دعوت گناہ دے رہے تھے۔ مگر اس کے چہرے پر نظر ڈالتے ہی میں کانپ سا گیا اس کے چہرے پر حیا اور حوروں جیسا نور تھا۔ لگتا تھا کہ وہ میری نظر پڑتے ہی میلے ہو جائے گی۔ اس کی حجاب آلودہ نگاہ جب مجھ پر پڑی تو میں شرم سے پانی پانی ہو گیا اور نظریں جھکا لیں۔ میں نے آج سے پہلے اتنی خوبصورت لڑکی نہیں دیکھی تھی اور وہ بھی اس حال میں..... اس قدر پرور نے مجھے تنگ کر دیا تھا بالآخر میں نے جیسے ہمت کر کے اس سے کہا۔ کیا میں آپ کے پاس بیٹھ جاؤں؟

جب نبی میں پلنگ پر بیٹھا وہ بیڈ کی دوسری جانب کھڑی ہوئی۔ میں نے التجائی ”بیٹھ جاؤ..... کتنی ہو تو میں کمرے سے چلا جاتا ہوں۔“ میری شرافت سے متاثر ہو کر وہ بیٹھ گئی لیکن مشکل اس نے کانپتے ہوئے وجود کو سنبھال رکھا تھا۔

اچانک ہی اس کے مرمیں جسم سے سرخ چادر پھیلی اور لمبے میں چاند روشن ہو گیا میں نے اس کی ملکوتی حسن پر بھرپور نظر ڈالا اور اس کی گھبراہٹ سے محفوظ ہوتے پوچھا ”آخر تم اتنی گھبراتی ہوئی کیوں ہو؟“ ابھی اس نے درستی سے کہا۔

”آپ کو اس سے کیا آپ اپنا مقصد پورا کریں اور جائیں۔“ اس کی آواز میں بے بسی کے ساتھ ساتھ طعنے بھی تھا۔ پھر اچانک ساری باتیں زبان سے ہو کر دل پر اثر کرتی ہوئی اس کی آنکھوں سے بہہ گئیں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر میں نے ہی اس خاموشی کو توڑا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“

”سیما۔“

”اصل نام بتاؤ؟“ اصل نام سے آپ کو کیا؟“

”اچھا مت بتاؤ، یہ تو بتا دو یہ چاند کہاں سے طلوع ہوا ہے؟ اس نے جھک کر نام بتایا۔

”اور یہاں کیسے آئی ہو؟“ میں نے کہا ماحول پر

کیا
خدا نے آپ کو

حسن کی
دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

ثیامی

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

سچی

کھانیاں

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟
آج ہی ہمارے فونو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

021-35893121-22

88-C II خیابان جلی فیروز 7، ڈیٹس ہاؤس، اتھارٹی کراچی

سکوت طاری رہا لڑکی کے چہرے پر سکون نہیں تھا۔ وہ سوچ کے گہرے ساگر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کہنے لگی۔

”جب آزاد کشمیر میں زلزلہ آیا تھا اور ساری وادی لرز مئی تھی، تو ہمارا گھر بھی زلزلہ سے متاثر ہو گیا تھا۔ اس وقت میں گھر سے باہر تھی اور اپنے ہوشل سے ہم لڑکیاں کالج گئی تھیں۔

جب رات کو ہم سوئے تو کسی کو خبر نہ تھی کہ کل کی صبح اتنی بھانک ہوئی لیکن 8 کا اکتوبر کو سورج طلوع ہوتے ہی کشمیر اور شمالی علاقہ جات میں ہر جانب موت کا رقص شروع کر گیا اس زلزلہ سے جہاں بے شمار لوگ اپنے پیاروں سے جدا ہوئے وہاں زندہ بچ جانے والے ایک اذیت ناک زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئے۔

ان لوگوں کو میں خوش نصیب کہوں گی جو زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے اس دنیا سے چلے گئے۔ وہ غموں کی قید سے نجات پا گئے، جو زندہ بچ گئے ان کی اکثریت زخمی ہونے کے سبب معذور ہو گئی، مگر ان کا نصیب سب سے زیادہ برا ہوا جو اس قیامت میں بھی اغوا کر لیے گئے، ان میں بچے اور بد نصیب لڑکیاں زیادہ تھیں۔

آزاد کشمیر کے مختلف اضلاع سے لڑکیاں تحصیل علم کے لیے یونیورسٹی ہاسٹل میں رہائش پذیر تھیں اور ان کے والدین نے ہوشل (انتظامیہ) کی ضمانت پر اپنی بیٹیوں کو منظر آباد یونیورسٹی میں پڑھنے کے لیے بھیجا تھا۔

آہ یہ کیا ہو گیا..... پھر اس کے بعد؟

زلزلے کے بعد ماں سہرا اور لاہور کے بدنام زمانہ بازار سے درندہ صفت لوگ زلزلہ زدہ علاقوں میں لوٹ مار کرنے کے علاوہ بچوں اور لڑکیوں کو بھی اغواء کر کے لے گئے۔

یہ لوگ پریشان ہال اور معیبت زدہ لڑکیوں کو بہلا پھسلا کر یا پھر نشہ آور دوا کھلا کر اغوا کرتے تھے اور اپنے ساتھ ایک اندھیرے راستے کی طرف لے جاتے تھے۔ میرے ساتھ تالیاب بھی تھی۔ ایسی لڑکی جو پردہ کرتی تھی۔ اس کا سارا بدن ہمیشہ برقع سے ڈھکا

رہتا تھا۔ اس کا تعلق راولا کوٹ سے تھا۔ زلزلے کے بعد اس کے والدین اپنی بیٹی کی تلاش میں جب مظفر آباد کے ہوشل آئے تو یہاں بڑی لاشوں میں نایاب کی لاش نہیں ملی..... اور نایاب کی والدہ رورور کر یہ کہہ رہی تھی کہ کاش مجھے اپنی بیٹی کی لاش مل جاتی تو سکون آ جاتا۔

وقت صورتحال ایسی تھی کہ ہر انسان پر سکتہ طاری تھا اور غم کی اس کی حالت میں جو بھی انسان پاس آتا تھا۔ ہم مصیبت زدہ اس پر بھروسہ کر لیتے۔ یہ ایسا عالم تھا کہ اس وقت پہ اگر شیطان بھی انسان کے پاس آ کر ہمدردی جتلاتا تو آدمی اس کو اپنا ہمدرد سمجھ کر بھروسہ کر لیتا۔

ہم تو لڑکیاں تھیں۔ بہت بڑی آفت میں مبتلا تھیں۔ ہم تو جو زندہ بچ گئی تھیں سکتے میں تھیں لہذا ہم کو باتوں میں الجھا کر دھوکے سے اغوا کرنا بہت آسان تھا اور ان درندوں نے معصومیت کا فائدہ اٹھایا۔ خدا جانے کتنے شریف خاندانوں کی باعزت بیٹیاں یوں اس دلدل میں پھنس گئی ہیں۔ اتنا کہہ کر وہ رونے لگی۔ زلزلے کے بعد کچھ لوگ ہمارے پاس آئے تھے۔ ان کے ہمراہ ایک عورت بھی تھی۔ انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ وہ ہمارے ساتھ راولا کوٹ پہنچا دیں گے اور اسی وقت میرے پاس اعتبار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا لیکن ان لوگوں کی نیت اور تھی۔ انہوں نے ہمیں اغوا کر لیا جیسے انھوں نے دوسری لڑکیوں کو کیا تھا۔

ناپاب کے والدین بھی میرے والدین کی طرح عمر بھر کے لیے ایک دامانی اذیت میں مبتلا ہو گئے ہوں گے کہ خدا جانے ہماری بیٹی کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟ ان کو کیا خبر ہم اغوا ہو جانے والی لڑکیاں کس دلدل میں پھینک دی جاتی ہیں اور کتنی مرتبہ لٹ چکی ہیں۔ اور ہم کب تک لٹی رہیں گی کچھ معلوم نہیں!۔ میری طرح اور بھی معصوم بچیاں اور لڑکیاں..... ممکن ہے کہ انسانی اسمگلروں کے ہاتھوں ملک میں اور بیرون ممالک دہی، سعودیہ، افریقہ یا پھر دوسری خارجی ریاستوں میں فروخت ہوئی ہوں۔ وہ بولے جا

رہی تھی کیوں کہ آج کو سننے والا مل گیا تھا۔ ”ہم ایسی ہزار لڑکیاں جو عفت مآب تھیں۔ اس زلزلے کے بعد صاحب اقتدار لوگوں نے ہم کو بچانے کے لیے کوئی قابل ذکر قدم نہیں اٹھایا۔“ وہ تمام رات میرے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ صبح ہوتے ہی میں ایسے کمرے سے نکلا جیسے میں ایک بے روح مٹی کا پتلا تھا۔ میرا دل اور دماغ ٹیسٹ ہاؤس کے بے جان کمروں میں گم اپنی ڈیوٹی پوری کر رہے تھے۔ جاتے ہوئے وہ مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی اور میرے دل میں خیال آ رہا تھا کہ میں یہاں تفریح نفس کے لیے آیا تھا مگر اب اس کی طرف دیکھتے ہوئے بھی شرم آ رہی تھی۔ ایسی مظلوم بچی کی طرف دیکھنا بھی پاپ لگ رہا تھا۔

”میں نے کہا نا چاہا کہ تم اپنی زندگی میرے نام کرنا چاہو گی؟“ ماحول پر ایسی خاموشی طاری تھی جیسے کوئی مر گیا ہو۔ اور میں اس کے جواب کا منتظر تھا۔ ”آپ مجھے اپنا کر زمانے کی باتیں سہہ لیں گے؟“ میں میڈم زری سے بات کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں باہر نکلا تھا مگر میرے دل کا کوئی گوشہ اس کا اور کہہ رہا تھا کہ یقیناً وہ مجھ سے بچھڑ جائے گی۔ اسی لیے تو میرا وہاں سے آنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس دن میں نے میڈم زری سے بہت اصرار کیا مگر وہ نہ مانی اور اس کو اپنے ہمراہ لے گئی۔ اور پھر میں نے اسے اس دلدل سے نکالنے کی کوئی خاطر خواہ کوشش نہ کی اور پھر میں نے ضمیر کو سلا دیا۔

پراس دن میں اسے بازار میں دیکھ کر ایک بار پھر اپنی نظروں میں گر گیا۔ محض دنیا داری کی خاطر اس کے قریب جا کر حال بھی معلوم نہ کر سکا جانے لوگ اس سے مخاطب ہونے پر کیا محسوس کریں۔ میں سماج اور انانیت کو تسکین دیتے ہوئے اپنے ضمیر سے ہمیشہ کے لیے گر گیا۔ آج مجھے احساس ہوا ہم نصیحت اور حکایتیں دوسروں کے لیے گھر چھوڑ دیتے ہیں اور اپنا وقت پڑے تو آنکھیں موند لیتے ہیں شاید اسے لیے کہ ہم دنیاوی عذاب کے کرب سے لحد بہ لحد گزرتے ہیں۔

☆☆.....☆☆

دسویں سچ بیانی

لشوں سپر پہ لکھے دُکھ

مومینہ بتول

غزہ کے دکھ میں اپنی اس تحریر میں کیا کیا سوال آج بھی اہل دنیا سے جواب کا منتظر ہے

غزہ کی پٹی پر بنے قطار در قطار کیمین نما گھروں
تنبے میں تباہ حال دروازے پر ہونے والی ہلکی سی
دھتک، گھر کی واحد خاتون سربراہ 35 سالہ صبا کو
کے تباہ حال دروازے پر تازہ وحیائے بم باری کے



اندرون تک ہلا گئی تھی۔

ہلکتے، لہو لہو ہوتے دیکھ کر بھی وہ اس کے لیے کچھ نہیں کر سکی تھی کہ بلا کی بم باری ہو رہی تھی۔ راکٹوں کی بارش، گولیوں کی ترتر اٹھ، زمین بوس ہوتے گھر، جن کے منہدم ہونے والے خوفناک دھماکے اور جب دفعہ کے دوران جاں بلب، زخمی مرتضیٰ کو اسپتال لے جایا گیا تھا تو اچانک بالکل اچانک ہونے والی بلاسٹنگ نے مریش، ڈاکٹر، نرس، تیماردار، حتیٰ کہ پورے اسپتال کی عمارت کو زمین بوس کر ڈالا۔ ہلکتے، گراہتے، لوگ لمبے بھر میں خاموش ہو گئے۔ پیوند خاک بن گئے۔

صرف قیامت قیامت کا شور مچاتی آہیں مچوٹیں رہیں۔ روتے سسکتے بین، دلوں کو چیرتی المدد، المدد کا ورد کرتی زبانیں باقی بنی تھیں۔

اقوام متحدہ کی تنبیہ کے باوجود اسرائیلی خون آشام درندے، مسلسل گولہ باری کرتے رہے۔ بے بس انسان، سسکتی انسانیت کو جس نہیں گھرتے رہے، اس اطلاع کے باوجود کہ اسکولوں میں شہری آبادی پناہ گزین ہے۔

توپ کے گولے برس کر، ماں باپ کے پہلو میں سوئے معصوم بچے، بے زبان بچوں تک کو اپنی نیند سلا دیا۔ اس طرح کے ہر طرف خوف، خون، گوشت کے لٹکھڑے تھے۔ بھیا تک چینیں تھیں۔ کوئی بھی نہیں تھا جو ان درندوں کو روکنا۔

صبح نے دل کے تمام دکھ روتے الفاظ میں اُس ہمدرد، غیر ملکی خاتون کی جھولی میں ڈال دیے اور اب وہ تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی۔ سہا، سہا سا ابراہیم، ماں کا دامن تھا، خشک آنکھوں سے، اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اُس کے خشک حلق سے سرسری آواز برآمد ہوئی۔

”آپ کے پاس میری چھوٹی بہن کے لیے کچھ دودھ ہوگا؟“ پوری نیم نے تڑپ کر اس معصوم بچے کو دیکھا۔ اُس کے معصوم سوال نے ایک زوردار طمانچے کی طرح ان کے چہرہ کو سرخ کر دیا تھا۔

انسانیت کی اس سے بڑی تذلیل اور کیا ہوگی کہ معصوم بچے اپنا بچپن کھو چکے تھے؟ جارج نے آگے

اُس کے پہلو میں کھڑا سات سالہ متوحش سا بچہ ابراہیم اور رورو کر بھوک سے لڑتی، تین سالہ معصوم بنات..... جو بچی نیند کے خمار میں ڈوب چکی تھی۔ حالیہ پے درپے ہونے والے بلاسٹ، جنگ کی تباہ کاری، بھوک، پریشانی سے نیم جاں صبح نے کھلے دروازے سے آنے والی غیر ملکی خاتون کو دیکھا۔ جس کی آنکھوں میں ہمدردی، ہونٹوں پر دوستانہ سی مسکراہٹ تھی، اور اس کے برابر کھڑے، ایک اور غیر ملکی مرد کے ہاتھوں میں گرم گرم بھاپ اڑاتا پیزا، وہ دوست دشمن کی پہچان رکھتی تھی لہذا آنے والوں کو خیر مقدم کہہ رہی تھی۔

”ہم امریکہ سے آئے ہیں اور اک ہیومن رائٹس کی ذیلی تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہمارا دس رکنی ٹیم اسرائیل کی جارحیت کی بھرپور مذمت کرتا ہے۔ ہمیں انسانوں سے پیار اور انسانیت سے محبت ہے۔ ہمارا منشور ہے بس فلسطینی عوام کی وادری اور اسرائیل کی جارحیت کے خلاف کھلم کھلا بغاوت ہے۔ ہم بھی صاحب اولاد ہیں، اک ماں کا درد محسوس کرتے ہیں۔ باپ کی پدری شفقت، ہمارے لہو کو بھی گرم مانی ہے۔ ہم اپنی بساط بھر کوشش سے آپ جیسے مظلوم عوام کو چند سکون بھرے لمحات پہنچانا چاہتے ہیں۔ آپ لوگوں کے غم میں شریک ہو کر انسان دوست ہونے کا ثبوت دینا چاہتے ہیں۔ آپ کی مدد، آپ کا حق، دلانا چاہتے ہیں اور بس یہی ہمارا منشور ہے۔“

آنے والی نے نہایت صاف اور پختہ لہجے میں اپنے آنے کا مدعا بیان کیا۔ اور جانے کیا جادو تھا اُس ہمدردی بھری زبان میں کہ صبح اپنے چہرے کو ہاتھوں میں ڈھانپ کر رو پڑی تھی۔

مسلسل تین روز، خوفناک بم باری، بھوک، تباہ کاری، خوف، توپوں کی گھن گرج، راشن پانی ختم، معصوم بچی کا دودھ کے لیے بلکنا کہ اب تو بھلا دے بھی ختم ہو چکے تھے اور پرسوں اچانک بم باری کے نتیجے میں شدید زخمی ہونے والا اُس کا شوہر، جسے تڑپتے

بڑھ کر اس بچے کو گود میں اٹھالیا اور پھر نہایت شرمندگی سے اُسے بوسہ دیا اور کچھ دیر بعد ہی وہ پوری ٹیم گھیرا بنائے ابراہیم کو پیار کر رہی تھی۔ البرٹو نے اپنے ہاتھوں سے گرم گرم پیڑا، اُس کے منہ میں ڈالا تھا اور صبح اُس ٹیم کی دیگر درگزر خواتین کے ساتھ کیمپ کے باقی ماندہ لوگوں تک راشن پہنچانے جا چکی تھی، اس بدایت کے ساتھ کہ چھوٹی بین کو اُٹھنے پر دودھ دیتا۔

باہر وقفے وقفے سے جاری اسرائیلی، جارحیت بھی اُس کا اور اُس ٹیم کے ارکان کا حوصلہ پست نہ کر سکی تھی۔

اُس دن کی شام ہونے سے پہلے، نوٹے، شکلتے گھرؤں میں بارود کی بارش تھمنے کے بعد رخصت ہونے سے پہلے، سنی اور اُس کی دیگر ساتھیوں نے، مزید مکمل کر اپنی تنظیم اور اپنے مقاصد سے آگاہ کیا تھا۔

بقول اُن کہ یہ اُن کا اور اُن کی کمیٹی کا خاص اہم انسانی ہمدردی مشن ہے۔

انہیں علم ہے کہ اُن کا ملک اور حکمران، درپردہ اسرائیلیوں کی مدد کر رہے ہیں اور راگ الاپ رہے ہیں اپنی بے بسی کا۔ اقوام متحدہ کا سربراہ نیوی نے بذات خود اقرار کر رہا ہے کہ اسرائیل بین الاقوامی اصولوں کی خلاف ورزی کر رہا ہے۔ "اقوام متحدہ نے اسرائیل کو اسکولوں، گھرؤں، اسپتالوں پر حملہ کرنے پر جنگی جرائم کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے، اور امریکا کو اس بات پر بھی شدید تنقید کا نشانہ بنایا ہے کہ وہ غزوہ میں جاری جارحیت کو روکوانے میں ناکام رہا ہے۔ انہوں نے ناروے کے ہیرو ڈاکٹر گلبرٹ کا خصوصی ذکر کیا کہ ایک عام انسان ہونے کے ناتے، غزوہ میں ایک اسپتال میں بطور ڈاکٹر، اپنے فرائض انجام دینے کے ناتے، اُس درد مند دل رکھنے والے، بے بس انسان نے کس طرح، امریکی صدر بارک اوباما کو خط لکھا جس کا عنوان ہے۔

"کیا آپ کے سینے میں بھی دل ہے۔"

وہ کہتے ہیں کہ اوباما مسٹر صدر امریکہ، جناب صدر، صرف ایک رات! صرف ایک رات آپ غزوہ

کے الشفاء اسپتال میں ہمارے ساتھ گزاریں۔ مجھے سو فیصد یقین ہے کہ اس سے تاریخ بدل جائے گی۔"

کاش اے، کاش، ناروے کے اُس ہیرو ڈاکٹر گلبرٹ کا یہ خط من و عن دنیا کے ہر ملک کی، ہر زبان میں شائع ہو۔ مزید یہ کہ۔ کل صبح ہماری ٹیم واپس جائے گی۔ اور ایک دوسری تازہ دم ٹیم پھر آپ لوگوں کے پاس آئے گی اور یہ ہمارا آپ سے اپنے آپ سے وعدہ ہے کہ اس ظلم و بربریت کی خون آشام تصویریں، زندہ جلتے انسانوں کی لکھنیں جس قدر ممکن ہو دنیا کے ممالک کے لوگوں کے گوش گزار کریں گے۔ شاید! ہماری یہ کوشش رنگ لے آئے؟ اس گلوبل، لیج کا کوئی ایک ملک، کوئی ایک صدر، کوئی ایک حاکم کوئی ایک عام شہری اس درد اور تکلیف کو محسوس کر لے جو آپ لوگوں کا مقدر بنادی گئی ہے۔ کوئی تو ہو، کوئی ایک انسان، کوئی ایک مسلمان، کوئی مسلم حاکم، پوری دنیا میں پھیلے بیج کے دانوں کی طرح۔ مسلمان، باہم ایک ہو جائیں۔

انہوں نے یہ بھی اعتراف کیا کہ اس مرتبہ بھی ایک لیڈی، ایک مسلمان لیڈی، پاکستان نژاد ایشیائی لیڈی سعیدہ وارثی، تمام کوٹنے، بہرے، اندھے بنے حاکموں پر سبقت لے گئی ہے۔ سعیدہ وارثی نے وزیراعظم برطانیہ ڈیوڈ کیمرن کو لکھا کہ "مجھے برطانوی پارلیمنٹ پر بہت دکھ اور افسوس ہے، یہ اخلاقی لحاظ سے قابلِ دفاع نہیں۔ وہ چونکہ حکومت کی غزوہ پالیسی کی حمایت نہیں کر سکتیں، لہذا وہ وزارت سے استعفیٰ دے رہی ہیں۔"

کاش! اس درد مند دل رکھنے والی لیڈی کے کرارے الفاظ ٹھانچنے کی صورت، کسی مسلم بادشاہ، کسی انصاف پسند حکمران، کسی غاصب صدر کو غفلت سے جگا دیں، کاش عرب حکمران، اس غلط سوچ سے باہر آجائیں کہ 'حاس' اُن کی دشمن ہے۔ جی ہاں یہ سچ ٹھکر دل ہلا دینے والی سچائی ایک خبر کی صورت، اخبار کی زینت بن چکی ہے کہ۔۔۔۔۔ "عرب لیڈر حماس کو اسرائیل سے بھی بڑا خطرہ سمجھتے ہیں۔" اس خبر پر دنیا بھر کے مسلمان حیران تھے، پریشان تھے مگر، اس خبر پر

موت

میں جتنا بھی طاقتور بن جاؤں لیکن ہر رات میری زندگی کا ایک دن کم کر دیتی ہے اور میں جاہ کر بھی اسے روک نہیں سکتا اور اللہ تبارک و تعالیٰ مجھے پھر سے نئی صبح دے کر تو یہ کرنے کا موقع دیتا ہے کہ میرا بندہ اب سنبھل جائے۔

مرسلہ: یا سرو کی۔ بی بیال پور

عرب حکمرانوں کی مسلسل خاموشی، اس بات کو صحت ثابت کرتی ہے کہ محض ایک انسان اور انصاف پسند انسان ہونے کے ناتے ایک درد مند دل اور انسانیت سے پیار کرنے والی تنظیم کے تجربے کے ناتے آپ کی طرح ہماری بھی خواہش ہے کہ اسرائیل جنگ ہار جائے۔

”انشاء اللہ“ خاموش بیٹھی خواتین ایک زبان بولیں۔

”یقیناً اسرائیل یہ جنگ ہار چکا ہے۔ آئے والے وقت میں ہمارے خون کا اک قطرہ حساب لے گا۔ دنیا دیکھے گی کہ اسرائیل یہ جنگ ہار چکا ہے اور معصوم بچے، مظلوم فلسطینیوں کی، عام سی تنظیم ’حاس‘ جیت چکی ہے۔“ صبح نے منظم لہجے میں کہا اور تمام لوگوں نے ”آمین“ کہا۔

جب اچانک ماں کی گود میں سر رکھا ابراہیم یکے ایک اٹھ بیٹھا۔

”کیا آپ یہ سب پوری دنیا کو بتائیں گے کہ ہم..... مظلوم بچے..... بچوں کے ساتھ کیسا ظلم ہوا ہے؟“

اور کئی نے اُسے اپنے گلے لگا کر کہا۔ ”مائی سن! میرے بچے! میں اور میری تنظیم، اسرائیل کا مکروہ چہرہ، ان اذیت ناک تصویروں کے ذریعے، ابلاغ کے ذریعے، ضرور منظر عام پر لائیں گے۔ ان یہودیوں کے بدبودار بچس کر دار کو، دنیا کے سامنے پیش کریں گے۔ چاہے اس کوشش میں، ہماری جان ہی چلی جائے۔“

”لیکن..... ہمیں کیسے پتا چلے گا کہ لوگوں کو اس ظلم کا علم ہو گیا ہے؟“ معصوم ذہن کے معصوم سے دوسرے کے ساتھ ابراہیم نے پھر پوچھا۔ ”ہماری طرح کئی اور تنظیمیں، تصویروں کی صورت اسرائیلی درندگی کو تواتر سے چھاپ رہے ہیں، میڈیا پر رپورٹس دکھائی جا رہی ہیں، یہ اور بات کہ مسلم حکمران، عرب لیڈران اپنے مفاد کی خاطر اب تک خاموش ہیں، اور ان کو جگانے میں ہماری تنظیم کی ہر ممکن کوشش شامل ہوگی۔“

اور پھر صبح کی سفیدی پھیلنے سے پہلے ہی یہ دس

رکھی نیم رخصت ہو گئی۔ اور تا دم تحریر ابھی کسی کو بھی جگانے میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی تب ہی دو دھواں دھار قضا کی جملے، اسی طرح شریعت کی لہجے لے رہے ہیں اور اُس دن کے بعد سے جس علاقے میں بجلی کی موجودگی کا احساس پایا جاتا ہے، نوحا ابراہیم، ماں سے چھپ کر، اُس جگہ پہنچ جاتا ہے۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ اُن کی بے بسی کی خبریں سن کر کسی مسلم حکمران نے مسلم ہونے کا حق ادا کیا ہے؟ اُن کی داد دہی کے لیے۔ اور کئی میں اُڑنے والا کوئی بھی تراشہ لا کر ماں کے آگے رکھ دیتا ہے کہ شاید کئی کی ولولہ انگیز تقریر سے کسی ایک اہل دل، اہل نظر، اہل مسلمان، جاگ اٹھا ہے۔ ان کی مدد کو لبیک کہنے کے لیے، اس بات سے بے خبر کہ بربریت کی تشویشناک تصویروں والے اخبار، عام لوگوں تک پہنچنے ضرور ہیں مگر محض ایک نئے دن کی روداد لے کر، پڑھ لینے کے بعد روٹی کی صورت اختیار کر جانے والے، اخبار یا پھر..... تاشے، کھانے سے پیٹ بھر میر ہو کر کھانے کے بعد، برتنوں کے نیچے بچھے اخبار، بطور دسترخوان بنے اخباری تراشے، جو کھانے کے بعد ہاتھ صاف کرنے والے نشو و نما کی صورت اختیار کر لیتے ہیں..... کب تک یہ ہوتا رہے گا؟ کب تک یہ جان لیوا کھیل جاری رہے گا، کچھ خبر نہیں..... کب تک ہمارے دکھ نشو و نما کی طرح صرف آہ بھر کر پھیروں تلے روندے جاتے رہیں گے۔

☆☆☆☆

بیتیں بھلا لاکھوں نہ ہوں؟

سارہ فاطمہ

لاہور سے، انہوں کے درمیان، اپنی ذات کو کھوجتی ایک حرام فیصیب دوشیزہ کی داستان

میرا نام سارہ فاطمہ ہے اور میرا تعلق لاہور کیٹ
سے ہے۔ میں تین بھائیوں کی بیٹی ہوں۔ جن
میں میرا دوسرا بھائی ہے۔ میں آپ کو ایسی کہانی سنانے جا
ہی ہوں جو تا تو من گھڑت ہے تا فرضی کہانی ہے، بلکہ



اس کا ایک ایک لفظ حقیقت پر مبنی ہے۔ یہ کہانی کسی اور کی نہیں بلکہ مجھ ناچنر کی آپ بنی ہے۔
میری کہانی زندگی کے دکھوں اور مصائب و آلام سے شروع ہو کر وہیں پر ختم ہو جاتی ہے۔ میری زندگی کو دکھوں کی جانب دھکیلنے میں میرے باپ نے جو کردار ادا کیا ہے وہ کوئی دشمن بھی ادا نہیں کر سکتا۔

میرا باپ ایک ظالم و جابر اور سخت گیر انسان تھا۔ جس نے ہمیں اور ہماری ماں کو اپنے بہنوں اور بھائیوں کی خوشی کی خاطر ساری زندگی کے لیے ان کے پاؤں میں روند ڈالا۔ اور میری ماں جو ہر طرح سے ہمارے باپ کے رحم و کرم پر تھیں۔ کیوں کہ وہ اپنے والدین کی اگلی تھیں، لہذا میرے نانا جان نے جیٹی کی شادی کرنے کے اور جیٹی اور داماد کو اپنے پاس رکھنا مناسب سمجھا اور میرے باپ کو گھر و داماد کے طور پر قبول کر لیا۔
نانا جان کے پاس خدا کا دیا ہوا سب کچھ تھا۔ اگر کسی تھی تو صرف اولاد دینے کی۔ میری امی کے پیدا ہونے پر انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اس کی رضا مندی پر راضی رہے اور جیٹی دوسری شادی کی طرف دھیان نہ دیا کہ چلو خدا نے اولاد کی نعمت سے تو سرفراز کیا، چاہے اس نے جیٹی ای دی۔ یہ بھی اس کی نعمت ہے۔

میرے والد نے جب میرے نانا جان کے گھر پر رہنا شروع کیا تو وہ جلد ہی سمجھ گئے کہ اس گھر کے کینوں کو اپنے قابو میں کر کے محکوم بنانا کوئی مشکل نہیں ہے۔ جلد ہی انہوں نے اپنے پرے زے نکالنا شروع کر دیے اور آئے دن وہ اپنی طاقت کا مظاہرہ کرتے نظر آتے اور ان مظلوموں پر ظلم کرتے پھرتے جنہوں نے انہیں اپنے گھر میں پناہ دی تھی، ان کو عزت دی اور اپنا بیٹا بنایا، مگر وہ تو کسی اور ہی منصوبے سے اس گھر میں داخل ہوئے تھے۔ بہت حد تک وہ اپنے منصوبے میں کامیاب بھی ہو چکے تھے۔ ان کے آئے دن کے جھگڑے فسادات اور گالم گلوچ نے نانی اماں کی حالت بگاڑ کے رکھ دی۔ انہوں نے گھر کی بگڑتی ہوئی صورت حال اور اپنی جیٹی کی زندگی پر باد ہونے کا ایسا روگ لگایا کہ وہ دل کی مریضہ بن گئیں۔

نانی اماں بیماری کے دنوں میں میرے بڑے بھائی

کی پیدائش ہوئی۔ بڑا بھائی مشکل سے ابھی ایک برس کا تھا کہ نانی اماں اس دنیا سے چلی گئیں۔ امی بتاتی ہیں کہ نانی اماں کے بعد نانا جان کی تو جیسے کسری ٹوٹ گئی تھی۔ وہ بالکل اکیلے رہ گئے تھے۔ بوڑھے بھی بہت ہو چکے تھے اس لیے وہ اکیلے میرے باپ کا مقابلہ قطعاً نہیں کر سکتے تھے۔

وقت اپنی رفتار سے گزرتا رہا۔ آخر تین سال کا عرصہ بیت گیا۔ میرے باپ نے اپنے معمولات میں ذرہ پر برابر بھی فرق آنے نہیں دیا اب تو وہ اور بھی جو بن پر رہنے لگے تھے، کیوں کہ میدان تو بالکل صاف تھا اور ان کے کھیل میں ایک ضعیف شخص بھلا کیسے رکاوٹ پیدا کر سکتا تھا۔ جو کھیل وہ اپنے بہن بھائیوں کے کہنے پر میری ماں اور میرے نانا جان کے ساتھ کھیلنے میں مصروف تھے۔

نانی اماں کی وفات کے تین سال بعد میں اس دنیا میں آئی۔ نانی اماں کے جانے کے بعد امی کو میرے اس دنیا میں آنے سے کچھ سہارا مل گیا تھا۔ امی میری پیدائش پر بہت خوش تھیں۔ نانا اپنی جیٹی اور ان کی اولاد کو دیکھ کر گڑھے رہتے تھے کہ میرے بعد ان کا کیا بنے گا۔ وہ گھر جس گھر میں ہم سب رہتے تھے میرے نانا جان کا ہی تو تھا۔ مگر وہ اپنا گھر ہونے کے باوجود گھر چھوڑنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ میرے باپ کے رویے سے تنگ آ کر وہ کئی کئی مہینے اپنے بہن بھائیوں کے پاس رہتے اور گھر نہ آتے۔ اس دوران میرے باپ کے مظالم میں اور بھی شدت آ جاتی اور وہ معصوموں پر بھی ظلم کرنے سے باز نہ آتے۔ آخر یہ سلسلہ کب تک چلتا نانا جان بہت تھک چکے تھے اور اب وہ آرام کرنا چاہتے تھے کیوں کہ ان کی صحت روز بروز بگڑتی جا رہی تھی۔ ایک دن نانا جان اپنے کمرے میں آرام کر رہے تھے کہ میرے والد نے امی کے ساتھ پھر لڑنا شروع کر دیا۔ امی ان کی مٹیں کرتی رہیں کہ میرے باپ کی حالت پر رحم کھاؤ۔ لیکن انہوں نے تو رحم کرنا سیکھا ہی نہیں تھا، تو وہ کیسے کرتے۔ نانا جان یہ سب کچھ برداشت نہ کر پائے اور ایک دن اپنے دو جوڑے بیک میں ڈال کر خاموشی سے گھر سے چلے گئے ابھی نانا جان کو گھر سے گئے ہوئے چند دن ہی ہوئے تھے ایک دن اچانک دروازے پر تیل ہوئی۔ جب دروازہ

کھولا تو سامنے ایسبونس کھڑی تھی۔ ڈرائیور نے بھائی کو بتایا کہ ہم آپ کا مریض لے کر آئے ہیں جسے آپ اندر گھر میں لے جائیں۔“

نانا جان ایسبونس میں اسٹریچر پر لیٹے ہوئے تھے۔ انہیں اسٹریچر پر ہی اندر لایا گیا کہ ان میں چلنے کی سکت بھی نہ تھی۔ ہم سب بہن بھائی اس وقت بہت چھوٹے ہوتے تھے اور کچھ بھی کرنے سے قاصر تھے۔ ہمارے گھر کے قریب کوئی کلینک بھی نہیں تھا کہ ہم نانا جان کو وہاں لے کر جاتے یا وہاں سے کسی ڈاکٹر کو بلا لاتے۔ میری امی ایک باپردہ خاتون تھیں اور گھر سے کبھی باہر نہیں نکلتی تھیں۔ جبکہ میرے والد صاحب اپنی آوارہ گردی کے سلسلے میں گھر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ ان کا معمول تھا یہ وہ اپنا زیادہ تر وقت باہر گزارتے تھے۔ وہاں ان کی کیا مصروفیات تھیں؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا اور نہ ہی کسی پوچھنے یا جاننے کی ہمت کی۔ بس یہی تو ایک دم تھا کہ وہ گھر سے دور رہتے تھے اور ہم لوگ ان کے سامنے سے بچے ہوتے تھے۔

موبائل فون اس وقت ہوتے نہیں تھے اور پی ٹی سی ایل ہمارے گھر میں نہیں تھا کہ ہم اپنے والد صاحب کو فون کرتے۔ اگر کرتے بھی تو کہاں پر کرتے ہمیں ان کا کوئی اتنا چٹا معلوم نہیں تھا۔ ہمارے پاس کوئی ایسی جمع پونجی بھی نہیں تھی کہ ہم نانا جان کا علاج کرواتے کیوں کہ میرے والد فون میں چند سال گزارنے کے بعد ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے ہوئے تھے اور ان کا تمام تر انحصار میرے نانا پر ہی تھا۔ جو تھوڑی بہت پینشن ملتی تھی وہ خود ہی رکھتے تھے۔ اس کے بارے میں بھی علم نہیں تھا۔ آخر کار نانا جان تین دن زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا رہے لیکن ہم مجبور ہو رہے تھے۔ ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

وہ رمضان المبارک کے دن تھے۔ نانا جان کو گھر آئے ہوئے آج تیسرا دن تھا۔ امی سحری کے بعد نہیں سوئی تھیں کیوں کہ اس دن نانا جان کی طبیعت صبح سے ہی خراب تھی۔ صبح نو بجے کے قریب ان کی حالت بگڑنا شروع ہو گئی۔ ہم سب ان کے گرد جمع ہو گئے۔ انہوں نے اچانک کلہ طیبہ کا درد شروع کر دیا۔ میرے نانا بہت نیک اور اللہ والے آدمی تھے۔ اللہ نے انہیں جوانی میں بیت اللہ کا حج بھی نصیب فرمایا تھا۔

اب ان کی آواز بھی آہستہ آہستہ کم ہونا شروع ہو گئی۔ ان کا بدن نڈھال اور بے جان ہونے لگا تھا۔ آخر کار ان کی روح اس فانی دنیا کے مصائب و رنج و الم سے چھٹکارا پا کر قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اور ہم ان کے بے جان جسم کو دیکھتے رہ گئے۔

نانا جان بہت عظیم انسان تھے۔ انہوں نے اس دنیا میں رہ کر بہت تکلیفیں اٹھائیں اور بہت ڈکھ برداشت کیے۔ اس سے بڑا ڈکھ اور کیا ہو گا کہ انہیں اپنی واحد اور اکلوتی اولاد کو ظالم دنیا میں چھوڑ کر جانا پڑا۔ میری نانی اور نانا جان دونوں اس دنیا سے دکھی دل کے ساتھ گئے۔ اللہ تعالیٰ ان دونوں کی مغفرت فرمائے اور ان کو کر وٹ کر وٹ جنت نصیب فرمائے۔ آمین!

نانا جان کی وفات کے بعد میرے باپ نے نانا کا گھر بیچ دیا اور رقم دبا کر بیٹھ گئے اور ہمیں اپنے ایک آبائی گھر کے کچے سے کمرے میں لا کر پھینک دیا۔ اور خود لاہور آ کر اپنی بہن کے گھٹنے سے لگ کر بیٹھ گئے۔

ہم سب بہن بھائی اس وقت کافی چھوٹے تھے۔ اور اپنے باپ کے ان رویوں کو سمجھنے سے قاصر بھی، ہم دیوانہ وار اپنے باپ کی راہ نکلتے تھے مگر ان کو کبھی کسی پر رحم نہیں آیا نہ بڑوں پر اور نہ ہی چھوٹوں پر۔ ہماری نظریں سارا سارا دن ان کو تلاش کرتیں مگر وہ کہیں نظر نہیں آتے۔ آخر تھک ہار کر ہم سب بہن بھائی اپنی ماں کے گرد جمع ہو جاتے۔ ہمارا باپ ہر چھ ماہ بعد آ کر پانچ ہزار ہمیں چارے کی صورت میں ڈال دیتا۔ اور پھر ان ہی قدموں واپس چلا جاتا۔ اسے ہمارے ساتھ کچھ وقت گزارنا بھی گوارہ نہ تھا۔ کسی بھی ذریعہ آمدن کے بغیر باقی کے چھ ماہ کس طرح گزارتے، یہ ہمارا خدا ہی جانتا تھا۔ ہمارے باپ نے ہمیں گاؤں کے پسماندہ ماحول میں بے آسرا چھوڑ دیا۔ جہاں پر ترقی کے کوئی مواقع نہیں تھے۔ اس ماحول میں ہماری صلاحیتوں کو زنگ لگ رہا تھا۔ تعلیم صحت ذرائع آمد و رفت کی کوئی سہولت نہ تھی۔ ہم یہاں بالکل بے آسرا پڑے ہوئے تھے۔ اس جگہ کی مٹی اور دیمک ہماری زندگی کے بیش قیمت سال نگل گئیں۔

نانا جان کی وفات کے بعد ہماری زندگیوں کا نظام درہم برہم ہو گیا۔ ابھی ہم سب بہن بھائی اس ظالم دنیا

میں زندگی بسر کرنے کے ٹر سیکھ ہی رہے تھے کہ ہمارے باپ نے ہمیں ایک اور زوردار دھچکا پہنچایا۔ ہمیں اس بے رحم دنیا کی سوجوں کے حوالے کر کے ہم سے ہمیشہ کے لیے بے دخل ہو گئے۔ بے دخل تو وہ ہم سے پہلے بھی تھے مگر اس وقت اتنا تو تھا کہ وہ سال بھر گاؤں میں ایک بار پانچ یا دس ہزار کی خیرات بھی ہمیں دے جایا کرتے تھے۔ مگر پھر وہ اور بھی سمجھ دار ہو گئے اور ہم سے ہمیشہ کے لیے چھٹکارا پا کر لاہور میں ہی سکونت پذیر ہو گئے۔

وقت گزرتا رہا کئی سال اور بیت گئے۔ ہمارے بہت سے رشتے دار اسی گاؤں میں رہتے تھے۔ وہ سب بہت خوشحال زندگی گزار رہے تھے۔ ان سب کے گھروں میں اپنی گاڑیاں موجود تھیں۔ جس کی وجہ سے ان کے بچے سرگودھا شہر کے اچھے اسکولز اور کالجوں میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔

وہ لوگ گاؤں میں رہتے ہوئے بھی شہروں جیسی زندگی بسر کر رہے تھے۔ کیوں کہ ان کی زمینداری کا سلسلہ قائم تھا اور ذرائع آمدن محدود نہیں وسیع تھے۔ وہ ہر لحاظ سے مضبوط تھے، لیکن ہمارا ان سے کوئی واسطہ تعلق نہیں تھا۔ انہیں اپنی دولت پر بڑا ناتھ تھا جب کہ ہم لوگ بھی اسی شاہینوں کے خوبصورت ہرے بھرے کھیٹوں سے سیراب بچ آج کی سر زمین سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن اب ایک ہی گاؤں میں ہونے کے باوجود انتہائی غربت و افلاس کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ وہ وقت ہم نے کس طرح گزارا یہ ہم ہی جانتے ہیں۔

ہماری ماں نے ہمارے لیے بہت محنت کی۔ اس نے انتہائی برے حالات میں بھی ہمیں اپنی سلتہ شاعری اور سمجھداری سے پالا بھی اور اپنی حیثیت کے مطابق تعلیم بھی دلوائی۔ بڑے بھائی کو پرائیویٹ بی اے کروایا، جب کہ مجھے اور مجھ سے چھوٹے بھائی کو ایف اے کروایا۔ اور سب سے چھوٹا بھائی میٹرک کر رہا ہے۔ بڑا بھائی بی اے کر کے لاہور آ گیا اور پرائیویٹ فرم میں ملازمت کرنے لگا جس کے بعد انہوں نے ہمیں بھی اپنے پاس بلالیا۔

میں اپنی زندگی میں کچھ ایسا بننا چاہتی تھی۔ جس سے ہماری تمام تکلیفوں کا ازالہ ہو سکے، ہماری کھوئی ہوئی

عزت و وقار دوبارہ بحال ہو سکے۔ مجھے بچپن سے ہی آرمی میں ڈاکٹر بننے کا شوق تھا، شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میرے والد بھی آرمی میں تھے اور اس وقت میرے دل میں پاکستان آرمی کی محبت کا سمندر ٹھانہا مارنے لگا تھا۔ وہ ہمیں پاکستان آرمی کے نظم و ضبط، ان کے مثالی طرز زندگی گزارنے کے طریقے اور ان کی محنت و مشقت اور جنگی کارناموں کے حوالے سے واقعات بتاتے اور سناتے تھے۔ جس سے میرا جذبہ و جنون اور بھی راحت پاتا تھا اور میں بحیثیت لیڈی ڈاکٹر پاک فوج کے میڈیکل کور کا حصہ بننا چاہتی تھی، لیکن میں نے زندگی میں جو بھی خواہش کی اسے پورا ہونے سے پہلے ہی کھل دیا گیا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ ہمارے باپ نے ہمیں زندگی میں دیانہ بننے دیا جیسا کہ ہماری ماں اور ہم سب بہن بھائی چاہتے تھے۔

میں آج بھی یہی سوچتی ہوں کہ ہمارا باپ پاک فوج میں رہنے کے باوجود اتنا سخت اور سنگدل کیوں تھا، جبکہ پاکستان آرمی کا مطلب تو محبت اور وفا ہے۔ جو ہر وقت اور ہر پاکستانی کے لیے اپنی محبتوں اور وفاؤں کا دامن پھیلائے رکھی ہے۔ وہ تو دشمن کے ساتھ بھی کوئی غیر انسانی و غیر اخلاقی سلوک نہیں کرتی اسی لیے مجھے آج بھی پاکستان آرمی سے شدید محبت، عقیدت اور دلی وابستگی ہے۔ میں اگر آج پاکستانی فوج کا حصہ نہیں بن سکتی تو پاکستان آرمی کی محبت کو کوئی میرے دل سے نکال بھی نہیں سکا۔

یہ شاید ہماری قسمت ہی کی خرابی تھی کہ ہماری اپنے باپ کے ساتھ کچھ اچھی یادیں وابستہ نہیں ہیں۔ خیر اب تو ہم خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ آئے دن کے جھگڑوں اور فسادات سے جان چھوٹ گئی۔ کیوں کہ ہمارا باپ ایک نفسیاتی مریض تھا اور اُسے ہمیں اذیت دے کر خوشی محسوس ہوتی تھی۔

انہوں نے مجھے اپنے ظلم کا نشانہ بنایا، کیوں کہ میں لڑکی تھی اور جب کہ بیٹے تو بیٹے ہوتے ہیں۔ اور ان کے ہر طرح سے ہی لاڈ اٹھائے جاتے ہیں اور لڑکیوں کو چکی میں پیس کر رکھا جاتا ہے، ایسا کیوں ہے؟ یہ بات میں آخر سمجھ نہ سکی۔ ویسے تو میرے باپ کو اولاد کی ضرورت ہی نہیں تھی، لیکن اگر کبھی ان کے دل میں پدری شفقت موجزن ہوتی بھی تو وہ بھائیوں کو ہی مجھ پر فوقیت دیتے

اور مجھے کوئی اہمیت نہ دی جاتی۔ خیر میری تو کسی کے پاس بھی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اسی جو بظاہر مظلوم اور میرے باپ کے مظالم کا شکار نظر آنے والی ہے بس ثورت تھیں۔ مگر وہی عورت میرے لیے ایک جابر اور سخت گیر ماں تھی۔ میں نے ان کے ساتھ زندگی کے ہر لمحے میں وفا کی، مگر ان کے رویے میں کبھی بھی میرے لیے جگ پیدا نہ ہو سکی۔

میں نے ان کے ساتھ ہونے والی ہر زیادتی پر آواز اٹھائی اور ان کا ساتھ دیتی رہی۔ مگر وہ مجھ سے اپا کی طرف سے کی گئی زیادتیوں کا بدلہ لیتی رہیں۔ اور مجھے ہمیشہ دھنکارنی رہیں۔ مگر میں انہیں سمجھ ہی نہ سکی اور ہمیشہ ان کے رویے کو ان کی سختی سمجھتی رہی کہ جس طرح ایک ماں اپنے بچوں پر سختی کرتی ہے مگر ان کے رویے کی سختی مجھے کچھ اور ہی بتاتی ہے، جبکہ بھائیوں کا رویہ بھی اسی کو دیکھ کر بدلتا جا رہا ہے۔ وہ سب مجھے بوجھ سمجھتے ہیں اور اکثر کہتے دکھائی دیتے ہیں کہ باپ تو اس کو چھوڑ ہی گیا اور یہ معیشت ہمارے گلے میں ڈال دی گئی۔

سب سے بڑا المیہ تو یہ ہے کہ میرا سگا باپ بھی مجھے اپنی اولاد تسلیم کرنے سے گریزاں ہے۔ اس کے دل میں نبھانے یہ گمراہ کیسے بندھ گئی کہ میں ان کی اولاد نہیں اور حیرت کی بات تو یہ کہ اس کے بعد کھل کر کوئی یہ نہیں بتاتا کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آئی ہوں؟ حالانکہ میں نے ان ہی کو آنکھیں کھولے ماں باپ پایا ہے۔

اب جب میں اپنے گزروے ہوئے وقت اور موجودہ وقت کو دیکھتی ہوں تو مجھے دونوں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا، کیوں کہ میرا ماضی میرے حال جیسا تھا، وہ تو تھا لیکن میں اب سوچتی ہوں نبھانے میرا مستقبل کیسا ہوگا، یہ خدا ہی جانتا ہے۔

میں نہیں جانتی کہ میرے والدین اور میرے بھائیوں کو کس بات نے مجھ سے دور کیا اور وہ سب کیوں مجھ سے نفرت کرنے پر مجبور ہو گئے۔ یہ بھی میرا خدا جانتا ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں کسی رشتے دار کی محبت اور خلوص کو نہیں پایا، مجھے دکھ کرنے میں ہر شخص نے انفرادی طور پر اپنا حصہ ڈالا ہے۔ اگر میں رو رو کر اپنے دل کا غبار کم کرتا چاہوں تو نہیں کر سکتی، کیوں میں جس گھر اور ماحول میں رہتی ہوں وہاں پرہنے اور رونے کی ممانعت ہے۔

استادانِ عظمت

سکندر اعظم اپنے اتباعیوں اور ساتروں کا بے حد احترام کرتا تھا۔ خاص کر اسے ارسطو سے انتہائی عقیدت تھی۔ اس عقیدت کے مختلف عملی مظاہر ملتے ہیں۔ نیز سکندر اعظم کا مشہور قول ہے کہ

”میرا حقیقی باپ مجھے آسمان سے زمین پر لایا تھا، لیکن میرے رقی باپ یعنی استاد نے مجھے زمین سے بلند کر کے آسمان تک پہنچا دیا۔“

اسی طرح بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بار سکندر اعظم ایک تیز دندنہ پڑھنے پر ارسطو بھی ساتھ تھا۔ سکندر نے فوراً قدم پیچاے اور غدی عبور کر گیا۔ جب اس سے اس طرح عمل کے بارے میں پوچھا گیا کہ اس نے استاد سے پہلے کیوں قدم پیچا یا تو اس نے ایک ایسا جواب دیا جو آج تک تاریخ کے اوراق میں محفوظ اور استاد شامرو کے محترم رشتے اور عظمت استاد کا گواہ ہے۔ اس نے کہا:

”اگر سکندر اسی غدی میں ڈوب کر مر جاتا تو ارسطو ہزاروں نئے سکندر پیدا کر سکتا تھا، لیکن اگر ارسطو اسی غدی کی غلطیائی کی نذر ہو جاتا تو ہزاروں سکندر دل کو بھی ایک ارسطو کو ختم نہ کر سکتے تھے۔“

سکندر ایک عظیم انسان تھا اور ارسطو کے لیے بھی شاید کسی اور کو سکندر بنانا ممکن نہ ہوتا، لیکن سکندر اعظم نے یہاں اپنے استاد کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے اسے نہایت عمدہ انداز میں خراج تحسین پیش کیا جو استادوں کے لیے شاگردوں کی طرف سے

قابلِ فخر خراج تحسین ٹھہرا۔ ”ماخوذ سے سکندر اعظم“
مرسلہ: صفیہ جمیم بٹ۔ کراچی

قارئین! اس کہانی کو پڑھ کر اگر کسی کو پتا چل جائے کہ میں کون ہوں تو ضرور بتائیے گا۔ کیوں کہ میں آج بھی اپنا آپ تلاش کر رہی ہوں۔ اللہ ہم سب کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

تھری جی

محمد یوسف لغاری



یہ ہے، آج کے دور کی وہ تصویر، جسے دیکھ کر شاید کوئی فلاح پا جائے

کوئی تفتیش تو نہیں ہوئی کہ ویرے کیوں آئی ہو۔“
ارحام نے پوچھا۔

”ارے نہیں، میں اپنی سہیلی ایٹل کا بہانہ بنا دوں گی کہ اس کے پاس بھی اور جب ایٹل پر کوئی مشکل وقت آتا ہے تو وہ میرا بہانہ بناتی ہے اور پھر اس وقت ابو بزنس میں، امی این جی او میں، بھائی کسی اپنے چکر میں ہوں گے، آدھے گھنٹے پہلے جب اس کا نمبر ملایا تھا تو اس کا نمبر بڑی تھا اور اب بھی ہوگا اور پھر اوپر سے وہ سموسوں کا بہت رسیا ہے، تم مجھے اس کے لیے سموسے لے دینا بس، میں اس کو دے دوں گی۔ وہ چپ ہو جائے گا۔“ اس نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

ابھی وہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ ایک چھوٹا بچہ ملک ٹیک کے دو گلاس لے کر اندر داخل ہوا۔

”سلام صاحب، کیسے ہو اور آج تھری جی والے ہو گئے ہو۔“ اس نے جوس کا گلاس میز پر رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”ارے چھوٹا ابھی تھری جی ٹیکنالوجی نہیں لی اور تو چل نکل، یہاں سے چل بھاگ۔“ ارحام نے اس کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ لگتا تھا کہ وہ بچہ اور ارحام ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔

”اُف تو بہ اتنی گرمی، آج تو سورج ایسے گرمی برسا رہا ہے گویا دنیا ہی جہنم ہے۔“ ماہم نے موسم پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں یہ جہنم نہیں ہے۔ اگر یہ جہنم ہوتی تو یہاں حوریں نہ ہوتیں کیونکہ حوریں تو جنت میں ہوتی ہیں، جبکہ اس وقت میرے سامنے ایک حور موجود ہے تو یہ دنیا جہنم تو نہ ہوتی۔“ ارحام نے صنف نازک کے حسن کی تعریف کرتے ہوئے اس کو مکھن لگا کر اپنے جال میں پھنساتے ہوئے کہا۔

”واہ ارحام صاحب، میں اور حور، اتنا بھی مکھن نہ لگاؤ، یہ تو ثابت ہے کہ جب تم کسی کی تعریف کرتے ہو تو اس میں تمہارا کوئی ثانی نہیں ہوتا۔“ ماہم نے کہا۔

”ارے نہیں یار جی کہہ رہا ہوں۔ تم بہت ہی حسین ہو کہ حور تو کچھ بھی نہیں۔“ ارحام نے انتہائی ڈھٹائی اور لاعلمی سے ایک عام بھٹ آدم کی شان میں تعصیدہ پڑھ کر ایک گناہ کرتے ہوئے کہا، حالانکہ جنت کی حوریں کہاں اور یہ عام سی لڑکی کہاں۔

ماہم اور ارحام یونیورسٹی کے کلاس فیلو تھے اور اس وقت چھٹی کے بعد دونوں ڈرنک کارنر میں موجود تھے۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ آج جب تم دیر سے گھر جاؤ گی تو

”کون تھا یہ؟“ بچے کے جانے کے بعد ماہم نے

اس سے پوچھا۔

”ارے کوئی نہیں، بات یہ ہے کہ میں اس دکان پر
جس پٹے آتا رہتا ہوں، اس دکان کا مالک میرا بہت
اچھا دوست بھی ہے اور اس کے بھائی کا موبائل کا
برزس ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ مجھے اچھے سے دو
تھری جی ٹیکنالوجی والے موبائل دینا جن میں ایک
موبائل میرا اور ایک میری ماہم کا ہوگا۔ تو یہ بچہ اس کا ہی
پوچھ رہا تھا۔ بس اتنی سی بات ہے۔“ اس نے جوس پی

کر خالی گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”واہ واہ، تو اس نے کیا کہا؟“ ماہم نے خوشی کا
اظہار کرتے ہوئے کہا۔ فیضی موبائل ملنے کا سن کر اس
کی آنکھیں بھی چمک اٹھیں تھیں۔

”بس جیسے ہی کوئی اچھے موبائل آئے پھر تم اور
میں اور راتوں کو ہوں گی لمبی باتیں۔“ ارحام نے
موبائل کے نام پر بنت آدم کو فریپ کرتے ہوئے کہا
اور وہ بے چاری موبائل کے لالچ میں نہ بھی نہ کر سکی۔
”اچھا میں جوس کے پیسے دے کر آتا ہوں۔“



ارحام نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”اور وہ تین سو سے بھی بیک کرواتے آتا۔“ ماہم
 نے یاد دہانی کر دائی۔
 ”اوئے چھوٹو! دھر آتا، اندر کیا اول فول بک رہا
 تھا۔“ ارحام نے باہر آ کر بوڑھے دکان مالک سے
 شکایت لگائی۔

”کیا کہا؟“ دکان مالک نے پوچھا۔
 ”اس نے پوچھا کہ صاحب قمری جی والے
 ہو گئے ہو۔ اگر اس سے جلدی میں منہ سے یہ نکل جاتا
 کہ صاحب قمری گرل فرینڈ والے ہو گئے ہو تو میرا کیا
 ہوتا۔ چلو یہ تو ہمارا کوڑے کہ قمری جی مگر اس کو وہاں کیا
 ضرورت تھی پوچھنے کی۔“ ارحام نے غصہ در لہجہ میں
 کہا۔
 ”اوئے چھوٹے انسان بنا کر، یہ ہمارے پرانے
 گاہک ہیں اور انہوں نے دن اور نو بجے کی ابتداء بھی
 سے کی تھی۔“ مالک نے بچے کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا کتنے پیسے ہوئے۔“ ارحام نے بات کو
 سمیٹتے ہوئے کہا۔

”جی سو روپے ہوئے۔“ مالک نے ارحام کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ارحام نے جیب سے پرس نکالا اور ایک نوٹ اس
 کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”یہ پانچ سو روپے رکھ لے، بقایا مت دینا۔ تین
 سو سے بھی ساتھ منگوا دے اور بات سن، میں نے
 تیرے بارے میں کہا ہے کہ حیرا موبائل کا بزنس بھی ہے
 اور ٹو نے مجھے دوا جھے موبائل دینے ہیں، ٹھیک ہے نا۔
 یہ بات ٹو اچھی طرح یاد رکھنا جو میں تجھ سے کہہ رہا
 ہوں۔“

”اچھا یاد رہے کبھی دن جی ہمیں بھی بتا دے، ٹو تو
 قمری جی بن چکا ہے۔“ دکان مالک نے ہنستے ہوئے
 اپنے پہلے دانٹوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔

”ارے یا جی انسان بن، تیری عمر اللہ اللہ کرنے
 کی ہے دن جی کی نہیں۔ ویسے بھی یہ موج مستی کی عمر
 صرف نوجوانوں کی ہوتی ہے۔“ ارحام نے ہنستے
 ہوئے دکان مالک کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ماہم ارحام کے ساتھ کار میں بیٹھ کر خود کو
 ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔“ بس اس موڑ
 گاڑی روک دو، آگے میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے
 ارحام سے کہا تو اس نے کار روک دی۔
 ”ایک بات پوچھوں۔“ ماہم نے ارحام سے
 پوچھا۔

”ہاں ہاں بولو، تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“
 ”تمہاری زندگی میں میرے سوا کوئی اور لڑکی تو
 نہیں ہے۔“ ماہم نے اُلجھے ہوئے لہجہ میں کہا۔
 ”اوہ تو، ماہم تم ایسے سوچ بھی کیسے سکتی ہو۔ میری
 زندگی اور میرے دل میں صرف تم ہی ہو۔ تمہارے سوا
 کوئی نہیں ہے۔ جس دن کسی اور کی کنجائش بنی، میں خود
 ہی اس دن اپنے آپ کو مار ڈالوں گا۔ اس سے زیادہ
 میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ ارحام نے گلو کیر ہو کر کہا۔
 ”اوہ سوری ارحام، میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا
 نہیں تھا۔ میں تو بس ایسے ہی مذاق کر رہی تھی۔“
 ابھی وہ بات کر رہی رہی تھی کہ ارحام کے دوسرے
 موبائل کی گھنٹی بج اٹھی۔

”اوہ بابا کی کال ہے، تم جلدی سے جاؤ کل
 یونیورسٹی میں ملتے ہیں اور ہاں سنو میں ناراض نہیں
 ہوں اللہ حافظ۔“

”ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ ماہم نے کار سے اتر کر
 کار کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

جیسے ہی ماہم نظروں سے دور ہوئی، اس نے کال
 بیک کی اور فون کانوں سے لگا لیا۔

”ہیلو کیسی ہو زینہ..... سوری یار میں وعدے کے
 مطابق تمہیں جلدی فون نہیں کر سکا۔“

”کیوں کیا مسئلہ تھا؟“ دوسری طرف سے کہا
 گیا۔

”بس..... اصل میں ابو کی طبیعت خراب ہو گئی
 تھی، اُن کو اسپتال لے گیا تھا۔ ابھی فارغ ہوا ہوں۔“

”اوہ مائی گاڈ! اب انکل کی طبیعت کیسی ہے۔“
 اس نے سارے جہاں کا درد اپنے لہجہ میں سموتے
 ہوئے کہا۔

”اب کافی بہتر ہے مگر اب میں بہتر نہیں ہوں،

والا اشارت تھا۔

”کہاں تھی؟“ افہام نے غصے سے پوچھا۔
”میرے ہاتھ میں کتابیں دیکھ کر تمہیں کیا لگتا ہے؟“ ماہم نے روکھے لہجے میں جواب دیا۔
”میرا مطلب ہے اتنی دیر کیوں لگادی۔“ ارسل نے لہجہ نرم رکھتے ہوئے کہا۔

”بھلا یہ سب سے پکڑو، مجھے جب چھٹی ہوئی تو اپنی سہیلی ایٹل کے گھر چلی گئی۔ میں نے نوٹس بنانے تھے مگر پہلے تمہارا نمبر ملایا کرتی تھی لے جاؤ، وہ بھی پورے آدھے گھنٹے تک ٹرائی کرتی رہی مگر پتا نہیں جناب کا نمبر کہاں مصروف تھا، آنے دو بابا کو بتاتی ہوں میں اُن کو تمہارا۔“ ماہم اُلٹا بھاگی پرچہ دھڑکی گئی۔
”او کے بابا..... سوری اور ابو کو کچھ مت بتانا۔“

افہام نے نرم لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے تم سب سوسوں کو انجوائے کرو۔“ یہ کہہ کر ماہم اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ مزید کوئی بات کسی نے ایک دوسرے سے نہ کی، کیونکہ دونوں کے دل میں چور تھا، اس لیے دونوں ہی خاموش ہو گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

زینی، اطہر، بطل، افہام اور اس کا کزن ارسل، جس کو سب کو اس کی شرافت اور نمازی عادی کی وجہ سے مولوی کہتے تھے۔ یہ سب ایک ہی یونیورسٹی میں پڑھتے تھے۔ افہام، اطہر اور بطل ان تین دوستوں کو یونیورسٹی میں تھری جی اور فور جی کی تعداد یعنی تھری گرل فرینڈ بڑھانے کے علاوہ کوئی کام نہیں تھا۔ سونے پر سہاگہ بات یہ تھی کہ افہام اور اس کے دوستوں نے جو کام یونیورسٹی میں کیا ہوا تھا، اسی ڈر کے پیش نظر وہ اپنی بہن ماہم کو اپنی یونیورسٹی میں داخل نہیں کروانا چاہتا تھا۔ مگر اس کی ضد کے آگے ہارنا پڑا تو اس نے ماہم کا داخلہ دوسری یونیورسٹی میں کروادیا تھا مگر یہ بیہوش گیا تھا۔ رشکاری ہم ہیں تو شکاری وہاں بھی اور جو فصل بوئی جاتی ہے۔ وہی کافی جاتی ہے اور اب واقعی ایسا ہی تھا۔ وہاں وہ اچھے تھری جی ٹیکنالوجی موبائل کے چکر میں ایک ارحام نامی شکاری کے ہاتھوں شکار ہو چکی تھی، یعنی ارحام، ماہم کو اپنے دام میں بھر پور

کیونکہ صبح سے کچھ نہیں کھایا اور شدید بھوک لگی ہوئی ہے۔ خیال تمہاری طرف ہے کیونکہ تم جانتی ہو کہ میری زندگی اور میرے دل میں صرف تم ہی ہو، تمہارے سوا کوئی نہیں ہے، جس دن کسی اور کی کنجاش بینی میں خود ہی اس دن اپنے آپ کو مار ڈالوں گا۔“ ارحام نے بہت ہی خوب صورتی سے ماہم والا ڈائیلاگ زینی کے ساتھ بولتے ہوئے کہا جو وہ ہر روز کئی لڑکیوں سے بولتا تھا۔

”جناب بھوک میں ڈائیلاگ بازی مت کرو، میرے پاس آ جاؤ میں کھانا کھلاتی ہوں تمہیں۔“ پتا نہیں ہم اس حدیث پر عمل کیوں نہیں کرتے کہ جو جھوٹ بولتا ہے اس کی بدبو سے فرشتہ ایک میل دور چلا جاتا ہے۔

☆.....☆.....☆

”دیکھو پلیز، اس حوالے سے تم مجھ سے بات مت کرو۔“ وہ کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔

”افہام پلیز! تم بات کو کیوں نہیں سمجھتے۔ ایک ٹیکنالوجی کتنی اچھی ہوئی ہے اور تم لوگ اس کا نام تھری جی سے تھری گرل فرینڈ بناتے ہو اور فور جی سے فور گرل فرینڈ۔ ارے تم بھی ایک بہن کے بھائی ہو اور خود یہ گھٹیا کام کرتے ہو۔“

”مولوی! میری بہن کا نام مت لو سمجھتے تم۔“ افہام نے غصے سے کہا۔

”اچھا..... واہ اتنا غصہ، کاش یہ اچھے کاموں پر آتا، لیکن بہر حال وقت بے سدھر جاؤ۔“ یہ کہہ کر دوسری طرف سے کال کاٹ دی گئی۔
”توبہ..... مولوی بھی کھاتا ہے۔“ اس نے

موبائل کو پرے پھینکتے ہوئے کہا۔
”افہام کسی حیاء مشرق کے ساتھ گفتگو میں مصروف تھا کہ اچانک ارسل عرف مولوی کی کال آگئی تھی جس نے اس کے مود کو خاصا بگاڑ دیا تھا، اب وہ بڑبڑا رہا تھا کہ اچانک بیل ڈور بجی تو افہام چونک اٹھا۔
”اس ناٹم کون آیا ہوگا امی یا ابو؟“ وہ سوچتا ہوا سٹیم کی جانب بڑھا۔ سٹیم کھولا تو وہاں اس کی بہن ماہم کھڑی تھی۔ جس کے ہاتھ میں کتابیں اور سوسے

”او کے سر..... اب میں آ گیا ہوں تو اب کمی نہیں ہونے دوں گا۔“ رابرٹ نے بھی جواب دیتے ہوئے کہا۔

”او کے، مگر باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔ مجھے اشتیاق ہے کہ تم دس دن کہاں غائب رہے، کس ملک گئے تھے اس کے متعلق بتاؤ۔“ اس راؤن نے کہا۔

”سر اگر میں نے سچ کہا تو آپ بالکل حیرت زدہ ہو جاؤ گے اور یقین نہیں کرو گے کہ میں زندہ سلامت کیسے واپس آ گیا ہوں۔“

”اوہ، اچھا! کیا تم پاکستان گئے تھے؟“ راؤن نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”جی سر، میں پاکستان گیا تھا۔“ رابرٹ نے جواب دیا۔ کمرے میں ایک لمحے کے لیے خاموشی چھا گئی تھی۔

”کیا پاکستان؟ کیا کرنے گئے تھے تم وہاں، مگر تم زندہ اور صحیح سلامت کیسے واپس آ گئے ہو وہاں سے۔“ اس نے انتہائی حیرت سے کہا۔

”سر اس میں کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔ پاکستان میں حالات تو خراب ہیں مگر اتنے بھی نہیں کہ جس قدر چرچا کیا جا رہا ہے۔ اصل میں یہ سب کچھ

پاکستان کو عالمی طور پر تنہا کرنے کی سازش کے طور پر کیا جا رہا ہے۔ اس بات کا اندازہ میں نے خود وہاں رہ کر اپنی آنکھوں سے لگایا ہے۔ پاکستان میں غیر ملکی

ایجنسیاں خاص طور پر بھارتی خفیہ ایجنسی ’را‘، امریکی خفیہ ایجنسی ’سی آئی سی‘ اسرائیلی خفیہ ایجنسی ’موساد‘ اور ان کا خفیہ ایجنسی ’خاؤ‘ نے ایک اتحاد بنایا ہوا ہے۔

امریکہ اور اسرائیل نے بھارت کی پشت پناہی کرتے ہوئے ’را‘ کو پاکستان کے ذریعے معاشی، سیاسی و سماجی اور معاشرتی طور پر غیر مستحکم کرنے کی ذمہ داری دے رکھی ہے اور پاکستان میں امن و سلامتی کے عدم استحکام

کے لیے اربوں ڈالر بطور امداد بھی دی جاتی ہے۔ رابرٹ نے بڑی تفصیل سے اپنے پاس گواہی دی۔ اس نے بتایا کہ امریکی صدر اوباما کا تین ماہ کے درمیان دو مرتبہ بھارت کا دورہ بھی اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ آخر ایک سپر پاور ملک کے سربراہ کو ایک

طرز سے شکار کر چکا تھا۔ اس پر بھی مزے کی بات یہ تھی کہ زنی جہاں ابرہام سے بات کرتی تھی، وہاں وہ انہماک سے بھی کرتی تھی، مطلب یہ کہ یہ لڑکیاں بھی کسی سے کم نہیں تھیں۔ انہوں نے بھی دو، دو فریڈ بنا رکھے تھے۔ گویا یہ بھی ٹوٹی کھیل رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

نیفا گا موہل کمپنی کا آفس شاہانہ انداز سے سجا ہوا تھا۔ یہ ایک غیر ملکی موہل کمپنی تھی۔ اس کا مالک راؤن اپنی جہازی ساز کرسی پر براجمان ایک فائل کے مطالعے میں مصروف تھا کہ اچانک اس کے موہل کھنٹی بج اٹھی۔ اس نے موہل کو دیکھا تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی کیونکہ فون اس کے اسسٹنٹ رابرٹ کا تھا۔

”ہیلو! مائی بوائے کیسے ہو اور کب پہنچے۔“ راؤن نے موہل کا فون سے لگاتے ہوئے کہا۔

”سر آئی ایم فائن، میں ابھی ایئر پورٹ پر اتر رہا ہوں اور وعدے کے مطابق سب سے پہلے آپ کو کال کی ہے۔“ دوسری طرف سے رابرٹ نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”گڈ مائی بوائے، مجھے یہی تمہاری عادت اچھی لگتی ہے بلکہ دنیا میں وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جنہوں نے اصولوں کو اپنایا ہے۔ اچھا اب تو بتا دو کہ کس ملک کی سیر کر کے آرہے ہو۔“

”اوہ نو باس! میں نے کہا تھا کہ میں واپس آؤں گا اور آپ میرے گھر آئیں گے۔ کافی پیسے گئے، پھر میں راز افشاں کروں گا کہ میں کس ملک کی سیر کرنے گیا تھا۔“ رابرٹ نے کہا۔

”ٹھیک ہے بوائے پھر شام کو ملتے ہیں۔“ یہ کہہ کر فون کٹ کر دیا۔

شام کو وہ رابرٹ کے گھر موجود تھا۔ ”ہیلو کیسے ہو رابرٹ۔“ راؤن نے آتے ہی کہا۔ ”سر میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ ہماری کمپنی

کبھی رہی۔“ رابرٹ مسکراتے ہوئے کہا۔ ”باقی سب ٹھیک رہا، بس کمپنی کو تمہاری کمی رہی۔“ راؤن نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

پس ماندہ ملک کا دو بار دورہ کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی اور پھر بھارت کو عالمی ایٹمی توانائی گروپ میں حیثیت دینا کس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اصل میں امریکا بھارت کو ایشیا کا ٹھیکہ دار بنا کر پاکستان، چین، افغانستان اور ایران کو اپنا محتاج بنانا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان اور افغانستان میں "سی آئی سی" اور "را" دہشت گردی، ٹارگٹ کٹنگ اور بم دھماکوں کے ذریعے ملک کو عدم استحکام کی جانب لے جا رہی ہیں۔ "مگر تم وہاں کس لیے گئے تھے؟" ان کی بے چینی ابھی تک برقرار تھی۔

"سر! جیسا کہ آپ جانتے تھے کہ میں موبائل انجینئر کے ساتھ ساتھ ایک اخبار کے لیے اپنی مرضی کے طور پر فری لانس کام کرتا ہوں اور گا ہے بگا ہے کسی نہ کسی ملک جاتا رہتا ہوں۔ جب میں نے مشاہدہ کیا تو ایک بات میری سمجھ میں آئی کہ نا انسانی صرف مسلم ممالک پر ہو رہی ہے، پھر اسی اثناء کے دوران میں ان کے مذہب اسلام کی جانب متوجہ ہوا، وہ بھی صرف مطالعے کی حد تک، پھر میں آپ کی طرف آ گیا اور میرا تھوڑا بہت صحافت کا کام بھی جاری رہا۔ اب میں نے ایک دوست کی وساطت سے پاکستان سفر کیا۔ جب میں وہاں پہنچا تو ہمارے خیالات کچھ حد تک غلط نکلے۔ وہاں اتنے حالات خراب نہیں ہیں۔ لوگوں نے میرے ساتھ انتہائی محبت کا برتاؤ کیا۔ مجھے اپنے گھر کھانے کی دعوتیں دی، وہ اپنے ستر سالہ بزرگ کے ساتھ احترام کرتے ہیں اور کئی نہیں بھی کرتے۔ میں چونکہ مذہب اسلام کا متکسل مطالعہ کر رہا تھا اور متکسل مطالعے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ دنیا کا اسلام ہی سچا دین ہے۔ جہاں انسان انسانیت اور انسان سے محبت سکھائی جاتی ہے حتیٰ کہ جانوروں کے حقوق بھی بتائے جاتے ہیں۔" رابرٹ سائس لینے کے لیے رُکا تو اس نے ان کے چہرے پر انتہائی حیرت دیکھی۔

"کیا کہہ رہے ہو تم رابرٹ کہ اسلام سچا دین ہے، یہ کیا مذاق ہے۔" راؤن نے کہا۔
"سر، ایسی میری بات ختم نہیں ہوئی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اسلام کسی سے کوئی فرق نہیں کرتا۔ اسلام کہتا ہے کہ کسی کو کسی پر کوئی فوقیت حاصل نہیں پھر اس بات کا عملی نمونہ دیکھیں کہ مسلمان سعودی عرب میں اپنے فریضہ حج کے موقع پر کرتے ہیں۔ کوئی کسی ممالک سے آیا ہوا ہوتا ہے تو کسی کسی ملک سے، سب کسی زبان، رنگ و نسل سے بالاتر ہو کر ایک اللہ کی عبادت کرتے ہیں۔ وہاں صرف اسلام ہی نظر آتا ہے۔ اسی طرح مسلمانوں کی کتاب قرآن کی سورۃ توبہ آیت 33 میں ہے کہ "وہ اللہ ہے جس نے اپنے رسول کو ہدایت اور دین حق کے ساتھ بھیجا تا کہ اس کو ہر دین پر غالب کرے خواہ یہ بات مشرکوں کو ناگوار کر دے۔" اور سورۃ آل عمران آیت 58 میں ہے کہ "جو کوئی اسلام کے سوا کسی اور دین کا طالب ہوگا تو اللہ کے ہاں یہ دین ہرگز قبول نہیں کیا جائے گا اور آخر میں ناکام رہے گا۔" سورۃ آل عمران میں ہے کہ "بلاشبہ اللہ کے نزدیک صرف سچا دین اسلام ہی ہے۔" وہ تھوڑی دیر کے لیے سائس لینے کے لیے خاموش ہوا تو راؤن نے فوراً پوچھتے ہوئے کہا کہ

"پھر یہ عیسیٰ (علیہ السلام) کی کیا کہانی ہے۔"
"سر اس کے متعلق بھی میں آپ کو بتایا ہوں کہ حضرت عیسیٰ بھی اللہ کے نیک پیغمبر تھے، اب وہ قرب قیامت میں پھر دنیا میں آئیں گے اور اسلام کی تعلیمات کا پرچار کریں گے۔ گویا گزشتہ تمام دینوں کا سردار اسلام ہے اور یہ آخری دین ہے اور سب نے اس کی پیروی کرنی ہے۔" رابرٹ نے تفصیلات بتاتے ہوئے کہا۔

"اچھا! اب تم سے پرسنل سوال ہے سچ بتانا۔" راؤن نے رابرٹ کو خنجر کی بے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"جی سر پوچھیے۔" رابرٹ نے تحمل بھرے لہجے میں باس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"تم نے اسلام کا اتنا گہرائی سے مطالعہ کیا ہے اور مجھے تبلیغ کی ہے تو اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تم اسلام قبول کر چکے ہو، کیا یہ سچ ہے؟" باس راؤن نے پوچھتے ہوئے کہا۔

”ارے یا رتم سنو تو سہی، تم تو تھے نہیں، اس لیے میں نے دوسرے انجینئر کو بلا کر اس طرح کی چپ بنوا کر تھری جی ٹیکنالوجی کے حامل چند موٹرز میں فٹ کر وادی ہے، اب وہ موٹرز جس ملک میں جائیں گے اور جیسے ہی صارف خرید کر موٹار کو آن کرے گا تو وہ چپ خود بخود کام شروع کر دے گی اور ہمیں ہماری کارکردگی کا پتا چل جائے گا۔“ راون نے کہا۔

”اوہ، تو سر یہ مناسب نہیں ہے۔ مسلمانوں کی کتاب قرآن میں ہے کہ ”جاسوسی میں نہ پڑو۔“ سر اس لیے ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ رابرٹ اب بس! بات ختم کل سے آفس آ جانا۔“ راون نے اکتاے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

ارسل (جس کو سب مولوی کہہ کر بلا تے تھے) نے اپنی کتاب ایک طرف رکھی، مغرب کی نماز میں تھوڑا تاخیر باقی تھا، اس نے سوچا کہ ابھی سے ہی نکلا جائے، تھوڑی بہت داک بھی ہو جائے گی۔ وہ ابھی کمرے سے باہر نکلا ہی تھا کہ ساتھ پلاٹ میں اُسی کے کلاس فیلو اطہر، بطال اور اس کا کزن افہام نظر آئے اور ساتھ ہی دوسرے کئی اسٹوڈنٹس بھی تھے جو کہ خوش اور پُر جوش نظر آ رہے تھے۔ ارسل کے لیے یہ سارا منظر حیران کن تھا کہ نہ جانے کون سا واقعہ ہوا ہے جو یہاں رونق مچا ہوئی ہے۔ اس نے مجبوری سے اپنے کزن افہام سے پوچھنے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ اس کی افہام سے بے خبری نہیں تھی۔

”خیریت ہے افہام، ہے ماجرا ہے یہاں؟“ اس نے قریب جا کر جس بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ارے تمہیں نہیں پتا، پاکستان میں تھری جی ٹیکنالوجی لانچ ہوئی ہے، اس لیے سب اس بات پر خوشیاں منا رہے ہیں۔“ اس نے پُر جوش لہجے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

”اوہ، تھری جی فوہا، اب نہ جانے کیا حال کرتی ہے ہماری قوم اس ٹیکنالوجی کا۔“ ارسل نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ارے آؤ ارسل! آج ہمارے پاس بھی بیٹھ جاؤ، اچانک اطہر نے اس سے کہا۔ (ان میں اطہر ہی

”جی سر میں اسلام قبول کر چکا ہوں اور میرا اسلامی نام بلال ہے۔“ رابرٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو تم میری کپنی چھوڑنا چاہتے ہو اور تم یہ چاہتے ہو کہ میں بھی اسلام قبول کر لوں۔“

”نہیں سر! میں آپ کی نوکری نہیں چھوڑنا چاہتا اور نہ ہی میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ ابھی ابھی اسلام قبول کر لیں، کیونکہ اسلام میں کسی قسم کی کوئی زبردستی نہیں ہے۔ یہ امن و شanti کا دین ہے۔ یہ تو اسے نہیں بلکہ اخلاق سے پھیلا، لہذا ہندو کے لے کر اسلام کو زبردستی کسی پر مسلط نہیں کیا جاسکتا۔ آپ اسلام کا سکون سے مطالعہ کریں، قرآن کا ترجمہ پڑھیں اور پھر جو دل چاہے کریں۔“ رابرٹ نے بڑی باریک بینی سے اس کو فہم دہ انداز سے سمجھایا۔

”ٹھیک ہے رابرٹ، اگر تم کہتے ہو کہ تم مسلمان ہو کر مجھ سے افضل ہو گئے ہو اور نوکری چھوڑنا چاہتے ہو تو میں اسلام کا مطالعہ نہ کرتا لیکن تمہاری ان باتوں نے میرا تھوڑا بہت دل جیتا ہے۔ میں کوشش کرتا ہوں کہ اسلام کا مطالعہ کر سکوں تم مجھے اس کے متعلق کتابیں لا کر دو۔“ بات سے آمادی کا اظہار اور اسلام کے مطالعہ میں دل چسپی لیتے ہوئے کہا۔

”جی سر، ضرور میں لا دوں گا۔“ رابرٹ نے سر ہلا کر باہر بھری۔

”اچھا ایک بات یاد آگئی ہے کہ تمہارے جانے کے بعد یہاں ایک جاسوسی کپنی نے مجھ سے آؤ پوڈیو چپ بنوائی تھی، مطلب ایک جاسوسی ٹریکر۔ اگر اس چپ کو کسی موٹار میں لگا دیا جائے، جس کی ریج اتنی ہو کہ ہم ایک ملک میں ہوں یا کسی دوسرے ملک میں، تو ان کی آواز اور تصویر صاف سنائی دے جیسے کہ تھری جی ٹیکنالوجی، مگر تھری جی ٹیکنالوجی میں خود کال ملائی جاتی ہے اور اس میں موٹار صارف کو پتا بھی نہیں ہوگا کہ اس کے موٹار میں چپ لگی ہوئی ہے۔“

”سر یہ ایک گناہ ہے، کسی کی پرائیویسی نجی معاملات میں جھانکنا ہوا میں آپ کی بات سمجھ نہیں پا رہا۔“ رابرٹ (بلال) نے تھوڑا اُلجھے ہوئے لہجے میں کہا۔

وہ اُن اس کا مذاق اڑانے لگے تو ارسل ان سب کے لیے ہدایت کی دعا کر کے اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

آج ماہم کے تو خوشی سے پاؤں ہی زمین پر نہیں ٹک رہے تھے کیونکہ جو وعدہ ارحام نے ماہم سے ڈرنک کلرز پر کیا تھا، یعنی قمری جی ٹیکنالوجی سپورٹ موبائل دینے کا، وہ اُسے آج مل گیا تھا اور وہ آج خوش تھی، بہت ہی خوش تھی مگر اس بات سے بے خبر کہ شاید اس کو نہ جانے اس کے بدلے میں کیا کچھ لٹوانا پڑے گا۔

جب وہ موبائل لے کر گھر پہنچی تو بالکل ایسا ہی موبائل اس نے اپنے بھائی افہام کے ہاتھوں میں دیکھا تو اس کے ذہن میں آئینہ آیا یا کہ کیوں نہ میں یہ موبائل افہام سے مانگوں اور اگر یہ نہ دے گا تو میں اپنا لینے کی ضد کروں گی اور پھر ضرورت پڑی تو ارحام والا موبائل ظاہر کر دوں گی، پھر وہی ہوا جس طرح وہ جو چاہتی تھی۔ اسے بھائی نے وہ موبائل دینے سے انکار کر دیا تو اس نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ اس نے کہا کہ مجھے بھی موبائل چاہیے تو اس کی یہ ضد مان لی گئی۔ انہوں کی بات یہ تھی کہ کسی نے یہ نہیں پوچھا تھا کہ جب ایک لڑکی کے پاس پہلے سے موبائل ہے دوسرے موبائل کی کیا ضرورت ہے۔ گیس نے بزنس ڈیلنگ کرنی ہوتی ہے۔ وہ کوئی کاروبار کرتی ہے جو اس کے بغیر اس کا کام نہیں چل رہا۔

☆.....☆.....☆

ایک ماہ ہو چکا تھا رابرٹ (بلال) کو اس کے پاس راؤن نے کوئی جواب نہیں دیا تھا تو ایک دن اس نے سوچا کہ کیوں نہ خود ہی ان سے بات کی جائے تاکہ کسی بات کا پتا تو چل سکے، پھر اس نے خود ہی بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”سر کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔“ ایک دن رابرٹ نے اپنے پاس کا دروازہ بجاتے ہوئے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں، آ جاؤ۔“ راؤن نے کہا۔

”شکر یہ سر۔“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کہو کیسے آنا ہوا؟“ راؤن نے لیپ ٹاپ سے

نظریں اٹھاتے ہوئے کہا۔

”سر میں نے آپ کو اسلام کے بارے میں

تھا جو تھوڑا سلیکھا ہوا تھا مگر ان سب کے ساتھ بیٹھ کر بگڑ چکا تھا اور ارسل کو مولوی کے نام سے نہیں پکارتا تھا) ”ارے یار ارسل! آج ہمارے ساتھ بیٹھ جاؤ۔“

افہام نے بالآخر کھڑا لا تو اُس کو مجبوراً بیٹھنا پڑا۔

”یار یہ قمری جی ٹیکنالوجی کس کام کی ہے، اس کے فوائد کیا ہے؟“ ارسل نے بیٹھتے ہی سب سے سوال کیا۔

”یار اس کے بہت فوائد ہیں، آپ اس سے حیز اسپنڈ کے ساتھ میوزک سن سکتے ہیں۔ فلمیں ڈاؤن لوڈ کر سکتے ہیں، گیمز کھیل سکتے ہیں۔“ ان میں سے ایک دوست بطلال نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”یار پلیز میں نے اس کے فوائد پوچھے ہیں۔“ ارسل نے کہا۔

”اوہ اچھا مولوی صاحب، میں تمہیں اس کے فوائد بتاتا ہوں۔ پہلے جس کام کے لیے ہمیں بہت محنت کرنا پڑتی تھی اب اتنی محنت نہیں کرنا پڑے گی کیونکہ وہ لائیو کال کے ذریعے گھر ہی ہوجائے گا۔“ افہام نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ بطلال سے پوچھا۔

”ہاں ہاں، اچھا اُس نے کہا تاکہ تم مجھے موبائل دینا میں تمہارے ساتھ لائیو بات کروں گی۔“ اس نے آگے فقرہ ادھوا چھوڑ دیا۔

”ارے یار شرماتا کیوں سے مولوی اپنا ہی بندہ ہے، میری کسی کے ساتھ بات ہو چکی ہے اس نے کہا ہے کہ اگر تم مجھے قمری جی ٹیکنالوجی والا موبائل دو گے تو میں تمہارے ساتھ لائیو کال کے ساتھ لائیو ڈس بھی کروں گی۔“ افہام نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ (مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اس کی اپنی بہن ماہم کی ارحام نامی لڑکے سے موبائل لینے کے بعد شاید یہ وعدہ کر چکی ہے)

”اف تو بے تمہاری یہ سوچ۔“ ارسل شرمندگی سے سوچتا ہوا بولا۔

”کاش تم اس ٹیکنالوجی سے قرآن پاک، اچھے اچھے اصلاحی بیانات ڈاؤن لوڈ کرو، سبق آموز ناولز، ڈاؤن لوڈ کرو اور پھر اپنے معاشرے کے اندر تبدیلی لاتے مگر ہم سنیاناس کر دیتے ہیں ہر چیز کا۔“ یہ سنتے ہی

کتائیں دی تھیں اور اب بھی میری کوئی زبردستی نہیں ہے لیکن میں آپ کی رائے جاننا چاہتا ہوں کہ آپ نے مطالعے سے کیا حاصل کیا۔“

”اوہ ہاں، میں نے رابرٹ واقعی ان کتابوں کا مطالعہ کیا تھا اور اس کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ واقعی اسلام امن و سکون کا دین ہے، مساوات و برابری کا درس دیتا ہے۔ اسلام ہی سچا دین ہے، مگر اس کے بعد پتا سے کیا ہوا۔“

”کیا ہوا سر، کیا آپ اسلام قبول کرنا چاہتے ہیں۔“ بلال نے خوشی سے کہا۔

”اوہ نہیں سر، تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے تم کو ایک دفعہ کہا تھا کہ میں نے ایک ویڈیو چپ بنوا کر چند موبائلز میں فٹ کروادی ہیں اور وہ موبائلز جس ملک میں جا میں گئے جیسے ہی صارف موبائل آن کریں گے، وہ چپ خود بخود آن ہو جائے گی اور ان سے ہمیں ہماری اس چپ کی کارکردگی کا پتا چل سکے گا، یاد ہے کہا تھا نا؟“ راون نے سمجھاتے ہوئے استغناء پر انداز میں رابرٹ سے کہا۔

”ہاں سر، یاد تو ہے کہ آپ نے کہا تھا، مگر اب اس بات کا کیا تعلق اس سے۔“

”پہلے نہیں تھا مگر اب بہت گہرا تعلق بن گیا ہے، غور سے سنو، وہ موبائل پتا ہے کس ملک میں گئے، پاکستان میں۔ ہم نے تین موبائلوں میں چپ لگوائی تھی اور وہ تینوں پاکستان گئے۔“

ان دنوں نئی نئی تھری جی ٹیکنالوجی پاکستان میں لایچ ہوئی تھی۔ وہاں ان موبائلوں کو خریدایا گیا۔ میں نے لیپ ٹاپ آن کیا تو مجھے کاشن ملا کہ یہ موبائل خریدے جا چکے ہیں۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں تھا کہ کس نے اور کیوں خریدا ہے۔ بس مجھے تو اپنی چپ کی کارکردگی دیکھنی تھی۔ دن کو وہ موبائل تھوڑی دیر کے لیے چلے، پھر رات دوبارہ آن ہوئے، تو چونکہ مجھے اردو زبان آتی نہیں تھی اور میں نے تم اس لیے تمہیں نہیں بلایا، کیوں کہ تم اس کو گناہ سمجھتے ہو اس لیے میں نے اپنی کمپنی کے ایک ورکر کو کہہ کر اردو جانتا تھا، اس کو بلایا تو جو کچھ ہم نے دیکھا اور میرے ورکر نے مجھے بتایا۔“ وہ میرے لیے بہت حیران کن تھا۔ میرے دو

موبائل ایک ہی گھر میں استعمال ہو رہے تھے۔ ایک موبائل لڑکا استعمال کر رہا تھا، اس کا نام افہام تھا۔ اس کے دوسری طرف کا موبائل ہماری کمپنی کا نہیں تھا مگر ہماری چپ کام کر رہی تھی۔ یہ پہلے تو باتیں کرتا رہا پھر اس نے لائیو ڈانس کی فرمائش کی جو فوراً پوری ہوئی۔ اب اسی گھر میں یہ شاید اس لڑکے کی بہن تھی، اس کا نام مائیم تھا، یہ کسی ارحام نامی لڑکے کے ساتھ مصروف تھی۔ اب اس طرح دونوں موبائل ہماری کمپنی کے تھے تو ان کا بھی وہی حال، پہلے تو باتیں کرتا رہا پھر اس نے لائیو ڈانس کی فرمائش کی جو فوراً پوری ہوئی۔

”تو بلال صاحب آپ یہ ویڈیو دیکھنا چاہو گے۔“ راون نے بلال سے کہا۔ لیکن دوسری طرف بلال کا چہرہ برس کی طرف سفید ہو چکا تھا اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”ارے کیا ہوا بلال صاحب۔“ راون نے بنا کسی جذبات کے طنز یہ لہجہ میں پوچھا۔

”کچھ نہیں سر، میں آپ کا فیصلہ سننا چاہتا ہوں۔“

بلال نے اپنے آنسو کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ میرا فیصلہ..... ویسے تمہارے نزدیک اب مجھے کیا فیصلہ کرنا چاہیے اور تم خود سوچو کہ اگر تم میری جگہ

ہوتے تو کیا کرتے تم۔ اور تمہارا فیصلہ کیا ہوتا، اتنا کچھ

دیکھنے کے بعد کیا تم اپنا فیصلہ یا مذہب بدل دیتے یا

نہیں۔“ راون نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

بلال کے دل پر ایک خنجر سا چلا تھا، اس کو اپنا

جواب مل چکا تھا اور ”ٹھیک ہے سر، کل ملتے ہیں۔“ یہ

کہہ کر وہ اٹھ کر باہر چلا آیا۔ اس کے نو مسلم ذہن میں

کئی سوال اٹھ رہے تھے کہ کاش یہ ٹیکنالوجی ایجاد نہ

ہوئی ہوتی۔ کاش یہ ہوا ہوتا وہ اس بے دھیانی کے عالم

میں آنسو بہاتے ہوئے غلط روڈ کر اس کر رہا تھا تو پیچھے

سے آنے والے ایک ٹرالر نے اُسے چل دیا۔ جسم تو

اس کا پھلتی راون کی باتوں سے ہو گیا تھا بس روح نکلتی

باقی تھی، سو وہ ٹرالر نے کر دی تھی۔ بلال کی کھلی آنکھیں

یہ سوال کر رہی تھیں کہ راون کو مسلمان نہ کرنے میں

قصور کس کا تھا؟“

☆☆.....☆☆

ہم شکل

ایک رات

پنجابیان میں پہلا بار برصغیر کے نامور فلم کار اسلم احمد کی ایک فلم کا جائزہ

☆ سطر جس سموئے، نئے سنسنی خیز سلسلے کی آٹھویں لڑی ☆

.....

خلاصہ

شاہ زیب کا تعلق روایت پسند گھرانے سے تھا۔ مشترکہ خاندان پر مبنی اس خاندان میں شاہ زیب سب سے چھوٹا اور لاڈلا فرد ہے۔ خاندان کی بزرگ دادی اماں بڑی اہمیت کی حامل شخصیت ہیں۔ ان کے قصوں اور ٹوکوں سے ہر فرد مستفید ہوتا ہے۔ ایک دن قصوں کے درمیان دادی اماں نے کہا کہ انیا میں اللہ نے ہر انسان کے سات ”ہمشکل“ بنائے ہیں۔

ایک دن شاہ زیب کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی۔ ہسپتال لے جانے کے بعد ڈاکٹر شاہ زیب کو برین نیومر ہونے کی اطلاع دیتا ہے۔ شاہ زیب زندگی کے باقی ماندہ دنوں کو ہسپتال کی نذر کرنے کے بجائے اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کو ترجیح دیتا ہے اور یوں وہ گھر والوں کو اطلاع دینے بغیر شہر سے دور سفر پر نکل جاتا ہے۔

دلاور ایک عادی مجرم ہے اور اس کی شکل شاہ زیب سے مشابہ ہے۔ دلاور کے دھوکے میں پولیس شاہ زیب کو گرفتار کر لیتی ہے۔ دلاور ضمیر کے ہاتھوں مجبور ہو کر شاہ زیب کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ جیل سے فرار ہونے کے بعد دلاور شاہ زیب کو چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔

طویل سفر کرنے کے بعد ریل اسٹیشن پر رکتی ہے تو ایک مجمع اُسے نظر آتا ہے۔ ایک لڑکی شاہ زیب کو ”عالی“ کہہ کر مخاطب کرتی ہے۔ مجمع میں موجود ایک بزرگ اُسے زبردستی اپنے ساتھ گھر لے جانے پر مجبور کرتا ہے۔ شاہ زیب کو اپنی دادی کی بات یاد آتی ہے سات ہمشکل والی یعنی کہ ایک اور ”ہمشکل“ اس نئی صورت حال سے نمٹنے کے لیے دہشتی کوفت کا شکار ہو جاتا ہے۔

گھر پہنچنے کے بعد شاہ زیب کو معلوم پڑتا ہے کہ ”عالی“ جو اس گھر کا بیٹا ہے وہ شاہ زیب کا ہم شکل ہے اسٹیشن والی لڑکی جس کا نام نشاط ہے وہ عالی کی بیوی ہے عالی نشاط سے غلط فہمی کا شکار ہوتے ہوئے گھر سے چلا گیا تھا۔ اب شاہ زیب کو عالی سمجھ کر سب گھر والے اور نشاط سمجھانے کی اور غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شاہ زیب نے بڑی مشکل سے ان کو یہ بات باور کرائی کہ وہ عالی نہیں شاہ زیب ہے جس کی شکل عالی سے



مشابہ ہے۔ بہر کیف عالی کے خاندان والوں کو جب شاہ زیب کی حقیقت معلوم ہوئی تو وہ اس کے احسان مند ہو گئے اور شکر یہ ادا کرتے اس سے اس کے بارے میں معلوم کرنے لگے۔ شاہ زیب نے بتایا کہ اس کی دادی ماں نے ایک بار کہا کہ ہر انسان کے سات ہمشکل ہوتے ہیں بس میرا دل چاہا کہ اپنی زندگی میں اپنے ہمشکل کو تلاش کروں اور یقین کریں کہ مجھے میرے دو ہمشکل مل گئے ایک دلاور اور آپ کا عالی اور تیسرا میں اور اب جو تھے ہمشکل کی تلاش ہے۔

عالی کے گھر والے اس کو خاصی رقم دے کر رخصت کرتے ہیں۔ شاہ زیب اپنے تیسرے ہم شکل عالی کے بعد وہاں سے نکل کر ایک فور اٹار ہوٹل میں جاتا ہے۔ اب شاہ زیب کی زندگی میں سیزارو آ جاتا ہے۔ وہ برطانیہ کے ایک خفیہ گینگ سے منسلک ہے۔ جس نے سیزارو کو ہائی چیک کیا ہوا ہے۔ ابھی شاہ زیب سنبھلے بھی نہ پایا تھا کہ اُسے کورونی ٹکرا جاتی ہے۔ کچھ بندے اُسے زبردستی اُس جگہ پہنچا دیتے ہیں جہاں پرنسٹنل نے کورونی کو رکھا ہوا ہے۔

اب آگے ملاحظہ کیجیے

”کورونی آپ بالکل خاموش ہیں، کیا آپ نے ششیر سنگھ کو ساری صورت حال نہیں بتائی؟“

”کدور، میں تم سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی، تم دغا باز، دھوکے باز اور کینے انسان ہو۔“

”کورونی! جو کچھ بھی کہہ لیں، میں سننے کو تیار ہوں، لیکن حقیقی بات یہ ہے کہ اگر میں جنم کنڈلی لے کر وہاں سے فرار نہ ہو جاتا تو مجھے اور آپ کو مل کر دیا جاتا۔ ہم پر اُسے دس میں تھے۔ میں ان لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا، مجبوراً مجھے وہاں سے بھاگنا پڑا اور آپ یقین کریں کہ اس جنم کنڈلی ہی کی وجہ سے آپ بھی زندہ ہیں۔ اگر وہ جنم کنڈلی ان انگریزوں کے ہاتھ لگ جاتی تو آپ کی ضرورت انہیں باقی نہ رہتی، ایک طرح سے میں نے آپ سے برائی مول لے کر آپ کا جیون بچایا ہے۔“

”تم اتنے دغا باز ہو کہ میں تمہاری کسی بات کا یقین نہیں کر سکتی۔“

”آنے والا ہے آپ کو اس بات کا پورا پورا یقین دلا دے گا۔ دیسے ریش سنہا جی میں آپ سے ایک بات کہوں، گرداس بڑا اسی کینہ پرور انسان ہے، یہ جو کچھ کر رہا ہے اس کے بارے میں آپ یا کورونی نہیں جانتے۔ اگر ہم اس کے قیدی رہے تو یوں سمجھ لیں کہ تو ہم زندہ رہیں گے اور نہ کورونی اپنا مقصد یا کس کی۔“

”تم مجھے ساری تفصیلات بتاؤ تو میں اس سلسلے میں اپنی رائے کا اظہار کروں۔“

”ایک ایک بات بتا دوں گا آپ کو، لیکن شرط یہ ہے کہ پہلے ہم یہاں سے نکل جائیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کیا ہماری زندگی طویل ہے، میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اب چونکہ کورونی اس کے ہاتھ لگ گئی ہیں اس لیے وہ ہم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”تم یہاں سے کیسے نکل بھاگے؟“

”میں نے ایک آدمی کو پھانس لیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ میرے اس فرار کے سلسلے میں اس کا نام بھی نہیں آیا ہوگا، البتہ اب یہ لوگ مجھ سے پوچھیں گے کہ میں یہاں سے کیسے بھاگا، میں اس کا نام نہیں بتاؤں گا اور کوشش کروں گا کہ دوبارہ اسے اپنے لیے تیار کر لوں، اس بار ہم ذرا مختلف انداز میں کام کریں گے۔ آپ سے ایک بات میں صاف صاف کہے دیتا ہوں کہ آپ نے اگر میری بات نہ مانی اور یہاں رکے رہنے پر ضد کی تو نہ صرف اپنے دشمن بنیں گے بلکہ کورونی کے بھی، اس لیے بہتر یہ ہے کہ آپ مجھ سے تعاون کریں اور یہاں سے فرار ہو جائیں۔“

شاہ زیب نے کورونی کی طرف دیکھا، وہ سیاٹ نگاہوں سے سامنے دیکھ رہی تھی، مگوا یا اس نے فیصلہ شاہ زیب پر ہی چھوڑ دیا تھا۔ ششیر سنگھ کی بات اس کی سمجھ میں تو نہیں آئی، لیکن ہو سکتا ہے جو کچھ کہہ رہا ہو سچ کہہ رہا ہوں، گرداس اگر ان کی جان کا دشمن ہے تو پھر مسئلہ مڑ بڑ ہو جائے گا، بہر طور شاہ زیب نے اس سلسلے میں کورونی سے مشورہ کرنے کا فیصلہ

کر لیا اور کنور شمشیر سے کہا۔

”میں کوروتی کی مرضی کے بغیر کچھ کرنے کو تیار نہیں ہوں، تم وہ گوشا پٹالو اور اس گوشے میں ہمیں رہنے دو، ہم لوگ آپس میں صلاح مشورہ کریں گے اور اس کے بعد فیصلہ کر سکیں گے۔“

”مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ کنور شمشیر نے جواب دیا اور شاہ زیب کوروتی کے ساتھ تہہ خانے کے دوسرے گوشے میں چلا گیا، کوروتی دیوار سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئی، شاہ زیب اس کے نزدیک ہی بیٹھ گیا تھا جبکہ اصل کنور شمشیر سنگھ، کوروتی کی ہم شکل لڑکی شیری کے ساتھ دوسرے گوشے میں بیٹھا انہی کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”کیا خیال ہے کیا کہتی ہو تم اس شرط کے بارے میں؟“ شاہ زیب نے کوروتی سے پوچھا۔

”میرا تو دماغ ماؤف ہو گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟“

”اگر گرداس ہمیں مل کرنا چاہتا ہے تو میرا خیال ہے کوروتی ہمارے پاس بچاؤ کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں کہ گرداس سے بات کر کے یہ کیسے پٹا لگایا جائے کہ وہ ہم سے کیا چاہتا ہے؟“

”واقعی معاملہ بے حد الجھا ہوا ہے، بہر طور دیکھ لیتے ہیں، ابھی جلدی کیا ہے۔ جیسی بھی صورت حال ہوئی اس کے مطابق کریں گے۔“

شاہ زیب نے اس وقت کنور کو کچھ نہیں بتایا۔ وہ بھی غالباً سونے کے لیے لیٹ گیا تھا۔ کوروتی شاہ زیب کے قریب ہی دراز ہو گئی تھی، تھوڑی دیر بعد وہ بھی گہری نیند سو گئی، البتہ شاہ زیب جاگ رہا تھا اور دل ہی دل میں کئی باتیں سوچ رہا تھا، دادی اماں، اس کے بھائی بھابی، ہم شکل اور ان کے ساتھ ہونے والی ہنگامہ خیزیوں۔

☆☆☆

دوسری صبح یہ لوگ جاگے تو بدن بھوک سے نڈھال تھے۔ لیکن اس وقت ان کے ساتھ مہربانی کی گئی۔ صبح کا ناشتا بہت شاندار تھا۔ تمام کسر پوری کر دی گئی تھی، چاروں ہی آنے سانسے بیٹھ گئے۔ کنور ناشتے کے بعد بولا۔

”میرا خیال ہے تم لوگوں نے کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لیا ہوگا۔“

”کوروتی کا کہنا ہے کہ وہ تم پر بالکل بھروسہ نہیں کر سکتیں۔“

”تو ٹھیک ہے ہمارا تو جو کچھ ہوا لیکن میں ایک بات صاف کہے دے رہا ہوں، اب اگر میری ملاقات گرداس سے ہوئی تو میں صاف کہہ دوں گا کہ یہ کوروتی ہیں، شیری کی اصل شکل میں انہیں دکھا دوں گا تو صورت حال واضح ہو جائے گی، تم مجھے اس سے نہیں روک سکتے۔“

شاہ زیب نے کوئی جواب نہیں دیا، ناشتے سے فارغ ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ بہت سے سپاہی اندر داخل ہو گئے اور انہوں نے ان چاروں سے چلنے کے لیے کہا، تھوڑی دیر کے بعد وہ چاروں پھر کل والے کمرے میں موجود تھے۔ گرداس انہیں دیکھ کر مسکرایا اور پھر کنور شمشیر سنگھ کی طرف رخ کر کے بولا۔

”کنور، یہ بات تو میری سمجھ میں آگئی ہے کہ اصل کنور شمشیر سنگھ تم ہو، لیکن ان دونوں کے درمیان فیصلہ کرنا باقی ہے، ان میں سے اصل کوروتی کون ہے؟“

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ اصل کنور میں ہوں۔“

”بڑی معمولی بات ہے، تمہارے جسم پر زخموں کے نشانات ہیں جو ہمارے لگائے ہوئے ہیں اور اس آدمی کے بدن یا چہرے پر ایک بھی زخم نہیں ہے، اس سے پوا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔؟“ گرداس نے کہا اور کنور شمشیر سنگھ دانت

چپیں کر خاموش ہو گیا۔ تب گرداس نے کوروتی اور شیری کو اپنے سامنے بلایا اور پھر آہستہ سے بولا۔

”بہتر یہ ہے کہ تم لوگ مجھے خود ہی بتا دو کہ اصل کوروتی کون ہے تاکہ میں کام کی بات کر سکوں۔“

کوروتی نے کہا ”اصل کوروتی میں ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی شیری بول پڑی۔

”نہیں یہ جھوٹ کہتی ہے اصل کوروتی میں ہوں۔“

کنور شمشیر کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی حالانکہ اس نے شاہ زیب کو دھکی دی تھی کہ وہ اصل کوروتی کا حوالہ دے دے گا، لیکن اس وقت اس کی ساعی شیری نے اس کی یہ بات غلط ثابت کر دی تھی۔ اس کے چہرے کی مسکراہٹ یہ بتاتی تھی کہ یہ تمام منسوبہ اسی کا ہے۔

”دیکھو تم دونوں سن لو کہ تم میں سے جو کوروتی ہے اس کی زندگی ممکن نہیں ہے اگر میں جا ہوں تو تم دونوں کے نکلنے کے لئے کر کے بھوکے کتوں کے سامنے ڈال دوں۔ اگر یہ مجھے پتا چل جائے کہ تم میں سے اصل کون ہے تو ہو سکتا ہے کہ تم سے کام کی بات کر کے تمہاری زندگی بخش دوں۔ بہتر یہی ہے کہ تم دونوں آپس میں فیصلہ کر لو اور مجھے صورت حال سے آگاہ کر دو۔“

”میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ اصل کوروتی میں ہوں۔“ شیری نے کہا۔

”نہیں۔۔۔ اصل کوروتی میں ہوں۔“ شیری کے بعد کوروتی نے کہا اور گرداس پریشان نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھنے لگا تھا۔

تھوڑی دیر تک گرداس ان دونوں کو دیکھتا رہا تھا، پھر اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کسی قدر سکون لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے، تھوڑا سا انتظار کر لو، میں نے تو چاہا تھا کہ تم سے سودے بازی کر لی جائے اور تمہارا کام بھی بن جائے، لیکن تم دونوں موت کو گلے لگانے کے لیے تیار ہو تو پھر میرا کیا دوش، جاؤ انہیں لے جاؤ اور بند کر دو۔ شام کو ہم ان کا فیصلہ کر دیں گے۔“

اس کے بعد ان لوگوں کو دوبارہ اسی قید خانے میں پہنچا دیا گیا۔ ماحول میں گھٹن سی تھی، کوروتی نڈھال ہو کر شاہ زیب کے قریب بیٹھ گئی تھی۔

”یہ تو واقعی زندگی کا عذاب ہو گیا۔ پتا نہیں تقدیر میں کیا لکھا ہے، گرداس سے ملاقات کے سلسلے میں یہ سوچا تھا کہ شاید اس کے قبضے میں جانے سے کوئی کام کی بات معلوم ہو سکے، لیکن اس کی زبان کچھ اور ہی ہے، کیا ہم نے یہاں آ کر غلطی کی ہے شاہ زیب؟“

”سمجھ میں نہیں آتا کوروتی، اتفاقاً صلہ ملے کرنے کے بعد ہم یہاں پہنچے، خیال یہی تھا کہ گرداس نے کوروتی کے حصول کے لیے وشال سمجھ کو جتنی بڑی رقم کی پیشکش کی تھی اس کے بعد ہماری دستیابی اس کے لیے بڑی اہم ثابت ہوگی، لیکن یوں لگتا ہے کہ کنور شمشیر سمجھ نے یہاں آ کر سارا کھیل خراب کر دیا ہے، ویسے بھی یہ سوچنا ہے کہ شمشیر سمجھ اس لڑکی کو کوروتی بنا کر یہاں کیوں لایا ہے؟“

”وہ بہت گہرا آدمی ہے، میں خود اس سے دھوکہ کھا چکی ہوں۔ میں نے جہیں بتایا تھا کہ وہ میری جہنم کنڈلی لے کر فرار ہو گیا تھا اور اس کے بعد مجھے اس کا پتا نہیں چل سکا جبکہ اس سے پہلے مجھے اس نے مجھے کیسی کیسی باتیں کہی تھیں۔ پچارہ میز اور اس کی بہن سیسل بھی اسی چکر میں ماری گئی۔“

”خیر ایرانی باتیں دہرانے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب کیا کیا جائے“

”نی الحال تو ہم قیدی ہیں، گرداس سے اگر براہ راست بات چیت کی جائے اور یہ تمام باتیں اس پر ظاہر کر دی جائیں تو اس کے نتائج کیا ہوں گے۔ اس کا بھی کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ مجھے تو یوں لگتا ہے شاہ زیب، جیسے میں تمام زندگی ایسے ہی رہوں گی اور اپنے بارے میں کبھی نہیں جان سکوں گی۔ پتا نہیں دل میں کیسے کیسے خیالات آتے ہیں کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ کہہ... کوروتی جملہ ادھر ادھر چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ شاہ زیب بھی خیالات میں ڈوب گیا تھا۔

صبح ہو گئی اور پھر پورا دن گزر گیا۔ اس دوران کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی۔ ان کے لیے کھانا برابر آتا رہا۔ رات

ایک بار پھر گرداس کی طرف سے بلاوا آیا، لیکن اس بار شاہ زیب اور کوروتی دونوں کو بلایا گیا تھا۔ یہ لوگ گرداس کے پاس پہنچ گئے۔ وہ اس بار ایک نشست گاہ میں بیٹھا تھا اور اس کے چہرے پر شدید جھنجھلاہٹ کے آثار تھے۔
 ”تم لوگوں نے آپس میں کوئی فیصلہ کر لیا ہوگا، میں کب تک تمہارا انتظار کروں۔ بالآخر مجبور ہو جاؤں گا تو تم سب کو قتل کر دوں گا تاکہ نہ رہے پاس نہ بچے بائسری۔“
 کوروتی نے گرداس کی طرف دیکھا اور بولی ”گرداس، اگر تم یہ بتانا پسند کرو کہ تمہارا مقصد کیا ہے تو ہو سکتا ہے ہم تمہاری مدد کریں۔“

”پہلے تم مجھے یہ یقین دلادو کہ تم اصل کوروتی ہو؟“

”ہاں... میں اصل کوروتی ہوں۔“ کوروتی نے غائبانہ طور پر کوئی فیصلہ کر لیا تھا۔

”تمہارے یہ الفاظ کافی نہیں ہیں، اگر تم اصل کوروتی ہو تو وہ لاڑکی کون ہے؟“

”یہ جانتا تمہارا کام ہے گرداس، لیکن میں تم سے دو ٹوک بات کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے بتاؤ میں کون ہوں؟ میرے مانتا چا کون ہیں، میں نے ہجرت چند کے ہاں پرورش کیوں پائی، مجھے یہاں سے انگوام کیوں کیا گیا، یہ ساری باتیں اگر تم مجھے بتا سکتے ہو تو بتادو۔ اس کے بدلے میں تم جو کچھ کہو گے میں تمہیں دینے کے لیے تیار ہوں۔“

گرداس طنز بے انداز میں ہنسنے لگا ”یہ تمام باتیں تو مجھ سے وہ لاڑکی بھی کر چکی ہے جو نور شمشیر کے ساتھ ہے، تم مجھ سے جنم کنڈلی کی بات کرو، تمہاری جنم کنڈلی کہاں ہے؟“

”وہ شمشیر تنگہ کے پاس ہے۔“ کوروتی نے جواب دیا اور گرداس شاہ زیب کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کیوں کنور، تم کیا کہتے ہو اس بارے میں؟“

”بھائی میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ میرا نام کنور شمشیر تنگہ نہیں رہا تھا، میں سنہا ہے اور میرا ان واقعات سے صرف اتنا ہی تعلق ہے کہ میں کوروتی کے باڈی گاڑی حیثیت رکھتا ہوں۔“

”تم سب فریب کر رہے ہو، لیکن میں تمہارے فریب کا پردہ چاک کر دوں گا، آخری بار تم سے کہہ رہا ہوں کہ جنم کنڈلی میرے حوالے کر دو اور ساتھ ہی اصل کوروتی بھی، ورنہ تم لوگوں کے حق میں بہتر نہیں ہوگا، میں نے تمہیں اس وقت اسی لیے تکلف دی تھی میں چاہتا ہوں کہ میرے ہاتھوں تمہارے ساتھ کوئی سخت سلوک نہ ہو، لیکن شرط یہی ہے کہ تم اس سلسلے میں خود بھی مجھ سے تعاون کرو۔“

اس نے ایک بار پھر انہیں قید خانے میں بھیجنے کا حکم دے دیا۔ شمشیر تنگہ اور شری بالکل مطمئن تھے۔ انہیں ذرا بھی تشویش نہیں تھی کہ ان دونوں کے گرداس کے پاس جانے سے ان پر کوئی اثر پڑ سکتا ہے۔ شاہ زیب نے اس بات کو خاص طور پر نوٹ کیا تھا، کنور شمشیر تنگہ نے مجھ سے ایک بھی سوال نہیں کیا، کوروتی کہنے لگی۔

”یہ بہت مطمئن معلوم ہوتا ہے، کیا خیال ہے، اس سلسلے میں ہمارے ہاتھوں میں تو کوئی بات نہیں رہی، غائبانہ اس نے کچھ اس طرح کی کاروائیاں کی ہیں کہ گرداس بالکل بوکھلا کر رہ گیا ہے۔ میرے انکشافات بھی اس کے لیے حیرت انگیز نہیں تھے۔“

”میں تو سوچ رہا ہوں کہ اس وقت شمشیر تنگہ سے تعاون کیا جائے، گرداس تو ذہنی طور پر بالکل دیوالیہ ہو چکا ہے۔ تمہاری مشکوک کا حل اسی شخص کے پاس ہے۔“

”خود میرا بھی یہی خیال ہے۔“ کوروتی نے جواب دیا۔

”میں جانتا ہوں کہ گرداس نے تم لوگوں سے کیا سوالات کیے ہوں گے اور تم نے اس کا بھی اندازہ لگا لیا ہوگا کہ ہم سے الگ ہٹ کر بھی تم اسے اپنے آپ سے متاثر نہیں کر سکتے۔ بہتر یہ نہیں ہوگا کوروتی کہ آپ میرے ساتھ ہی تعاون کریں۔ اس کے باوجود میری طرف سے اجازت ہے کہ اگر آپ اپنے طور پر کچھ کرنا چاہیں تو کر سکتی ہیں، لیکن اگر مجھ سے تعاون کے بارے میں فیصلہ کریں تو پھر میرا ساتھ دیں۔“

”شیرنگہ، جب تک تم مجھے جنم کنڈلی کے بارے میں نہیں بتاؤ گے میں تم سے کوئی تعاون نہیں کروں گی، جہیں اندازہ ہے کہ تم نے میرے اعتماد کو دھوکہ دیا تھا۔“

”بہت سے اندازے آپ نے میرے بارے میں قائم کیے ہوں گے کوروتی اور بہت سے میں نے دوسروں کے بارے میں کیے تھے۔ بد قسمتی تو یہی ہے کہ جنم کنڈلی میرے ہاتھ سے نکل گئی۔ اگر وہ میرے پاس ہوتی تو شاید اس وقت تک میں اپنے مقاصد کی تکمیل کر چکا ہوتا۔ وہ ڈیٹیل مارکو کے آدمیوں نے اڑائی تھی۔“

”تم بکواس کرتے ہو، ڈیٹیل اتنا بیوقوف آدمی نہیں معلوم ہوتا کہ جنم کنڈلی کے حصول کے بعد بھی وہ کوئی کارروائی کرتا، اس نے مجھ سے یہی کہا ہے کہ جنم کنڈلی اس کے پاس نہیں ہے۔“

”بکواس کرتا ہے اس کا پلان کچھ اور ہوگا۔ بہر طور میں آپ کو کیسے اطمینان دلاؤں، یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔“

”تم نے شیری کو کوروتی کیوں بنا ڈالا؟“

”میں نہیں جانتا تھا کہ جنم کنڈلی گردواس تک پہنچی ہے یا نہیں اور گردواس کے پاس آنے کے لیے کوروتی کا سہارا ضروری تھا۔ یہاں آ کر مجھے اس بات کا یقین ہو گیا کہ جنم کنڈلی اس کے پاس بھی نہیں ہے، اور وہ بھی اسی لیے ہٹک رہا ہے۔“

”تو پھر اب کیا کرتا ہے؟“

”نی الحال کچھ نہیں کیا جا سکتا۔ آپ مجھ سے تعاون کریں تو میں آگے قدم بڑھا دوں۔ میرے ساتھ تو یہ مشکل ہے کہ جب جنم کنڈلی میرے پاس تھی تو آپ نہیں تھیں اور اب آپ میرے پاس ہیں تو جنم کنڈلی نہیں ہے، تاہم میرے پاس کچھ ایسے ثبوت موجود ہیں جن کے ذریعے میں وہ کام کر سکتا ہوں جو آپ کے بس کی بات نہیں۔“

”اس کے لیے تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ کوروتی نے پوچھا۔

”تعاون... مکمل تعاون...“

”لیکن اس قید خانے میں تم سے تعاون کرنا بھی تو بے معنی ہے۔“

”میں نے کہا تاہم انتظار کر رہے ہیں۔ اگر آپ ہمارا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جائیں تو ہم لوگ ساتھ ہی یہاں سے نکل جائیں گے۔ اس بات پر آپ بھروسہ رکھیں کہ ہمارا بال بیکا بھی نہیں ہوگا۔ گردواس کسی قیمت پر ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا کیونکہ اس میں خود اس کا بھی نقصان ہے۔ باقی رہا یہاں سے نکلنے کا مسئلہ تو میں مطمئن ہوں، وہ شخص آج نہیں تو کل میرے پاس آئے گا، جس نے مجھے پہلے فرار کرایا تھا۔“

کوروتی گردن جھکا کر کچھ سوچنے لگی، شاہ زیب سے وہ پہلے ہی مشورہ کر چکی تھی اور اب اس سلسلے میں مزید کوئی بات نہیں رہ گئی تھی۔ چنانچہ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”ٹھیک ہے میں اپنے بارے میں جاننا چاہتی ہوں، اس سے زیادہ میری اور کوئی خواہش نہیں ہے کنور، اس لیے اگر تم اس بات کا وعدہ کرو کہ یہاں سے نکلنے کے بعد میرے تعاون سے تم اپنا مقصد حل کر کے مجھے میری منزل تک پہنچا دو گے تو میں تمہارے ساتھ ہر طرح کا تعاون کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”یہ پیشکش تو میں نے پہلے ہی آپ کو کی تھی، اگر اس وقت آپ اس کے لیے تیار ہو جائیں تو میرا خیال ہے درمیان کے لوگ ہمارے راستے نہیں کاٹ سکتے تھے، اس وقت آپ نے ایک بے مقصد ضد کی تھی۔“

”ٹھیک ہے، اس وقت کی بات اس وقت رہی، اب جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”بالکل ٹھیک ہے، آپ اطمینان سے ہمارے ساتھ رہیں، میں جب ایک بات دعوے سے کہہ رہا ہوں تو آپ کو بھروسہ رکھنا چاہیے۔“

اس کے بعد ان سب کے درمیان تعاون کا معاہدہ طے پا گیا اور سب یکجا ہو گئے۔ شیری عموماً خاموش رہتی تھی۔ کم گو لو کی تھی، کسی قدر سنجیدہ بھی۔ بعض اوقات یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ان تمام معاملات سے انکسائی ہوئی ہے، لیکن زبان سے کچھ نہیں کہتی تھی۔

مزید دو دن گزر گئے۔ تیسری رات جو شخص ان لوگوں کے لیے کھانا لے کر آیا وہ اجنبی تھا اور تنہا ہی تھا۔ اندر داخل ہونے کے بعد اس نے جلدی سے کھانے کے برتن رکھے اور کنور ششیر سنگھ کے پاس پہنچ گیا۔ ”اوہ کنور! کنور میں یہاں موجود نہیں تھا، میں گرو داس کے کام سے کہیں گیا ہوا تھا۔ یہاں آ کر معلوم ہوا کہ تم دوبارہ... دوبارہ...“

”ہاں بس ایسا ہی ہوا ہے، بد قسمتی مجھے دوبارہ ان کے چنگل میں لے آئی۔ میں زیادہ دور نہیں نکل سکا تھا اور اس کی بنیادی وجہ ایک غلطی تھی۔“

”کیا؟“ اجنبی نے پوچھا۔

”ہمارے پاس گھوڑے نہیں تھے اور ہم پیدل زیادہ دور تک نہیں نکل سکتے تھے۔“

اجنبی نے اس دوران شاہ زیب اور گورو کی کودیکھا اور بری طرح اچھل پڑا۔

”یہ... یہ دونوں کون ہیں؟“

”ہمارے ہمشکل۔“

”یہ کہاں سے آئے؟“

”بس یہ بھی ہماری طرح پھنس گئے ہیں بھارے۔ اب تم یہ بتاؤ کہ ہمارے فرار کے لیے مزید کیا کر سکتے ہو؟“

”میں صبح واپس آ گیا تھا اور آتے ہی مجھے پتا چل گیا تھا کہ آپ دوبارہ ان کے قبضے میں آ گئے ہیں۔ آپ کا یہاں سے نکل جانا بے ضروری ہے، ورنہ یہ سب میرے لیے بھی مصیبت کا باعث بن سکتا ہے، چنانچہ سارا دن میں اسی کوشش میں مصروف رہا ہوں کہ اس بار آپ کو اس طرح نکالوں کہ آپ دوبارہ ان کے ہتھے نہ چڑھ سکیں۔“

”میں جانتا تھا کہ تم کتنے سمجھدار آدمی ہو۔“ کنور ششیر سنگھ نے خیر انداز میں شاہ زیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر بولا ”لیکن اب تم نے یہ اندازہ لگا لیا ہوگا کہ فرار ہونے والے دو نہیں بلکہ چار لوگ ہیں۔“

”کاش! یہ بات مجھے پہلے سے معلوم ہوتی لیکن آپ چھتا نہ کریں، ان لوگوں کے لیے بھی گھوڑوں کا بندوبست کر دیا جائے گا۔“

”تو پھر ہمیں کیا کرنا ہے شام؟“

”آپ کو کچھ نہیں کرنا، آپ آرام سے بیٹھے رہیے، میں آپ کو وقت مقررہ پر آ کر اطلاع کر دوں گا۔“

”چار گھوڑے تیار رکھنا، میرا خیال ہے اس بار ہم کسی دوسری طرف نکل جاتے ہیں۔“

”ہاں مہاراج، بہتر تو یہ ہے کہ اس بار پریم نواس چلے جائیں۔ پریم نواس جانے والے راستے کی طرف ان کی توجہ نہیں جائے گی کیونکہ وہ بہت دشوار گزار ہے اور پہاڑوں سے گزرتا ہے۔ کوئی بھی سمجھدار آدمی اس طرف کارش نہیں کر سکتا۔“

”ٹھیک ہے میں اسی طرف جاؤں گا۔“ ششیر سنگھ نے کہا اس کے بعد شام چلا گیا۔ ششیر سنگھ مسکراتی نگاہوں سے

شاہ زیب کی طرف دیکھنے لگا پھر بولا۔

”تم نے دیکھا جو کچھ میں نے کہا تھا وہ غلط نہیں تھا۔“ شاہ زیب نے کوئی جواب نہیں دیا، ظاہر ہے کنور کے

معاملات اس کی سمجھ سے باہر تھے۔

رات کے تقریباً باہر بجے ہوں گے جب شام واپس آ گیا۔ اس کے پاس کچھ سامان تھا جو ایک پوٹلی میں بندھا ہوا

تھا۔ وہ سامان اس نے کنور ششیر کو دیتے ہوئے کہا۔

”آئیے مہاراج، سے ہو چکا ہے۔“

”تمام کام ٹھیک کر لیے ہیں۔“

”بالکل، اس بارشام دھوکہ نہیں کھائے گا۔“

کنور نے کچھ نہ کہا شیری اور کوروتی کھڑی ہو گئی تھیں۔ پھر وہ چاروں قید خانے سے باہر نکل آئے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا، لیکن قید خانے کے اس راستے کی جانب سفر نہ کیا گیا جدھر سے گزر کر گرداس کے پاس جایا جاتا رہا تھا بلکہ شام انہیں لیے ہوئے ایک بگلی راہ داری کی جانب چل پڑا تھا۔ یہ راہ داری باغ کے عقبی گوشے میں ختم ہوئی تھی اور یہاں سے ان لوگوں کو دیوار عبور کرنی پڑی تھی۔ شام ان لوگوں کے ساتھ ساتھ ہی تھا، دیوار کے دوسری جانب چار کھوڑے موجود تھے جن پر زینیں کئی ہوئی تھیں۔ شام نے ان لوگوں کو آخری بار پرنام کیا اور اس کے بعد انہوں نے اپنے کھوڑوں کو ایڑھ لگا دی۔

شاہ زیب کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ یہ کام اتنا آسان ہوگا، لیکن بہر طور اب اس سلسلے میں گفت و شنید بے معنی تھی، چنانچہ وہ سب کنور شمشیر سنگھ کی رہنمائی میں آگے بڑھتے رہے۔ تاریک رات چاروں طرف مسلط تھی، کتے بھونک رہے تھے۔ یہ لوگ اس طرح کھوڑے آگے بڑھا رہے تھے کہ کھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز بھی نہ سنائی دے، ویسے مضبوط تو انا کھوڑے تھے۔ شاہ زیب نے کوروتی سے گھڑسواری کے بارے میں پوچھا تو اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں میں بہترین گھڑسوار ہوں۔“

شیری بھی بڑے آرام سے کھوڑے کی پشت پر بیٹھی ہوئی تھی، یہ لوگ بے آواز چلتے ہوئے بالآخر بستی کے آخری سرے پر آگئے اور جب بستی کا آخری مکان بھی پیچھے رہ گیا تو کنور شمشیر سنگھ نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”بس اب تیز رفتاری ہی ہماری مشکل حل کر سکتی ہے۔“

چنانچہ سب نے کھوڑوں کو ایڑھ لگا دی، کنور شمشیر سب سے پیچھے تھا، اس نے ایک سیدھ متعین کر دی تھی، چنانچہ عورتوں کی دونوں طرف سے حفاظت کی جارہی تھی۔ شاہ زیب آگے آگے اپنا کھوڑا دوڑا رہا تھا اور اس کوشش میں تھا کہ ان لوگوں سے زیادہ دور نہ نکلے پائے۔ شاہ زیب کے لیے عجیب و غریب صورت حال تھی۔ کار تو چلائی تھی لیکن گھڑسواری کی زیادہ مشق نہیں تھی اس لیے اپنے آپ کو کھوڑے کی پشت پر جمانے کے لیے بڑی محنت کرنا پڑ رہی تھی، یہ لوگ اونچے نیچے میلے عبور کرتے رہے، کھائیوں میں بھی اترنا پڑا اور گڑھوں میں سے بھی گزرتا پڑا، واقعی بڑا ہولناک سفر تھا، بعض جگہیں تو ایسی تھیں کہ گردن ٹھکرا کر دیکھتا تو دل کی حرکت بند ہونے لگتی تھی۔ ایک طرف بلند و بالا پہاڑ، دوسری طرف اتنی گہری کھائی کہ نیچے زمین نظر نہیں آتی تھی اور دلچسپ بات یہ ہے کہ جس راستے پر کھوڑے دوڑ رہے تھے وہ زیادہ سے زیادہ تین فٹ چوڑا تھا اور اس کے کنارے بالکل سیاہ تھے۔ کھوڑے کا کوئی بھی پاؤں غلط بڑتا تو وہ اپنے آپ کو سوار سمیت گہرائیوں میں گرنے سے نہیں روک سکتا تھا۔ شاہ زیب خوف کی وجہ سے آنکھیں بند کیے کھوڑا دوڑا رہا تھا۔

خدا خدا کر کے یہ راستہ ختم ہوا اور اس کے بعد سپاٹ میدان آ گیا جس کے انتہائی سرے پر درخت نظر آ رہے تھے، گویا اب جنگل شروع ہونے جا رہا تھا۔ یہ لوگ سپاٹ میدان میں دوڑتے رہے، پھر درختوں میں داخل ہو گئے، جنگلوں کے درمیان کھوڑوں کا سفر بے حد دشوار گزرا تھا۔ شاہ زیب نے کھوڑے کی رفتار سست کر لی وہ سب اس کے نزدیک آگئے تھے، شاہ زیب نے کنور شمشیر سنگھ سے پوچھا۔

”جس طرف تم جا رہے ہو کیا وہاں جانے کے لیے کوئی باقاعدہ راستہ نہیں ہے؟“

”اول تو باقاعدہ راستہ نہیں ہے، لیکن دوسری بات یہ ہے کہ میں اس طرف جا بھی نہیں رہا، شام لاکھ میرا وفادار ساتھی لیکن مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے، اگر کہیں گرداس کو شبہ ہو گیا کہ ہمارے فرار میں اس کا ہاتھ ہے تو ظاہر ہے کہ کسی طرح وہ یہ بات اگلوالے گا کہ ہم لوگ کہاں گئے ہیں۔ میں نے اس خطرے کو مد نظر رکھا ہے اور اس طرف نہیں

جار ہا بعد مر شام نے کہا تھا۔“

شاہ زیب نے اس کی بات پر غور کیا تو اسے شمشیر سنگھ کی دانش مندی پسند آئی اور اس کے بعد یہ لوگ جنگل میں آہستہ آہستہ آگے بڑھتے رہے۔ صبح کے وقت گھوڑے بالکل ہی تھک گئے تو کنور شمشیر نے گھوڑے کی پشت چھوڑ دی اس کے نیچے اترتے ہی باقی لوگ بھی نیچے اتر آئے، شاہ زیب نے کہا۔

”کنور! کیا خیال ہے قیام کے لیے یہ جگہ موزوں ہوگی؟“

”موزوں تو نہیں ہے، لیکن گھوڑے بری طرح تھک گئے ہیں، اگر ہم ایک دو گھنٹے کا سفر اور کر لیں تو ان پہاڑوں کو عبور کر کے ایک ایسے حصے میں جا سکیں گے جہاں ایک ندی پڑتی ہے، ندی کے کنارے درخت بھی ہیں۔ علاقہ بالکل سناں ہے اور آس پاس کسی کے گزرنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔“

”تو پھر کیوں نہ گھوڑوں کا یہ سفر بھی کر لیا جائے تاکہ ندی کے قریب پہنچ کر آرام سے وقت گزارا جائے، ورنہ یہاں قحوظی دیر کے بعد سورج سرور پہنچ جائے گا تو پہاڑ تانے کی طرح تنے لگیں گے۔“

”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ ہمیں راجپوتانہ کے بارے میں کیسے معلومات حاصل ہیں؟“

”کچھ نہیں... بس یہاں کا ماحول دیکھ چکا ہوں۔“

یہ لوگ مشکل گھوڑوں پر بیٹھ کر آگے بڑھے، گھوڑے واقعی اب جگہ جگہ اڑ رہے تھے، لیکن کسی نہ کسی طرح انہیں چکار اور مار کر بالآخر یہ لوگ اس میدان کو عبور کرنے میں کامیاب ہو گئے جو اونچے نیچے چٹانی ٹیلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور اس کے بعد جب یہ لوگ ایک بلندی سے گزر کر ڈھلان پر پہنچے تو وہ ندی نظر آگئی جگہ جگہ گھاس نظر آرہی تھی۔ گھوڑے گھاس دیکھ کر تیزی سے اس کی جانب بڑھے۔

ندی کے قریب پہنچ کر ان لوگوں نے گھوڑوں کو آزاد چھوڑ دیا اور خود درختوں کی چھاؤں میں لیٹ کر گہری گہری سانس لینے لگے۔ کوروٹی اور شیر کی کیفیت بھی ان دونوں سے مختلف نہیں تھی۔ ندی کے کنارے کچھ دیر آرام کرنے اور کھانا کھانے کے بعد یہ لوگ سفر کے اگلے حصے کے لیے تیار ہو گئے، لیکن کنور شمشیر نگہ زمین پر ہی پڑا ہوا شاہ زیب نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔

”میں... میں سخت بیمار ہوں... میرا پورا بدن بے جان ہو رہا ہے۔“ وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔

”اوہ... کنور شمشیر سنگھ، ہمیں ہمت سے کام لینا ہوگا۔ یہاں تو تھہرا رو کوئی علاج بھی نہیں ہو سکتا۔ مجھے بتاؤ آس پاس کوئی ہستی ہے میں تو ان علاقوں سے بالکل ناواقف ہوں۔“

”ہاں دریا کے کنارے ہم تقریباً دو میل چل کر دریا عبور کریں اور تقریباً تین چار میل کا سفر طے کر لیں تو ہمیں ہستی رجنی مل جائے، رجنی اچھی خاصی ہستی ہے اور میرا خیال ہے ہمارے لیے محفوظ بھی کیونکہ اس طرف ان لوگوں کا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔“

”دریا کے کس سمت سفر کرنا ہوگا ہمیں؟“

”بائیں سمت...“ اس نے جواب دیا اور شاہ زیب نے گردن ہلا دی۔ یہ بات شاہ زیب نے احتیاطاً پوچھ لی تھی کہ اگر کہیں کنور شمشیر سنگھ کی حالت زیادہ بگڑ جائے تو کم از کم اسے کسی ہستی تک پہنچا تو سکے۔ اس وقت شمشیر سنگھ ان کے لیے خاصی اہمیت اختیار کر گیا تھا، چنانچہ اس کی حفاظت بھی ضروری تھی وہ اس طرح پڑا ہوا شاہ زیب نے اور کوروٹی نے بھی اس کی ہمدرداری کی اور شیر کی تو اس کی دوست اور محبوبہ تھی۔ شمشیر سنگھ کو بخار نہیں تھا لیکن وہ مسلسل کراہے جا رہا تھا اور اس کی حالت خاصی خراب محسوس ہو رہی تھی طے یہ کیا گیا کہ رات ہمیں گزاردی جائے۔ اس حالت میں شمشیر سنگھ سفر نہیں کر سکتا تھا۔

رات کو قحوظی ابھرتا کھانا کھایا گیا، جواب ختم ہونے کے قریب تھا۔ شمشیر سنگھ نے اس وقت کچھ نہیں کھایا تھا، اس کے ہونٹ خشک تھے اور آنکھیں چرمی جا رہی تھیں، اس کی اس کیفیت کو دیکھ کر ان لوگوں کو تشویش ہوتی رہی، بہر طور کافی

رات گئے تک یہ لوگ جاگتے رہے اور اس کے بعد آنکھیں جھپکنے لگیں، کوروتی پہلے سوئی تھی اور اس کے بعد شاہ زیب کی بھی آنکھ لگ گئی۔

رات کے کسی پہر دفعتاً شاہ زیب کے کانوں نے ایک چیخ سنی اور وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا، چیخ دوبارہ سنائی دی، شاہ زیب نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو اسے احساس ہوا کہ کوئی گڑبڑ ہے، پھر چیخ پر غور کیا تو وہ کوروتی کے علاوہ کسی اور کی آواز نہیں سنی۔ شاہ زیب وحشت زدہ انداز میں کھڑا ہو گیا، ایک عجیب و غریب منظر سامنے تھا، کوروتی شمشیر نگہ کے بازوؤں میں چل رہی تھی اور وہ اسے گھوڑے پر بٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاہ زیب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

دیکھتے ہی دیکھتے شمشیر نگہ گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ پھر اس نے گھوڑے کی پشت پر ہاتھ مارا اور گھوڑے نے رفت لگادی، اسی وقت شاہ زیب ہوش میں آ گیا شمشیر نگہ کوروتی کو لیے جا رہا تھا، شاہ زیب نے تیزی سے پلٹ کر دوسرے گھوڑوں کی طرف نظر دوڑائی، لیکن ایک اور منظر نے اس کے اوسان خطا کر دیے۔ شاہ زیب سے کوئی دس گز کے فاصلے پر ایک گھوڑا مزاحزہ اڑا رہا تھا اور شاہ زیب کو بخوبی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔ شاہ زیب اس کے قریب پہنچا تو اس نے وہ وحشت زدہ منظر دیکھا۔ گھوڑے کی گردن پر خنجر پھیر دیا گیا تھا اس سے تقریباً پندرہ گز کے فاصلے پر دوسرا گھوڑا بھی مردہ حالت میں بڑا تھا اور اس کے ساتھ ہی تیسرا بھی، شاہ زیب کے اوسان خطا ہو رہے تھے، بدن میں سنی دوڑ رہی تھی یہ سب کچھ کنور شمشیر نگہ نے کیا ہے۔ رفت رفت تمام باتیں سمجھ میں آنے لگیں۔ کنور شمشیر نگہ نے بیمار ہونے کا بہانہ کیا تھا اور نڈھال ہونے کی اداکاری کی تھی۔ اس کے ذہن میں شروع ہی سے یہ منصوبہ تھا کہ کسی طرح کوروتی کو لے کر فرار ہو جائے، شاہ زیب نے تیزی سے گھوم کر شیر کی کو دیکھا وہ بھی دونوں ہاتھ زمین پر ٹکائے بیٹھی تھی اور اس کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا، شاہ زیب اس کے قریب پہنچ گیا۔

”شیری، شمشیر نگہ کوروتی کو لے گیا۔“

شیری کم صم انداز میں شاہ زیب کو دیکھتی رہی اس نے شاہ زیب کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا، شاہ زیب نے پھر کہا۔

”اور اس نے تینوں گھوڑے ہلاک کر دیے تاکہ ہم اس کا تعاقب نہ کر سکیں۔“ تب شیری کی گردن گھومی اور اس نے گھوڑوں کی لاشوں کو دیکھا دوسرے لمحے وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی تھی۔

”رونے سے کام نہیں چلے گا شیری، وہ کہاں گیا اور کوروتی کو کیوں لے گیا، کیا تم مجھے کچھ بتا سکتی ہو؟“ شاہ زیب کا لہجہ عجیب سا تھا۔

شیری نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا، بس وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی اور شاہ زیب یا گلوں کے سے انداز میں ادھر ادھر پتا چار رہا، یہ سب کچھ اس کی توقع کے برخلاف تھا، وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کنور شمشیر نگہ میرے ساتھ ایسا فریب کر سکتا ہے۔ شاہ زیب نے اب کسی قدر عصبی نگاہوں سے شیری کی طرف دیکھا اور پھر غرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”آواز بند کرو، یہ کیا اداکاری شروع کر رکھی ہے تم نے؟“

شیری نے دونوں ہاتھ منہ پر سے ہٹائے اور شعلہ بارنگاہوں سے اسے گھورنے لگی۔

”تم کون ہوتے ہو مجھ سے گھواس کرنے والے؟“ وہ جھلائے ہوئے انداز میں بولی۔

”وہ تمہارا ساقی تھا۔“

”میں تم پر بھی لعنت بھیجتی ہوں اور اس پر بھی۔“

”لعنت بھیجنے سے کام نہیں چلے گا شیری، جس طرح وہ کوروتی کو نکال لے گیا ہے، اسی طرح تمہیں بھی نقصان اٹھانا پڑے گا۔“

”میں... میں کہتی ہوں بکواس مت کرو، میں سب کچھ بھگ چکی ہوں۔“ پھر شیریں زارہ قطار رونے لگی اور شاہ زیب پریشانی سے اس کے نزدیک بیٹھ کر اس کی شکل دیکھتا رہا، شاہ زیب کا دل چاہ رہا تھا کہ اس کے بال پکڑ کر اس کا سر زمین پر دیے مارے، غصے کے عالم میں اس کی حالت بری ہو رہی تھی، سوچنے بجھنے کی تمام قوتیں چند لمحوں کے لیے بالکل ختم ہو چکی تھیں، کافی دیر اسی طرح گزر گئی، شیریں کی سسکیاں ابھر رہی تھیں، پھر شاہ زیب نے اس سے کہا۔

”اللہ کی بندی یہ تو سوچ لو کہ اب ہم یہاں سے کیسے آگے بڑھیں گے کیا تم میری مدد نہیں کر سکتیں، کیا یہ نہیں جانتی کہ شیریں گھڑا سے کہاں لے گیا ہے؟“

”جنہم میں۔“ شیریں بولی۔

”جنہم کا راستہ تو جانتی ہو گی تم؟“ شاہ زیب نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”تم بھی اس کے پیچھے چل جاؤ، گھوڑے کے قدموں کے نشانات تو مل ہی جائیں گے تمہیں۔“ اس نے پھر جھلائے ہوئے انداز میں کہا اور شاہ زیب نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔

”او مصیبت میں تیرا کیا کروں؟“

”جنہم رسید ہو جاؤ، مجھے تمہاری ضرورت بھی نہیں ہے، سمجھے۔ میں اپنا بچاؤ خود کروں گی، نہ کچھ سکی تو مر جاؤں گی۔“

”مگر میں تمہیں ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔“

”کیا بگاڑ لو گے تم میرا؟“

”نکلو گے کروں گا تمہارے، کیا سمجھیں، نہیں گردن دبا کر ندی میں پھینک دوں گا۔“ شاہ زیب نے خونخوار لہجے میں کہا اور شیریں کسی قدر سہی ہوئی نظر آنے لگی، پھر خوفزدہ انداز میں بولی۔

”میرا کیا قصور ہے، میں تو خود دھوکہ کھا رہی ہوں، وہ پانی... میں سب کچھ گئی ہوں، اچھی طرح جانتی ہوں، میں نے پہلے بھی محسوس کیا تھا کہ وہ مجھے دھوکہ دے رہا ہے وہ بھلی ہے، خود غرض ہے۔“

”وہ جو کچھ بھی ہے لیکن اس کا پتا تانے کے لیے صرف تم یہاں موجود ہو۔“

”پتا تانے کے لیے، کیا وہ مجھے اپنا پتا بتا کر گیا ہوگا، اگر ایسا ہی ہے تو کیا وہ مجھے نہیں لے جاسکتا تھا، کوروتی تو اس کی ضرورت تھی، اور میں... میں اس کی محبوبہ ہوں، اس کی منگیتر ہوں، مجھے تم، لیکن میں... میں اسے اچھی طرح سمجھ گئی ہوں۔“

”مجھے بھی سمجھا دو تو بہتر ہوگا۔“

”تم کیوں میرے کان کھائے جا رہے ہو، تمہارا جودل چاہے کرو، میں خود مصیبت زدہ ہوں۔“

”بہتر ہے دریا میں کود کر خود کشی کر لوں۔“

”تو کر لو... بھاڑ میں جاؤ، مجھے کیا؟“ شیریں جھلائے ہوئے انداز میں بولی اور پھر گھٹنوں میں منہ دے کر بیٹھ گئی۔

شاہ زیب پر عجیب سی بے بسی طاری ہو گئی تھی، لیکن پھر اس کے اندر ایک اور احساس ابھرا، ارے واہ... یہ تو بڑا اچھا ہوا کوروتی خود بخود میری زندگی سے نکل گئی اور یہ جھگڑا ختم ہو گیا۔ اب مجھے کیا پڑی ہے کہ اس کے پیچھے پیچھے چکر لگاتا پھروں، بہتر ہے کہ یہاں سے کہیں اور نکل جایا جائے۔ لعنت ہے اس علاقے پر لعنت ہے کوروتی پر اور لعنت ہے ان سب پر۔ میں کون سا ان سب کے لیے معظرب ہوں یا مجھے کون سی ریاست حاصل کرنی ہے جو میں کوروتی کے لیے پریشان رہوں... گئی... جائے... جنہم میں جائے، اب وہ جانے اور کنور شیریں گھڑا... میرا پیچھا تو چھوٹ گیا۔ شاہ زیب سوچتا رہا، وہ اس سلسلے میں بہت زیادہ مصیبت پالنے کا قائل نہیں تھا، نہ ہی اس کے ذہن میں کوروتی کے لیے کوئی ایسا خیال تھا، بلکہ وہ خود ہی اس بارے میں مختلف انداز میں سوچتی رہی تھی، لیکن شیریں، شاہ زیب سوچ رہا تھا کہ شیریں کا کیا کیا جائے۔

شاہ زیب کافی دیر تک اپنی جگہ لیٹا آنے والے وقت کے بارے میں سوچتا رہا، کوروتی کی تلاش بے مقصد تھی،

جان بوجھ کر کون مصیبت مول لے۔ شیری بھی وہیں پہنچی ہوئی تھی، لیکن جب سورج بلند ہوا تو زمین لینے کے قابل ہی نہ رہی اور وہ دونوں اٹھ بیٹھے۔ اب شیری کسی قدر معتدل نظر آ رہی تھی، اس نے شاہ زیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سنو، کیا نام ہے تمہارا میس؟“

”جی سنا ہے۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”میں شاید غصے میں تمہیں بہت برا بھلا کہہ گئی ہوں۔“

”ج...! آپ کو یاد ہے؟“ شاہ زیب نے طنزیہ لہجہ میں کہا۔

”مجھ پر طنز نہ کرو، ذرا غور کرو میں نے جس کے لیے اپنی ساری زندگی لٹا دی وہ مجھے کس طرح چھوڑ کر بھاگ گیا، بے یار و مددگار، اس نے گھوڑوں کو بھی مار دیا کہ ہم اس کا پیچھا نہ کر سکیں، لیکن یہ نہ سوچا اس نے کہ اس بیابان میں ہمارا ہوگا کیا؟“

”ابھی زمین تپ جائے گی، آسمان بھی تپے گا تو ہم اطمینان سے اس میں روست ہو جائیں گے، روست بچھتی ہو تم؟“

”میرا مذاق مت اڑاؤ، میں بہت پریشان ہوں۔“

”اچھا چلو ٹھیک نہیں اڑا تا تمہارا مذاق، لیکن میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”دیکھو، انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ کم از کم انسانی رشتے سے تمہیں میری مدد کرنی چاہیے، میں یہ بات جانتی ہوں کہ خود تمہارے ساتھ بھی دھوکہ ہوا ہے اور وہ پانی کو روٹی کو تمہارے پاس سے چھین کر لے گیا ہے۔ جتنے مظلوم تم ہو اتنی ہی میں ہوں۔“

”ایک بات بتاؤں، میں بالکل مظلوم نہیں ہوں، بلکہ کنور شمشیر سنگھ نے میرے اوپر احسان کیا ہے کہ مجھے اس مصیبت سے نکال لیا، ارے واہ، مجھے کیا پڑی ہے کوروتی سے اور اس کی شناخت سے، اب وہ جانے اور کنور شمشیر سنگھ، میں تو ایک انجمنی ہوں۔ اپنے معاملات وہ یقیناً آپس میں طے کر سکتے ہیں۔“

”مگر تم تو اس کے ساتھ تھے اور وہ تم سے بہت مانوس نظر آتی تھی۔“

”تم اسے ناگہانی کہہ سکتی ہو۔ جب انسان پر برا وقت آتا ہے تو وہ ایسی ہی مصیبتوں میں پھنس جاتا ہے اور پھر برا وقت تو مجھ پر مرکوز ہے، اچھا وقت دیکھے ہوئے ہمارے کتنا عرصہ گزر گیا۔“

”تم بھی کافی پریشان معلوم ہوتے ہو۔“

”بہلے تھا اب نہیں ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ پریشانی کو کنور شمشیر بھگا کر لے گیا ہے۔“

”تم اس سے اتنے اکتائے ہوئے تھے؟“

”اس وقت تک نہیں اکتیا تھا جب تک وہ میرے ساتھ تھی، لیکن اب محسوس کر رہا ہوں کہ حماقت کر رہا تھا۔“

”تعجب ہے میں تو سمجھتی تھی تمہیں اس کے چلے جانے کا بہت دکھ ہوگا۔“

”اب تم یہ سمجھ لو کہ مجھے اس کے جانے کا دکھ نہیں ہے۔“

”تو اب کیا کرو گے؟“

”عیش... میں نے جواب دیا۔“

”کہاں جاؤ گے؟“

”جہاں بھی نقدیر لے جائے، ویسے تمہارا کیا خیال ہے اس نے ہستی کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ سچ تھا۔“

”بھگوان کی سونگند میں کچھ نہیں جانتی، میں بھی ان راستوں سے اتنی ہی ناواقف ہوں جتنے تیرے۔“
”جب یہ ندی کہیں نہ کہیں ضرور جاتی ہوگی، ہم اس کے کنارے کنارے چلتے ہیں، کہیں بھی پہنچ جائیں گے۔“

”دھوپ بہت تیز ہوتی جا رہی ہے، کیسے سفر کریں گے؟“

”جیسے بھی ممکن ہو سکا۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”کھانے پینے کے لیے بھی کچھ نہیں ہے۔“

”تمہیں زیادہ بھوک لگے تو تم مجھے کھا جانا اور مجھے زیادہ بھوک لگی تو میں.....“ شاہ زیب نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور

شیری آہستہ سے مسکرا دی۔

”وہیے تم دلچسپ آدمی ہو۔“

”خبردار دوبارہ یہ جملہ نہ کہنا، میری کھوپڑی آؤٹ ہو جائے گی۔“

”کیوں؟“ وہ بدستور مسکراتی ہوئی بولی۔

”پہلے تم لوگ دلچسپ کہتی ہو، پھر پرکشش اور اس کے بعد... ارے باپ رے نہیں اب میں کسی مصیبت میں

پڑنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”دیکھو میرا مذاق مت اڑاؤ، کسی بے بس لڑکی پر تمہیں رحم کھانا چاہیے۔“

”آج تک اس کے علاوہ اور کیا ہی کیا ہے، بے بس لڑکیوں پر رحم کھانا رہا ہوں اور مصیبت میں پھنستا رہا ہوں۔

میری مصیبت کی وجہ لڑکیاں ہی ہیں۔“

”لیکن میں تمہارے لیے مصیبت نہیں بنوں گی۔ وعدہ کرتی ہوں، بس کسی آبادی تک مجھے ساتھ رکھو، جہاں

انسانوں کی کوئی بستی آجائے تم مجھے چھوڑ دینا، دوسری بات نہیں کہوں گی وعدہ ہے۔“

”پکا وعدہ۔“ شاہ زیب نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں پکا وعدہ۔ میں تو خود دکھی ہوں، اپنا گھر بار، سنسار سب کچھ چھوڑ دیا تھا اس پاپی کے لیے مگر تیرے کیوں مجھے

کچھ دنوں سے یقین ہو چلا تھا کہ وہ خود غرض ہے اور اپنا مطلب نکال رہا ہے بس اور کچھ نہیں۔“

”تو پھر آؤ چلیں، ندی کے کنارے کنارے چلتے ہیں اس طرح پانی کے نزدیک رہے تو دھوپ کی چش زیادہ محسوس

نہیں ہوگی۔“ شیری نے گردن ہلا دی اور دونوں چل پڑے، دھوپ واقعی جیز تر ہوئی جا رہی تھی، لیکن یہ فیصلہ بھی درست

تھا کہ ندی کے ساتھ ساتھ چلا جائے تاکہ جب ضرورت پڑے یہ لوگ پانی میں اتر کر اپنے بدن بھگوئیں۔ دھوپ سے

بچنے کے لیے ان دونوں نے دو ٹین بار ایسا ہی کیا جائے کتنا سفر طے ہو گیا بری طرح تھک گئے تھے، ان کی طبیعت بھوک

کے مارے مذہال ہو رہی تھی لیکن پھر کچھ ڈھلانا توں میں اترتے ہوئے انہیں پھل دار درخت نظر آ گئے اور دونوں ان کی

جانب بڑھ گئے، اتنی دیر تک پیدل سفر کرتے رہے تھے، بدن پھر تھک گئے تھے۔ چنانچہ درختوں کے نیچے نہایت سکون

محسوس ہوا، پھل انہوں نے توڑ کر کھائے اور ان سے پیٹ بھی بھر گیا۔ شیری ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ

گئی۔ اس کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی، شاہ زیب کو اس پر ترس آنے لگا، لیکن اس نے اپنے آپ کو روکا، یہ ترس

ہی تو مصیبتوں کا باعث بن جاتا ہے۔

”ہمیش، میں بہت تھک گئی ہوں۔ کیا ابھی آگے کا سفر کرنا ہے یا رات کو آرام کر لیا جائے۔“

”ابھی تو رات کا کافی دور ہے۔“

”ہاں، مگر یہ ہو سکتا ہے کہ آگے ہمیں ایسی جگہ نہ ملے۔“

شاہ زیب چند لمحوں سے چننا رہا پھر ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلا دی۔

”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“

شیری نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ شاہ زیب واقعی پریشان ہو گیا تھا، اگر یہ ندی یونہی سپاٹ میدانوں اور سنگلاخ

چٹانوں کے درمیان سے گزرتی رہی تو کیا ہوگا؟ ہو سکتا ہے آگے چل کر کہیں راستہ رک جائے۔ کیا اسے عبور کر کے دوسرے کنارے کو دیکھا جائے، لیکن اس سے بھی فائدہ نہیں تھا، جہاں تک نگاہ کام کر رہی تھی، ویرانہ ہی ویرانہ نظر آ رہا تھا۔ اس ویرانے میں اگر کوئی ذی روح شاہ زیب کے ساتھ تھا تو صرف شیری، اگر تھا ہوتا تو شاید زیادہ خوفناک بات ہوتی، اس وقت شاہ زیب کے لیے شیری کا ساتھ غنیمت تھا، کم از کم بولنے بات چیت کرنے کے لیے تو کوئی تھا، چنانچہ اب اس نے اپنے رویے میں تبدیلی پیدا کر لی اور نرم لہجے میں شیری سے کہا۔

”اگر تمہیں نیند آ رہی ہو تو سو جاؤ۔“ وہ اپنی آنکھیں کھول کر بولی۔
 ”نیند نہیں آ رہی، جھکھن ہو گئی ہے۔ دھوپ کافی تیز بھی آگ آگ دکھ گیا ہے۔“
 ”جا ہو تو نندی میں نہالو۔“

”نہیں اب اس کی ضرورت نہیں محسوس ہو رہی۔“ وہ بولی اور پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔
 شام آہستہ آہستہ بجلی بجلی آ رہی تھی اور تھوڑی دیر کے بعد فضاؤں میں اندھیرے اتر آئے، شیری شاہ زیب کے قریب ہو کر بیٹھ گئی تھی۔

”دیکھو کوئی غلط بات مت سمجھنا، بس مجھے رات کی تاریکیوں سے ڈر لگتا ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں، اطمینان سے بیٹھو، میں تمہارے ساتھ ہوں، ویسے ان جنگلوں میں نہ تو کیتڑے کوڑے نظر آتے ہیں اور نہ ہی دوسرے جانوروں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں، ایسا لگتا ہے کہ یہاں پرندوں کے علاوہ اور کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو نقصان پہنچا سکے۔“

”ہاں۔“ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔
 بھوک لگی تو پھر وہی پھل تو ڈر کھائے گئے اور اس کے بعد ایک صاف ستھرا ٹھکانہ بنا کر وہاں دوٹوں بیٹھ گئے۔ شاہ زیب نے کہا۔

”شیری کیا تم بتانا پسند کرو گی کہ کنور سے تمہارا واسطہ کیسے پڑا؟“
 شیری چند لمحے سوچتی رہی اس نے فوری طور پر شاہ زیب کی بات کا جواب نہیں دیا تھا پھر اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور آہستہ سے بولی۔

”تقدیر کی خرابی کہو بیٹھ، اس کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ اس پاپی نے مجھ سے محبت کا نالگہ رچایا تھا، وہ مجھ سے پریم کرتا تھا، وہ کہتا تھا کہ وہ مجھ سے شادی کرے گا۔ میں یاگل اس کی باتوں میں آ گئی۔“
 ”تمہارا کوئی نہیں ہے اس دنیا میں۔ گھربار، مال باپ کوئی تو ہوگا تمہارا۔“ شاہ زیب نے سوال کیا اور شیری کے چہرے پر غم کے تاثرات پھیل گئے۔ پھر وہ بولی۔

”ہیں چاچا جی، چاچا جی ہیں، لیکن چاچا چاچا جی کے ہاتھوں میں کھیلتے ہیں، مجھے کبھی سنسار میں وہ سکھ نہیں ملا جو اپوں کا ہوتا ہے، ہمیشہ خود کو بے سہارا ہی پایا۔ کبھی کوئی ایسا نہیں ملا جس نے دل سے پیار کیا ہو، یہی وجہ تھی کہ جب مجھے کنور شیر کا سہارا ملا تو میں نے اپنا سارا سنسار اسے سمجھ لیا۔ میں نے سوچا کہ اب میری تقدیر کھل گئی۔ اس کے روپ میں میں نے سنسار پایا تھا، مگر میری کالی تقدیر... اسے بدلنا تو میرے بس میں نہیں ہے۔“ شیری کی سسکیاں ابھرنے لگیں۔

”مجھے افسوس ہے شیری، واقعی یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں، کنور تمہارے ساتھ مخلص نہیں تھا اس نے تمہیں صرف آکے کار بنایا تھا، لیکن کیا اس نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ تمہیں یہ روپ دے کر کیا کرنا چاہتا ہے؟“

”کیا بتاؤں، مت ماری گئی تھی، میری تقدیر نے دھوکہ دیا تھا اس نے میری اصل شکل بدل دی، ایک آدمی سے میرا چہرہ بدلوایا تھا، باپي تھیارا، بھگوان اس سے اس کی ساری خوشیاں چھین لے، بھگوان کرے وہ کبھی سکھی نہ رہے۔“ شیری نے فیسے میں آ کر اپنے چہرے سے کچھ اتارنے کی کوشش شروع کر دی اور تھوڑی ذرا آزمائی کے بعد وہ اپنے چہرے سے

نعلی چہرہ اتارنے میں کامیاب ہو گئی جو یقیناً کسی ماہر فن سے بنوایا گیا تھا، اس کا اصل چہرہ نمایاں ہو گیا تھا، اپنی اصل شکل میں بھی وہ کافی حسین تھی، نازک نازک سے نقوش کی مالک، خوبصورت آنکھوں والی، اس نے روتے ہوئے کہا۔
 ”چاچی جی نے اتنا تنگ کیا تھا مجھے کہ میں سدھ بدھ کھو بیٹھی اور اس پاپی کے فریب میں آ گئی ورنہ... ورنہ میں اپنا گھر کیوں چھوڑتی؟“

”بھیس بدلنے کے سلسلے میں اس نے تم سے کیا کہا تھا؟“ شاہ زیب نے پھر سوال کیا۔

”گھر سے نکلنے کے بعد میں بہت خوش تھی، اس نے مجھے ایک مکان میں رکھا تھا اور وہاں وہ میری خوب دلجوئی کرتا تھا، بہت کچھ بنا کر دیا تھا اس نے مجھے، کہتا تھا کہ سنسار کی ہر خوشی میرے قدموں میں ڈال دینا چاہتا ہے۔ مگر کچھ مجبوریاں ہیں، میں اگر ایک کام کروں تو دن بدل جائیں گے، مجھے بیوقوف نے خود ہی اس سے اس کام کے بارے میں پوچھا تو اس نے مجھے ایک کہانی سنادی، اور پھر کہا کہ میں کوروتی بن جاؤں اور اچھے دنوں کے لیے کچھ محنت کر لوں تو پھر عیش ہی عیش ہوں گے“ ہاں اس نے ایک آدمی کو بلا کر یہ نیا چہرہ میرے چہرے پر چڑھا دیا اور پھر مجھے ساتھ لے کر شاستری پورا کیا جہاں گرداس نے ہم دونوں کو گرفتار کر لیا، مگر وہ جو کچھ سوچ رہا تھا وہ نہ ہوا، گرداس اس سے جنم کنڈی کے بارے میں پوچھتا تھا جو اس کے پاس نہیں تھی۔“

”وہ کیا کہانی یاد کر رہی تھی، پھر اس نے کہا،
 غالباً وہ کہانی یاد کر رہی تھی، پھر اس نے کہا،

”اس نے مجھے کوروتی کے بارے میں بتایا تھا۔؟“

”کیا شیر؟“ شاہ زیب نے دھڑکتے دل سے پوچھا، کوروتی کی کہانی شاہ زیب کے لیے بھی پراسرار تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد شیر پھر بولی۔

”کوروتی ریاست شاستری پور کے جاگیردار مول چند کی بیٹی ہے، مول چند اور اس کے پرکھوں نے ہمیشہ انگریز راج کی وفاداری کی جس کے نتیجے میں اسے بہت سی جاگیریں دی گئیں اور وہ بے حد دولت مند ہو گیا، پھر وہ کہیں کھدائی کر رہا تھا کہ اسے ایک بہت بڑا خزانہ ہاتھ لگا، خزانے کے بارے میں اندازہ تھا کہ اس سے چار بڑے شہر بسائے جاسکتے ہیں، چالاک مول چند نے خزانہ وہاں سے نکال کر کہیں اور چھپا دیا۔ اس سلسلے میں اس نے بڑی رازداری سے کام لیا تھا اور جن لوگوں کے ذریعے اس نے خزانہ چھپایا انہیں قتل کر دیا، مگر ان میں سے ایک کسی طرح بچ گیا، مول چند اسے مردہ سمجھ کر چھوڑ گیا تھا، مگر اس میں جان بچی وہ زخمی حالت میں بڑا تھا کہ ڈیٹل مارکوتا کی ایک انگریز شکار کھیلنا ہوا اس طرف جا نکلا اور وہ زخمی اس کے ہاتھ لگ گیا۔ زخمی نے اسے خزانے کی کہانی سنائی لیکن اس کے چھپانے کی جگہ بتائے بغیر مر گیا، خزانے کی جگہ کے بارے میں ڈیٹل مارکو کو کچھ نہ معلوم ہو سکا، لیکن اسے یہ پتا چل گیا تھا کہ خزانہ مول چند کی تحویل میں ہے، ڈیٹل مارکو کے تعلقات نہیں تھے لیکن ایک انگریز فسر کی حیثیت سے وہ مول چند سے ملاوٹا ہوا تھا۔ مول چند نے پر غماز کر دیا کہ وہ خزانے کے بارے میں جانتا ہے اس لیے بہتر ہے کہ اسے خزانے کا حصہ دار بنایا جائے، مول چند نے اس خزانے سے لالچ کا اظہار کر دیا، لیکن ڈیٹل مارکو نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ اس نے مول چند کو ان لوگوں کے قتل کے الزام میں پھانس کر جیل میں ڈلوادیا جنہیں مول چند نے خزانہ پوشیدہ رکھنے کی وجہ سے قتل کیا تھا۔ پھر جیل میں اس نے مول چند کو دھمکیاں دیں کہ اگر اس نے اس خزانے کے بارے میں نہ بتایا تو اس کی بیٹی کوروتی کو ہلاک کر دیا جائے گا۔ مول چند نے جیل میں ملاقات کرنے کے لیے آنے والے اپنے ایک معتد خاص بھرت چند سے درخواست کی کہ وہ کوروتی کو لے کر روپوش ہو جائے اور وفادار بھرت چند نے ایسا ہی کیا۔ اس نے کوروتی کی پرورش کی اس بات سے مایوس ہو کر ڈیٹل مارکو نے مول چند کے دوستوں سے رابطہ قائم کیا اور انہیں خزانے کے بارے میں بتا کر کوشش شروع کر دی کہ خزانہ مل جائے۔ کنور شیر سنگھ کو بھی دیرینہ سنگھ کے ذریعے خزانے کی کہانی معلوم ہو گئی، مول چند نے ایک کام اور کیا وہ یہ کہ کوروتی کی جنم کنڈی میں اس خزانے کا نقشہ پوشیدہ کر دیا، لیکن جنم کنڈی کا راز، راز نہ رہ سکا۔ تاہم

کوروٹی ہی کا پتا نہیں تھا، پھر انگریز راج ختم ہو گیا اور ڈیٹیل مارکو کو بھی دوسرے انگریزوں کی طرح یورپ واپس جانا پڑا، لیکن خزانے کی یاد وہ اپنے ساتھ ہی لے گیا تھا اور اس کا مسلسل رابطہ ان لوگوں سے رہا اور وہ خود بھی ضرورت کے وقت یہاں آتا رہا اور دیرینہ رشتہ اور دوسرے لوگ بھی خزانے کے چکر میں اپنے طور پر سرگرداں رہے۔ ڈیٹیل مارکو کو یہ احساس بھی تھا کہ چونکہ اب ہندوستان میں ان کا اقتدار نہیں ہے اس لیے یہ دوسرے لوگ جو اپنے طور پر کام کر رہے ہیں، آپا وہ باثر ہو گئے ہیں کسی طرح اسے بھرت چند کے بارے میں معلوم ہو گیا اور اس نے بھرت چند کے خلاف کارروائی شروع کر دی۔ لیکن وہ وفا پرست اپنے کھر کو خاکستر کر کے جنگلوں میں روپوش ہو گیا، لیکن پھر وہ زندہ نہ بچ سکا اور کوروٹی مختلف حالات سے گزرتی ہوئی پہلے شمشیر سنگھ اور پھر ڈیٹیل مارکو کے ہاتھ لگ گئی۔ شمشیر سنگھ نے اس کی جہنم کنڈلی اڑائی اور واپس ہندوستان کا رخ کیا اور بہت دن تک جہنم کنڈلی کا راز کھولنے میں لگا رہا۔ ادھر مول چند جیل سے رہا ہو گیا اور اس نے اپنی ایک جاگیر میں اپنے لیے ایک کٹھی بنوائی، لیکن کوروٹی اسے نڈل سکی۔ کنور شمشیر سنگھ کو جب کنڈلی سے خزانے کا راز ملا تو اس نے خزانے کے حصول کے لیے کوششیں شروع کر دیں اور جب وہ خزانے کی جگہ پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ خزانہ وہاں سے نکالا جا چکا ہے اور ظاہر ہے خزانہ مول چند کے علاوہ اور کون نکال سکتا تھا۔

کنور شمشیر کی ساری کوششیں بیکار ہو گئی تھیں وہ پریشان ہو گیا، بقول اس کے اس نے اپنی ساری پونجی دائرہ پر لگا دی تھی اور اس کے پاس کچھ نہیں رہا تھا جو لوگ اس چکر میں سرگرداں تھے ان میں گردواں بھی تھا، لیکن اسے بھی اس بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا، پھر کنور شمشیر بڑی چالاکی سے مول چند سے ملا اور اس نے کوروٹی کی جہنم کنڈلی اس کے حوالے کر کے اسے بتایا کہ یہ کسی نے اسے دی تھی۔ مول چند نے اس پیشکش کی کہ اگر وہ کوروٹی کو تلاش کر لے تو وہ اسے اتنی دولت دے گا کہ اس کے پال بچے تک عیش کریں گے، اب کنور شمشیر سخت افسردہ تھا کہ اس نے کوروٹی کو ایسے کیوں چھوڑ دیا، اس نے کوروٹی کو تلاش کیا وہ تو اسے دوبارہ نڈل سکی لیکن اس نے ایک اور ترکیب سوچ لی، وہ یہ کہ کسی اور کو کوروٹی بنا کر مول چند کے سامنے پیش کر دیا جائے اور اس پالی نے مجھے اس کے لیے تیار کیا اس نے مجھے ساری پٹیاں پڑھائیں کہ کس طرح میں مول چند سے ملوں گی، بھرت چند کے بارے میں بتاؤں گی، شاید اسی لیے اس نے مجھے یہ ساری کہانی بھی سنا دی تھی کہ میں اپنا کردار سمجھ لوں، ورنہ مجھے اصل کہانی بھی سننا سنا، بہر حال اس کے بعد وہ مجھے لے کر چل پڑا، مگر اس کے فرشتوں کو بھی یہ بات معلوم نہیں تھی کہ گردواں بھی اس کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہے، ہم سندھ گزری جانے کے لیے یہاں پھول نگر آئے تھے کہ گردواں کے آدمیوں نے ہمیں گرفتار کر لیا، مگر گردواں کو ساری بات نہیں معلوم تھی۔ وہ بدستور جہنم کنڈلی کے چکر میں پڑا ہوا تھا، اسی کے سلسلے میں اس نے شمشیر سنگھ کی خوب پٹائی بھی کی اور اس سے پوچھا کہ جہنم کنڈلی کوروٹی کے گلے سے اتار کر اس نے کہاں چھپائی ہے، شمشیر سنگھ کو افسوس تھا کہ اس نے جہنم کنڈلی مول چند کے حوالے کر دی اگر وہ ہوتی تو اسے گردواں کو دے کر وہ اپنی جان بچا لیتا کیونکہ اب جہنم کنڈلی ایک بیکار چیز تھی، بہر حال کوشش میں لگا رہا اور پھر اس نے گردواں کے ایک ملازم شیام کو توڑ لیا اور اس نے ہمارے فرار کا بندوبست کر دیا ہم یہاں سے نکل آئے لیکن زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ دوبارہ گرفتار ہو گئے، پھر تم سے قید خانے میں ملاقات ہوئی اور بعد کی کہانی تمہیں خود معلوم ہے۔“

شیریں خاموش ہو گئی، شاہ زیب نے سر پکڑ لیا تھا، عجیب کہانی تھی، کتنی پیچیدہ، کسی ابھی ہوئی، بہر حال میرا اس سے کیا تعلق تھا، البتہ یہ سوچنا تھا کہ اب کیا کیا جائے۔ اس بات کا اندازہ بھی ہو رہا تھا کہ شمشیر سنگھ کہاں گیا ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ سیدھا مول چند کے پاس گیا ہوگا اور اس نے کوروٹی کو اس کے باپ کے سامنے پیش کر دیا ہوگا، بہر حال ایک بات تو سکون بخش تھی کہ کوروٹی بالآخر اپنوں میں پہنچ گئی، لیکن خاتون شیریں، ارے باپ رے، اب یہ ہمیں میرے گلے پڑنے کی کوشش نہ کرے۔ شاہ زیب نے سوچا اور خوفزدہ نگاہوں سے شیریں کی طرف دیکھا۔ وہ گردن جھکائے کسی سوچ میں گم تھی، شاہ زیب نے کہا۔

”بڑی دکھ بھری کہانی ہے شیریں؟“
 ”اب میرا کیا ہوگا؟“ وہ روتے ہوئے بولی۔
 ”میری بات مانو گی شیریں؟“
 ”کہو۔“

”تم اپنے چاچا چاچا کے پاس چلی جاؤ۔“
 ”مرتے سے تنگ نہیں جاؤں گی، میرے چلے آنے سے ان کی کم بدنامی ہوئی ہوگی، وہ لوگ پہلے ہی مجھ سے جلتے تھے۔ اب تو مجھے بھون کر کھاجائیں گے۔“
 ”تو تم وہاں نہیں جاؤ گی۔؟“
 ”کہنا بھی نہیں۔“

”ہوں چلو، یہاں سے تو چلو۔ تم نے تو اپنے چہرے سے یہ خول اتار پھینکا ہے، مگر میرا یہ چہرہ میرا بدترین دشمن ہے۔ یہ مجھے نہیں چھوڑے گا۔“
 ”کیا مطلب؟“ شیریں نے پوچھا۔

”مگر وہ اس کے آدمی ہماری تلاش ترک نہیں کریں گے، تم تو اس لیے بچ جاؤ گی کہ تم کو روٹی نہیں ہو لیکن میرے چہرے پر کوئی خول نہیں ہے اور میں ضرور پکڑا جاؤں گا۔“
 ”ہائے رام یہ بات تو ہے۔“ شیریں نے ٹھہرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”چلو یہاں سے تو چلو۔“ شاہ زیب نے کہا اور یہ لوگ وہاں سے چل پڑے، کوئی منزل نہیں تھی کسی راستے کا تعین نہیں تھا، پھر ایک جگہ سے ان لوگوں نے ندی پار کی زیادہ گہری نہیں گئی پار کرنے کے بعد سیدھے سفر کرتے رہے اور پھر ایک ڈھلان پر ایک بستی نظر آگئی، شاہ زیب نے شیریں سے مشورہ کیا تو اس نے بھی یہی خیال کیا کہ یہ بستی رجنی ہے بستی رجنی میں داخل ہو کر کھانے پینے کی سہولتیں مہیا ہو گئیں اور قیام کے لیے سرائے بھی مل گئی، لیکن سرائے کی پہلی رات شاہ زیب کے لیے تشویش کی رات تھی۔
 کھانے پینے سے فارغ ہو کر یہ لوگ آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے، شیریں کی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی، تب اس نے کہا۔

”ایک بات پوچھوں۔“

”ہاں شیریں پوچھو۔“

”تم کون ہو اور کوروتی سے تمہارا کیا تعلق تھا؟“

شیریں کے اس سوال پر شاہ زیب چونک پڑا، شاہ زیب کے بارے میں اس کا اتنا تجسس خطرناک بھی ہو سکتا تھا چنانچہ شاہ زیب نے سنبھل کر کہا۔

”میرا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا بلکہ اس نے مجھے صرف اس مقصد کے تحت حاصل کیا تھا کہ میں اسے اس کے گھر تک پہنچا دوں۔ وہ اپنے گھر کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی اور میں اس کے لیے کام کر رہا تھا، جس کا اس نے مجھے معقول معاوضہ دینے کا وعدہ کیا تھا۔“

”دیکھو، کتنی خود غرض ہے یہ دنیا، وہ بھی تمہیں چھوڑ کر فرار ہو گئی۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے، یہ سب تقدیر کی باتیں ہیں۔“

”میرا کیا ہوگا ریش، ایک انسان ہونے کے ناتے میرے بارے میں بھی سوچو۔“

”میں بھلا کیا سوچ سکتا ہوں شیریں، میرے ذہن میں صرف ایک ہی بات آئی تھی اور وہ یہ کہ تم اپنے چاچا چاچا کے پاس چلی جاؤ، لیکن تم کہتی ہو کہ تمہارا ان کے پاس جانا خطرناک ہوگا، تو اب اس کے بعد میں کیا کہہ سکتا ہوں۔؟“

”میں وہاں کبھی نہیں جاؤں گی ریش، میں وہاں کبھی نہیں جاؤں گی، کیا تم شادی شدہ ہو؟“ اس نے عجیب سی نگاہوں سے شاہ زیب کو دیکھتے ہوئے کہا اور اس کے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں، اس نے سنبھل کر ایک سرود آہ بھری اور آہستہ سے بولا۔

”ہاں.... میری پہلی شادی میرے ماما پتا نے کی تھی، ایک موٹی بھدی اور جھگڑا لوعورت سے، جس کے ساتھ رہتے ہوئے میری آدمی زندگی برباد ہوگئی، اس نے مجھے سزا کے طور پر چھ بچوں کا باپ بنادیا، پھر میں نے دوسری شادی اپنی مرضی سے کی اور میرا تجربہ اس سلسلے میں بھی بہت بھیا تک نکلا۔ میری اپنی پسند کی شادی بھی ناکام ہوگئی اور مزید پاچھ بچے میری تقدیر میں لکھے گئے۔ اب میں گیارہ بچوں اور دو بیویوں کا شوہر ہوں۔ دونوں ساتھ ساتھ رہتی ہیں اور میں کوشش کرتا ہوں کہ گھر سے بھاگ رہوں، ایسے ہی کام تلاش کرتا ہوں جن میں مجھے ان سے دور رہنا پڑے، تم بتاؤ شیریں ایک ایسے آدمی کی زندگی کیا حیثیت رکھتی ہے جس کے دائیں طرف ایک موٹی بھدی جھگڑا لوعورت کھڑی ہو اور دوسری طرف ایک اور خوفناک عورت، ایک کے ہاتھ میں یلٹن ہو اور دوسری کے ہاتھ میں جھاڑو اور دونوں کا نشانہ بنی ہوں، گیارہ بچوں کی تالیاں گھر کے چاروں کونوں میں ابھریں... ان حالات میں تم خود ہی سوچو میری کیا کیفیت ہوگی؟“

شاہ زیب کا خیال تھا کہ شیریں یہ سب سن کر مس پڑے گی، لیکن وہ رحم آمیز نظروں سے شاہ زیب کی طرف دیکھ رہی تھی، پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”تو پھر تم اس زکھ سے نکل کیوں نہیں آتے ریش، میں تمہارے دل سے وہ سب کچھ بھلا دوں گی جو ان دونوں نے تمہارے دل میں پیدا کر دیا ہے، میں جیون بھر تمہاری سیوا کروں گی اور تمہیں کبھی تکلیف نہ ہونے دوں گی۔“

شاہ زیب نے تھوک نکلتے ہوئے شیریں کو دیکھا اور بولا ”مجھے سوچنے کا موقع دو شیریں، غور کرنے کا موقع دو۔“ شاہ زیب کو سوچنے کا موقع دینے سے پہلے ہی شیریں اپنا داؤ کا کر لینا چاہتی تھی، لیکن وہ اس کے ہر صلے سے بچتا رہا اور رات کے آخری پہر وہ تھک کر سو گئی۔ اس سے اچھا موقع اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا چنانچہ شاہ زیب نے راتوں رات نہ صرف سر اسے چھوڑی بلکہ بستی راجنی بھی چھوڑ دی۔

کوئی راستہ کوئی سمت ذہن میں نہیں تھی، شاہ زیب بس آوارہ گردوں کی مانند چلا جا رہا تھا، رات کا یہ آخری حصہ بھی ختم ہو گیا اور صبح تک وہ جھکن سے چور ہو گیا تھا۔ لیکن پھر خوش قسمتی سے ایک بس آئی جوئی نظر آئی اور شاہ زیب اس میں سوار ہو گیا۔ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ بس کہاں جا رہی ہے، پھر جب شاہ زیب بس سے اتر اتوا سے یقین ہو گیا تھا کہ یہ جگہ سندھ گڑھی ہی ہے، وہی بستی جس کا نام لیا گیا تھا اور جو مول چند کی بستی تھی۔ مول چند کی بستی میں آکر خواہ خواہ ہی شاہ زیب کے ذہن میں تجسس پیدا ہو گیا تھا کہ کوروتی کے بارے میں معلومات حاصل کی جائیں، ویسے بھی کوروتی اب شاہ زیب کے لیے خطرناک نہیں تھی، اگر وہ اپنے باپ تک پہنچ گئی تو اس کی ذمہ داری ختم، ظاہر ہے وہ شاہ زیب کو کیا خاطر میں لائے گی، وہ معلومات حاصل کرتا ہوا بالآخر مول چند کی حویلی کے قریب پہنچ گیا۔ یہاں آکر شاہ زیب نے کوروتی کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ حویلی کے ایک حصے میں دیے روشن تھے جنہیں دن کی روشنی میں بجا دیا جاتا تھا، جس شخص سے اس نے معلومات حاصل کیں اس نے انہی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ دیے رات کو پھر جل انھیں گے، سات دن تک ان میں بھی کے چراغ جلیں گے اور آج تو صرف تیسرا ہی دن ہے۔“

”وجہ؟“

”وجہ یہ کہ مول چند کی بیٹی کوروتی بہت عرصے تک گم رہنے کے بعد اسے ملی ہے۔“

شاہ زیب کا اندازہ درست نکلا تھا، کوروتی اپنے گھر پہنچ گئی تھی۔ گویا اب سندھ گڑھی بھی رکنا بیکار تھا، دو پہر تک وہ سندھ گڑھی میں چکرا رہا، بدل میں بہت سے فیصلے کر رہا تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے اور پھر جب وہ حویلی سے کافی دور ایک باغ کے نزدیک ایک درخت کے نیچے کھڑا ہوا تھا تو چند گھڑموار اس کے قریب پہنچ گئے۔ انہوں نے گھوڑے روک

کر شاہ زیب کے نزدیک آتے ہوئے کہا۔
 ”مہاراج! آپ یہاں گھوم رہے ہیں اور وہاں پرانی حویلی میں مول چند آپ کا انتظار کر رہے ہیں“
 ”مم... میرا...“ شاہ زیب نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔
 ”ہاں۔ ان کے پاس زیادہ سے نہیں ہے، براہ کرم ہمارے ساتھ چلیے۔“

”لیکن بھائی...“ یہ گھوڑا حاضر ہے۔“ ان میں سے ایک نے کہا اور کچھ اس طرح مجبور کیا کہ ان کے ساتھی جاتے ہی

بن پڑی۔
 پرانی حویلی وہ نہیں تھی جس میں شاہ زیب نے مول چند کے بارے میں معلومات حاصل کی تھیں، یہ ایک ٹوٹا پھوٹا
 کھنڈر تھا اور ٹوٹے پھوٹے کھنڈر کے ایک حصے میں مول چند نے شاہ زیب سے ملاقات کی، وہ ایک دراز قامت آدمی
 تھا۔ چہرے ہی سے سخت کیر معلوم ہوتا تھا۔ اس نے شاہ زیب کو دیکھتے ہی سر دلچھے میں کہا۔
 ”کنور شمشیر سنگھ، میں نہیں چاہتا کہ اب تم ایک لمحہ بھی یہاں رکو، یہ سنبھالو اپنے حصے کی دولت اور یہاں سے فوراً
 روانہ ہو جاؤ تمہارا گھوڑا تیار ہے اور ایک بات کان بھول کر سن لو کہ اب اگر تم راجپوتانہ کے نواح میں نظر آئے تو تمہاری
 زندگی ممکن نہیں ہوگی یہ مول چند کا قول ہے، بلو یہ سنبھالو“

اس نے باقاعدہ ایک بوجھ شاہ زیب کے حوالے کر دیا، اس بوجھ کے کپڑے سے ہیرے کی چمک صاف نظر آ رہی
 تھی، یہ پہلی اس کے ہاتھ میں تھمانے کے بعد مول چند نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ شاہ زیب کو سندرگڑھی کی سرحد
 کے پار چھوڑ آئیں اور وہ لوگ اسے لے کر چل پڑے۔ شاہ زیب اس خوفناک صورت حال پر غور کر رہا تھا، یقیناً یہ دولت
 اسے کنور شمشیر سنگھ کے گھر کے میں دی گئی تھی اور یہاں سے نکال دیا گیا تھا۔ اب تھوڑی دیر کے بعد اصل شمشیر سنگھ مول
 کے پاس پہنچے گا۔ ہاتھ آئی دولت کو بھلا کون ٹھکرائے، چنانچہ بہتر یہی تھا کہ وہ گھوڑے کو ایزد لگائی جائے اور اس وقت
 تک اس کی پٹائی کی جاتی رہے جب تک کہ وہ شاہ زیب کو یہاں سے اتنی دور نہ پہنچا دے کہ یہ لوگ اس کا نشان بھی نہ
 تلاش کر سکیں، چنانچہ شاہ زیب نے گھوڑے کی پیٹھ پر ایک ساغا بٹایا اور وہ ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ تیز ہوا میں کانوں
 کے پردے پھاڑے دے رہی تھیں، شاہ زیب عمدہ گھڑ سوار بھی نہیں تھا، چنانچہ گھوڑے کی پیٹ پر جبرے رہنا مشکل ثابت
 ہو رہا تھا، جوش میں آ کر اور جلد از جلد دور نکل جانے کے تصور سے گھوڑے کو جابک لگا تو دیا تھا مگر لینے کے دینے پر گئے
 تھے، گھوڑا چابک کا براہمان گیا تھا اور شاہ زیب کی ہر خوشامد کو نظر انداز کر رہا تھا غالباً اسے اعتراض تھا کہ اس کے ساتھ یہ
 بدسلوکی کیوں کی گئی۔ بہر حال شاہ زیب خود کو جمائے رکھنے کی پھر پور کوشش کر رہا تھا۔

جانے کتنی دیر گزر گئی، پھر گھوڑے کی رفتار سست ہونے لگی اور وہ رک گیا، شاہ زیب نے ڈرتے ڈرتے گردن اٹھائی
 کہ کجنت کی کوئی چال نہ ہو، اطراف میں ہرے بھرے میدان پھیلے ہوئے تھے۔ پس منظر میں سنگلاخ پہاڑ نظر آرہے
 تھے اور بائیں سمت کچھ غماریں، کوئی چھوٹی سی بستی تھی۔ شاہ زیب نے وہ گھڑی سنبھالی جس میں تاریخی خزانے کا کافی بڑا
 حصہ تھا۔ جس کے لیے جانے کتنے لوگ کب سے سرگرداں تھے۔ پھر وہ بڑی مہارت سے گھڑی سمیت گھوڑے سے کود
 گیا، زمین پر قدم جمتے ہوئے اس نے گھڑی کھول کر دیکھا اور اس کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ انتہائی قیمتی زیورات،
 سونے کے قدیم سکے اور جانے کیا کیا تھا۔ گھڑی کو اسی طرح باندھ کر سونے کے چندے نکال کر جیب میں رکھے اور پھر
 ایک مناسب جگہ تلاش کر کے وہاں جا بیٹھا۔

اس کا انگ انگ دکھ رہا تھا اور آرام کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی چنانچہ گھڑی سر ہانے رکھ کر لیٹ گیا، دماغ میں
 خیالات کی یلغار ہو رہی تھی، پھر اس نے کچھ دیر کے لیے ذہن کو آزاد چھوڑ دینا مناسب سمجھا اور اسی طرح لیٹ گیا۔ یہ
 سب کچھ انتہائی برق رفتار تھا، صورت حال کا کافی حد تک اندازہ ہو گیا تھا، کنور شمشیر سنگھ نے مول چند کے پاس پہنچ کر
 کورونی کو اس کے حوالے کیا ہوگا اور مول چند نے کورونی کی بازیابی کے بعد یقیناً شمشیر سنگھ سے وعدہ کر لیا ہوگا کہ وہ

اس کی اس روایتی خبیثانہ کا ایک حصہ بطور معاوضہ ادا کرے گا۔ ہو سکتا ہے کنور شمشیر سنگھ نے کوروتی پر جال ڈالنے کی کوشش کی ہو جس کا علم مول چند کو ہو گیا بعد اس کا رویہ یہی بناتا تھا کہ وہ کنور کو دھکی دے رہا ہے کہ اگر وہ خزانے کا یہ حصہ لے کر فوراً یہاں سے نہ چلا گیا تو اس کے ساتھ برا سلوک کیا جائے گا۔ اب یہ کنور شمشیر سنگھ کی بدقسمتی تھی اور شاہ زیب کی خوش قسمتی کہ اس کے بجائے شاہ زیب اتفاقی طور پر مول چند کے آدمیوں کے ہاتھ لگ گیا اور شمشیر سنگھ کا مشکل ہونے کی وجہ سے خزانہ شاہ زیب کے ہاتھ لگ گیا، اصل شمشیر سنگھ جب مول چند کے پاس اپنا حصہ وصول کرنے پہنچے گا تو مول چند اس کے ساتھ جو سلوک کر کے گا اس کا اندازہ بخوبی ہو رہا تھا۔ شاہ زیب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، حقیقت تو یہی تھی کہ اس خزانے کا حقدار کسی حد تک شاہ زیب ہی تھا کیونکہ کوروتی کے سلسلے میں جس قدر بھاگ دوڑ شاہ زیب کو کرنا پڑی تھی اسے وہی جانتا تھا، کنور شمشیر کی تقدیر میں یہ سب کچھ نہیں تھا جبکہ شاہ زیب کی تقدیر میں بہت کچھ لکھ دیا گیا تھا۔ بہر حال شاہ زیب ایک کھاتے پیتے کھرانے کا فرد تھا اور گھر میں بھی روپے میسے کی کمی نہیں تھی، لیکن ان حالات میں اتنا بڑا خزانہ مل جانے کا مطلب تھا کہ جہاں چاہتا عیش سے بس کر سکتا تھا۔

خزانے کو پوشیدہ رکھنا بھی بے حد ضروری تھا، سب سے عجیب بات یہ تھی کہ کہیں نہ کہیں اس کا کوئی نہ کوئی ہم شکل موجود ہوتا جو اس کے لیے زحمت ہی بن کر رہ جاتا تھا۔ بہر حال لینا رہا، نیند تو نہیں آ سکتی لیکن کافی دیر تک ایک ہی انداز میں لینے رہنے سے جسمانی تھکن کسی قدر کم ہو گئی اور دیکھتے ہوئے دن کو کافی آرام ملا تھا۔ ایک کھنٹے تک وہ اسی طرح لینا رہا اس کے بعد اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر ٹھری اٹھائی اور اسے ساتھ لیے ہوئے آبادی کی طرف چل پڑا۔ بہت چھوٹی سی پس ماندہ بستی تھی اور وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ قیام کے لیے بھی کوئی جگہ نہیں مل سکتی تھی۔ البتہ کوئی آدھے کھنٹے بستی میں کھوٹنے کے بعد جس جگہ پہنچا وہاں ایک چھوٹا سا ریلوے اسٹیشن موجود تھا۔

ریلوے اسٹیشن کی ایک چھوٹی سی عمارت بھی موجود تھی اور پڑیاں بھی تھیں ہوئی نظر آ رہی تھیں، شاہ زیب اسٹیشن کی عمارت کے اندر داخل ہو گیا اور پھر ایک جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ اس کے ذہن میں یہی خیال تھا کہ اب ٹرین کا سفر اختیار کیا جائے۔ تقریباً ایک کھنٹے کے بعد ٹرین کے انجن کی آواز سنائی دینے لگی، غالباً کوئی ٹرین آ رہی تھی، پھر تھوڑی دیر کے بعد ٹرین اس اسٹیشن پر رک گئی، اب یہ جستجو کرنا تو بیکار رہی تھی کہ ٹرین کہاں سے آئی ہے اور جا کہاں رہی ہے، کہیں بھی نکل جایا جائے چنانچہ شاہ زیب ٹرین پر چڑھ گیا، ایک ڈبے میں جگہ نظر آئی اور شاہ زیب وہیں جا بیٹھا۔

ڈبے میں تمام سیٹیں بے تھیں۔ دھوئی اور کھانے کے میزوں پر ایک شخص نے ازراہ ہمدردی شاہ زیب کو اپنے پاس جگہ دے دی اور اس نے چالاکانہ سے کام لیتے ہوئے ٹھری نہایت بے پروائی سے سیٹ کے نیچے اپنے پیروں کے پاس سرکالی۔ ہماری بھر کم آدمی خوش اخلاق معلوم ہوتا تھا تھوڑی دیر کے بعد اس نے شاہ زیب سے اس سفر کے بارے میں پوچھا لیکن شاہ زیب اس کا جواب گول کر گیا اور خود اس سے پوچھ ڈالا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔

”آکرہ اتروں گا، یہ گاڑی تو آگے چلی جائے گی مگر میں آکرے میں ہی رہتا ہوں۔“

”گڈ... گڈ!“ شاہ زیب نے گردن ہلاتے ہوئے کہا ”آپ آکرے میں کیا کرتے ہیں؟“

”سنار ہوں، بیسیاجی! یہاں اپنی بیٹی کے پاس آیا تھا۔ وہ بیٹلی رہتی ہے۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”بڑی دلچسپ بات ہے کہ آپ جو ہری ہیں، میں بھی آکرے جا رہا ہوں، کچھ کام ہے مجھے وہاں اور پھر مجھے اپنے دادا جی کے دیے ہوئے سونے کے بچے چار سکے بھی فروخت کرنے ہیں، دادا جی نے خاص طور سے ہدایت کی تھی۔“

”سونے کے سکے ڈرا دکھاؤ تو۔“ سنار نے کہا اور شاہ زیب نے جب سے ایک سکہ نکال کر اس کی پھٹی پر رکھ دیا۔ سنار اسے آنکھوں کے قریب کر کے دیکھنے لگا پھر اس نے اسے پھٹی پر رکھ کر دیکھا اور گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

”کھر اسوتا ہے، آسانی سے بک جائے گا، ویسے چار سکے نہیں کم چاہتو دو سکوں کے پیسے بیٹلی لے لو۔“

شاہ زیب بغیر گٹ ریل میں سفر کر رہا تھا، پیسے نہ ہونے کی وجہ سے، ویسے ایسے واقعات دلچسپ ہوتے ہیں۔ جانے کتنی بابت کا سونا میرے ساتھ تھا، لیکن ٹرین کا گٹ لینے کے لیے پیسے نہیں تھے، یہ کام خوش قسمتی سے بیٹلی ہو گیا

اور جب کٹ چیکر آیا تو اس نے بڑے اطمینان سے اسے نوٹ دیتے ہوئے کہا کہ پہلے ٹکٹ نہیں، بخوار کا ٹکٹ چیکر نے وہیں اسے ٹکٹ بنا کر دے دیا تھا، اس طرح یہ مشکل بھی حل ہو گئی اور یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ کئی منزل آگ رہے۔ سفر ختم ہوا اور یہ لوگ آگرمے کے ریلوے اسٹیشن پر اتر گئے، یہاں وہ سار شاہ زیب سے رخصت ہو گیا اور شاہ زیب ریلوے اسٹیشن سے باہر نکل کر سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہیے، آگرہ تاریخی مقام تھا اور یہاں کچھ عرصہ رہا جاسکتا تھا۔ شاہ زیب نے ایک سائیکل رکشہ کا انتخاب کیا اور کسی ایسے ہوٹل چلنے کے لیے کہا جہاں قیام کیا جاسکے۔ شاہ زیب نے اپنی شخصیت بالکل ہی تبدیل کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ رکشہ ڈرائیور نے شاہ زیب کو ایک ہوٹل کے سامنے اتار دیا۔ شاہ زیب نے ہوٹل میں کمرہ حاصل کرتے وقت ہوٹل کے رجسٹر میں اپنا نام مندرجہ لکھوایا تھا۔ اس ہوٹل میں کوئی خوبی نہیں تھی، لیکن ایسی ہی جگہ اس کے لیے محفوظ ہو سکتی تھی، شاہ زیب نے اس گھڑی کو سنبھال کر ایک جگہ رکھا اور منہ ہاتھ وغیرہ دھو کر آرام کرنے لیت گیا۔

جاگا تو شام ہو گئی تھی، ایک بار پھر اٹھ کر منہ ہاتھ وغیرہ دھو یا اور آئینہ پر وگرام کے بارے میں سوچنے لگا۔ زندگی کا کوئی خاص مقصد نہیں تھا، نہ کہیں جانا نہ آنا، کو روٹی کا کھیل ختم ہو گیا تھا وہ اپنے باپ کے پاس پہنچ گئی تھی اور سارے مسئلے حل ہو گئے تھے، ہاں اب اگر کوئی شاہ زیب کا دشمن ہو سکتا تھا تو وہ کنور شمشیر سنگھ تھا کیونکہ اسے شاہ زیب کے ہاتھوں چوٹ پہنچی تھی، لیکن اس کے ذہن میں بھی یہ بات نہیں ہوئی کہ شاہ زیب وہاں پہنچ گیا ہے۔ ہندوستان بہت بڑا ملک ہے اس کے کسی گوشے میں جا کر کچھ دن گزارنا ایک معمولی بات تھی چنانچہ شاہ زیب خود کو بڑے پرسکون محسوس کر رہا تھا۔ پھر اس نے بازار سے عمدہ قسم کا ایک سوٹ خریدا اور کچھ ایسی ہی چیزیں جو اس کی ضرورت میں کام آسکتی تھیں۔ پھر وہ ہوٹل کے کمرے میں محدود ہو گیا تھا، جو دو سبکے فروخت کیے تھے ان کی رقم ہی اتنی مل گئی تھی کہ سارے کام ہو گئے تھے، دوبارہ اس سار کی دکان کا رخ نہیں کیا کہ کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے، بعد میں جو ہوگا دیکھا جائے گا، پھر شاہ زیب نے مزید چار سبکے ایک اور جوہری کو فروخت کیے اور اب اس کے پاس اچھی خاصی رقم آ گئی تھی۔ ایک دن مزید ہوٹل میں گزارا گیا اور اس کے بعد وہ گھومنے کی غرض سے نکل گیا۔ اس کا رخ تاج محل کی طرف تھا۔

زمانہ قدیم کی یہ حسین یادگار آج بھی اپنی تمام روایتوں کے ساتھ دنیا کے سامنے تھی، کیسے کیسے عجیب لوگ تھے۔ ایک دوسرے کی محبت میں دیوانے ہو جاتے تھے۔ شاید زندگی کے دوسرے مسائل ان سے دور رہتے ہوں گے۔ شاہ جہاں نے ممتاز محل سے عشق کیا اپنی پسند کے مطابق تاج محل تعمیر کرایا۔ اگر وہ بھی ہمہ شکلوں کے بیچ پھنس جاتا تو تاج محل کا وجود اس کا نہات میں نہ ہوتا، سیاحوں کی ٹولیاں ادھر ادھر گردش کر رہی تھیں، نوادرات کی دکانیں بھی ہوئی تھیں، تاج محل کے چھوٹے بڑے ماڈل برائے فروخت رکھے ہوئے تھے اور جانے کیا کیا چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔

فوٹو گرافر تاج محل کے ہر حصے کی تصویر بنانے کے لیے مستعد تھے اور ہر حصے سے اس بارے میں سوالات کر رہے تھے۔ شاہ جہاں کے مقبرے میں ایک مؤذن آواز کے کرشمے دکھانے کے لیے مستعد کھڑا ہوا تھا، تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ وہاں پر اذان دیتا جس کی آواز تاج محل کے بے شمار گوشوں میں پہنچ جاتی تھی۔ شاہ جہاں اور ممتاز محل کی اصل قبریں نیچے تہہ خانے میں تھیں، اوپر ان کی نقل بنائی گئی تھی۔ شاہ زیب تاج محل کے اس حصے کی جانب چل پڑا جہاں سے جتنا بہتئی نظر آتی تھی۔ اس طرف زیادہ لوگ نہیں تھے، نیچے گہرائیوں میں جتنا بہہ رہی تھی، اس عمارت کا حسن اپنی روایتوں کے ساتھ عجیب ہی کیفیت رکھتا تھا، دیر تک اس جگہ کھڑا جتنا کا نظارہ کرتا رہا۔ اس پاس کوئی موجود نہیں تھا، یہ راہداری آگے جا کر ختم ہو جاتی تھی اور اس طرف کا گوشہ سنسان پڑا ہوا تھا۔

اچانک ہی ایک عجیب سی روشنی کا احساس ہوا، یہ روشنی شاہ زیب پر پڑی تھی اور اس کی نگاہیں بے اختیار اپنی دہشت مست محسوس کیں۔ اس جگہ جہاں تھوڑی دیر پہلے کوئی نہیں تھا ایک خوش لباس عورت نظر آئی جو بلند قامت تھی اس کے ہاتھ میں کمرہ دبا ہوا تھا اور یقیناً یہ اس کمرے کی روشنی ہی تھی جو دن کی وجہ سے بہت زیادہ محسوس نہیں ہوئی تھی، مگر یہ احساس ضرور ہو گیا تھا کہ کوئی چیز چمکی ہے۔ عورت نے کمرہ نیچے کیا اور بے پرواہی سے شاہ زیب کے نزدیک سے گزر گئی، لیکن

شاہ زیب کے دل میں ایک عجیب سا احساس جاگزیں ہو گیا تھا، اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے واقعی اس کی تصویر اتاری ہوئی ہو، ویسے تو سیاح تاج محل کے گوشے گوشے کی تصاویر لے رہے تھے شاید تصاویر لینے پر پابندی بھی عائد کر دی گئی ہے، لیکن یہ پابندی غیر ملکی سیاحوں کے لیے نہیں ہے یا ہوگی اس کا اندازہ نہیں تھا۔ یہ تصویر تاج محل کے کسی گوشے کی نہیں لی گئی تھی کیونکہ پوری طرح فلیش لائٹ شاہ زیب پر پڑی تھی۔ پھر شاہ زیب نے خیال کیا کہ ہو سکتا ہے اس خاتون کو شاہ زیب کا یہ پوز پسند آ گیا ہو اور انہوں نے بہتی ہوئی، جتنا کے ساتھ ساتھ اس کی تصویر بھی لے لی ہو۔ یہ کوئی ایسی خاص بات بھی نہیں تھی لیکن جانے کیوں اس کے ذہن میں جھپٹی رہی۔ خاتون بھی کچھ عجیب و غریب خدوخال کی مالک تھیں۔ مغربی لباس تھا لیکن چہرے کے نقوش خالص مغربی نہیں کہے جاسکتے تھے۔ رنگ انگریزوں کی مانند تھا لیکن انگریزوں جیسی کمر دراز ہٹ چہرے پر نہیں تھی بلکہ اس میں ایک انوکھی سی ملامت تھی جسے کوئی تشبیہ نہیں دی جاسکتی تھی۔ خدوخال سے خاصی حسین عورت تھی اور عمر کے بارے میں کوئی صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ تیس سے لے کر پینتالیس سال تک کوئی بھی عمر تعین کی جاسکتی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر شاہ زیب کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی اور شاہ زیب شانے جھٹک کر پھر جتنا کی جانب متوجہ ہو گیا، یہ بات قابل غور نہیں تھی جس پر مسلسل توجہ دی جاتی۔

پھر شاہ زیب تاج محل سے نکل کر اپنے ہوٹل پہنچ گیا۔ پھر یہیں سے اس نے فتح پور سیکری کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور فتح پور سیکری روانہ ہو گیا۔

فتح پور سیکری میں شاہ زیب نے بلند دروازہ دیکھا جو بلاشبہ عظیم تھا۔ وہ عظیم الشان مسجد بھی دیکھی جس میں خواجہ سلیم الدین چشتی کی درگاہ مبارک تھی، اس کے بعد رانی جودھائی کے محل کی جانب آ گیا۔ شاہ زیب یہاں آ کر مغلوں کی تاریخ میں کھو گیا اور اسے اپنے اطراف ہلکی ہلکی سرسراہٹیں سنائی دینے لگیں، دور مغلیہ نگاہوں کے سامنے آ گیا تھا۔ بادشاہ بلا حظ کی آواز میں سرگوشیوں کے انداز میں کانوں میں ابھرے لگے تھیں۔ ایک عجیب سا سحر ذہن و دل پر طاری ہو گیا۔ اچانک ایک تیز آواز سنائی دی اور شاہ زیب چونک اٹھا۔ اس نے بھی ہوئی نگاہوں سے ہٹ کر دیکھا اور گہری سانس لے کر رہ گیا۔ آواز ایک پتھر کے لٹکنے سے پیدا ہوئی تھی اور پتھر کی سیاح کی شوکر سے اپنی جگہ سے ہٹا تھا۔

شاہ زیب کو دو پاؤں نظر آئے جو بیڑھیاں اتر رہے تھے یہ بیڑھیاں ایک تنگ دروازے کی شکل میں تھیں اور نیچے آنے والے کا چہرہ اسی وقت دیکھا جاسکتا تھا جب وہ نیچے آجائے کوئی جھک کر آخری بیڑھی اترنے کے بعد باہر نکلا اور شاہ زیب کی آنکھیں اسے دیکھتی رہ گئیں۔ شاہ زیب نے ایک لمبے میں اسے پہچان لیا۔ یہ وہی سیاح عورت تھی جس نے تاج محل میں شاہ زیب کی تصویر اتاری تھی۔ اس نے بھی ٹھٹک کر شاہ زیب کو دیکھا، اس کی آنکھیں شاہ زیب کا جائزہ لیتی رہیں پھر وہ سیاہ چہرہ لیے آگے بڑھ گئی۔ شاہ زیب حیرانہ سا ہو گیا تھا، یہ سب کیا ہے، اس عورت کا چہرہ بلاشبہ حسین تھا، لیکن اس کے خدوخال میں ایک ایسی بات تھی جسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بہر حال اس کے بعد دوبارہ اس سے سامنا نہیں ہوا اور شاہ زیب نے اسے ذہن سے نکال چھوڑا۔ پھر وہ فتح پور سیکری کے مختلف علاقے دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ شاہ زیب نے مزید دو دن وہاں قیام کیا اور اس کے بعد ممبئی روانہ ہو گیا۔ ممبئی عالمی شہر اور ہندوستان کی فنی زندگی کا مرکز، شاہ زیب نے سوچا بھی نہیں تھا کہ

اس طرح وہ ممبئی آئے گا اور فلمی ستاروں کی اس دنیا میں خود گھومے پھرے گا۔ ریلوے اسٹیشن پر ہی ممبئی کے ہوٹلوں کے بارے میں تفصیلات معلوم ہو گئی تھیں اور شاہ زیب نے ایک عمدہ سے ہوٹل کا انتخاب کر لیا۔ ہوٹل میں داخل ہونے کے بعد یہ اندازہ نہیں ہو سکا کہ ہندوستان کے کس شہر میں ہے، کچھ دیر آرام کیا اور رات کو ایک انتہائی اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں پروگرام دیکھنے گیا، کچھ رقاصائیں اور چند مقامی فنکار رائج شو پیش کر رہے تھے جس کا اہتمام ایک ہوٹل نے کیا تھا اور کافی چالیشی کی گئی تھی۔ ایک ایک میز پر چار چار افراد کے لیے گناش رکھی گئی تھی۔

شاہ زیب جب میز پر بیٹھا اس پر صرف ایک فرد آیا ہوا تھا۔ باقی دو سٹیں خالی تھیں، لیکن ان پر ریزرویشن کے کارڈ لگے ہوئے تھے، اس پر تیز روشنیوں میں آرکسٹرا، ہم موسیقی بکھیر رہا تھا۔ ابھی پروگرام شروع نہیں ہوا تھا شاہ زیب کی

ٹکا ہیں اطراف میں جھٹکنے لگیں۔ ممبئی سے متعلق جتنی روایتیں تھیں وہ سب کی سب یہاں زندہ تھیں، مختلف صوبوں کے لوگ مختلف چہرے لیے سامنے تھے، شاہ زیب ان کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اس نے اپنی کرسی ہلکی سی گھمائی اور اپنے عقب میں دیکھنے لگا۔ شاہ زیب کے بالکل برابر والی میز پر بھی تین سیٹیں خالی تھیں اور صرف ایک خاتون اس میز کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھی۔ شاہ زیب نے یونہی سر سرے انداز میں جائزہ لیا تو اس کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا اور وہ ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گیا۔

یہ چہرہ اس کے لیے اجنبی نہیں تھا، یہ وہی سیاح عورت تھی جس سے دو بار پہلے بھی ملاقات ہو چکی تھی، وہ اس وقت بھی شاہ زیب کی طرف ہی دیکھ رہی تھی اور وہ اپنے جھنجھٹاتے ذہن پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”کیا یہ صرف اتفاق ہے، کیا ابھی اسے اتفاق قرار دیا جاسکتا ہے اس نے سوچا اور جرأت سے کام لے کر اٹھ گیا۔ شاہ زیب کا رخ اسی کی میز کی جانب تھا، اب اس حقیقت کی نقاب کشائی ہو جانی چاہیے۔ اس کی مدہم لیکن گونج دار آواز سنائی دی۔“

”بیٹھ جائے پلیز۔“

شاہ زیب ایک لمحے کے لیے جھجکا، لیکن کرسی سرکا کر بیٹھ گیا۔ اب جب یہاں تک آئی گیا تھا تو باقی مراحل بھی طے ہو جانے چاہیے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ شاہ زیب کو اس طرح سامنے دیکھ کر اس کے انداز میں کوئی تبدیلی پیدا ہوگی یا وہ اس کی آمد کو بہت اچھے انداز میں نہیں لے گی کیونکہ پہلی ملاقاتوں میں اس نے شاہ زیب کو دیکھنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔ شاہ زیب نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو وہ بالکل پُر سکون تھی۔ چند لمحات کے بعد شاہ زیب اس کے قریب آنے کی وجہ بھی بھول گیا۔

”کیا نہیں گئے آپ؟“ اس نے بڑی نرمی سے پوچھا۔

”شکر یہ... کچھ نہیں۔“

”کیا خدمت کر سکتی ہوں آپ کی؟“ اس نے سوال کیا۔ اب شاہ زیب کے لیے خاموش رہنا ناممکن تھا اس نے اپنا حلق صاف کیا اور آہستہ سے بولا۔

”شاید آپ کو یہ احساس ہو کہ یہ ہماری پہلی ملاقات نہیں ہے۔“

”یہاں آپ نے لفظ احساس کا استعمال غلط کیا ہے، مجھے یقین ہے بلکہ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ پہلے بھی ہماری ملاقاتیں ہوئی رہی ہیں اور یہی طور پر آپ اسے ایک دلچسپ اتفاق سمجھ رہے ہوں گے۔“

”بدقسمتی سے میرے ذہن میں تجسّس کا مادہ بہت زیادہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں بے چین ہو کر آپ کے سامنے آ گیا۔“

”آپ اسے تجسّس کہہ لیں، لیکن میں کچھ اور سمجھتی ہوں۔“ اس نے پراعتماد مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

شاہ زیب اس پر اسرار عورت پر غور کر رہا تھا لیکن کچھ نہ بول سکا وہ بھی خاموشی سے شاہ زیب کی صورت دیکھتی رہی، اس نے پھر کہا۔

”میں آپ کا تجزیہ کر رہی ہوں آپ مجھے مسلسل اپنے ساتھ دیکھ رہے ہوں گے۔“

”ہاں میں اسے اتفاق ہی سمجھ رہا ہوں۔“

”نہیں... یہ اتفاق نہیں ہے میں آپ کا تعاقب کر رہی ہوں۔“ اس نے نہایت صاف گوئی سے کام لے کر کہا۔

”اس کی کوئی خاص وجہ؟“

”دنیا کا کوئی کام بھی بے مقصد نہیں ہوتا۔“

”میں یہ مقصد جانتا چاہتا ہوں۔“

”بے شمار باتیں اپنے وقت پر سامنے آ جاتی ہیں، وقت سے پہلے انہیں نہیں جانا جاسکتا۔“

”گویا آپ یہ بتانے پر آمادہ نہیں ہیں کہ آپ میرا تعاقب کیوں کر رہی ہیں؟“ شاہ زیب ہمت کر کے بولا۔ وہ

بڑی پراعتمادی چنانچہ اس نے اسی ٹھوس انداز میں کہا۔

”نہیں۔“

اب شاہ زیب کے پاس کوئی اور سوال نہیں تھا اور وہ احقوں کی طرح اس کے سامنے بیٹھا رہا۔ وہ مسکراتی رہی شاہ زیب کے ذہن میں اس کے لیے حیرت پیدا ہو گئی تھی، چند لمحے اس نے سوچتے رہنے کے بعد کہا۔

”لیکن آپ آخر مجھ سے چاہتی کیا ہیں، میرا مطلب ہے میں آپ کے کس کام آسکتا ہوں؟“

”نی الحال اگر آپ چاہیں تو میرے دوست بن سکتے ہیں، بہت سی باتیں چند لمحات میں نہیں سمجھائی جاسکتیں، اتنا میں آپ کو بتا دوں کہ میرے دوست بن کر آپ فائدہ میں رہیں گے۔“

”پچھلے ٹھیک ہے، میں یہ بات تسلیم بھی کر لوں کہ کسی طرح آپ میری شخصیت سے واقف ہو گئی ہیں، لیکن آپ کا دوست ہو کر میں آپ کو کیا فائدہ پہنچا سکتا ہوں۔“

”دوستوں کو فائدہ یا نقصان کے لیے منتخب نہیں کیا جاتا، بس بعض اوقات جی چاہتا ہے کہ کسی سے دوستی کر لی جائے۔ اب اس کے نفع اور نقصان کا مسئلہ تو بعد میں سامنے آتا ہے۔“

”بے مقصد دوستی کسی سے نہیں کی جاتی۔“

”میں نے کب کہا بلکہ میں نے تو یہ اعتراف بھی کیا کہ میں جو ہر شناس ہوں اور میں نے تمہاری شخصیت میں وہ چیزیں تلاش کر لی ہیں جو میرے لیے کارآمد ہو سکتی ہیں۔“

”آپ کی دوستی قبول کر کے مجھے کیا فائدہ ہوگا؟“

”آپ بار بار یہی سوال دہرا رہے ہیں، میں نے کہا تا فائدہ یا نقصان تو بعد ہی میں سامنے آتا ہے یہ بتائیے آپ میری دوستی قبول کرنا پسند کریں گے یا نہیں؟“

”فرض کیجیے میں ہاں کہہ دوں تو؟“

”تو پھر میں آپ سے آپ کے بارے میں بھی پوچھوں گی کہ آپ کون ہیں؟ آپ کا تعلق کہاں سے ہے؟“ اس نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور اس کے جواب میں آپ مجھے اپنے بارے میں بتائیں گی؟“

”اس حد تک جہاں تک مناسب ہو۔“

”گویا حدود کا تعین کیا جائے گا۔“ شاہ زیب نے خود کو سنبھال کر کہا۔

”ہاں، حدود ہر حال میں قائم رہنی چاہیے ہیں، ورنہ نقصانات بھی ہو جاتے ہیں۔ آپ مجھے بتائیے آپ کون ہیں، کیا کرتے ہیں؟“

”میرا نام شاہ زیب ہے اور میں صرف آوارہ گرد ہوں۔“

”تعلق کہاں سے ہے؟“

”آپ ساری دنیا سے میرا تعلق سمجھ سکتی ہیں کیونکہ اب تو میں اپنی اصل جگہ ذہن سے فراموش کر چکا ہوں۔“

”اب تک کون کون سے ممالک گھومے ہیں آپ نے؟“

”بے شمار۔“ شاہ زیب نے مختصر جواب دیا۔

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر، اور مجھے یقین ہے کہ مستقبل میں آپ کو بھی مجھ سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔“ اس نے جواب دیا۔

”اب میں یہی سوال آپ سے کرتا ہوں میڈم؟“ شاہ زیب نے کہا۔ ویسے یہ عورت واقعی بہت پراسرار تھی، لیکن وقت گزاری کے لیے شاہ زیب نے اس سے دوستی کا فیصلہ کر لیا تھا۔

(زندگی کے عجیبہ راستوں میں اپنے ہم شکلوں کی کھوج میں نکلے، شاہ زیب کی اگلی منزل کیا ہوگی.....؟ جاننے کے لیے اگلی قسط کا انتظار کیجیے۔)

گر دی صحرانہ والی نہیں!



دیکھ کر ہنسا

شمرین کی بیاس بھائی، خود اس میں ہنس ہو جانے والی دوشیزہ کی کھانڈ بوبیک سنگھ سے

ہاتھوں سے منہ کو چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
”اب آنکھیں کیوں بند کر لیں؟ کس بات پر شرم آ رہی ہے..... ٹوٹو اور ٹوٹو زندگی کے مزے۔ تمہیں تو.....؟“
فلم بنواتے وقت تو خوب اٹھلا اور مسکرا رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ تمہاری زندگی کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ لیکن اب کیا ہوا؟ لود کچھ لو خوب اچھی طرح سے دیکھ لو۔ مونہ کے ساتھ جو شرمناک کھیل کھیتی رہی ہو۔ وہ سب کچھ اس سی ڈی میں موجود ہے۔ دیکھ لو تمہاری زندگی کی یادیں تازہ ہو جائیں گی۔“

”خدا کے واسطے اسے بند کر دو۔“ رخسانہ نے روتے ہوئے کہا۔ ”اس سے آگے دیکھنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے، پلیز اسے یہیں روک دو۔“ ٹھیک ہے میں اس کو بند کر دیتی ہوں۔“ شمرین نے کہا۔

”لیکن تم اس بلیک میل کی زبان کیسے بند کرو گی۔ اس طرح تو وہ تمہیں تو ریل کی طرح استعمال کرے گا اور اس طرح کے مناظر تو روز نئے انداز میں سامنے آیا کریں گے۔“ شمرین نے رخسانہ کو کہنے پر سسٹم بند کر کے پلیئر سے سی ڈی نکال لی اور رخسانہ کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑے پیار سے کہا۔

”میری جان سے زیادہ عزیز مجھے بتاؤ۔“ شمرین

”شمرین تم کسی پریشانی یا مصیبت میں ہو جو تم نے مجھے سانس بھی لینے نہیں دیا اور یہاں گھسیٹ لائیں۔ بتاؤ کیا بات ہے؟“ رخسانہ نے کمرے میں قدم رکھتے ہی ایک دم چڑ کر پوچھا۔

”پریشانی اور مصیبت میں میں، میں نہیں تم ہو شمرین نے تڑخ کر جواب دے کر کمرے کا دروازہ بند کیا اور ایک سی ڈی پلیئر میں لگا کر ویلے پوسٹم چالو کر کے کہا۔
”دیکھو پریشانی کی ماں، مصیبت نے تمہیں کس بری طرح گھیر رکھا ہے۔“

سی ڈی پلیئر پر آن ہوتے ہی جو مناظر چلنے لگے تھے، انہیں دیکھ کر رخسانہ کا دماغ جھک سے اڑ گیا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے یا پھر آسمان ٹوٹ کر گر پڑے اور یہ دنیا ختم ہو جائے۔ اسکرین پر وہ مونہ کے ساتھ انتہائی شرم ناک حالت میں نظر آ رہی تھی۔ کپڑوں سے بے نیاز دونوں ایک دوسرے میں پیوست تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ آج کے بعد دوبارہ زندگی نہیں یا اس زندگی کے بعد انہیں موت نہیں۔ دنیا و مافیہا سے بے نیاز ایک جان دو قالب کی مصداق معلوم ہو رہے تھے۔

رخسانہ نے اپنی زندگی کا ہولناک منظر دیکھا تو دونوں

”دیکھو رخسانہ کوشش کرنا میرا کام ہے اور اس کا صلہ دینا اور والے کے ہاتھ میں ہے لیکن یہ سب کچھ اس صورت ممکن ہے جب تم مجھے ساری صورتحال سے آگاہ کرو گی کہ یہ سب کیسے ہوا؟“

آنسوؤں سے بھیگی رخسانہ کی آنکھیں خلا میں ٹپکتی تھیں، جیسے وہ واقعات کی کڑیوں کو ایک زنجیر میں پروانے کی کوشش کر رہی ہو۔

رخسانہ آبائی طور سے گلاب پور جنوبی پنجاب کی رہنے والی تھی۔ یہ علاقہ اپنی سرسبز و شادابی کے لحاظ سے انتہائی خوش ہے، سروسوں پھولنے کے زمانے میں زمین پر پہلے رنگ کے پھول آگ لگا دیے ہیں۔ سردی میں گنے کی فصل سے بہار آتی ہے۔ بہار میں مکا کی فصل بہار دکھائی ہے۔ نہروں کا مٹھا پانی زندگی بخشتا ہے۔ اپنی خوبصورتی اور ہریالی کے سبب گلاب پور گاؤں ہونے کے باوجود گاؤں نہیں لگتا، ایسا لگتا ہے گلاب پور میں گلابوں کا گلہ سہ کھل گیا ہے۔

بڑے خلوص اور محبت سے رخسانہ کی دلی کیفیت جاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”یہ سب کیسے ہوا۔“ اُس نے رخسانہ کا دایاں بازو اپنے ہاتھ میں قیام رکھا تھا۔

”جی محترمہ کچھ تو فرمائیے کیوں تم نے اسے ہی ہاتھوں سے اپنی قبر کھود دی ہے۔ تم کیسے اس عیاش اور قفس پرست شخص کے قابو میں آئیں اور اتنا بڑا قدم اٹھا لیا۔“

”مونس نے مجھے بہکا دیا تھا۔“ یہ کہتے ہوئے رخسانہ نے شمرین کے شانے پر اپنا سر نکالیا اور آنسو بہاتے ہوئے بولی۔

”میں جانتی ہوں کہ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔ میرا گھر ہے، چھوٹے چھوٹے بچے ہیں میرے۔ شمرین خدا کے لیے مجھے برباد ہونے سے بچالو۔ میں زندگی بھر تمہاری ممنون و احسان مندر ہوں گی۔“

”میں خود بھی دل سے یہی چاہتی ہوں کہ تم برباد نہ ہو، تمہارا گھر آباد اور بچے سلامت رہیں۔“ شمرین نے رخسانہ کو دلاسا دیتے ہوئے کہا۔



آج سے تقریباً دس سال قبل اس کی شادی راجو پارک کے ایک شخص ندیم سے ہوئی تھی۔ راجو پارک گلاب پور سے دور ایک شہری علاقہ تھا، جہاں گلاب پور کے معقول لوگ رہتے تھے۔ لیکن اپنے آبائی گاؤں سے ان کا رشتہ برقرار تھا۔

ندیم تعلیمی دار فرنیچر کا کام کرتا تھا۔ اس نے کام کے لیے کئی ملازم رکھے ہوئے تھے اور اس کا کاروبار خاصاً اچھا چل رہا تھا۔ اس کی آمدنی بھی خاصی ہوئی تھی تو پا خوشحالی اس کے قدموں میں لگی ہوئی تھی، شہر میں عمدہ فرنیچر کے شوقینوں اور قدردانوں کی کوئی کمی نہیں تھی، اس لیے وہ دونوں ہاتھوں سے پیسا کماتا تھا۔ انسانی ہاتھوں سے بنے اربوں ڈالروں کے اہم ہموں اور ہائیز رجمن ہموں میں آنے والے کل کی راکھ تھی اور پھر اس میں پھینکی گئی خشک تیل میں زندہ بچوں کے اندر آنے والے کل کی روئیدگی لہلہا رہی ہے۔

رخسانہ اور ندیم کی زندگی ہنسی خوشی گزرنے لگی۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ چار بچوں کے والدین بن گئے۔ خوبصورت گھر دو بچے اور دو بیٹیاں ان کی زندگی کی کرن تھیں۔ یہ حقیقت ایک روشن دیا ہے کہ کئی بڑھنے کے ساتھ ساتھ اخراجات بھی بڑھ جاتے ہیں اس لیے جب سامانِ حیات بڑھا تو زائد آمدنی کی ضرورت محسوس ہونے لگی وہ اکثر سوچتا کہ چار پیسے کی الگ کمائی ہوگی تو وہ گھر اور بچوں کے کام ہی آئے گی اس لیے زائد آمدنی کا ذریعہ بھی ندیم کے ذہن میں تھا۔ اس کا مکان خاصاً بڑا تھا۔ اس کا صرف ایک پورشن ہی اس کے استعمال میں تھا۔ اس لیے اس نے مکان کا اگلا حصہ کاروباری کام کے لیے کسی کو کرائے پر دینے کا فیصلہ کر لیا۔

جب اس بات کا تذکرہ لوگوں سے کیا تو ندیم کے پاس مکان کرائے پر لینے کے خواہش مند بھی آنے لگے۔ ندیم نے ان میں سے موسیٰ کا انتخاب کیا اور اسے دکان کا اگلا حصہ کرائے پر دے دیا۔ موسیٰ آبائی طور پر گلاب پور کا رہنے والا تھا۔ یہ شخص اتفاق ہی تھا کہ موسیٰ اور رخسانہ ایک ہی محلے کے رہنے والے تھے۔ محلے کی قربت و شناسائی کے سبب وہ دونوں ایک دوسرے سے بے تکلف ہو گئے۔ موسیٰ کے والد مبارک علی برسوں کل کام کی تلاش میں اس شہر آ کر بس گئے تھے پہلے وہ کرائے کے مکان میں رہتے تھے۔ بعد میں انہوں نے راجو پارک میں ذاتی مکان بنوایا تھا۔ موسیٰ

کی شادی کئی سال پہلے راجو سے ہو چکی تھی۔ وہ تین بچوں کا باپ تھا۔ یہ بھی شخص اتفاق ہی تھا کہ راجو کا تعلق بھی گلاب پور سے تھا۔ اس کی شناسائی رخسانہ سے نہ تھی۔ موسیٰ نے ندیم کا مکان کرائے پر لے کر وہاں ریڈی میڈ گارمنٹس کا کام شروع کر دیا، لیکن موسیٰ کا یہ کاروبار نہ چل سکا۔ گاؤں کی دکان پر آتے ہی نہیں تھے۔ نہ جانے کیوں شاید اس علاقے کے لوگ ریڈی میڈ گارمنٹس میں اس قدر دلچسپی نہیں لیتے تھے یا پھر وہ پورا دن بیکار رہی بیٹھا رہتا تھا۔

دوسری طرف دو پہر کو رخسانہ کے پاس بھی کوئی کام نہیں ہوتا تھا اس لیے وہ موسیٰ کی دکان میں آ کر بیٹھ جاتی تو کبھی موسیٰ بھی گھر کے اندر جا کر رخسانہ سے کپ شپ کرنے لگتا۔ چونکہ دونوں ایک ہی جگہ کے رہنے والے تھے اس لیے ان دونوں میں اجنبیت اور بیگانیت کے تمام بادل چھٹ چکے تھے۔ اب تو شناسائی کی منازل طے ہو رہی تھیں۔ یہ سب کچھ اس لیے ممکن ہو گیا کہ اکثر ندیم اپنے کاروبار کے سلسلے میں شہر سے باہر رہتا تھا اور رخسانہ گھر میں اکیلی ہی جذبات کی آگ میں جل رہی ہوتی تھی۔ اس ناتواں دونوں میں ہنسی مذاق بھی ہو جاتا تھا۔ دیور بھابی کے اس ہنسی مذاق کو رخسانہ اتنی اہمیت نہیں دیتی تھی، جب کہ موسیٰ اسے نہ صرف لپٹائی نظروں سے دیکھتا تھا بلکہ اس کی نظر میں رخسانہ کے گورے بدن کا ایک ایک حصہ نقش ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ حسین و جمیل رخسانہ اپنے بھرے بھرے گداز جسم کے ساتھ موسیٰ کے پاس بیٹھے بیٹھے اس کے دل میں اتر گئی اور اب وہ اس کے دل کے ذریعے اس کے جسم میں اترنا چاہتا تھا۔ اس لیے ہنسی مذاق میں موسیٰ اپنے دل کی بات ڈھکے ڈھکے چھپے لفظوں میں کہتا رہتا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ رخسانہ یا تو موسیٰ کی باتوں کا مقصد سمجھتی نہیں تھی یا سمجھنے کے باوجود نظر انداز کر دیا کرتی تھی۔

یہ بات طے ہے کہ جہاں عورت مرد تنہائی میں اکٹھے ہوں وہاں تیسرا شیطان بیچ میں ضرور ہوتا ہے۔ موسیٰ کے دل و دماغ پر مکمل طور پر شیطان کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ رخسانہ کے ساتھ ہر وقت ذومعنی باتیں کرتا رہتا تھا۔ بے تکلفی سے اس کا ہاتھ بھی پکڑ لیتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ وہ رخسانہ کے گورے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر ملستا تھا۔ اس کی محرومی اگلیوں اور چاند جیسی ہتھیلیوں اور خوبصورت

کھائیوں کے بولے بھی لیتا رہتا تھا۔

کرنے کا ارادہ ہے کیا۔

”جلے کو کیا جلاتا۔“ رخسانہس کر بولی۔

”یعنی تمہارے حسن کے نشانے پر میں ہوں۔“ یہ کہہ کر موقع غنیمت جانتے ہوئے موسس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے کندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ مضبوطی سے رکھ دیے۔ جو دوسرے ہی لمحے رخسانہ کو کچھ پیغام دینے لگے۔

”ہائے اللہ۔“ رخسانہ نے مصنوعی ناراضگی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”پرائی عورت کو ہاتھ لگاتے ہو تمہیں شرم نہیں آتی۔“ پہلے تم پر پرائی تھیں لیکن اب.....“ موسس نے پیش قدمی کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اب تم میرے ہاتھوں میں ہو، لہذا تم میری ہو گئیں۔“

موسس نے رخسانہ کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر کہا۔ ”خدا کی قسم! تم دنیا کی حسین ترین عورت ہو۔ تم پر میں اپنی بیوی جیسی سیکڑوں عورتیں قربان کر سکتا ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ تمہیں اپنے دل کے مندر میں بٹھا کر تمہاری پوجا کروں..... تم حسن کی دیوی ہو۔“

یہ سن کر رخسانہ پر بے خودی سی طاری ہو گئی۔ ایک مرد کی جھوٹی تعریف نے ہمیشہ کی طرح ایک عورت کو بیکا دیا۔ اس میں تصور وار صرف مرد نہیں تھا عورت بھی برابر کی تھی۔ اس نے اپنی مرضی سے مرد کو آگے بڑھنے کا راستہ دیا، ورنہ مرد کی کیا جرات کہ وہ ایک حد سے آگے بڑھے۔

تجربہ کار موسس سمجھ گیا کہ اب رخسانہ مزاحمت نہیں کرے گی، اس لیے وہ اس نے کھینک لگا۔ خشک موسم میں برسات شروع ہوتے ہی رخسانہ کو ایسی آسودگی ملی کہ وہ اس پر دل و جان سے شکر ہو گئی۔ بس پھر کیا تھا، موسس کی رفاقت سے رخسانہ غلط راستوں پر چل نکلی نہ اسے شوہر یا دربان نہ ہے نہ اپنی عزت کا خیال۔ جو جال موسس نے بچھایا تھا، وہ اس میں جھنسی چلی گئی۔ رخسانہ کے قدم ایک بار غلط راہ پر کیا اٹھے کہ پھر تو اٹھتے ہی چلے گئے۔ وہ غلاظت کی دلدل میں جھنسی چلی گئی۔

موسس کے دماغ میں ایک شیطانی منصوبہ سر اٹھا رہا تھا۔ اس کا کاروبار تباہ ہو گیا تھا۔ اس لیے اس نے رخسانہ کو بلیک میل کر کے روپیہ کمانے کا سوچا۔ موسس رخسانہ کی آسودہ اور خوش حال زندگی سے بہت متاثر تھا۔ دولت کی ریل پیل نے اسے ہوس کا پتلا بنا دیا۔

ایک دن موسس نے مذاق مذاق میں رخسانہ کے ساتھ ایسی حرکت کی کہ جو کوئی شوہر اپنی بیوی کے ساتھ کر سکتا ہے۔ رخسانہ اس کی اس حرکت پر ششدر رہ گئی۔ موسس شاید اور بھی پیش قدمی کر جاتا، مگر اسی وقت باہر سے کسی نے آواز دے دی۔ وہ بلانے والے کو کوستا ہوا باہر چلا گیا۔ موسس کے جانے کے بعد رخسانہ اپنے آپ میں واہس لوٹی اس کے حواس پر موسس کی اس حرکت کا احساس اور عجیب سی کیفیت اب بھی قائم تھی۔

موسس نے اپنے منصوبے کے مطابق رخسانہ کے اندر یہ احساس بیدار کر دیا تھا کہ اس کا شوہر ندیم پيسا کمانے میں اس قدر مصروف ہے کہ وہ اسے تقریباً بھول ہی چکا ہے اور اب اس کی حالت اس دھرتی جیسی ہوئی تھی جس پر عرصہ ہوا بادل نہ برساتا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے رخسانہ کا جی بڑی شدت سے چاہا کہ موسس باہر سے جلدی لوٹ آئے اور پھر اس اس کے ساتھ وہی حرکت کرے، لیکن ہوا یہ کہ موسس کی بجائے اس کا شوہر ندیم کام پر سے جلدی گھر لوٹ آیا اور رخسانہ سے کاروباری باتیں کرنے لگا۔

رخسانہ کو اس وقت ندیم کی باتیں زہر لگ رہی تھیں۔ اس وقت وہ کسی اور ہی موڈ میں تھی اور وہ اپنے شوہر کی بھرپور توجہ چاہ رہی تھی۔ کچھ پیار بھری باتیں کرنا چاہ رہی تھی۔ مگر ندیم اس کے اندر اٹھنے والے جوار بھانٹے سے بے خبر اپنی ہی ہانکے جا رہا تھا۔ وہ اپنی نئی پارٹیوں کے ساتھ ہونے والے ہزاروں روپے کے سودوں کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اینڈولس میں ملی ہزاروں کی رقم دکھا رہا تھا مگر ان کی باتوں سے بے نیاز رخسانہ کا دل کچھ اور سوچ رہا تھا۔

دوسرے دن دوپہر کو موسس پھر رخسانہ کے گھر میں آ بیٹھا اسے دیکھ کر رخسانہ کے دل میں عجیب سی پہلچ ہونے لگی آج وہ خود چاہ رہی تھی کہ موسس اس کے ساتھ چمچیر چھاؤ کرے۔ موسس عورتوں کا شکاری تھا چونکہ ایک گھمگھم مرد تھا جو عورتوں کی نفسیات سے کھیلتا تھا۔ دگھتی رنگ پر ہاتھ رکھتا اور اپنا کام نکالتا۔

اس نے رخسانہ کو دیکھا تو سمجھ گیا کہ لوہا گرم ہے، وہ جدھر چاہے اُدھر موڑ سکتا ہے۔

”کیا ارادے ہیں بچے کی جان لوگی کیا۔ کیسے کیسے تیر اس حسین دامن میں چھپا رکھے ہیں۔ آج تو بڑی حسن کی بجلیاں گرا رہی ہو۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”جیسے جلا کر ہمسم

مونس نے اس فلم کو پوشیدہ رکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس لیے وہ بھی اپنی بلیو فلم بنانے کے لیے راضی ہو گئی۔

رخسانہ کے راضی ہونے کا اہم سبب مونس پر اندھا اعتماد بھی تھا، پھر یہ کہ مونس اس کی تنہائی کا ساتھی بھی تھا۔ جو ندیم کی عدم موجودگی میں بن بادل برسات کی طرح تھا۔

رخسانہ نے مونس کی خفا کے مطابق فلم بنوانا شروع کر دی۔ مونس بڑی مہارت سے فلم بنارہا تھا۔ بعد میں رخسانہ نے وہ ویڈیو کلپ دیکھی تو خود ہی شرم سے گڑ گئی۔ گورے گورے بدن پر خوبصورت ابھار عجیب منظر پیش کر رہے تھے۔ مونس نے رخسانہ کا ایک ایک انگ نمایاں کر کے فلما یا تھا۔ اب معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کوئی ماہر عکس بند ہے۔

”دیکھو مونس میں نے تمہارا کہا مانا۔ اب تم میرا کہا مانو اور اس فلم کو ضائع کر دو۔“ رخسانہ نے مونس سے التماس بھرے لہجے میں کہا۔

”ضائع کر دوں گا تم بے فکر رہو۔ مجھے ذرا تسلی سے دیکھ تو لینے دو۔ کچھ دن تک مجھے اس کے مزے تو لے لینے دو۔“ مونس نے اسے جھوٹی تسلی دی۔

رخسانہ نہیں جانتی تھی کہ عام طور پر دھوکہ اسی سے ملتا ہے جس پر زیادہ اعتماد کیا جاتا ہے۔ زوال ہمیشہ اندر سے آتا ہے۔ یہ بات اور کوئی نہیں مونس جو دزد کہہ رہا تھا جس کی سات تھیں ہیں۔ یہ بات بار بار کر آ یا ہوا اور ان میں سے ہر تہہ اپنے سے نیچے والی زانی لحاظ سے مائل کی تہہ سے کتر ہے۔

گارمنٹ کا دھندلہ چل پانے کے سبب مونس نے کاروبار بند کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے راج پارک میں ہی ایک دکان کرائے پر لے کر بجلی کے آلات کا کام شروع کر دیا۔ سی ڈی بنانے کے لیے اس نے ایک کمپیوٹر بھی خریدا۔ اس کام میں مونس کی دیوانگی کے سبب رخسانہ نے دکان کھولنے کے لیے شوہر سے چوری چھپے مونس کی مالی مدد بھی کی۔ مونس کی دکان اوسط طریقے سے چلنے بھی لگی لیکن اس کے باوجود وہ رخسانہ سے روپے لیتا رہتا کہ نئی دکان کھولی ہے۔ اس لیے ہاتھ تنگ ہے۔ جلد ہی مجھے ایک جگہ سے پیسا ملنے والا ہے پھر میری تمہارا سارا پیسا واپس کر دوں گا۔“

مونس روپے لوٹانے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھا۔ دراصل وہ رخسانہ کو سونے کا انڈا دینے والی مرغی سمجھ بیٹھا تھا کہ رخسانہ

ایک دن مونس رخسانہ گھر کے آقا تو اس کے ہاتھوں میں نیا موبائل فون تھا۔ اس نے رخسانہ کو فون دکھایا تو وہ کہنے لگی۔ ”ارے یہ تو بالکل لٹیسٹ ماڈل ہے۔ اوہو، فون تو کھینچنے کے لیے اس میں کمرہ بھی ہے۔“

”رخسانہ اس سے صرف فون ہی نہیں کھینچے جاتے بلکہ ویڈیو فلم بھی بنائی جاتی ہے۔“ مونس نے اس کے شوق کو ہوا دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا میری فلم بناؤ تم، میں دیکھوں کہ اس سے کیسے فلم بنی ہے۔“ رخسانہ نے انتہائی بوجھ ہو کر پڑے اشتیاق سے کہا۔

”تمہاری فلم بنانے کے لیے تو یہ موبائل خریدا ہے۔“ مونس نے کہا۔ ”لیکن یہ عام فلم نہیں ہوگی رخسانہ بیگم یہ بڑی اسپیشل فلم ہوگی۔“

کیا مطلب ہے تمہارا۔“ رخسانہ نے تجسس بھرے حیرت انگیز لہجے میں پوچھا۔

”اس کے لیے تمہیں بے لباس ہونا پڑے گا۔“ مونس نے شوخ لہجے میں آگے مارتے ہوئے کہا۔

”کیا تم میری بلیو فلم بناؤ گے؟“ رخسانہ ایک دم چونکی۔

”ہاں تو اس میں کیا برائی ہے۔“ مونس نے اسے

جذبائی طور پر بلیک میل کرتے ہوئے کہا۔ ”رخسانہ ڈارلنگ

تم کتنی حسین ہو۔ جب تم پاس نہیں ہوتیں تو مجھے تمہاری بہت

یاد آتی ہے۔ تمہیں دیکھنے کو بہت دل چاہتا ہے۔ میں تمہیں

موبائل اسکرین پر دیکھ کر خوش ہو لیا کروں گا۔“

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن اگر کسی نے دیکھ لیا تو غضب ہو

جائے گا۔“ رخسانہ نے خدشہ ظاہر کیا۔

”ارے تم عجیب بات کرتی ہو۔ فون میرا ہے دوسرا

کوئی کیسے دیکھے گا۔“ مونس نے مصنوعی حیرانگی کا اظہار

کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو جان من! تم یہ فضول سا دہم اپنے دل سے

نکال دو اور تیار ہو جاؤ اپنی خوبصورت سی فلم بنوانے کے

لیے۔“

رخسانہ قطعی نہیں چاہتی تھی کہ اس کے جسم کی فحش عکاسی

ہو لیکن مونس کی ضد کے آگے اس کی ایک نہ چلی۔ رخسانہ

نے بے بسی کا اظہار کرتے، کچھ خوشی اور حیرت کے ملے جلے

تاثرات کے ساتھ مونس کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ چونکہ

کے پاس لاکھوں روپے نقد ہیں اور وہ اسے دے سکتی ہے۔
 دوسری طرف موس کے مطالبات سے عاجز آ کر رخسانہ نے
 اس سے ملنا جلنا بند کر دیا۔ اس کی فون کال بھی ریسیو نہیں کرتی
 تھی۔ شاید اس کی سمجھ میں اب یہ بات آگئی تھی کہ موس کے دل
 میں اس کے لیے سچا پیار نہیں ہے اور یہ کہ وہ دھوکے باز اور مکار
 انسان ہے اور اسے صرف پیسے سے پیار ہے۔ رخسانہ کی اس
 بے رخی سے ناراض ہو کر موس نے اس کی ویڈیو کلپنگ کی سی
 ڈی تیار کر لی اور وہ سی ڈی ٹمرین کو دیکھنے کے لیے دے دی۔
 ٹمرین اکثر اس کی دکان سے فلمیں لے کر جاتی تھی۔ موس یہ
 بات خوب اچھی طرح جانتا تھا کہ ٹمرین رخسانہ کی گہری سبیلی
 ہے۔ اس کے ذریعے رخسانہ تک بات پہنچ جائے گی کہ اس کی
 بلیو فلم کی سی ڈی تیار ہو چکی ہے۔

ٹمرین نے جب اس بارے میں موس کو فون کیا تو اس
 نے دس لاکھ روپے کا مطالبہ کر دیا کہ موس نے یہ سارا کام
 محض رخسانہ سے رقم اکٹھے کرنے کے لیے کیا تھا۔ اب سارا معاملہ
 صاف ہو چکا تھا۔

ٹمرین نے گہرائی سے سوچنے کے بعد رخسانہ کو اس
 بلیک میل کے سامنے جھکنے کے بجائے اسے سبق سکھانے کے
 مشورہ دیا۔

”دیکھو رخسانہ! تم نے جو کچھ کیا ہے اس کی سزا کی حق
 دار تو تم ہو ہی۔“ ٹمرین نے سمجھاتے ہوئے کہا اس لیے اب
 تم اپنے شوہر کو ساری باتیں سچ سچ بتا کر اپنے گناہ کی معافی
 مانگ لو۔ جو وہ سزا دے اسے سزا کھوں پر قبول کرو۔ اس
 کے بعد تم پولیس میں جا کر موس کے خلاف رپورٹ درج
 کروا دینا۔ پولیس موس جیسے بلیک میلروں سے بچنا خوب
 جانتی ہے۔ میری بڑی بہن کا جیٹھاسی علاقے میں اسے ایس
 آئی لگا ہوا ہے۔ وہ تمہاری پوری مدد کرے گا۔“

رخسانہ میں شوہر سے آنکھ ملا کر بات کرنے کی ہمت
 نہیں تھی، اس کے باوجود گناہ اس نے کیا تھا اس کی معافی
 مانگنا بھی ضروری تھی۔ اس دوران کئی بار اس نے خودکشی کا
 ارادہ کیا لیکن بچوں کا خیال آتے ہی ہمت نہ ہوئی۔

رخسانہ کو اپنے اندر حوصلہ پیدا کرنے میں چار دن لگے
 مگر کچھ کا سامنا کرنے کے لیے اس نے خود کو تیار کر لیا تھا۔
 پھر رو کر رخسانہ نے ندیم کو ساری بات بتادی۔ ندیم کو غصہ
 تو بہت آیا مگر حالات کو دیکھتے ہوئے وہ سارا غصہ پی گیا۔

اس نے ساری صورتحال میں اسے اپنا قصور بھی صاف نظر
 آ رہا تھا۔ اس نے تھوڑے سے پیسوں کے لالچ میں گھر کا
 ایک حصہ غیر مراد کو کرائے پر دے دیا اور پھر اس سے آنکھیں
 بھی بند رکھیں۔ اس کے علاوہ پیسے کمانے کی دھن میں وہ اپنی
 بیوی کو بالکل ہی فراموش کر چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

اگلی صبح وہ رخسانہ کو لے کر علاقے کے تھانے میں پہنچا اور
 ٹمرین کی بہن کے جیٹھ یوسف سے ملا۔ ٹمرین نے پہلے ہی اس
 سے بات کر لی تھی۔ وہ ان کو ساتھ لے گیا اور تھانہ انچارجر ممتاز
 رسول کو سارا معاملہ بتا دیا۔ ممتاز رسول نے فوراً ابتدائی رپورٹ
 درج کر لی اور انسپکٹر محمد یوسف کو تفتیشی افسر مقرر کر دیا گیا۔

مہر یوسف نے صبح چھ بجے موس کی دکان پر چھاپہ مار کر
 اسے سوتے ہوئے حراست میں لے لیا۔ اس کے بعد اس کی
 دکان کی تلاشی لی گئی۔ بلیو فلموں کی 15 سی ڈیز، کیسرے والا
 موبائل، کمپیوٹر، وہ میموری کارڈ جس میں رخسانہ اور دوسری
 عورتوں کی جنس ویڈیو کلپنگ تھی، برآمد کر لیے۔

اگلے دن موس کو کورٹ میں پیش کر کے گہرائی میں
 پوچھا تا چہ کرنے کے لیے دو دن کار ہیمانڈ لے لیا گیا۔ ریمانڈ
 کی معیار پر پولیس نے پوچھا تو ساری بات سامنے آ گئی
 ۔ دراصل ابتدائی دور میں رخسانہ نے موس کی پیسے کی ہر
 مانگ پوری کی تھی۔ اس کے اندر لالچ سا گیا تھا۔ آخر میں
 اسی لالچ نے اسے دو بچ لیا۔ ریمانڈ ختم ہونے پر پولیس نے
 موس کو کورٹ میں پیش کیا۔ جہاں اسے جیل بھیج دیا گیا۔

اس واقعے کے بعد رخسانہ اب شوہر کی اتنی خدمت
 گزار اور فرمانبردار ہو چکی ہے کہ اگر یہ کہا جائے کہ وہ شوہر
 کے پاؤں دھو دھو کر بیٹتی ہے تو غلط نہ ہوگا۔ اس طرح وہ اپنی
 ذاتی خطا کا ازالہ کر رہی ہے۔ دوسری طرف اس کا شوہر بھی
 اس کا بہت خیال رکھتا ہے۔ اسے بھرپور توجہ دیتا ہے۔ اس کو
 سیر و تفریح کے لیے بھی لے کر جاتا ہے اور شاپنگ کرواتا
 ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس حادثے میں وہ بھی برابر کا خطار
 کار ہے۔ اس کی کوتاہی اور لاپرواہی کی وجہ سے ایک شیطان
 صفت آدمی کو اس کے گھر میں نصب لگانے کا موقع ملا تھا۔

قارئین کہانی پڑھنے کے بعد اب آپ فیصلہ کریں کہ
 اس میں خطا کی سی ہے؟

☆☆.....☆☆

پرنسندہ را اسیتہ بھولا بہوا تھا

احمد علی عاقل

جدید ٹیکنالوجی کا شکار ہونے والی دوشیزہ کی داستانِ الم، دھاڑی سے

”ارے کچھ نہیں ہوا یا رام میں تو بس ایسے ہی.....“
حشر کے پاس کہنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔

”حشر! بتاؤ نہ میری جان کیا ہوا ہے؟“ حمیرا اب
حشر کے کندھوں پہ ہاتھ رکھ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”ایک تو حنا نے بھی ابھی جانا تھا، ہم ایک کام کرو جب
تک حنا نہیں آ جاتی، تم میرے روم میں شفقت ہو جاؤ۔“

”یار میں ٹھیک ہوں اور حنا کے بھائی کی شادی ہے اس
کو تو جانا ہی تھا۔ اور یوں بھی اس ہوٹل میں رہتے ہوئے

مجھے دوسرا سال ہے اب تو اکیلے رہنے کی عادت ہو گئی
ہے۔“ حشر خود کو ناراض دکھانا چاہ رہی تھی۔

”اچھا چلو آؤ میرے ساتھ کوئی سودی دیکھ لیتے ہیں۔
حنا بھی وہاں ہی ہے۔“ حمیرا کو یقین تھا کہ حنا ناراض نہیں

ہے۔
”اچھا میں آتی ہوں تو ڈی فریش ہو جاؤں۔ مجھے اس

حال میں دیکھ کر تمہاری روم میٹ ڈری نہ جائے۔“ حشر کو
بالا خر حمیرا کی بات ماننی پڑی۔

حمیرا کے چہرے پر کسی سچ مچی تھی۔ لیکن حشر کی ہنسی تو
شاید کہیں کھو گئی تھی۔ اڑی اڑی سی رنگت، بھرے ہوئے

بال، کئی دنوں سے اس نے برش بھی نہیں کیا تھا یا لوں
میں۔ اس کے کمرے کی حالت بھی کچھ اس طرح کی تھی۔

”میرے لیے زندگی شاید اب بے معنی ہو چکی تھی۔
زندگی جیسی سچ حقیقت سے بہرہ آزا ہونے کے لیے عزت
ہی تو سب سے بڑا ہتھیار ہوتی ہے۔ میں جو بھی کر رہی ہوں
بہت سوچ سمجھ کر کر رہی ہوں۔ میری موت کا ذمہ دار صرف
اور صرف نبیل ہے۔ میں اسے بھی معاف نہیں کر سکتی۔ اس
نے مجھے.....“

یہ لکھتے ہوئے حشر کی آنکھوں سے آنسو کا چشمہ ٹوٹ
پڑا تھا۔ ماضی قریب کا ایک ایک لمحہ زہر بن کر اس کے دماغ

میں اتر چکا تھا۔ پچھلے دس دنوں میں اس نے خود کو ختم کرنے یا
نبیل احسن سے بدلہ لینے کے دونوں آپشنز پر غور کیا تھا۔ وہ

چاہتی تھی کہ نبیل جیسے انسان کو اس کے کئے کی سزا دی
جائے۔ لیکن کچھ تو تھا جو اس کو ایسا کرنے سے روک دیتا تھا۔

آج اس نے خود کو جیسی جیسی حرام چیز کو گلے لگانے کا
ارادہ تو کر لیا تھا لیکن یہ آسان نہ تھا۔

”حشر! اوہیلو! کیا ہوا؟ آریو اسکے؟“ حمیرا کمرے کا
دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گئی۔

”آئی ایم فائن۔ تم سناؤ کیسی ہو؟“ حشر ہنسنے کی بجائے
بول پار رہی تھی۔ ”تم کھڑ نہیں سکیں۔ آج تو ہفتہ ہے۔

مجھے چھوڑ دو! اپنا بتاؤ کیا حال بنایا ہوا ہے؟“ حمیرا
حشر کو اس حال میں دیکھ کے پریشان ہو گئی تھی۔

وجہ سے دوستی میں بدل گئی۔ اور حمیرا کو وہ دن بھی اچھی طرح یاد تھا۔ جب حشر نے اس کی ملاقات حنا سے کروائی تھی۔
 ”میٹ حنا مائی بیسٹ فرینڈ، میری روم میٹ بھی، اور ہاں میری دھوبی، میری گک، میری پرسنل سکرٹری بھی۔“ حشر نے حنا کو چڑاتے ہوئے تعارف کروایا تھا۔ لیکن جلد ہی جب حمیرا ان کے ساتھ والے روم میں شفٹ ہوئی تو اس کو احساس ہو گیا تھا کہ حشر نے تعارف ٹھیک ہی کروایا تھا۔ حنا سے زیادہ خیال رکھنے والی تھی۔ اس کے سارے کام خود کرتی تھی اور اگر کوئی رہ جاتا تو وہ اپنی ضد سے کروا لیتی تھی۔

وہ ایسی ہی تو تھی شوخ و چنچل، ضدی اور خوب صورت شکل و صورت کے ساتھ ساتھ ایک خوبصورت دل کی بھی مالک تھی جس کی ہوجاتی اس کے لیے جان بھی دینے کو تیار ہوجاتی اور وہ کلاس کے چند ذہین اسٹوڈنٹس میں سے بھی تھی۔
 ”ادھیلو کہاں کھوئی ہوئی تمہیں؟“ بالوں کو ٹاٹل سے لپیے حشر نے حمیرا کو خیالوں کی دنیا سے نکالا۔

اور کھانا تو وہ تب کھاتی جب اس کو زندہ رہنے کی ذرا سی بھی خواہش ہوتی۔
 ”اچھا میں آتی ہوں۔ شاور لے لوں۔“ حشر اٹھ کر کھڑی ہوئی۔
 ”میں یہیں بیٹھی ہوں۔ تم جاؤ۔“ حمیرا اس کو ساتھ ہی لے کر جانا چاہتی تھی۔
 حمیرا کی پریشانی بجا تھی کیوں کہ جس حشر کو وہ پچھلے ایک سال سے جانتی تھی وہ بالکل ایسی نہیں تھی۔ پچھلے سال نومبر میں اس کی ملاقات حشر سے یونیورسٹی کینٹین میں ہوئی تھی۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ حمیرا نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حشر سے پوچھا تھا۔
 ”جی آپ کی مرضی ہے۔ ویسے تو چیئر بیٹھنے کے لیے ہی ہوتی ہے۔ اور آپ کی صحت دیکھ کر تو یہی لگتا ہے کہ آپ آرام سے بیٹھ سکتی ہو۔“ حشر کا جواب سن کر حمیرا نے بغیر نہیں رہی تھی۔
 یہ ان کی پہلی ملاقات تھی۔ جو جلد ان کی بے تھقلی کی



رات کی تاریکی نے دن کے شور کو اپنے دامن میں سیٹھ لیا۔ شاید سب لوگ سو چکے تھے لیکن نیند حنا سے کوسوں دور تھی۔ اس کا گمان تھا کہ حشر سو چکی ہے لیکن اس کی کرٹ سے حنا کو شک ہو گیا تھا کہ شاید وہ بھی جاگ رہی ہے۔

”حشری تم جاگ رہی ہو۔“ حنا نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”ہوں۔ جاگ رہی ہوں۔“ حشر نے صرف اتنا ہی جواب دیا۔

”اے تم رورہی ہو؟“ لائٹ آن کرتے ہی جب حنا کی نظر حشر لے چہرے پر بڑی تودہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ادھر آؤ ذرا۔“ حشر نے حنا کو گلے سے لگایا اور بالا آخر حشر کی آنکھوں کا طوفان اٹھ آیا آنسو تھکے کر کے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ شاید ہی حنا نے پہلے بھی حشر کو اس قدر پھوٹ پھوٹ کے روتے دیکھا ہوگا۔

”کیا ہوا ہے پلیز بتاؤ۔“ چپ کر وہ اس نہیں روتا۔ بتاؤ مجھے کیا بات ہے۔“ حنا نے اس کے آنسو صاف کیے اور حشر بولی اور بولی گئی۔

”حنا میرا سیل فون میری بربادی کی وجہ ہے۔“ حشر نے اپنے موبائل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بربادی۔“ حنا کا چوکنا فطری تھا۔ ”ہوا کیا ہے بتاؤ تو یار۔“

”نہ میں لاسٹ ایئر سیکنڈ پوزیشن لیتی نہ بھائی مجھے یہ موبائل گفٹ کرتے اور ماں.....“ حشر کے رونے نے اس کی بات کو ادھورا چھوڑ دیا۔

”حشری میری جان ہوا کیا ہے؟“ حنا دوبارہ اس کو چپ کرانا چاہ رہی تھی۔

”یار یہ فیس بک میرے لیے وبال جان بن گئی۔“ حشر اپنی بات پوری نہیں کر پاری تھی۔

”یار فیس بک تو میں بھی یوزر کرتی ہوں۔ اس سے کیا ہوا؟“ حنا بات سمجھ نہیں پاری تھی۔

”یار میں نے تم سے کچھ چھپایا تھا اور شاید یہی میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔“ آنسوؤں کا طوفان کسی بھی طرح رکے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

”ارے یار کچھ نہیں بس پرانے دن یاد آ گئے تھے۔“

حیرانے بتایا۔

”یہ یادیں ہی تو ہیں چو انسان کو کسی قابل نہیں چھوڑتیں۔“ حشر کے لہجے میں ہی برقرار تھی۔

”اچھا اچھا چلو جلدی کرو، زیادہ فلسفہ نہ جھاؤ۔“ حشر نے ٹاپک بدلنا چاہا۔

”چھلے چار دنوں میں حشر نے حشر کو ایک لمحے کے لیے بھی اکیلا نہیں چھوڑا تھا اور آج 22 نومبر بھی حنا کی واپسی کا دن۔ اسی وجہ سے حشر کو کچھ بھی الناسیدھا کرنے کا موقعہ

نہیں مل پایا۔ حشر کی پریشانی چھلے چار دنوں سے مزید بڑھ گئی۔ اس نے حشر کو کبھی اتنا خاموش نہیں دیکھا تھا لگتا تھا جیسے وہ حشر بھی ہی نہیں۔

”کچھ تو ہے جو اس کے دماغ میں چل رہا ہے۔ یہ خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ تو نہیں۔“ حشر کی سوچ اب ہر اینگل پر گھوم رہی تھی۔ اس کو انتظار تھا تو بس حنا کے آنے کا کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ حنا ہی وہ واحد لڑکی ہے جو حشر سے اس کے دل کا حال اٹھوا سکتی تھی۔

”السلام وعلیکم!“ حنا جھپٹے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی۔ ”میں تو پریشان تھی کہ میری حشری اکیلا ہو گیا لیکن یہاں تو اس کو میری کی محسوس ہی نہیں ہوئی اس کا انداز چھیڑنے والا تھا۔ لیکن پھر اس کو ماحول کی کئی کا احساس ہونے میں دیر نہیں لگی تھی۔

”کیسا ہاسٹر حنا۔“ حشر نے پوچھا۔

”اٹ واؤ فائن۔“ لیکن تم دونوں کو کیا ہوا؟ اتنی خاموشی، وہ بھی حشری کے ہوتے ہوئے۔“ حنا کی پریشانی بجا تھی۔

”نہیں ہوا تو کچھ بھی نہیں۔ تم بتاؤ بھائی کسی ہیں؟“ حشر نے پوچھا۔

”کھڑی ہونا ذرا۔“ گلے کون ملے گا؟ ادھر آؤ۔“ حنا نے بتاؤ لیٹھے کا اظہار کیا۔ بہت دن بعد گلے لگایا تھا حنا نے اپنی بیٹ فریڈ کو۔

”ارے یہ کیا تمہاری آنکھوں میں آنسو؟ حشری کیا ہوا ہے؟“ حنا بہت زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔

”حشر کیا ہوا ہے اس کو؟ تم تو اس کے ساتھ ہی تھیں نا؟“ حنا کے چہرے پر حشر اور پریشانی نمایاں تھی۔

دونوں کی خاموشی نے حنا کو پریشان کر دیا تھا۔

”میں کہاں تھی اس وقت؟“

”تم گھر گئی ہوئی تھیں۔ اتوار والے دن ملے تھے ہم ایک ریستورنٹ میں۔ بار مجھے اُس سے مل کر یقین ہو گیا تھا کہ جتنا اچھا میں اس کو سمجھتی تھی وہ اس سے زیادہ اچھا ہے۔ مجھے اس سے اتنا پیار ہو گیا تھا کہ میں اس کو پوجے لگی۔ وہ کہتا دن ہے تو میں کہتی دن ہے۔ وہ کہتا رات ہے تو میں رات مان لیتی۔ اور صبح پھر ایک دن.....“ سحرش نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ایک دن؟ سحری کیا ہوا؟“ حنا کا دل ایک دم سے دھڑکا تھا۔ اور پھر سحرش نے وہ سب کچھ بتا دیا جو وہ صرف حنا کے سامنے ہی بول سکتی تھی۔ حنا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ رات ایسے ہی کٹ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

ممتاز حسن جلدی جلدی کھانا بنانے میں مصروف تھیں۔ ان کا لاڈلا بیٹا آفس سے گھر آنے ہی والا تھا، اس سے پہلے کہ وہ آکر پورے گھر کو سبز پر اٹھالیتا، وہ کھانا تیار کرنا چاہتی تھیں۔

”ماں ابھی تک آپ کھانا بنا رہی ہیں؟ میرا بھوک سے برا حال ہے۔ آپ کو پتا بھی ہے چائیکے صرف آدھے گھنٹے کی ہوتی ہے۔ میں نے واپس بھی جانا ہے۔“ آتے ہی حسب توقع اس نے شور مچا دیا۔

”نہیں بیٹا دس منٹ۔“ ممتاز حسن نے پچن سے ہی جواب دیا۔

”بیچھے رہ گئے 20 منٹ اور اس میں مجھے کھانا کھا کر واپس بھی جانا ہے۔ جلدی نہ کریں پلیز۔“ وہ ہمیشہ کی طرح جلدی میں تھا۔

حسن صاحب کی وفات کے بعد ممتاز حسن نے اپنے اکلوتے بیٹے کو بہت لاڈ پیار سے پالا تھا۔ اس کی ہر خواہش منے سے نکلتی ہی پوری ہوتی تھی۔

”واہ ممنا! کیا ذائقہ ہے آپ کے ہاتھ کے کھانے میں۔“ نبیل کھانا ختم کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوکے ماما میں جارہا ہوں۔ لو پیو بے۔“

”خدا حافظ بیٹا! خدا تمہارا حامی و ناصر۔“ ممتاز حسن نے دعا کہ ساتھ اس کو رخصت کیا۔

آفس نامم کے بعد نبیل بھی وقت پر گھر واپس نہیں آیا

”کیا چھاپا تھا۔“ حنا دوبارہ چونک گئی۔

”یار میرا ایک فیس یک فرینڈ تھا نبیل حسن! وہ فیس یک فرینڈ سے میرا سب کچھ بنا۔“ مجھے احساس تک نہیں ہوا۔ ہماری چیٹ ہوتے ہوتے یہ دوسرا مہینہ تھا جب اس کے بے حد اصرار پر میں نے اسے اپنا موبائل نمبر دیا اور پھر اس سے بات ہوئی رہی۔“

”اوہ مائی گاڈ! تو وہ روم سے باہر جا کر اس سے بات ہوتی تھی؟“ حنا کو غصہ آ رہا تھا۔

”ہاں! لیکن مجھے نبیل نے قسم دی تھی کہ میں کسی کو بھی اس بارے میں نہیں بتاؤں۔“ سحرش نے وضاحت کرنا چاہی۔

”اچھا اور اس کے بعد کیا ہوا؟“ حنا کا تجسس بڑھتا چلا گیا۔

”پھر اس کی آواز وہ اس کی باتیں..... پتا نہیں کب میں ان میں کھو گئی۔ اس کی آواز نے بغیر رہنا مشکل ہونے لگا تھا۔“ سحرش خاموش ہو گئی اتنا بول کر۔

”پھر؟“ حنا سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔ اور اس نے مجھ سے میری تصویر مانگی جانے میری عقل کو کیا ہو گیا تھا۔ ایک انجان شخص پر اتنا بھروسہ کر لیا میں نے۔ ایک ایک کر کے پتا نہیں لگتی تصاویر بھیج دی اس کو۔“ سحرش کے آنسو اب خشک ضرور ہوئے تھے لیکن اس کی آنکھیں شاید آگ کی طرح دیکھنے لگی تھیں۔

”یاد رہے اتنی بے وقوف ہوتی نہیں۔ آج تک کسی لڑکے سے بات تک نہیں کی تھی تم نے۔“ حنا کو اپنے کانوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”ہاں شاید یہی وجہ تھی کہ میں اُس کو سمجھ ہی نہ سکی۔ اگر کبھی کسی سے بات ہوتی تو اندازہ ہوتا کہ وہ مجھے کس طرف لے جا رہا ہے۔ پہلی بار اس نے ملنے کا کہا تو میں نے صاف منع کر دیا۔ لیکن وہ میری کمزوری جانتا تھا۔ اس نے میری کال اینڈ کرنا چھوڑ دی۔ وہ دو دن میرے لیے عذاب سے کم نہ تھے۔ آخر میں نے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کی یہ ضد بھی مان لی۔“ سحرش نے اپنی بات مکمل کی۔

آرٹ میڈ سحری؟ کسی لڑکے سے ہنس کر بات نہ کرنے والی کسی انجان لڑکے سے ملنے چلی گئی۔“ حنا کو بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔

آنے لگا۔

”اوہ بلو تم دوست کس کے ہو؟ میرے پاس کے؟ کچھ زیادہ ہی معصوم لگتی ہے وہ تمہیں۔ کہو تو اچھی بلا لوں؟“ نیل ابھی بھی اسی زعم میں تھا۔

”اوٹ اپ یار مجھے بہت دکھ ہو رہا ہے۔ یار مجھے لگا تھا اس یار تو سیریس ہے اور شادی کرتا چاہتا ہے سحرش سے۔“ حامد بد غصے میں تھا۔

”اوہ بھئی خیریت ہے نا تم جانتے ہو مجھے۔ میں آج تک اس طرح کے کسی بھی رشتے کو لے کر سیریس نہیں ہوا۔“ نیل نے حامد کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن یار آج تک تم نے کبھی کسی کے ساتھ یہ سب نہیں کیا۔“ حامد نے نیل کا ہاتھ اپنے کندھے سے جھٹکا۔
”اوئے ٹو کیوں اتنا سیریس ہو رہا ہے۔“ نیل نے سوالیہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”یار تمہاری اپنی کوئی بہن نہیں ہے لیکن میری ہے۔ میں یہ سب نہیں سوچتا۔“ حامد اب اللہ کے کمرے ہو گیا تھا۔

”اچھا یہ اموشنل ڈراما بند کر، چل گھر چلتے ہیں۔ کافی لیٹ ہو گئے ہیں۔“ نیل بھی اٹھتے ہوئے بولا۔

☆.....☆.....☆

حنا پوری رات سحرش کو سمجھانے اور دلا سے دینے میں لگی رہی لیکن سحرش کو شاید اب زندگی سے پیار ہی نہیں تھا۔ وہ بار بار مرنے کی باتیں کر رہی تھی۔

دیکھو یار تمہاری پہلی غلطی کہ تم نے اس پر بھروسہ کیا دوسری غلطی اس بارے میں کسی کو نہیں بتایا تیسری غلطی کہ اُس سے بلیک میل ہوتی رہی اور اب جب میں یہ سب کچھ جان چکی ہوں اور تم چاہتی ہو کہ میں تمہیں ایک اور غلطی کرنے دوں؟“ حنا درویش اُسے مسلسل سمجھاتی رہی تھی۔

”دیکھو سحرش خود کبھی حرام سے۔ اور ایسا کام بزدل کرتے ہیں۔ تمہاری غلطی ضرور ہے لیکن ایسی نہیں کہ تم خدا سے معافی نہ مانگ سکو۔“ حنا کی کسی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا سحرش پر۔

”یار سب بھول بھی جاؤں۔ تو کیا ہوگا۔ شادی؟ حنا اب مجھے مرد پر اعتبار نہیں رہا۔ شاید ساری دنیا کے مرد ایسے ہی

تھا وہ اکثر رات کو میرے گھر آتا۔ سزا صحن نے بھی اس کے معاملات میں مداخلت نہیں کی۔ ان کا ماننا تھا کہ اب وہ بڑا ہو گیا ہے۔ اپنا اچھا برا جانتا ہے۔

☆.....☆.....☆

”ہاں شہزادے ساؤ تمہاری Princess کا کیا حال ہے۔“ حامد نے چھیڑنے کے انداز میں نیل سے پوچھا۔

”princess کون سی والی؟“ رات کی تاریکی میں دونوں کا قبضہ بہت دور تک سنائی دیا۔

”اوئے آہستہ نس۔ یہ یارک ہے۔ لوگ ہمیں پاگل سمجھیں گے۔“ حامد نے نیل کو سمجھانا چاہا۔

”یار وہ کیا نام تھا اس کا؟ ہاں سحرش۔ آج کل تمہاری بایک نظر نہیں آ رہی۔“ حامد نے شرارتی انداز میں پوچھا۔

یار اس کا کیا ہے۔ کہو تو ابھی بلا لوں۔ اس کو حاضر کرنے والی جادو کی چمڑی ہے میرے پاس ہر وقت جیب میں۔“ نیل نے اپنے آپ کو داد دینے والے انداز میں بولا۔

”ارے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا ہے تمہارے پاس؟ کبھی بتا بھی دیا کرو یار۔“ حامد نے بات کو کریدنا چاہا۔

چل یار کیا یاد کرے گا تو بھی۔ ابھی دکھاتا ہوں۔“ نیل نے اپنا موبائل جیب سے نکالتے ہوئے کہا۔

”یہ دیکھو وہ جادو کا چراغ۔“ نیل نے اپنے موبائل میں ایک ویڈیو چلائی۔

”ارے یار نیل۔ یہ سحرش ہے اور کہاں ہے یہ؟“ حامد چونک گیا تھا۔

”بس دیکھ لو اور دیکھتے چلے جاؤ۔“ نیل ایسے اتر رہا تھا جیسے اس نے کوئی کارنامہ انجام دیا وہ۔

”اوہ یار تم نے اس کے ساتھ یہ سب.....“ حامد کو جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں اور اسی ویڈیو سے وہ چپ چاپ چلی آتی ہے جہاں بھی بلاؤں۔“ نیل کے چہرے پر شیطانی ہنسی تھی۔

”اور کب سے چل رہا ہے یہ سب؟“ حامد ایک دم سیریس ہو گیا تھا۔

”چھ ماہ سے۔ اور ویڈیو والا ٹیم دو ماہ سے۔“ نیل کو جیسے اپنی اس گھٹیا حرکت پر فخر تھا۔

”یار وہ اتنی معصوم ہی لڑکی.....“ حامد کو سحرش پر ترس

لڑکھات کر رہا تھا۔

”جی میں عرش ہی ہوں لیکن آپ کون ہیں؟“ حنانے جواب دیا۔

”جی میں آپ کا ویل وش بات کر رہا ہوں میرا نام حماد ہے اور میں نیل احسن کا دوست ہوں۔“ حنانے یہ سنتے ہی موبائل کا پیکیج آن کر دیا تھا۔

”جی سوری دوبارہ بتائیں آواز کلیئر نہیں آئی۔“ حنانے اس سے بات دہرانے کو کہا تاکہ عرش بھی سن سکے۔

”میں نے کہا میں نیل احسن کا دوست حماد بات کر رہا ہوں اور میں آپ کی مدد..... نیل کا نام سنتے ہی عرش کے چہرے پر خوف نمایاں تھا۔ اس نے حماد کو بات مکمل کرنے کا موقع ہی نہیں دیا اور کال کاٹ دی۔

”ارے یہ کیا کیا؟ اس کی بات سن تو لی، کیوں کال دی کال؟“ حنانے حیرت سے پوچھا۔

”کیوں کال دی؟ حناد وہ اس کا دوست ہے۔ سنا نہیں تم نے؟“ عرش ابھی تک خوف زدہ تھی۔

”باریکن وہ کہنا کیا چاہ رہا تھا، یہ تو سن لو۔ وہ خود کو ویل وشراور مدد کرنے کا کہہ رہا تھا۔“ حنانے بامعنی انداز میں اس کے ہاتھ سے موبائل پکڑا اور اسی نمبر پر دوبارہ کال ملائی۔

”جی مس عرش میں جانتا ہوں آپ اس وقت نیل احسن سے جڑے کسی بھی انسان پر بھروسہ کرنا نہیں کریں گی۔ کیوں کہ اس نے آپ کو جو دھوکہ دیا ہے وہ اتنا بڑا ہے کہ شاید ہی اس کا ذمہ اس زندگی میں بھر سکے۔

”لیکن تم تو اس کے دوست ہو۔ پہلی بار تم نے ہی اسے ڈراپ کیا تھا نہ اس کو، مجھ سے ملنے کے لیے ریٹورنٹ میں۔“ اس بار عرش نے موبائل حنانے کے ہاتھ سے پکڑ لیا تھا۔

”جی میں دہی ہوں اور شاید اس جرم میں کہیں نہ کہیں کسی طرح سے حصہ بنا ہوں۔“ حامد اپنی غلطی کا اعتراف کر رہا تھا۔

”اب کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے؟ اس وقت تو آپ کو خیال نہ آیا کہ مجھے اس سے بچاتے۔ آپ کو تو پتا ہی تھا نہ کہ وہ کیسا انسان ہے۔ عرش کا شکوہ درست تھا۔

”جی بالکل یہی جرم ہے میرا۔ میرے سامنے غلط ہوتا رہا اور میں دیکھتا رہا۔ شاید میں نے اسے دوست کو سمجھنے میں غلطی کی۔ خیر اب میں اپنی غلطی کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں“ حامد

ہوتے ہیں۔ مطلبی دھوکے باز اور موقع پرست۔“ عرش نے لیے دنیا اب ختم ہو چکی تھی۔ اور اس کی دنیا تھا، ہی شخص۔ جب کوئی عورت یہ کہتی ہے کہ دنیا کے سارے مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ دنیا کے سارے مردوں کو غلط سمجھ رہی ہے۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ جس شخص نے اس کو دھوکا دیا وہ اس کے لیے پوری دنیا تھا۔

”ہاں یار میں سمجھتی ہوں اس وقت تم کس حالت میں ہو۔ لیکن عرش ہمیں مضبوط ہونا پڑے گا۔ ورنہ وہ ایسے ہی بلیک میل کرتا رہے گا۔ حنانے عرش کو گلے سے لگایا تھا۔

”یار حنانا اس کے پاس ویڈیو ہے وہ کسی بھی وقت نیٹ پر اپ لوڈ کر سکتا ہے۔ میرے گھر بیچ دے۔ یونیورسٹی میں عرش کے پاس آگئی تو؟ حنانا اس وقت تو بدنامی کے بعد مرنا ہی میرا مقدر ہوگا۔“ عرش حنانے کے گلے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”یار چلو ہاں لیا کہ تم ابھی یہ بے وقوفی کر رہی ہو۔ تو کیا تمہارے اس اقدام سے تمہارے گھر والوں کی نیک ناپی ہوئی۔ دنیا باتیں تو پھر بھی بنائے گی اور پھر تم سے دو چھوٹی نہیں ہیں۔ ان کی شادی ہو جائے گی؟ اور یوہ بھائی؟ وہ باہر کی کو کیا بتائیں گے ان کی بہن نے خود کشی کیوں کی انکل کا کیا ہوگا؟ اور وہ ماں جس نے تمہیں پیدا کیا پالا۔ اتنی تکلیفیں برداشت کیوں کیا اس دن کے لیے کہ ان کی بیٹی چپ چاپ ان کو بتائے بغیر خود کو ختم کر لے۔“ حنانا خود بھی رو پڑی تھی۔

”یار اس سب کے بعد بھی اگر اس نے وہ ویڈیو اپ لوڈ کر لی تو تم مرنے کے بعد بھی خاندان کی بدنامی کا سبب بن سکتی ہو۔“ حنانے بات جاری رکھی۔

”تو پھر میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ نہ مر سکتی ہوں نا جی سکتی ہوں۔ میرے پاس اب.....“ عرش کے موبائل کی رنگ ٹون نے دونوں کا دھیان اپنی طرف کر لیا۔

”یہ کس کا نمبر ہے۔ کوئی ان نون نمبر ہے۔“ عرش کال انٹینڈ نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔

”ادھر لاؤ مجھے دو میں دیکھتی ہوں۔“ حنانے موبائل اس کے ہاتھ سے پکڑا۔

”ہیلو! آپ عرش بول رہی ہیں؟ دوسری طرف کوئی

”نہیں یار ویسے ہی پوچھا۔“ حماد نے غصے کو ضبط

کرتے ہوئے جواب دیا۔

”یار اس موہاں سے بنائی تھی، چھپایا ہوا تھا پہلے سے“۔ نیل نے موہاں دکھاتے ہوئے جواب دیا۔

”تو اگر یہ موہاں کہیں گم ہو جائے تو تمہاری جادو کی چھڑی تو گئی نہ۔“ حماد نے باسحق سوال کر ڈالا۔ اس کو بھی یہی ڈر تھا کہ اگر نیل کو ذرا سا بھی شک ہو گیا تو بات ہاتھ سے نکل سکتی ہے آج حماد نے خود نیل سے ملنے کا کہا تھا تاکہ اپنے اس دن والے رویے کی معافی بھی مانگ سکے اور نیل نے اس کو اپنے گھر ہی بلالیا تھا۔

”ارے نہیں ہوتا موہاں گم۔ ویسے بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے میں آج ہی اس کی ایک کاپی لپ ٹاپ میں سیو کرتا ہوں۔“ نیل نے حماد کی بات کو سراہتے ہوئے جواب دیا۔ نیل کی اس بات سے حماد کو یقین ہو گیا تھا کہ نیل کے پاس اس ویڈیو کی کوئی اور کاپی نہیں ہے۔

”اچھا ذرا دکھاؤ تو وہ ویڈیو دوبارہ۔“ حماد نے شرارتی انداز سے ہنسنے کی ایکٹنگ کی۔

”واہ جی واہ! کہاں تو اس دن مجھے اچھائی کہ سبق دے رہا تھا اور کہاں.....“ نیل نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ اور اس کے چہرے پر شیطانی قہقہہ تھا۔

”بس یار سمجھا کر دناں۔“ حماد اتنی کبہ پایا۔

”اچھا یہ لو بھائی دیکھ لو۔“ نیل نے ویڈیو آن کر کے حماد کو موہاں دکھایا۔ حماد نے اپنا موہاں نیل کی نظروں سے ہچاتے ہوئے تیزی سے ایک نمبر ملایا اور اگلے ہی لمحے نیل کے گھر کا لینڈ لائن فون شور مچانے لگا۔

”ممانفون ہے دیکھنا ذرا کون ہے۔“ نیل نے بیٹھے بیٹھے آواز دی۔

”اوہ یار ممان بھی پتا نہیں کہاں ہیں۔ اچھا میں ابھی آتا ہوں۔“ نیل یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

حماد کو ڈانگ روم کے باہری دروازے سے نکل کر اپنی بائیک تک جانے میں چند سیکنڈ کا وقت درکار تھا اور اس کے پاس تھا ہی اتنا ناگم۔ اس نے پھرتی سے اپنی بائیک اشارت کی اور تیزی سے گلی سے نکلتا ہوا اب مین شاہراہ پر تھا۔ وہ بہت تیز ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کو ڈر تھا کہ شاید نیل اس کا پیچھا کرے گا۔ وہ یو نیورٹی کی طرف جارہا تھا جہاں پہلے سے حنا

نے جواب دیا۔

”نیکہا مطلب ہے آپ کا! کیا کرنا چاہتے ہیں آپ۔“ حشر اور حنا جہاں ہوئے بغیر نہ نکلیں۔

”میں کسی طرح نیل کے موہاں سے وہ ویڈیو یا پھر اس کا موہاں ہی آپ تک پہنچا سکتا ہوں تاکہ وہ آپ کو بلیک میل نہ کر سکے۔“ حنا نے جواب دیا۔

”لیکن آپ ایسا کیوں کریں گے؟ آپ تو اس کے دوست ہیں! کیا یہ نیل کی ہی تو کوئی چال تو نہیں؟“ حشر اب بھی ڈر رہی تھی۔

”نہیں مس حشر! وہ میرا دوست تھا اب نہیں رہا۔ اس نے جو کچھ بھی آپ کے ساتھ کیا ہے مجھے یہ سوچ کر بھی شرم آتی ہے کہ وہ بھی میرا دوست تھا۔“ حنا کے جواب نے حشر کو سکون پہنچایا تھا۔

”جی السلام وعلیکم! بھائی میں حشر کی دوست حنا ہوں۔ آپ پلیز مجھے بتائیں کہ آپ کیا کر سکتے ہیں ہمیں اس مصیبت سے دور نکالنے کے لیے۔“ اس مرتبہ حنا نے موہاں حشر کے ہاتھ سے پکڑ لیا تھا۔

”علیکم السلام! جی بس حنا میں وہ موہاں کسی بھی طرح چرا کر آپ تک پہنچا سکتا ہوں تاکہ آپ خود اس ویڈیو کو ڈیلیٹ کریں۔“ حماد نے جواب دیا۔

”کیا سچ میں آپ یہ کام کر سکتے ہیں؟ آپ کا احسان ہوگا ہم پر۔“ حنا کو جیسے کچھ کا سانس آیا۔

”جی میں کر سکتا ہوں اور کروں گا بھی۔ اور اس بات کو یقینی بناناں گا کہ اس کے پاس اس ویڈیو کا بلیک اپ نہ ہو۔“

حماد نے جواب دیا۔

”اوکے۔ آپ کریں یہ کام میں آپ سے دوبارہ رابطہ کروں گی۔“ حنا کے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

☆.....☆.....☆

”یار تم نے یہ سب کیسے کیا؟ کیسے بنائی ویڈیو اور کس چیز سے بنائی۔“ حماد نے چائے کا کپ نیل پر رکھتے ہوئے نیل سے پوچھا۔

”یار تم نے پھر وہی ٹاپک شروع کر دیا۔ اس دن تو بہت غصہ آ رہا تھا آج پھر سے مزے لینے کی بات شروع کر دی۔“ نیل کے اس جواب پر حنا خون کے ٹھونٹ پی کر رہ گیا تھا۔

کرنا چاہ رہی تھیں۔ ”حنائے سحرش کو ہنسانا چاہا۔

”ہاں ویسے ایک بات تو بتاؤ مجھے۔ موبائل تو اس نے آتے ہی دے دیا تو پھر یہ آدھا گھنٹہ کیا باتیں ہوتی رہیں۔“ سحرش نے سوال داغ دیا۔

”ہاں باتیں ہوئی ضرور ہیں لیکن ابھی نہیں پھر بتاؤں گی وقت آنے پر۔“ حنا کے چہرے پر ہنسی تھی۔

آج کافی دنوں بعد سحرش نے حنا کو ریلیکس دیکھا تھا۔ یہ تبدیلی حمیرا نے بھی محسوس کی تھی۔ وہ بھی اس دن ان کے ساتھ آگئی تھی۔ آج سحرش کے دل سے خوف کے لڑتے سائے غائب ہو چکے تھے۔ اتنے دنوں میں وہ حمیرا اور حنا کے ساتھ بہت ریلیکس انداز میں باتیں کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

نیل یار مجھے ایک ضروری کال آگئی تھی۔ بس نکلتا پڑا۔ اور تیرا موبائل کب میری جیب سے گرا بالکل پتا نہیں چلا۔ حنا نے بلاخر دوسرے دن نیل کی کال انینڈ کی۔

”مجھے کہنا یاں مت سناؤ مجھے میرا موبائل چاہیے جہاں سے بھی لاؤ۔“ نیل کا غصہ آسانوں پر تھا۔

یار تم پیسے لو مجھ سے یا تمہیں اسی ماڈل کا نیا موبائل لے کر دے دیتا ہوں۔ اب اس کو میں کہاں سے لے کر آؤں۔“ حنا اپنی بیانی ہوئی کہانی پر قائم تھا۔

”میں نے سر ہارنا ہے نیا موبائل۔ تمہیں پتا ہے اس میں میرا کتنا اہم ڈیٹا تھا۔ پتا نہیں کس کے ہاتھ لگا ہوگا۔ یا پھر تم نے تو نہیں چھپایا اس ویڈیو کی وجہ سے۔“ نیل کو حنا کی کہانی پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”اگلے ہو؟ اگر مجھے وہ ویڈیو چاہیے ہوتی تو میں اس کو شیئر کر لیتا اور موبائل تمہیں واپس کر دیتا۔“ حنا اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹ رہا تھا۔

”اوکے تم ملو مجھے، باقی باتیں بعد میں مل کر کرتے ہیں۔“ پھر نیل نے غصے سے فون بند کر دیا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ حنا جھوٹ بول رہا ہے لیکن وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟ یہ سوال نیل کو پریشان کر رہا تھا اس موبائل میں کئی قیمتی راز تھے اس کے۔ وہ کسی کے ہاتھ لگ گیا تو.....

☆.....☆.....☆

یہ تیسرا موقع تھا حنا سے ملنے یونیورسٹی آتا تھا۔ سحرش دور سے یہ دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی کہ

اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اچانک نیل کے موبائل پر کال آئی۔ حنا جانتا تھا کہ یہ نیل ہی ہوگا جو دوسرے نمبر سے کال کر رہا ہوگا۔ لیکن اب کی بار حنا کو یا نیل کو روکنا پڑی کیوں کہ اس کے اپنے موبائل پر کال آ رہی تھی اور یہ کال حنا کی بھی ہو سکتی تھی۔ جو بہت بے ثباتی سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ لیکن اپنے موبائل کی اسکرین پر نیل کے گھر کا فون نمبر دیکھ کر اس نے موبائل اپنی جیب میں ڈالا اور دوبارہ اپنی منزل کی طرف چل پڑا۔

حنا کو سحرش نے دور کھڑے حنا کو آتے دیکھ کر بتا دیا تھا کہ یہ حنا ہے۔

”جی مس حنا کیسی ہیں آپ۔“ حنا نے حنا کو دیکھتے ہی اطمینان سے پوچھا۔

حنا کے چہرے پر اطمینان دیکھ کر حنا بھی دل ہی دل میں سمجھ گئی کہ کام ہو گیا ہے۔

”جی میں ٹھیک ہوں کہاں ہے وہ موبائل۔“ حنا پوچھے بتا رہی تھی۔

”یہ میں وہ موبائل۔“ نیل کا فون حنا کے حوالے کرتے ہوئے حنا مسکرا دیا۔

”تھنک یو۔“ حنا بہت مطمئن نظر آ رہی تھی۔

میں نے نیل سے باتوں باتوں میں پوچھ لیا تھا کہ اس کے پاس اس ویڈیو کو کون بھی اور کاپی نہیں ہے۔“ حنا نے حنا کو مزید اطمینان دلاتے ہوئے بتایا۔

☆.....☆.....☆

نیل اس وقت درجنوں بار اپنے اور حنا کے نمبر پر کال کر چکا تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے دوست نے ایسا کیا اور کیوں کیا؟ نیل کا نمبر سوچ آف آ رہا تھا جب کہ حنا اپنے نمبر سے نیل کی کال انینڈ نہیں کر رہا تھا۔ حنا کے گھر کال کرنے سے کفرم ہو گیا تھا کہ وہ اپنے گھر نہیں گیا۔

”یہ آخر کر کیا رہا ہے۔“ نیل یہی سوچ رہا تھا اس وقت سے۔

☆.....☆.....☆

”مجھے یقین نہیں ہو رہا کہ میری اس مصیبت سے جان چھوٹ گئی ہے۔“ سحرش نے موبائل کا ایک پرزہ بھی جلائے بغیر نہیں چھوڑا تھا۔

”دیکھا پھر حنا کا کمال۔ اور تم اس سے بات بھی نہیں

آفس سے ہی آتا تھا۔ بس آتا ہی ہوگا۔" مسٹر جاوید نے جواب دیا۔

ماشاء اللہ گھر تو بہت اچھا اور صاف ستھرا ہے۔" مسز جاوید کی نظریں اس وقت سے ہی گھر کا طواف کر رہی تھیں۔ "اچھا بلا میں نا بیٹی کو۔ اب اور انتظار نہ کروائیں۔" مسٹر جاوید نے اپنی بیگم کی بات کو ان سنا کر دیا۔ "جی کیوں نہیں محرش بیٹا! چائے لے آؤ۔" مسز ہمدانی نے محرش کو آواز دی۔

محرش کے ساتھ حنا بھی تھی لیکن محرش آج حد سے زیادہ پیاری لگ رہی تھی۔ حنا نے بڑی محنت سے تیار کیا تھا محرش کو۔ اور اس کو دیکھ کے نظر بھی آ رہا تھا کہ کتنے اہتمام سے ہر چیز کا خیال رکھا گیا تھا۔

"السلام علیکم!" محرش نے چائے کی ٹرالی روکتے ہوئے سلام کیا۔ سب لوگ بیٹھ کر چائے پی رہے تھے کہ اچانک محرش کہہ اٹھا کہ چائے کا کب زمین پر آ کر۔ اس کی آنکھیں مارے حیرت سے پھٹی گئی پھٹی رہ گئی تھیں۔ کیوں کہ جو شخص ڈارنگ روم میں داخل ہوا تھا اس کو دیکھ کر اس کا سانس رکتا قدرتی تھا۔ تاہم حنا بالکل نارمل دکھائی دے رہی تھی یہ حنا جاوید تھا۔

"السلام علیکم! انکل اینڈ آئی، سواری مجھے آنے میں تھوڑی دیر ہوگئی۔ دراصل میں آفس سے آ رہا ہوں۔" حنا نے کن آنکھوں سے محرش کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ محرش خود کو بمشکل سنبھال پائی اور اسی لیے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ حنا بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔ "مٹر مانگنی بیٹی!" مسز جاوید کی بات پر سب کے چہروں پر ہنسی آ گئی تھی۔

"یہ یہاں کیا کر رہا ہے حنا۔ یہ سب کیا ہے؟" محرش اپنے حواس بحال نہیں کر پائی تھی۔

"یار حنا وہ ہے۔ اس کی ٹیلی ہے اور وہ لوگ تمہارا رشتہ لے کر آئیں ہیں۔ اس میں سمجھ میں نہ آنے والی کون سی بات ہے۔" حنا کے لیے جیسے یہ بات بالکل نارمل تھی۔

"یار تم پاگل ہو؟ مجھے نہیں کرنی یہ شادی۔ وہ سب کچھ جانتا ہے پھر کیوں کر رہا ہے۔" محرش کا دل جیسے ٹھک سا گیا تھا۔

"پاگل ہو گئی ہو تم۔ میری اس سے اچھا رشتہ ملنے بھی نہیں والا ہے وہ سب جانتے ہوئے خود آیا ہے۔" حنا محرش

حنا دیا اچھا وجہ ہو جوان تھا۔ گندی رنگت اور لانا قد اس کی وجاہت میں مزید اضافے کا سبب تھے۔ اس کے جانے کے بعد محرش حنا کے پاس آ گئی۔

"ہیلو میڈم کیا چل رہا ہے یہ سب؟ محرش نے حنا کو کندھے پر مکا مارا۔

کہا تھا ناں وقت آنے پر سب بتا دوں گی۔" حنا نے جواب دیا

"کب آئے گا وہ وقت؟" محرش نے اگلا سوال کر ڈالا۔

"بہت جلد، جسٹ ویٹ اینڈ وائچ" حنا یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

☆.....☆.....☆

"مما مجھے ابھی شادی نہیں کرنی ہے۔ میں جب بھی گھر آتی ہوں آپ یہی ناپک پھینڈ دیتی ہیں۔ مجھے کرنی ہی نہیں ہے شادی۔" محرش نے مسز ہمدانی کو جواب دیا۔

"بیٹا رشتہ بہت اچھا ہے۔ لڑکا بہت اچھی جاب کرتا ہے دیکھ لو۔ اب ہر پارٹنر انکار کر دیتی ہو لیکن اس بار نہیں چلے گی تمہاری۔" مسز ہمدانی کا فیصلہ تھا۔

"بھیا آپ ہی سمجھاؤں نہ مما کو۔" محرش نے نوید کی طرف دیکھتے ہوئے التجا سے نظروں سے کہا۔

"محرش مماتھیک ہی تو کہہ رہی ہیں۔ مان جاؤ ان کی بات۔ تمہارے ہاتھ پہلے کرنے تو ہیں ناں۔" نوید ہمدانی بھی اپنی ماما کی سائیڈ پر تھے۔

"واہ بھیا واہ پارٹی بدل کی؟" محرش نے شرارتی انداز میں سوال کیا "اور آپ مجھ سے بڑے ہیں۔ پہلے آپ کی شادی ہوگی پھر میری۔"

تم دونوں کی شادی ایک ساتھ ہوگی۔ ابھی رشتہ آیا ہے، شادی نوید کا رشتہ ملے ہونے کے بعد ہوگی۔" مسز ہمدانی نے فیصلہ سنایا۔

"اب تو کوئی بہانہ نہیں ہے نہ تمہارے پاس۔" نوید نے محرش کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

"آپ کا بیٹا ساتھ نہیں آیا؟ ہم بھی تو اس کو دیکھنا چاہتے ہیں۔" مسز ہمدانی نے مہمانوں سے پوچھا۔

اصل میں اس کو ضروری کام تھا ایک۔ اس نے اپنے

”کو سمجھانے لگی۔“

”حشرش آپ کو پہلی بار میں نے اسی دن دیکھا تھا جب آپ کو نٹیل.....“

”پلیز! یہ نام آپ میرے سامنے مت لیں۔ مجھے اس نام سے بھی نفرت ہے۔“ حشرش نے بات کاٹ دی۔

”آئی ایم سوری۔ میں سمجھ سکتا ہوں۔“

”دراصل میں بتانا چاہ رہا تھا کہ آپ پہلی نظر میں ہی مجھے بہت اچھی لگی تھیں لیکن اس وقت میں یہی جانتا تھا کہ وہ

آپ سے شادی کرنا چاہ رہا ہے۔ لہذا ایسی کوئی سوچ پیدا ہونے سے پہلے ہی میں نے ختم کر دیا تھا۔ آپ سے ملنے میں کئی بار میں نے اس کی مدد کی تھی جس کا احساس شرمندگی مجھے ہمیشہ رہے گا۔ میں نے آپ سے شادی کا فیصلہ اس وجہ سے نہیں کیا کہ میں اپنی غلطی کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں یا مجھے آپ سے اس وجہ سے ہمدردی ہو رہی ہے کہ آپ کے ساتھ بہت برا ہوا۔“ حماد تفصیل سے بتانا چاہ رہا تھا۔

”پھر؟ ایسا کیا ہے جو آپ نے سب کچھ جاننے ہوئے بھی ایسا فیصلہ کیا۔“ اس بار حشرش نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”حشرش جس جذبے کو میں دہانا چاہ رہا تھا وہ شاید یہ جان کر دوبارہ جاگ اٹھا کہ آپ اس کی نہیں ہیں۔ آپ کسی سے بھی شادی کریں مگر یہ گزرا ہوا کل آپ کے دل میں ڈر بن کر بیٹھا رہے گا کہ اگر یہ کل کسی طرح میرے سامنے آ گیا؟“ حماد کی بات پر حشرش چونک گئی تھی۔

”آپ کس کس کو اور کیسے کیسے یقین دلاؤ گی کہ آپ بے تصور ہیں؟ یہ بات صرف میں جانتا ہوں کہ آپ بے گناہ اور بے تصور ہیں۔ سب کچھ جاننے ہوئے آپ کو دل و جان سے اپنانا چاہتا ہوں۔“ حماد کی آنکھوں میں پیار اُٹھ آیا تھا۔ ”کیا میں آپ کے پیار کے قابل ہوں؟“ حشرش کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔

”میں ابھی آتی ہوں۔“ حنا نے اب وہاں سے جانا مناسب سمجھا۔

”آپ کی عزت میرے نظر میں اتنی ہے کہ میں آپ کو اپنے گھر کی عزت بنانے آیا ہوں۔ آپ کا مقام میرے دل میں ہے تو اپنی زندگی آپ کے نام کر رہا ہوں۔“ حماد کے پہلی بار حشرش کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ حشرش کے بال ہوا سے کھیل

یا رتم مرد کو نہیں جانتیں، آج یہ کسی بھی وجہ سے یہ سب کر رہا ہے کل وہی سب میرے سامنے آئے گا۔“ حشرش کی بات اپنی جگہ درست تھی۔

”اور میں تو سمجھ رہی تھی کہ وہ تمہارے ساتھ.....“ حشرش نے حنا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”جی نہیں وہ میرے بھائی ہیں اور اب میرے ہونے والے بہنوئی۔“ حنا نے اب حشرش کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”لیکن یار میرا ڈرا اپنی جگہ ہے یہ حنا! میں اس سے ایک بار بات کرنا چاہتی ہوں۔ اس سے پہلے کہ می ہاں کر دیں۔“ حشرش التجائی نظروں سے حنا کو دیکھ رہی تھی۔

”اوکے میں کچھ کرتی ہوں۔ تم ایسا کرو کہ اوپر جاؤ محبت پہ، میں بھائی کو لے کر آتی ہوں۔“ حنا نے حشرش کو تسلی دی۔

”یکسیج زمی بھائی! کیا آپ تھوڑا تاہم دیں گے ہمیں؟ آپ کو اپنا گھر بھی دکھا دوں۔“ حنا نے ذرا تنگ رو میں آتے ہی حماد کو مخاطب کیا تھا۔

”میرے خیال سے بچے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔ حماد کو بھجوا دیجئے ہیں۔“ جاوید صاحب نے اپنی بیگم نے کان میں سرگوشی کی۔

”جی بیٹا ضرور۔ حماد جاؤ بیٹا گھر دیکھ آؤ۔“ مسز جاوید نے حماد کو آنکھوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ بیٹوں چھتہ رہتے لیکن کون کیا بولے ان کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”آپ دونوں اگر میری وجہ سے خاموش ہیں تو میں کباب سے نکل جاتی ہوں۔“ بالا خر حنا بولی۔

”نہیں نہیں تم کہیں نہیں جاؤ گی، ادھر ہی رکو میرے ساتھ۔“ حشرش نے حنا کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”حشرش میں جانتا ہوں کہ یہ سب کچھ آپ کے لیے بہت حیران کن بھی ہے اور بہت جلدی میں بھی ہوا ہے۔“ حماد نے بات شروع کی ”میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے یہ فیصلہ کیوں کیا لیکن اس کے لیے آپ کو میری پوری بات سنی ہوگی۔“

”جی آپ بولیں میں سن رہی ہوں۔“ حشرش نے نظریں ملانے بغیر جواب دیا۔

رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے محبت اپنے تمام تر جلوں کے ساتھ ہوا میں رقص کر رہی ہو۔ حماد نے پہلی بار کسی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا تھا۔ حشر کے آنسو تھے کہ رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”رکن بیٹا جھیل کیوں چنچ کر رہی ہو بار بار۔ ادھر لاؤ ریوٹ مجھے دو۔“ حشر اپنی دو سال کی بیٹی سے ریوٹ پکڑنا چاہ رہی تھی جو بار بار جھیل بدل رہی تھی کہ اچانک ایک نام سن کر اس کا رنگ اڑا گیا۔

”ادھر دو ریوٹ بیٹا۔“ حشر نے دوبارہ وہی جھیل لگایا۔ ”ہم اس وقت نیل احسن کے گھر کے سامنے موجود ہیں اور کوکس کر رہے ہیں ہماری بات نیل کی والدہ سے ہو جائے۔“ نیوز پورٹر ایک گھر کے باہر کھڑا تھا۔

”اوہ مائی گاڈ! یہ سب کیا ہے حشر! کچھ سمجھ نہیں پاری تھی۔“ ناظرین ہم آپ کو دوبارہ بتاتے چلیں کہ ایک لڑکی کی غیر اخلاقی ویڈیو بنا کر اس کو بلیک میل کرنے کے الزام میں پولیس نے نیل احسن کو حراست میں لے لیا ہے اور یہ سب ممکن ہوا ہمارے جھیل کی وجہ سے۔ ہم نے اس لڑکی کی شکایت پر اس لڑکے کے گھر پر ریڈ کروایا اور اس کے پاس موجود موٹا پائل اور لیپ ٹاپ سے وہ ویڈیو برآمد کر لی گئی۔“ نیوز پورٹر کی بات سن کر حشر کا سانس جیسے رک گیا۔

پچھلے تین سال میں حشر کو حماد سے جتنا پیار ملا تھا اس کو یاد تک نہیں رہا تھا کہ کوئی نیل بھی اس دنیا میں رہتا تھا۔ لیکن آج وہ جو کچھ دیکھ رہی تھی اس سے حشر کے دل کو اطمینان ضرور پہنچا تھا لیکن اس کے ذہن بھی ہرے ہو گئے تھے۔ وہ یہ سب کچھ بھلنا چاہتی تھی اور حماد کے پیار نے اسے اس مقصد میں کامیاب بھی کر دیا تھا۔ اب ان کے پاس ایک بہت پیاری بیٹی تھی۔ حشر بہت خوش لگ رہی تھی اپنی زندگی سے۔ وہ خوشیاں اس نے سبوں میں چاہی تھیں آج حقیقت میں اس کا مقدر بن گئی تھیں۔

”آئیے ناظرین اب ہم بات کرتے ہیں اس علاقے کے ڈی ایس پی جناب رانا ارشد صاحب سے۔“ حشر کا دھیان دوبارہ وی کی طرف ہوا۔

”سر! واقعہ جو پیش آیا ہے۔ آپ اس کے بارے میں کیا کہنا چاہیں گے۔ اس سے پہلے بھی یہ شخص ایسی

حرکات کر چکا ہے۔ یہ لڑکی جس نے شکایت کی ہم اس کا نام ظاہر نہیں کر سکتے لیکن اس سے اتنا ضرور کہوں گا کہ بیٹی آپ کی بھی غلطی شامل ہے اس میں۔ آپ نے فیس بک سے ایک انجان شخص سے دوستی کی اور پھر ملنا اس حد تک کہ وہ آپ کو بلیک میل کر سکے۔ تین ماہ تک وہ یہ سب کھیل کھلتا رہا۔ آپ کو چاہیے تھا کہ آپ پہلے دن سے ہی ایسا اقدام کر لیں۔ وہ بچیاں جو گھر پر بیٹھی میری یہ بات سن رہی ہیں ان کے لیے میرا مشورہ ہے کہ بیٹا آپ جدید ٹیکنالوجی کا استعمال ضرور کریں اپنے آپ کو کسی کے ہاتھ کا کھلونا نہ بنے دو۔ آپ کسی انجان سے بچھڑ سکریں تو اپنی حفاظت کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ انجان شخص جو آپ کو بظاہر اچھا نظر آ رہا ہے۔ کیسا بھی ہو سکتا ہے۔ سوشل میڈیا پر ہر کوئی ہی اپنا اچھا مکس سامنے رکھتا ہے۔“ حشر کو یہ باتیں سن کر اپنی غلطی کا احساس بہت شدت سے ہو رہا تھا۔

اس کو ایک غلطی کرنے کے بعد وہی غلطی دوبارہ نہیں کرنی چاہیے تھی۔ وہ کسی سے بھی مدد لے سکتی تھی لیکن وہی کو آف کرنے سے پہلے اس نے نیل کی والدہ کو دیکھا تھا جو نیل کی گرفتاری کے بعد رو رہی تھیں۔ ان کا بھی اگلا بیٹا حماد ہے۔

”کیا ہوا ہے بحری کیوں پریشان ہو؟“ حماد نے آفس سے آتے ہی حشر کا بھجا چہرہ دیکھا تو پریشان ہو گیا۔ ”کچھ نہیں، میں ایسے ہی، آپ کیسے ہیں کیسا رہا دن؟“ حشر نے حماد کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔

”بیٹا ہوں لیکن ڈانٹنگ نیل پر ابھی کھانا لگا دو بہت بھوک لگ رہی ہے اور میری گڑیا کہاں ہے۔“ حماد کی نگاہیں کمر کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

”وہ سو گئی ہے۔ آپ چنچ کریں میں کھانا لگاتی ہوں۔“ بریف کیس حماد کے ہاتھوں سے پکڑ کر حشر نے حماد کو اشارہ کیا۔

وہ اپنی زندگی سے بہت مطمئن تھی۔ یہ حماد ہی تو تھا جس نے اس کا انسانیت پر بھروسہ ٹوٹنے نہیں دیا تھا۔ اُس کی زندگی کی پہلی کرن اور آخری سویرا صرف حماد تھا۔ حشر حماد کو دیکھ کر فخر سے مسکرائی اور اس فخر نے نیل کا چہرہ بری طرح مسخ کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

چراغِ وفا جلاؤں کہاں

رئیسہ خالد

اسلام آباد سے اُس نرس کا قصہ جس نے عمر رزق کو تو آواز نہ دی تھی مگر اُس کی وفا کیا سے کیا ہو گئی تھی

”نہیں مجھے دیکھا ہے۔“
”نہیں مجھے یاد نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”تم نے مجھے پہنچانا ڈاکٹر۔“
”نہیں۔“



”لیکن میں تمہیں کیسے بھول سکتی ہوں۔ مجھے آج بھی تمہارا وہ معصوم چہرہ یاد ہے۔ تمہاری وہ بھولی باتیں یاد ہیں، جن میں عزم تھا۔ ہمت تھی، زمانے کی ناسازگاری کا شکوہ تھا۔ تم نے کہا تھا، مجھ سے مرلیضوں کی پریشانی، تکلیف، اور بے چارگی دیکھی نہیں جاتی۔ نرس میں بڑا ہو کر ڈاکٹر بنوں گا اور پھر مجبوروں، بے سکوں اور ناداروں کی خدمت کروں گا۔“

”کچھ درد بانٹوں گا۔ ان کی بے بسی میں سہارا بنوں گا۔ ان کے غم میں شریک رہوں گا۔ جب یہ باتیں تم کہتے تو بہت جذباتی ہو جاتے تھے اور تمہارا چہرہ سرخ ہو جاتا۔“

”ہاں۔ مگر تم یہاں کہاں؟“

”میرا یہیں تبادلہ ہو گیا ہے۔ لیکن تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے ڈاکٹر؟“

”مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“

”تم کہاں رہتی ہو۔ ممی سے ملیں؟“

”میں تمہاری ممی سے نہیں ملوں گی۔ انہوں نے مجھ پر اتنا بڑا احسان کیا ہے کہ میں کبھی بھول نہیں سکتی۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ چلو مجھے یہاں کوئی اپنا تو ملا۔ اچھا ممی تو میں ایک ضروری کال پر جا رہا ہوں۔ واپس آ کر اطمینان سے باتیں کروں گا۔“

ڈاکٹر ارشاد گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا۔ لیکن میں اب تک ماضی میں نہ جانے کیا دیکھ رہی ہوں۔

☆.....☆.....☆

آپریشن بہت سیریس تھا۔ اسے بے ہوش کر کے آپریشن کیا گیا تھا اور جب اسے اسٹریچر پر لٹا کر اپنے بیڈ پر لایا گیا تو محضوں بعد اسے ہوش آیا تھا۔ وہ درد کی شدت سے لوٹنے لگا تھا۔ میں نے اس کے سارے جسم پر اپنا وزن دیا تھا تاکہ وہ حرکت نہ کر سکے۔ لیکن وہ ظہر ایک نوجوان مرد اور میں ایک کمزور عورت۔ آخر میں نے اس سے التجا کی کہ وہ چپ چاپ لیٹا رہے۔ پاس بیٹھی اس کی ممی اور بہن اب تک رد رہی تھیں، لیکن پھر وہ ایسا بے حس و حرکت سا ہو گیا تھا کچھ ایسا بے حس و حرکت کہ میں گہرا آنے لگی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر اس کی ماں اور بہن کے آنسو نہ ٹھہر رہے تھے۔

رات کے تقریباً ساڑھے تین بجے اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے پوچھا۔

”ممی کہاں ہیں۔“

”وہ سو گئی ہیں ابھی ابھی۔ رات بھر وہ جاگتی رہی ہیں۔“

”لیکن تم جاگ رہی ہو۔ تم کتنی اچھی ہو۔“ اس نے فرط جذبات سے مارتھا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ شاید وہ اس وقت رو پڑی تھی۔

”تم رو رہی ہو نرس۔ مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ میں اچھا ہو جاؤں گا۔“

مارتھا کو اس کے پاس بیٹھنا برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اُنٹھ کر ایک طرف جانے لگی۔ وہ جانتا تھا کہ مارتھا اب بھی رو رہی ہوگی۔ شاید اس کے دل میں ایک ٹیس سی اُنٹھی تھی۔ اس نے مارتھا کو بہت خفیہ آواز میں پکار لیا۔ شاید میں کوشش کر کے اس کے پاس نہ جاؤں تو بھی میں ایسا نہیں کر سکتی تھی اور میں اس کے پاس پہنچ نہ سکتی تھی۔

”تم روتی ہو میرے لیے۔ تمہیں مجھ سے اتنی ہمدردی کیوں ہے۔ میں تمہیں کبھی نہ بھول سکوں گا۔“ وہ مزید بولا۔ ”تم نہ رو نرس! تم روتی ہو تو مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ مسکراؤ، ہو میرے لیے۔“

پھر مجھے سچ سچ ہنسی آ گئی اور وہ مجھے بہت غور سے دیکھنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں نرس۔“

”نرس نہیں مجھے کچھ اور کہو۔“

”کچھ اور کیا کہوں؟“

”میرا نام ہی کہی، میرا نام مارتھا ہے۔“

”اور میں ارشاد ہوں۔“

پھر رفتہ رفتہ وہ مجھ سے مایوس ہو گیا۔ اکٹروہ مجھ سے کہتا۔

”مجھ سے مرلیضوں کی یہ پریشانی، تکلیف اور بے چارگی نہیں دیکھتی جاتی۔ میں ڈاکٹر بنوں گا اور مجبوروں، بے سکوں اور ناداروں کی خدمت کروں گا۔ ان کے دکھ درد بانٹوں گا۔ ان کی خوشی میں شریک ہوں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے بڑی سختی سے اپنی دونوں مٹھیاں بھیج لیں، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس کی آنکھیں انگارے برساتے لگیں۔ ایک روز وہ اپنے دوستوں سے کہنے لگا۔

”مارتھا کی والہانہ محبت، خلوص و ایثار اور بے پناہ خدمت نے مجھے بہت جلد تندرست کر دیا ہے۔“

پھر ایک دن میں اُسے انک کا بار آنکھوں سے رخصت

کر رہی تھی اور اس کی آنکھیں چمکتی ساغر بن گئی تھیں۔
میرے اندر جذبات کا ایک لہ فافان سا اندر ہاتھا۔ میں نے
ارشاد کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر غریب جذبات سے دیا
پھر اس کا دامن تمام لیا اور ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔

”مجھے بھول تو نہ جاؤ گے ارشاد۔ تم جا رہے ہو بہت
دور، پھر نہ جانے کب ملو گے۔ میں چاہتی ہوں، میں چاہتی
ہوں کہ ہمیشہ.....“ اور پھر اس نے نچلے ہونٹ اس زور سے
دانتوں سے دبائے کہ خون نکل آیا، جیسے میں جذبات پر قابو
پانے کی انتہائی جدوجہد کرتی رہی تھی۔
”تم ڈاکٹر بنو گے۔“

”ہاں۔“

یسوع مسیح تمہیں اپنے مقصد میں کامیاب کرے، لیکن
مجھ سے ایک وعدہ کرو۔“

”کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”تم مجھ سے وعدہ کرو کہ جب تم ڈاکٹر بن جاؤ گے تو
مجھے اپنے ساتھ ہی رکھو گے۔“

”ایسا ہی ہوگا مارتھا! میں وعدہ کرتا ہوں اور پھر زندگی
کے کسی بھی لمحے میں تمہیں نہ بھول سکوں گا۔“ اس نے
ڈبڈبائی آنکھوں سے کہا۔

وہ اپنے سجے ہوئے ڈرائنگ روم میں مجھ سے کہہ رہا تھا۔
”مجھے اب بھی اپنا وعدہ یاد ہے، لیکن سوچو تو، اس اکیلے
مکان میں میرے ساتھ تمہارا رہنا کہاں تک مناسب ہوگا۔
زمانے کی نگاہیں بدل چائیں گی۔ ان کے دلوں میں ہماری
وہ عزت، وہ وقار نہ رہے گا، جو پہلے تھا۔“

”کیا تم میں اتنی طاقت ہے کہ تم سماج کی گندے ذہن
کی پہنچ سے دور جا سکو۔ سماج کی تیز نگاہوں سے بچ سکو۔“
مارتھا کہہ رہی تھی۔

”ہمیں سماج میں رہنا ہے۔ سماج کی نفرت مول لے
کر ہم کہیں کے نہ چیں گے۔ ہماری کچھ عزت ہے، وقار
ہے۔ کیا تمہارے گھر کے لوگ اس بات کو پسند کریں گے۔“
اس نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تم صرف اپنی بات کرو۔ میرا اب اس دنیا میں ہے ہی
کون؟“ وہ یاس انگیز نظروں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھتی رہی۔
”ٹھیک ہے مجھ سے تمہارا۔ حالت نہیں دیکھتی
جاتی۔ اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو مجھے کوئی اعتراض

نہیں۔“ اس نے بڑی چاہ سے کہا اور مارتھا کا ہاتھ اپنے نرم و
گرم ہاتھوں میں تمام لیا۔ اس طرح وہ ہم دونوں اپنی آمادی
اور ملی نکلنے کے ساتھ ایک دوسرے کے ہمراہ چلنے لگے۔

کچھ ہی عرصہ گزرا کہ انہیں لوگوں کے طعنے ملنے لگے۔
لوگوں کی اگلیاں اُن کی طرف اٹھنے لگیں۔ لیکن وہ ان تمام
باتوں سے بے پروا اور بے نیاز رہے۔ کیونکہ یہ تو زمانے کا
دستور ہے کہ وہ کسی کو ہنستا مسکراتا برداشت نہیں کرتا۔

”آف آج کل تمہاری خوراک بہت کم کیوں ہو گئی
ہے۔ یہ پھل کھاؤ، یہ پھل میں نے خود تمہارے لیے بنائی
ہے۔“ ناشتے کی میز پر مارتھا ڈاکٹر سے کہتی۔

ایک رات جب ڈاکٹر کسی مریض کے ہاں جانے کے
لیے گاڑی نکال رہا تھا تو مارتھا اس پر پرس پڑی۔

”تمہیں کسی رقت سکون نہیں، ابھی آرام نہیں، مریض
مریض، بس ہر رقت مریض..... کھانا، پینا، سونا کچھ رقت پر نہیں۔“
”آخر تمہیں کیوں میرا اتنا خیال ہے مارتھا۔“ ڈاکٹر چڑ
کر بولا۔ تو وہ اچانک خاموش ہو گئی اور اُس کی آنکھیں اُبل
پڑنے کو تیار ہو گئیں۔

”ارے ارے پھر وہی آنسو..... نہیں..... خدا کے
لیے..... ارے میں تو مذاق کر رہا تھا اور تم پر امان نہ تھیں۔ میں
نہیں جانتا تھا کہ تمہارا دل اتنا نازک ہے۔ اب بھی میں تم
سے ایسی باتیں نہیں کروں گا۔ اب بس دو ایک بار میرے
کہنے سے تاکہ میں مجھ سکوں کہ تم مجھ سے خفا نہیں ہو۔“
مارتھا کو اس کی معصومیت پر ہنسی آ گئی، اس کی آنکھوں
میں آنسو اور چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”تم کتنی اچھی ہو مارتھا، کتنی معصوم۔ اب میں تمہیں
کچھ نہیں کہوں گا۔“

”اچھا..... تو پھر ٹھیک ہے، لیکن آج کے بعد تم اب
رات کے دس بجے کے بعد مریض کے یہاں نہیں
جاؤ گے۔“

”اوہ..... یہ کیسی شرط لگا دی تم نے، حالانکہ تم خوب
اچھی طرح جانتی ہو مارتھا کہ ہماری زندگیاں دوسروں کے
لیے ہیں۔ ہمارا آرام دوسروں کی خوشیاں لوٹ لے گا۔ خدا
نے ہمیں دوسروں کی خدمت کے لیے بنایا ہے۔ خدمت
ہمارا اولین فرض ہے۔ کیا تم چاہتی ہو ہم اپنے فرض سے منہ
موڑ لیں۔ یولو جواب دو۔“ اور وہ اس کی دلیکوں کے آگے

مجھ پر اتنا ظلم کیا۔ یسوع مسیح تم میری مدد کرو۔ مجھے ضبط کی طاقت دو۔" وہ بلبلا اٹھی۔ پھر اچانک مسکرائی۔ چہ۔ پر وہی حوروں کا تقدس لیے وہ تصویر کی طرف بڑھی۔ اور پھر اس کے لبوں نے تصویر کو کم کر دیا۔

"اے یسوع مسیح تم میری مدد کرو۔ مجھے ضبط کی طاقت دو۔" ڈاکٹر عجیب کنگش میں تھا۔ وہ خاموش مہبوت سالوٹ آیا۔ اس کے کانوں میں مارتھا کے الفاظ گونج رہے تھے اور

نرس کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ مارتھا کا خیال اس کا چبھائیں چھوڑتا تھا۔ اس نے مارتھا کے خیال کو دل و دماغ سے کمرچ کر نکال دینا چاہا لیکن وہ اور اُلجھتا گیا۔

رات میں وہ پھر دیر سے کھڑا ہوا اور جب بستر پر گیا تو کروٹیں بدلتا رہا۔ اسے کسی کا انتظار تھا اور پھر اس نے سوچا اب مارتھا نہ آئی گی۔ اس نے مارتھا کا دل دکھایا ہے۔ اُس کے دل میں اتنی سنا خیال آیا۔ کاش مارتھا آ جاتی۔

اسی وقت کسی نے دروازہ نہایت آہستگی سے کھولا۔ اس نے کن آنکھیں سے دیکھا، وہ مارتھا ہی تھی۔ پھر اس نے آنکھیں موند لیں اور ایسا ظاہر کیا جیسے بہت گہری نیند میں ہے۔ مارتھا اس کے قریب آئی۔ اس کے بستر کی ٹھکن درست کی، چادر جسم سے نیچے ڈھلک آئی تھی، اس نے اچھی طرح جسم کو چادر سے ڈھک دیا۔ اس کے سر ہانے آئی۔

یالوں میں آہستہ آہستہ انگلیاں پھیرنے لگی، اس طرح کہ اس کی نیند میں خلل نہ پڑے اور پھر اپنے چہرے کو ڈاکٹر کے بہت قریب لے آئی۔ اسے کسی کی گرم گرم سانسوں کا احساس ہوا۔ پھر کسی نے اس کی پیشانی پر جلتے ہوئے ہونٹ رکھ دیے۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کی پیشانی پر دھکتے ہوئے انگارے رکھ دیے ہوں اور پھر اس کے چہرے پر نیا نپ کچھ آنسوؤں کے قطرے گرے اور پھر کوئی دوڑتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔

ڈاکٹر نے ایک لمبی سانس لی اور اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں اب کوئی نہ تھا۔ اس کی بھی آنکھیں ڈبڈب آئیں۔ اس نے بہت آہستہ سے پکارا۔

"مارتھا، میں تمہارے جذبات کو سمجھتا ہوں۔ میں اتنا ظالم بھی نہیں ہوں، لیکن میں تم سے شادی کیسے کر سکتا ہوں۔ تم ہی سوچو، تمہاری اور میری عمر میں کتنا فرق ہے۔ گو دیکھنے میں تم ایسی نہیں معلوم ہوتیں۔ تم کافی حسین لگی

لا جواب ہو گئی۔

پھر جب وہ مریض کے یہاں سے کافی رات گئے وہ اب اس آبا تو اس کا جسم درد سے چور چور ہوا تھا۔ اس کے جوڑ جوڑ میں اٹھن تھیں۔ جب وہ بستر پر لیٹا تو اسے اپنی کچھ سمدھ بدھ نہ رہی۔ جانے رات کا کون سا پہر تھا۔ ڈاکٹر یکدم اٹھ بیٹھا۔

"کون مار تھا۔"

"ہاں۔"

"لیکن اتنی رات گئے تم کیا کر رہی ہو۔"

"تم بہت تھک گئے تھے نا۔"

"لیکن تم میری نوکرائی تو نہیں ہو اور پھر اس طرح تنہائی میں تمہارا میرے کمرے میں آنا اچھا بھی نہیں ہے۔"

"آ خر کیوں۔"

"کیوں کا جواب میں نہیں دے سکتا۔ جاؤ اپنے کمرے میں جاؤ۔" اور مارتھا خاموش بھاری بھاری قدم اٹھائے جانے لگی۔

"اچھا سنو!" ڈاکٹر نے نہایت جیسی آواز میں کہا۔ وہ ٹرک لگی۔

"میرے قریب آؤ۔" اور وہ اس کے قریب چل آئی۔ ڈاکٹر نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے دیا یا۔

"یہ آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

"تم نے مجھے بھی کچھ نہیں کہا۔ مگر تم نے میری خاطر اپنا آرام سکون سب تیار کر رکھا ہے، جاؤ اب آرام کرو۔ تمہیں بھی اتنی رات تک نہیں جاگنا چاہیے۔" اس نے رو ہاکی آواز میں کہا۔ اور اُس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

پھر نہ جانے کیوں اُس کے آنسو بہہ نکلے۔ وہ پریشان سا کمرے میں ٹھٹھار رہا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس نے مارتھا پر بہت ظلم کیا ہے۔ اسے اس کے جذبات کی قدر کرنی چاہیے۔

وہ آہستہ سے اٹھا اور مارتھا کے کمرے کی طرف بڑھا۔ کمرہ بند تھا لیکن اندر روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے کھڑکی کے شیشوں سے اندر جھانکا۔ مارتھا خاموش بیٹھی تھی۔ اس کے

ہال اُلجھے ہوئے تھے اور چہرہ جذبات سے یکسر عاری تھا۔ وہ کسی تصویر کو گھورے جا رہی تھی..... اور وہ تصویر ڈاکٹر کی تھی۔ اچانک اس نے اپنے پالوں کو مٹھی میں جکڑ لیا۔

آنکھیں وحشت ناک ہو گئیں۔ لب وا ہوئے۔

"اودہ گاڈ..... میں نے تیرا کیا کیا ڈا ہے، تُو نے کیوں

ہو، جوان بھی..... لیکن میں کیا کروں۔ میں کیا کروں اور پھر تمہارے ان نازک جذبات کا کیا ہوگا۔“
ساری رات ڈاکٹر بے چین ساڑھ پتا رہا۔ سوچتا رہا اور رات گزر گئی۔

دوسری رات پھر مارتھا معمول کی طرح آئی۔ اس نے جانا کہ ڈاکٹر سو رہا ہے۔ اس نے ڈاکٹر کی چادر درست کی۔ بالوں میں انگلیاں پھیریں اور پھر جب جانے لگی تو ڈاکٹر کی پیشانی پر اسی ٹی کا احساس ہوا جس میں جلن بھی تھی اور ٹھنڈک بھی۔ اس نے بڑھ کر مارتھا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”مارتھا نیٹو آج مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“

مارتھا ایک مجرم کی طرح سہی سہی بیٹھ گئی۔ اس کی سانس تیز تیز چلنے لگی تھی۔ نگاہیں جھکی ہوئی اور سینے میں پھپھکی ہوئی تھی۔

”تم نے میری راتوں کی نیند اڑا دی ہے۔ میرا سکون، میرا چین، میرا آرام سب تم نے چھین لیا ہے، مارتھا اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے، میں صرف تمہارے بارے میں سوچتا ہوں۔“ ڈاکٹر جذبات میں بہہ رہا تھا اور مارتھا خاموش تھی۔

”تم بولتی کیوں نہیں، خاموش کیوں ہو گئیں۔“ مارتھا کی آنکھوں سے گرم گرم آنسوؤں کے موٹے موٹے قطرے ٹپکے، لیکن وہ خاموش ہی رہی..... گویا آنسو ہی اس کا جواب تھے۔

اس نے مارتھا کے ہنسنے والے چہرے کو اس کی تھوڑی پرانی پتلی لٹکا کر اوپر کی طرف اٹھایا۔ مارتھا کی بند آنکھیں تم گھس۔ ڈاکٹر نے اس کے چہرے پر اپنا ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”میں نے ایک فیصلہ کر لیا ہے۔“ ڈاکٹر یہ کہہ مسکرایا۔

”کیا فیصلہ؟“ آخر مارتھا نے خاموشی توڑی۔

”میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کس سے؟“ مارتھا نے حیرت سے پوچھا۔

”تم سے مارتھا۔ تم سے، تم ہی میرا سکون..... تم

ہی میری زندگی ہو۔“

”شادی مجھ سے۔“ مارتھا حیرت کا مجسمہ بن گئی۔

اس کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور دوسرا چلا گیا۔

”ہاں تم سے..... تم مجھ سے بڑی ہو تو کیا ہوا۔ میں نے تمہارے جسم سے نہیں، تمہاری روح سے محبت کی ہے۔“
”چنانچہ۔“ مارتھا نے ایک بھر پور طانچہ ڈاکٹر کے گال پر بڑ دیا۔ ڈاکٹر تھلا اٹھا۔ وہ حیران سا پھل پھل پھنی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ مارتھا جاچکی تھی۔ ڈاکٹر کا چہرہ غصے سے تنہا اٹھا، کچھ دیر وہ عجیب کشش میں کھڑا رہا۔ پھر تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا مارتھا کے کمرے کی طرف بڑھا۔ کمرہ اندر سے بند تھا۔ اس نے اندر جھانکا۔ کمرے میں مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ مارتھا کا چہرہ بہت خوفناک معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے کئے ہوئے بال اٹھتے ہوئے تھے۔ آنکھیں وحشت زدہ ہو رہی تھیں۔

”شادی اور تم سے۔“ وہ بنیانی انداز میں چیخنی۔ ڈاکٹر کی تصویر اس کے ہاتھوں میں تھی، پھر اس نے ایک دوسری تصویر نکالی جو ڈاکٹر کی تصویر سے بہت ملتی جلتی تھی۔ اس نے پھر کہا۔

”میرے جون..... میرے بیٹے..... شادی میں، شادی کیوں کروں گی تم سے۔“ ہاہاہاہاہ۔“ اور ایک فلک شکناف تہقہ کمرے میں گونگ اٹھا۔

ڈاکٹر کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اس کی تصویر کو بڑی حقارت سے دیکھ رہی ہو۔

”نہیں۔“ ہرگز نہیں یسوع مسیح تم میری ہیپ کر دو۔ میں بہت پریشان ہوں۔“ مارتھا نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دیے۔

ڈاکٹر کو کچھ عجیب سا محسوس ہوا اور وہ بوجھل قدموں سے اپنے کمرے میں لوٹ آیا۔

”میں سوچتی ہوں کہ ڈاکٹر ارشاد سے سب کچھ کہہ دوں۔ اسے سب کچھ بتا دوں لیکن میں یہ نہیں کر سکتی۔

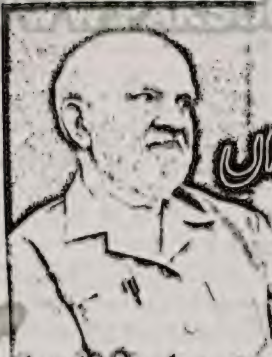
اُف خدایا! میں اسے کیسے سمجھاؤں کہ ڈاکٹر تو میرے بیٹے کا ہم شکل ہے۔ میرے دل میں متا کی محبت ہے۔ میں

متا کے جذبے سے بے حال ہوں۔ میں تجھے متا کا پیار دینا چاہتی ہوں۔ مگر..... کیسے..... تو یہ بات کیسے سمجھے گا،

کیوں میں سمجھانے کی سکت نہیں رکھتی۔ میں کتنی مجبور ہوں۔ کتنی بے بس و بے کس ہوں۔ لاچار ہوں بے حال

ہوں..... کہ میں کچھ بھی تو نہیں کہہ سکتی۔

☆☆.....☆☆



برطانیہ میں خزاں

محمود شام

برٹش فورسز اتحادی کی دعوت پر، عظیم صحافی اور شاعر محمود شام کے برطانیہ میں گزرنے ان لمحات کا ذکر جرأً کر ہو گئے

ایسا سفر نامہ جسے پڑھ کر قاری خود کو ان ہی مناظر کا حصہ محسوس کرتا ہے

چند روز قبل

بروڈ طرفہ صنوبر اور دیو دار کے درخت اپنی بانہوں میں لیے لیے ہنس بڑی شاہراہ پر لے آئے ہیں۔ شہر کے مضافات اور پھر شہر کے بازاروں سے ہوتے ہوئے ہم اشوک آن ٹریٹ کے ریلوے اسٹیشن پہنچ گئے ہیں، جس کے عین سامنے یہ ہوٹل موجود ہے۔ یہ پرنسپل ہوٹلز کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ ہوٹل زیادہ کشادہ نہیں ہے لیکن یہ اس علاقے کے روایتی ہوٹلوں میں سے ہے۔

سنہری بالوں، سفید اسکرٹ، سرخ ہونٹوں پر کھلتی مسکراہٹ کے ساتھ استقبالیہ پر مار کر یہ ہمارا خیر مقدم کر رہی ہے۔ اس کے پاس ہمارے نام موجود ہیں۔

”کیسا ہالٹن ناؤرز کا دورہ۔“

اسے ہمارا پروگرام بھی معلوم ہے۔

کارڈ بھرنے جارہے ہیں۔

”آپ صبح اخبار کوں سا پڑھنا چاہیں گے۔ صبح کس وقت جاگیں گے۔“

وہ کمپوٹر کو سب کچھ بتا رہی ہے۔

آج بھی دن کافی طویل ہو گیا ہے۔ اب کچھ آرام اور پھر شہر سے آشنائی۔

ناٹ کلب میں ویک اینڈ

سنہ روزانہ دن ایک دوسرے سے الگ ہو رہے ہیں۔ دل کی دھڑکنیں پورے مکان میں گونج رہی ہیں۔ میری اپنی سائیں مجھے پلٹ میں لے رہی ہیں۔ میں دبیر سے دبیر سے ہوش و حواس کھو رہا ہوں۔

عجائبات، حیرتوں، لذتوں، تفریحات، قہقہوں، مسکراہٹوں، رنگوں اور سوار یوں کی اس دنیا کو اسی طرح ہنستے کھیلتے چھوڑ کر ہم اپنے داکہال میں روانہ ہو رہے ہیں۔

جانے ہم پھر کبھی آ سکیں گے یا نہیں۔ آنے والوں کو ضرور کہیں گے کہ وہ آئٹن ناؤرز کا دورہ ضرور کریں اور صاحبان جاگیر و باغات سے پھر کہیں گے کہ وہ اپنے ہم وطنوں کے لیے ایسی تفریحات کا اہتمام کریں۔ کمائی کی کمائی نام کا نام۔ ثواب کا ثواب۔

واپسی میں ہمیں اتنی مشکل پیش آرہی ہے۔

راستے دیکھے بھالے ہیں A52 اور A522

اب ہماری منزل اسٹوک آن ٹورنیٹ میں دی نارتھ شیفرڈ ہوٹل ہے۔ سرسبز وادیاں اور تنگ راستوں

”میں ابھی آتی ہوں۔ دوسرے مہمانوں سے

پوچھ لوں۔“

”ہوٹل میں نائٹ کلب ہے۔“

”نہیں۔ آپ نائٹ کلب جانا چاہتے ہیں۔“

”دیکھنا تو چاہیے۔“

سون اپنے کاؤنٹر کی دراز سے ایک کارڈ لے کر آئی ہے۔ ہٹلے میں ایئر وینڈر اور پریسٹنڈ کارڈ عایتی کارڈ۔ ساتھ والی بار سے دوسری میزبان خاتون آئی ہے۔ وہ اس سے مشورہ کر رہی ہے۔ یہ برٹش ٹورسٹ اتھارٹی کے مہمان ہیں۔ میں انہیں ویلینڈر بھیج رہی ہوں۔

”بہت اچھا رہے گا۔ جسکی کے نام ایک سطر بھی

لکھ دو۔“

ٹیکسی ڈرائیور پاکستانی ہے۔ جہلم سے آیا ہوا۔

ویلینڈر، چلتا ہے۔“

”نیچے۔“

جب پتا چلتا ہے کہ ہم اس کے ہم وطن ہی ہیں۔ تو وہ پہلے اردو پھر پنجابی میں بات شروع کر دیتا ہے۔ بہت اچھے لوگ ہیں یہاں کے۔ ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔“

”کیا حالات ہیں پاکستان میں۔“

”بڑے اچھے حالات ہیں۔ امن و امان ہے۔“

”میاں نواز شریف نے سنا ہے کوئی ٹیکسی اسکیم

شروع کی ہے۔“

”ڈیوٹی فری ٹیکسی سٹپوں میں ملتی ہے۔“

”یہ تو بہت اچھا ہے۔ اپنا کام اپنی ملکیت۔ کیا

خیال ہے۔ ہم بھی وطن واپس چلیں۔“

”اچھا رہے گا۔“

”لوجی آپ کا نائٹ کلب آگیا۔ جاؤ تے

بھنگڑا ہوا۔“

”کننے پاؤنڈ بنے ہیں۔“

”نہیں جی۔ میں آپ سے کرایہ نہیں لوں گا۔

آپ میرے وطن سے آئے ہیں۔ اخبار والے بھی

ہیں۔“

نائٹ کلب کے باہر لے لے سلح سیاہ فارم گارڈ

کمرے بہت چھوٹے ہیں اور سب سہولتیں انہی میں فراہم کرنے کی کوشش میں یہ اور جنگ ہو گئے

ہیں۔

تارتھ شیفرڈ ہوٹل کو رنیل ہوٹل نے ابھی اپنی تحویل میں لیا ہے۔ 60 کمرے ہیں جنہیں حال ہی میں از سر نو آراستہ کیا گیا ہے۔ پرنسپل ہوٹلز برطانیہ کے اکثر علاقوں میں ہوٹل کا انتظام سنبھالے ہوئے ہیں۔ برطانیہ کے باہر بھی کچھ ہوٹل دوسرے ملکوں میں موجود ہیں۔

مٹی کے برتنوں کے لیے یہ علاقہ برطانیہ بھر میں مشہور ہے۔ اسی تجارت کے سلسلے میں تاجروں اور صنعتکاروں کی آمد اس شہر میں رہتی ہے۔

ہوٹل کے باہر شام بھگی رہی ہے۔ اسٹیشن ہمارے اسٹیشنوں کی طرح ہے۔ بھاگتے دوڑتے لوگ ملازمت کا ایک مہینہ پورا کر کے اپنے گاؤں جاتے جوڑے ایسی عورتیں، ساتھ ہی یونیورسٹی سے۔ نوجوان طلبہ و طالبات کھوم رہے ہیں۔ یہاں یہ عجیب بات دیکھنے میں آ رہی ہے۔ لڑکیوں کے جھرمٹ الگ ہیں۔ لڑکے الگ چل رہے ہیں۔ کہیں جوڑے دکھائی نہیں دیتے۔ طالب علموں کے علاوہ بھی عام خواتین، عام مرد بھی الگ الگ کھوم رہے ہیں۔ شہر پر رات اترنے والی ہے۔ ویک اینڈ کی رات کی مناسبت سے اس ہوٹل میں کٹے پٹے بیکریاڑ ہے میزبان خاتون کی آنکھوں میں نمی چمک رہی ہے۔ سون نام ہے۔

”آپ کہاں سے آئے ہیں۔ پاکستان تو بہت ہی خوبصورت جگہ ہے۔ دیاں سنا ہے بڑے اونچے اونچے پہاڑ ہیں۔ برف پوش چوٹیاں ہیں۔ بھی میں ضرور جاؤں گی۔“

”آپ کہاں رہتی ہیں؟“

”میں ایک دوسرے شہر میں رہتی ہوں۔ ہفتے

بعد گھر جاتی ہوں۔“

”لندن دیکھا ہے۔“

”ابھی تو نہیں۔ کچھ پیسے جمع کر لوں۔ پھر کبھی

جاؤں گی۔“

یہاں سب اکیلے اکیلے رقص کر رہے ہیں۔ یہ سب اکیلے ہیں۔ یہ نوجوانوں کی رقص گاہ ہے۔ صرف لطف اندوز ہونے، زندگی کا مزہ لینے کے لیے رقص ہو رہا ہے۔ اس لیے رقص کی کسی تکنیک قدم ملانے یا دھنوں سے جسم تھرنے کی ہم آہنگی کی کوئی پابندی نہیں۔ دھنیں بلند ہو رہی ہیں، فضا میں پھیل رہی ہیں۔ پورا ہال ہل رہا ہے۔ دنیا تھرک رہی ہے۔ آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں۔ نہ کوئی جاننا چاہتا ہے نہ کوئی بتانا چاہتا ہے۔

زندگی رقص ہے
رقص ہے زندگی۔
سرخوشی، مستیاں۔
کوندلی، بجلیاں۔
رات ڈھلتی رہے۔
سے اچھلتی رہے۔
من جھلتا رہے۔
دل تھکتا رہے۔

”یہاں ہر شے ایسا ہوتا ہے۔“
”یقیناً لیکن آج تو ویک اینڈ ہے۔ آگے دو چھٹیاں ہیں۔“

”ہر ویک اینڈ پر یہی رونقیں رہتی ہیں۔“
”جی ہاں! رات دو اڑھائی بجے تک حفل ہونی جی رہے گی۔ پھر سب گھر جا کر کسی تان کر سوجا میں گئے۔ ہفتے کی دوپہر اٹھیں گے اور باہر جائیں گے۔ ہفتے کی رات اتوار کا دن صلی فضا میں گزاریں گے۔“
اس نوجوان کے پاس ہمارے لیے اپنا ہی وقت تھا۔ وہ پھر رقص کرنے والوں کے ہجوم میں کھو گیا ہے۔ لگتا ہے جیسے ہمارے سامنے ایک سیندر ہے، جس میں لہریں ابھرتی ہیں۔ ہنسنے لگی ہیں۔ ہم ساحل کی ریت پر کھڑے ہیں۔ کبھی کبھی پانی ہمارے قدموں تک آ جاتا ہے۔ ہم اور پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔

اب دھنیں بدل گئی ہیں۔ اسٹج پر روشنیوں کی ترتیب بھی تبدیل ہوئی ہے۔ اب یہ پرانے ٹاپنے والوں سے خالی ہو گیا ہے۔ ایک خوبصورت اناؤنسر

کھڑے ہیں۔
اور ایک قطار ہے جوانوں کی۔ جوڑے بھی ہیں، اکیلے بھی۔ ان میں عمر رسیدہ بھی ہم ہی ہیں اور انجی بھی۔
کاؤنٹر پر پہنچتے ہیں۔ ہم جیکی کا پوچھتے ہیں۔
لے والوں والی مسکراتی ہوئی کہتی ہے۔ وہ آپ کو اندر ریستوران میں ملے گی۔
”تین ٹکٹ۔“
”9 یاؤنڈ۔“

ٹکٹ کٹ جاتے ہیں۔ ادائیگی بھی کر دی ہے۔
ہمیں اس ایک سطر کا خیال آیا ہے جو سون نے دی تھی۔ ہم وہ چٹ ٹکال کر اس مسکراتی ہوئی حسینہ کے حوالے کرتے ہیں۔
وہ پڑھ کر مزید مسکراتی ہے اور زور سے کہتی ہے۔

”آئی ایم سوری۔“
”لایے ٹکٹ واپس کریں۔“ پھر وہ کیشیئر سے پونڈ بھی واپس لے کر دیتی ہے اور ہمیں اعزازی ٹکٹ دیتی ہے۔

آپ ہمارے مہمان ہیں۔ جائے پلیز انجوائے۔
”ایک اور سیاہ فام ٹکٹ دیکھتا ہے۔ پلیز انجوائے۔“

اندر تو بالکل ہی ایک مختلف دنیا ہے۔ ایک طرف ایک چھوٹی سی بار ہے، دوسری طرف بہت بڑا ہال ہے۔ جس میں جانے کتنے جسم ہیں جو تھرک رہے ہیں۔ کسی کو کسی کی پروا نہیں ہے کسی کی فکر نہیں ہے۔ روشنی بہت کم ہے۔ بتیاں جلتی ہیں، بجھتی ہیں۔ ایک بنگامہ ہے، ایک شور ہے۔ اسٹج پر آرکسٹرا اپنی دھنیں تخلیق کرنے میں مگن ہے۔ کچھ نوجوان زیادہ جوش میں آ جاتے ہیں۔ وہ اسٹج پر جا کر ناچنے لگتے ہیں۔ ہال کے چاروں کونوں میں اونچے پلیٹ فارم ہیں۔ یہاں ایک ایک حسینہ محو رقص ہے۔ موسیقی کی دھنیں تیز ہو رہی ہیں۔ جسم تیزی سے تھرک رہے ہیں۔ اس ہجوم رقص میں کوئی بھی داخل ہو سکتا ہے۔

”ہمیں جیکی سے ملنا ہے۔“
انتہائی نرم دھیما برطانوی لہجہ۔ کھلی کھلی نیلی آنکھیں۔ کچھ کچھ کالے بال۔
”ہمیں سون نے آپ کی طرف بھیجا ہے۔“

”کون سون۔“
”ہول نارتھ اسٹیر ڈوالی۔“
”اوہ۔ اس کی دوست جیکی۔ وہ سامنے کھڑی ہے۔“

”سروقامت، کھلے بالوں والی۔ کریم کھر کا اسکرٹ۔“

”ایکسکوز می۔“

”آپ جیکی ہیں؟“

”ہمیں سون نے بھیجا ہے۔“

”ہول نارتھ اسٹیر ڈے۔“

”یہ سوال ہم سے ہے۔“

”جی۔“

”میں کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ آپ نے ٹکٹ تو نہیں خریدا۔“

”نہیں ہمیں اعزازی ٹکٹ ملے ہیں۔“

”اوہ گڈ۔“

”جیکی اپنے رفیق کار سے معذرت کرتے ہوئے ہمیں ریستوران میں لے آئی ہے۔“

”کیسا لگا آپ کو یہ۔“

”بہت خوبصورت ہے۔ ہم نے بہت کچھ دیکھا ہے۔ آپ تو خوش قسمت ہیں کہ ہر شام یہاں گزارتی ہیں۔“

”خوش قسمتی کس بات کی۔ یہ تو کوکری ہے۔ ایک معمول بن گیا ہے ہمارے لیے۔“

”آپ کچھ لیں۔ یہ میری دوست سون کے نام پر ہوگا۔“

”سون۔ اچھی لڑکی ہے۔“ نہیں بہت دکھی لڑکی ہے۔

”وہ بہت دور ایک گاؤں میں رہتی ہے۔ جہاں اس کے بوڑھے ماں باپ ہیں۔ ان سے اس کی بچپن بعد ملاقات ہوئی ہے۔ اسے یہاں بڑی لمبی ڈیوٹی

نے مائیک سنبھالا ہے۔ قصہ کرنے والی لہریں ڈک گئی ہیں۔

اب آج کا مقبول ترین نغمہ ”آسمانوں پر رقص کریں گے۔“

ہال میں خوشیاں بکھر گئی ہیں۔ سب چیخ رہے ہیں اور پھر ڈم تیزی سے بجنے لگے ہیں۔ دھیس تیز تر، گانے والی مائیک کے سامنے تو نہیں ہے آواز آرہی ہے۔ اور سب ایک وجد میں آگے ہیں۔ دنیا پھر پلنے لگی ہے۔

آسمانوں پر رقص کریں گے۔

ہاں ہم بادلوں سے قدم ملائیں گے۔

آسمانی بجلیاں۔ جلتی بجھتی بقیان بنیں گی۔

کہکشاں قرش رقص ہوگی

کیا مزا آئے گا۔

آسمانوں پر رقص کریں گے

ستاروں کی کمر بہا تھ ہوگا

چاند ہمارے بوسے لے گا۔

خلا ہمارے گیتوں سے گونجیں گی۔

راکت ہمارے لیے ہم رقص لے کر پہنچیں گے۔

چاند گاڑی ملکر رقص کو لے کر آئے گی۔

فضا میں خوشبوئیں پھیل جائیں گی۔

آسمانوں پر رقص کریں گے۔

زمین آواز دیتی رہ جائے گی۔

”اوہ۔ ہمیں تو جیکی سے ملنا ہے۔ سون نے کہا تھا جیکی آپ کو اپنی دے گی۔“

بار کاؤنٹر سے پوچھتے ہیں۔

”جیکی کدھر ہوگی۔“

”وہ کہتی ہے کہ یہاں تین جیکوز ہیں۔ آپ نے کس سے ملنا ہے۔“

”کوئی بھی ہو۔“

”وہ بتاتی ہے کہ اندر کے ہال میں چلے جائیں۔ وہاں بار کاؤنٹر پر ایک جیکی ہوگی۔ اندر ایک اور دنیا آباد ہے۔ ایک اور ریستوران، ایک اور بار ایک اور ڈاننگ ہال۔“

کرنی پڑتی ہے۔ میں بھی ایک گاؤں سے ہی آتی ہوں۔ یہ چمک دمک سب ظاہری ہے۔ اندر بہت اندھیرا ہے۔

”آپ خود بھی دکھی لگتی ہیں۔“

”اسی لیے تو میری اور سون کی دوستی ہے۔ ہم

دونوں ویک اینڈ اکٹھے گزارتی ہیں۔“

”آپ دونوں کے بوائے فرینڈ نہیں ہیں۔“

”تھے اب نہیں ہیں کہ بہت زیادہ کمرشل ازم

ہو گیا ہے۔ دوستی خلوص نہیں ہے۔ پیسہ ہی سب کچھ

ہو گیا ہے۔“

”آپ لوگ کتنے دن ہیں یہاں۔“

”بس آج کی رات۔ کل صبح چلے جائیں

گے۔“

”بہت مختصر قیام۔ اسٹوک اون ٹریٹ میں تو

تین چار دن زکنا چاہیے تھا۔ آٹن ٹاورز تو گئے ہوں

گے۔“

”بہت خوب صورت تفریح گاہ ہے۔“

ہم چمکی کا کافی وقت لے چکے ہیں، وہ اس

وقت ڈیوٹی پر ہے۔ ہم اجازت لیتے ہیں، وہ کہہ رہی

ہے۔ ”کچھ خدمت ہو تو بتائیں۔ یہ اندر والی رقص گاہ

بھی دیکھیں۔ یہاں باہر کی نسبت کچھ سکون ہے۔

یہاں دھیمے سروں والی موسیقی ہے اور رقص بھی کچھ

ہلکی رفتار سے ہے۔“

ہم اس دکھی لڑکی کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

دوسری رقص گاہ کے ساحل پر آکھڑے ہوتے ہیں۔

وہاں سمندر جیسا شور تھا۔ یہاں ایک دھیمے

دھیمے بننے والی ندی کی آوازیں ہیں۔ یہاں بھی

جوڑے رقص نہیں کر رہے ہیں۔ اکیلے اکیلے لڑکے

اکیلے۔ رقص میں مستی ہے۔ محویت ہے۔ وہ سب

ندیاں ہمیں یاد آ رہی ہیں۔ جن کے کنارے چلتے

چلتے ہم وادیوں سے گزر کر آئے ہیں۔ نیلے پرنٹ

کی اسکرٹ پہنے جو لڑکی ناچ رہی ہے۔ اس کی

پیشانی پر پسینے کے قطرے ہیں۔ لیکن وہ رقص میں

مگن ہے۔ کان دھنوں پر ہیں۔ قدم نچے تلے ہیں۔

شاہنشاہی گلاب سا بدن ہوا کے جھوکوں کے ساتھ لہرا رہا

ہے۔ جانے کتنی دیر سے رقص کر رہی ہے۔

خاموش پانی گہرائیوں میں رواں رہتے ہیں

میں انہی محبت کا شور نہیں مچاتی ہوں

یہاں بھی مغنیہ نظر نہیں آ رہی ہے۔ آواز آ رہی

ہے۔ روشنیاں یہاں بھی باہر کے ہال کی طرح ہلکی

ہیں اور کھوم رہی ہیں۔ رقص کرنے والے پورے کمرے

بھی دکھائی نہیں دیتے ہیں سر بھی آنکھیں، بھی

پاؤں، بھی پنڈلیاں، بھی گردن، بھی مرکز وجود، ایک

آنکھ کی تلاش میں بھی یہی کچھ ہوتا ہے۔ کہیں وہ

آنکھیں مل جاتی ہیں۔ جن کی تلاش میں آپ

صدیاں گزار چکے ہوتے ہیں۔ بھی وہ ہنٹ نظر

آ جاتے ہیں۔ جن کی پیاس میں آپ کتنے دشت

چھان چکے ہوتے ہیں۔ کہیں وہ قامت مل جاتی

ہے۔ جس کی خواہش میں تنہی قیامتیں آپ برداشت

کر چکے ہوتے ہیں۔ سب چیزیں یکجا تو خوابوں میں

ہی ملتی ہیں۔

میرے بھی کچھ خواب ہیں۔

جاگتے کے خواب مجھے اچھے لگتے ہیں۔

ان کے پورے ہونے کا کوئی خوف نہیں ہوتا۔

خاموش گہرائیوں میں بہت تیز ہوتے ہیں۔

بھی تو میرے اندر اتار، دیکھ دینا کتنی حسین ہے۔

خواب کتنے ریلین ہیں۔

میری محبت کتنی بھر پور ہے۔

نیلے اسکرٹ والی تھک گئی ہے۔ وہ ادھر ہمارے

قریب آ کر بیٹھی ہے۔ اس کی سائیں ابھی ہلکورے

لے رہی ہیں۔

”کتنی دیر سے رقص کر رہی ہیں آپ؟“

”جب سے کلب کھلا ہے۔“

”تھک گئی ہوں گی۔“

”تھکن تو اتارنے آتی ہوں۔ یہاں تو میں تازہ

دم ہوتی ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”بہتے بھر کام کرتی ہوں۔ بڑھتی ہوں۔ ایک

مشین بنی رہتی ہوں۔ پورے پانچ دن دوسروں کے

لیے جیتی ہوں۔ ایک آج کی رات میری اپنی ہوتی

”ہے۔“
”معاف کیجیے۔ میں آپ سے اپنا آپ شیئر کرنے لگی ہوں۔“

”کافی ایسی دکھائی دیتی ہو۔“
”سب اکیلے ہیں۔ جو اٹھے ہیں وہ سب سے زیادہ اکیلے ہیں۔“

”معاف کیجیے۔ میں پھر جا رہی ہوں۔ جب میں رقص میں مگن ہوتی ہوں۔ تو یوں لگتا ہے کہ سب مسئلے، سارے دکھ میرے بدن سے جھڑ جھڑ کر نیچے گر رہے ہیں۔ اور میں انہیں اپنے قدموں تلے روند رہی ہوں۔“

اس کی ساتھی ابھی ادھر ہی بیٹھی ہے۔
وہ کہہ رہی ہے۔ میں تھک جاتی ہوں۔ یہ نہیں چھلکتی۔ ہر شے یہ سب سے پہلے نائٹ کلب میں داخل ہوتی ہے۔ سب سے بعد میں جاتی ہے۔ میری

رنگ تک دیکھنے کی فرصت نہیں ہے۔ پتا نہیں۔ یہ رات پھر آئے نہ آئے، آج کی رات۔ زندگی کا لطف اٹھاؤ۔ یہ سب جزیرے ہیں۔ اپنی اپنی جگہ ان کے چاروں طرف سمندر ہیں۔ یہ سب ایک دوسرے سے گئے ہوئے ہیں۔ ایک دوسرے سے بہت دور دور ہیں۔ کبھی آپس میں ملنے بھی ہیں تو بہت مختصر وقت کے لیے ان کے ہاں علیحدگی کی زیادتی ہوتی ہے۔ ملاپ بہت کم، اپنے اپنے اپارٹمنٹ میں وہ انتہائی خوفناک تنہائی میں عمر بسر کرتے ہیں۔
سمندر دن بدن ایک دوسرے سے الگ ہو رہے ہیں۔

میں ہوش و حواس کھو رہا ہوں۔ رفتہ رفتہ تنہائی آواز مجھے فون پر سنائی دے رہی ہے۔
لیکن اس سے درگتہا نہیں ہے۔
دل سنبھلتا نہیں ہے۔



برطانیہ کی فلیٹ اسٹریٹ کل اور آج، آج بھی اس کی روایتیں جواں ہیں

تنہائیاں طوفان بن گئی ہیں۔
ہوا میں سائیں سائیں کر رہی ہیں۔
بادلوں کی گرد سے درپچوں کے پتے بول اٹھے ہیں۔
دل کی دھڑکنیں پورے مکان میں گونج رہی ہیں۔
میری اپنی سانسیں مجھے پیٹ میں لے رہی ہیں۔

دوست ہے۔ اس لیے مجھے ساتھ دینا پڑتا ہے۔“
ہمارے ایک ساتھی بھی جوش میں آ گئے ہیں۔
وہ بھی یہ سوچ کر کہ کچھ مسئلے تو جھڑ جائیں گے۔ وہ ابھی اس جھوم میں شامل ہو گئے ہیں۔ یہاں سب سے زیادہ آسانی یہ ہے کہ کوئی یہ نہیں دیکھتا قدم مل رہے ہیں یا نہیں۔ ناچ آتا ہے یا نہیں۔ سب اپنی اپنی دنیا میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ کسی کو دوسرے کا

اسٹوک آن ٹریڈ میں ہم نے برطانیہ کی
جوانی دیکھی ہے۔ برطانیہ کا شباب کتنا اُداس ہے۔
اسٹوک آن ٹریڈ کی صبح بہت خوبصورت ہے۔
خزاں کے رنگ کتنے پُرکشش ہیں۔

یہاں آ کر احساس ہوا ہے کہ خزاں بھی
خوبصورت ہوتی ہے۔
ہوٹل کے باہر ”جوسیا وڈ“ ہاتھ میں ایک
صرافی لیے کھڑے ہیں۔

1730ء سے 1795ء تک ان کا دور تھا۔ یہ
مجسمہ شہریوں کے چندے سے استوار کیا گیا۔
اسٹوک کے باہر ایک دو ٹیکساں کھڑی ہیں۔
بنتے کی صبح ہے تعطیل ہے۔ اس لیے خاموشی ہے۔
ایک راستہ Heritage Trail کی طرف جا رہا
ہے۔ کیا خوبصورت نام ہے۔ ”میراث کی
پگڈنڈی۔“

یہ اسٹیفورڈ شائر یونیورسٹی ہے۔ دور تک پھیل
ہوئی۔ ساتھ ہی ہوٹل بھی ہیں۔ مختلف شعبوں کے
نام پورڈوں سے عیاں ہیں۔ اپنی طالب علمی کا زمانہ
یاد آ رہا ہے۔ سوشل سائنسز، فلسفہ، نفسیات
، سوشالوجی۔

چھوٹے چھوٹے گھر کتنے خوبصورت ہیں۔ ہر
دروازے کے ساتھ دو تین میڑھیاں، ایک طرف
چھوٹا سالان، درپچوں میں خوبصورت پردے۔ ہر
کھڑکی میں رکھے ہوئے گلدان۔
ایک ترتیب سے آئی ہوئی ٹھیلیاں۔

نزار پوکا چرچ۔
”خدا کو تلاش کر۔ جہاں بھی وہ ملے۔“
اسے آواز دو۔ جہاں بھی اس کی قربت محسوس
ہو۔

چرچ کے باہر بورڈ پر لکھے یہ جلی حروف اللہ کی
عظمت اور قدرت کا احساس دلا رہے ہیں۔ شہر ابھی
تک سو رہا ہے۔

دودھ کی بوتلوں والے ٹرک کبھی کبھی گزر جاتے
ہیں۔ یا جو گنگ کرنے والے دکھائی دے رہے
ہیں۔ دکائیں سب بند ہیں۔ صرف اخبارات والے

ہیں۔
سمندر دن بدن ایک دوسرے سے الگ
ہو رہے ہیں۔
میں دھیرے دھیرے ہوش و حواس کھو رہا
ہوں۔

نغمہ بہت اُداس ہے۔ رقص کرنے والے بھی
اُداس اُداس دکھائی دے رہے ہیں۔ قدم ہلکے ہلکے
اُٹھ رہے ہیں۔

ماحول مملکتیں ہو رہا ہے۔ ہمارے ساتھی اپنے
دکھ جھانک کر آ جائیں تو ہم چلیں۔ یہ جو رفتی نظر آ رہی
ہے۔ اندر سے کتنے سناٹے ہیں اس میں۔ یہ جو
مسکراہٹیں، تپتے ہیں۔ ان کے اندر کتنے دکھ ہیں۔
سوں بھی اُداس ہے۔ جیسی بھی اُداس ہے۔
نیلہ اسکرٹ والی بھی۔

تو یہاں خوش کون ہے۔
ہم خوش ہیں جو باہر کی دنیا دیکھ رہے ہیں۔
برطانیہ دیکھ رہے ہیں۔ ہماری دنیا کتنی وسیع ہے۔ ان
کی دنیا کتنی سٹھکی ہے۔
دم باہر آ رہے ہیں۔
جیسی راستے میں کھڑی ہے۔ ہم شکر یہ ادا کر کے
چل پڑتے ہیں۔

بالا خر لندن

خزاں کے رنگ کتنے پُرکشش ہیں۔
یہاں آ کر احساس ہوا کہ خزاں کی خوبصورتی ہوتی ہے۔
ناعت قلب کے باہر اب جانے والوں کا ہجوم
ہے۔ رات کا پچھلا پیر شروع ہو گیا ہے۔
ٹیکسی والا اب کے بھی اپنے دیس کا ہے۔ یہ
گوگر خان سے آیا ہے۔ طویل کو یہاں پندرہ سال
ہو گئے ہیں۔ اس شہر میں پاکستانی کم ہیں۔ زیادہ تر
ٹیکسی چلانے والے ہیں۔ طفیل بتا رہا ہے کہ یہاں
لوگ اچھے ہیں۔ جھگڑا بہت کم ہوتا ہے۔ زیادہ
سواریاں اسٹین سے ہی ملتی ہیں جو ہمارے ہوٹل کے
سامنے ہے۔

ہوٹل کا دروازہ بند ہے۔ گھنٹی بجانی پڑتی ہے۔
ایک صاحب آگے ملے ہوئے آ رہے ہیں۔

موجود ہیں۔

فٹ پاتھ کے ساتھ ساتھ سورج کبھی کے پھول ہیں۔ کہیں کہیں گلاب سر اٹھارے ہیں۔ گھر دس میں زیادہ تر گیندے کے پھول لگے ہیں۔ ہر گھر کے پھول اہل شہر کے باذوق ہونے کی گواہی دے رہے ہیں۔

ایک گلی مجھے ایک بڑے پارک کے سامنے لے آئی ہے۔ ”میون گرود۔“ دور دور تک پھیلا ہوا ہے سبز و زار۔ پارک کے باہر ”میں گر۔“ کی تختی کے

ساتھ یہ بھی درج ہے۔
زیر اہتمام سٹی آف اسٹوک اون ٹریٹ۔
لیور اینڈ وی کری ایشن
ڈیپارٹمنٹ (محکمہ تفریح و سکون)
میں گرود کے اندر ہی ہلنے پارک ہے۔
جس میں ایک بڑے سکون
جھیل مجھے اپنے کنارے
پینج پر بیٹھنے کی دعوت دے
رہی ہے۔ فیکٹریوں اور
تجارتی علاقوں کے

درمیان یہ وسیع و عریض پارک بڑے اہتمام سے محفوظ کیا گیا ہے۔ سبزے میں گھری یہ جھیل ایک آئینہ لگ رہی ہے اور اس میں تیرنی پتلیں لٹنی خوبصورت ہیں۔ رنگ رنگ کے پھولوں سے بھری روئیں۔ سیر کرنے والوں کی پگڈنڈیاں۔
جو گنگ کرنے والے بہت کم ہیں۔ شاید چھٹی کی وجہ سے زیادہ لوگ باہر گئے ہوتے ہوں گے۔
گلیاں کوچے صاف ستھرے ہیں۔ ہر مکان کا نمبر بہت نمایاں۔ سرخ پتھر کی بجلی چٹتیں۔ ہر گھر کے باہر ایک لیٹر بکس، دیان بس اسٹاپ، ناشتے کے بعد ہمیں لندن روانہ ہونا ہے۔

برٹش ٹورسٹ اتھارٹی کی میزبانی کا آخری مرحلہ لندن میں دور اتیں۔
ایک طویل سفر درپیش ہے۔

ایم 6۔ ہمیں لندن لے کر جائے گی۔

کھلی شاہراہ کے دونوں طرف کھیت پھیلے ہوئے ہیں۔ کہیں مشینوں سے کٹائی ہو رہی ہے۔ کہیں سرسبز کھیت لائے لائے پیڑوں کے حصار میں لہلہا رہے ہیں۔

پر چٹھم چند میل پر ہے۔ لیکن وہ ہمارے پروگرام میں نہیں ہے۔ پہلے ایک بار لندن آیا تھا۔ تو اپنے صحافی ساتھی حبیب الرحمان کے ہمراہ برٹشکم میں جانا ہوا تھا۔ یہاں ہمارے قاصد جہاں نہ تھے۔



موٹر وے تیزی سے ہمیں لندن کے قریب لے جا رہی ہے۔

یہ اشارہ ہے واروک شائر کی طرف جو تاریخ، ادب کے شہرہ آفاق ڈرامہ نگار ولیم شکسپیئر کی کاؤنٹی کہلاتی ہے۔ برطانیہ والے اپنے بادشاہوں کی طرح اپنے اہل قلم کو کبھی اس احترام اور عزت سے یاد کرتے ہیں۔ ان کی رہائش گاہیں بھی شاہی قلعوں کی طرح محفوظ اور عام بلک کے لیے کھلی ہیں۔

اس طویل سفر میں جگہ جگہ ادیبوں، شاعروں، افسانہ نگاروں کے نام نظر آتے ہیں۔ جن سے شاہراہیں منسوب ہیں۔ یا پوری کاؤنٹی ان کے نام پر ہے۔

موٹر وے نے لندن کے قریب آنے کا اعلان کر دیا ہے۔

برٹش ریل رواں دواں ہے۔
اب ریلیں زمین کے اندر چلی جائیں گی۔

خالد عزیز ایک بار پھر کی غلط راستے پر چلے گئے ہیں۔ یہ ہمیں کیمرج لے جائے گا۔ اور ہمیں جانا ہے لندن۔ لندن کے اندر بھی آپ آسانی سے لندن نہیں جاسکتے۔ اب بہتر یہی ہے کہ جہاں کوئی کھلی ملے۔ ادھر مڑ جائیں اور مشورہ کر کے صحیح راستہ اختیار کریں۔ یہ ایک خوبصورت رہائشی علاقہ ہے۔ گھروں کے سامنے پارک میں بچے کھیل رہے ہیں۔ سہ پہر کی دھوپ دم توڑ رہی ہے۔ ایک جوڑے سے ہم سب بیک وقت راستہ پوچھتے ہیں۔ روجہ جوڑے میں سے ایک کی خوبصورتی، خاتون بہتی ہے کہ آپ سب کو ایک جگہ ہی جاتا ہے۔ ہم سب کہتے ہیں جی۔ وہ ہنسی سے تو آپ میں سے ایک یہ ذمہ داری کیوں نہیں ادا کر لیتا۔ ہم سب کے منہ لٹک جاتے ہیں۔ یہ حسین ذمہ داری ہم فاروق معین کے سپرد کرتے ہیں کہ وہ لندن میں پہلے کئی سال رہ چکے ہیں۔ وہ اچھی طرح راستہ سمجھ لیتے ہیں تو ہم ان کی راہنمائی میں روانہ ہوتے ہیں۔

مرحلہ کافی آسان ہو گیا ہے۔
ہلکی ہلکی بارش ہو رہی ہے۔ زیر زمین ریلوے اسٹیشن۔ گنگز کراس۔ پورٹ لینڈ اسٹریٹ کے لیے ٹرین۔ اور چٹنمنٹ بعد اپنے ہونٹ۔ ہونٹ خالص کاروباری ہے، بے حد آمد و رفت۔ کسی کو آپ سے بات کرنے کی فرصت نہیں ہے۔

شاچنگ ایریا میں ایک گفٹ شاپ پر ایک ویت نامی خاتون فروخت کے فرائض انجام دے رہی ہے۔ وہ ویت نام کو بالکل یاس نہیں کرنا چاہتی۔ یہ ایک بھیاںک خواب تھا جسے بھول جانا ہی بہتر ہے۔ لندن نے اسے اور اس کے خاندان کو قبول کر لیا ہے۔ وہ عزت اور سکون سے رہ رہے ہیں۔ یہی کچھ انہیں چاہیے۔ نہ ہمارے طیاروں کی آوازیں آتی ہیں۔ نہ بھول کے دھماکے۔

ایک دوسری شاپ پر ملائیشیا سے آئی ہوئی ایک مسلمان خاتون ہے۔ جس نے اپنا سر ڈھک رکھا ہے۔ مختلف تحائف، سوغاتیں موجود ہیں۔ اپنے وطن کی چیزیں بھی ہیں۔ اسے اپنا وطن بہت یاد آتا ہے۔ سال بھر میں ایک مرتبہ وہ ضرور ملائیشیا جاتی ہے۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ یہاں رہتی ہے۔ لیکن پیچھے ملائیشیا میں اس کے بہت سے رشتہ دار موجود ہیں۔

ایک طرف خوبصورت گارڈن کے لیے ہے۔ لندن کی روایتی کافی۔ اسٹیکس۔ اتوار کی دوپہر لذیذ

کرکٹ اسٹیڈیم۔ پرانا لندن۔ نیا لندن۔ گنگز کراس قریب سے ہوتے ہوئے ہمیں البانی اسٹریٹ پہنچنا ہے۔ جہاں وائٹ ہاؤس ہونٹ واقع ہے۔ اب لندن کے نقشے کی تلاش ہے۔ جو ہم سب کے پاس جیب میں نہیں تھے۔ اپنی کس میں تو ضرور ہوگا کیونکہ خالد عزیز نے کراچی سے روانہ ہوتے وقت سب کو برطانیہ کے الگ اور لندن کے الگ نقشے دیے تھے۔ لندن آنے وقت اور داخل ہوتے وقت یہ نقشہ ضرور کسی کے پاس ہونا چاہیے تھا۔ ہم تجربہ کار ٹورسٹ نہیں ہیں اس لیے بھٹک رہے ہیں۔

مادام ساد کا موی عجائب گھر تو ہر لندن آنے والے نے دیکھا ہے۔ البانی اسٹریٹ اس کے ہی نہیں آس پاس ہے۔

وائٹ ہاؤس نہ لکھی وائٹ ہاؤس ہونٹ ہی سہی۔

کھانے۔

وائٹ ہاؤس ریستوران - گرم - کثیر الذائقہ کھانے - مشروبات -

دی بار - وائن پریس - دو الگ الگ بارہ کدے -

بیٹھے - لذتیں - اور مستیاں آپ کی منتظر ہیں -

لندن کے عین قلب میں واقع - وائٹ ہاؤس ہوٹل تمام تفریحات کے بھی نزدیک ہے - اور اہم ترین سرکاری دفاتر کے بھی قریب ہے - اس اعتبار سے برٹش ٹورسٹ اتھارٹی

کا یہ انتخاب لائق تحسین ہے -

رات کو ہماری منزل

وائسرائے آف انڈیا

ہے - گلینٹ ورثہ

اسٹریٹ میں واقع اس

ریستوران میں جناب

میل منٹگری ہمارا استقبال

کریں گے - وہ ہمارے

میزبان ہیں - اس

دورے کی دعوت بھی

انہوں نے دی تھی - اور برطانیہ میں تمام انتظامات

بھی ان ہی کی طرف سے تھے -

میل منٹگری سے ہماری ملاقات پاکستان میں تو

کئی بار ہوئی ہے - وہ ایشیا کے ممالک سے متعلق شعبے

کے سربراہ ہیں - برطانیہ میں سیاحت کے فروغ کے

لیے وہ خود بھی ایشیائی ممالک کے دورے کرتے

رہتے ہیں - مطبوعات محمود کے دفتر بھی آچکے ہیں -

جب ہم نے انہیں سندھ کی روایتی سوغات اجرک

بھی پیش کی تھی -

میل منٹگری ہم سب کا فردا فردا خیر مقدم

کر رہے ہیں - ہر ایک سے پوچھ رہے ہیں کہ دورہ

کیسا رہا - کہیں انتظامات میں کوئی کمی، کوئی کوتاہی..... راستے صحیح صحیح ملتے رہے یا نہیں -

”وائسرائے آف انڈیا -“ بھی یہاں سے

انڈیا جاتا تھا - اب یہ انڈیا سے لندن آیا ہے - انڈین کھانے، برطانوی انداز کے ساتھ - کافی کشادہ ریستوران ہے - ایشیائی خاندان آرہے ہیں - بچے بھی ہیں - انگریز بھی آرہے ہیں - انگریزوں کے بھی ایشیائی کھانوں کے لیے ذوق تعمیر کر رہا ہے - میل منٹگری بھی مرچوں والے کھانے انتہائی شوق سے اور انہماک سے کھاتے ہیں -

جہاں چار صحافی موجود ہوں - وہاں پریس کانفرنس ہو جانا لازمی ہے -



ٹاور آف لندن کی شان اور شکست آج بھی عروج پر ہے

سوال ہمارے - جواب برٹش ٹورسٹ اتھارٹی

میں شعبہ ایشیائے کے سربراہ میل منٹگری کے -

”کتنے پاکستانی برطانیہ میں بطور سیاح آتے

ہیں -“

1990ء میں 75000 کے قریب آئے

تھے - ان میں صرف سیاح شامل ہیں - ان لوگوں کی

آمد و رفت اس میں شمار نہیں کی گئی، جو یہاں سلسلہ

روزگار کرتے جاتے رہتے ہیں -

ایک اور سوال کے جواب میں ان کا کہنا ہے کہ

1990ء میں کل سیاح ایک کروڑ 70 لاکھ آئے

تھے - جن میں سب سے زیادہ تعداد امریکہ سے

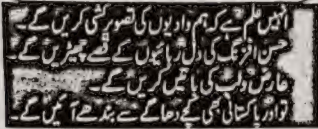
آنے والوں کی تھی - جاپان سے آنے والے

سیاحوں کی تعداد 6 لاکھ رہی - یہ تعداد کم رہی کیونکہ

چنگ کی جنگ بھی شروع ہو گئی تھی پھر کچھ کساد بازاری

انگلینڈ ٹورسٹ پیور ہوٹلوں کو ”ستارے“ دیتا ہے۔

لندن میں اتوار



بہت دنوں بعد اپنا ایشیائی کھانا ملا ہے۔ اس لیے
سب بڑی رغبت سے کھا رہے ہیں۔

لندن کی رات بھگ رہی ہے۔

سردی اتنی زیادہ نہیں ہے۔

کرسمس ابھی دور ہے۔ لیکن کرسمس کی قربت کا

احساس بچوں کے دھاکوں سے ہو رہا ہے۔ آئرلینڈ

والے اپنی آزادی کے لیے کب سے کوششیں

کر رہے ہیں۔ اس اثناء میں نہ جانے کتنے ملکوں کو

یورپی سامراج سے آزادی مل گئی۔ پاکستان،

ہندوستان، چین، براعظم افریقہ، الجزائر اور نہ جانے

کس کس نے غلامی کی زنجیریں کاٹ ڈالیں۔ پھر ان

ملکوں کے اندر علیحدگی کی تحریکیں چلیں۔ جنہیں خود

برطانیہ، امریکہ نے ہوا دی۔ پاکستان میں بنگلہ

دیش، پھر روس کی ساری ریاستیں روس سے آزاد

ہو گئیں۔ لیکن بے چارے آئرلینڈ والے اپنی منزل

مرا نہیں پاسکے۔ کیونکہ انہیں بیرونی دنیا سے کوئی مدد

حاصل نہیں ہو رہی ہے۔ اس لیے وہ اب ہر سال

کرسمس سے پہلے کچھ دھماکے کر لیتے ہیں اور بس۔

دھماکوں سے پہلے وہ پولیس کو اطلاع دے دیتے

ہیں۔ پولیس علاقے کے لوگوں کو خبردار کر دیتی ہے۔

اس طرح جانی نقصان اکثر نہیں ہوتا ہے۔

ہوٹل واپس آتے ہیں تو ہفت روزہ آزاد کے

مالک و مدیر اور سینئر صحافی حبیب الرحمان، جنگ

لندن کے نامور اخبار نویس زید یو خان، سابق

طالب علم لیڈر، اب برطانیہ کے مشہور قانون دان،

ملکہ برطانیہ کے وکیل سبغت اللہ قادری، مسلم

پارلیمنٹ کے ممبر اکرام خان، کشمیر کی آزادی کے

لیڈر شیر شاہ قریشی، تمام لوازمات کے ساتھ ہماری

بھی رہی۔

برٹش ٹورسٹ اتھارٹی کے دفاتر صرف لندن

میں ہیں۔ یورپ اور جنوبی امریکہ کے 23 ممالک

میں اس کے نمائندے موجود ہیں۔ لندن ہمیشہ سے

دنیا بھر کے سیاحوں کا مرکز رہا ہے۔ یہاں کے

تاریخی مقامات، بھیر ز، تفریح گاہیں دنیا بھر کے لوگ

ان سے آشنا ہیں۔ وہ انہیں بذات خود دیکھنا چاہتے

ہیں۔ برٹش ٹورسٹ اتھارٹی پابندی سے معلوماتی

لٹرچر شائع کرتی ہے اور دنیا بھر میں تقسیم کرتی ہے۔

وہ بتا رہے ہیں کہ برطانیہ کو جزیرہ ہونے کی وجہ

سے کچھ نقصانات بھی رہے ہیں۔ لیکن اب دوبارہ

انگلستان کے نیچے 23 میل لمبی سرنگ بن رہی

ہے۔ اس کی تعمیر کے بعد جب ہمارا راستہ کسی سے

سارے یورپ کے ساتھ ہو جائے گا۔ پھر سیاحوں کی

آمد و رفت مزید بڑھ جائے گی۔

متحدہ یورپ کے قیام کے لیے پیش رفت جاری

ہے۔ اس سلسلے میں برطانیہ کے شہریوں کی اپنی

راے ہے۔ ذہنی تحفظات ہیں۔ اکثریت نہیں چاہتی

کہ دوسرے ملکوں کی طرح اس کی سرحدیں بھی پوری

طرح کھول دی جائیں۔ اس سے بہت کچھ

نا پسندیدہ بھی برطانیہ میں داخل ہو جائے گا۔ ہم اپنی

شناخت ختم نہیں کرنا چاہتے۔

لیکن متحدہ یورپ کے قیام کے بعد سیاحت کو جو

فروغ حاصل ہوگا۔ اس سے ہم یقیناً فائدہ اٹھانا

چاہیں گے۔ اس سلسلے میں آئندہ 5 سال کے ہدف

طے کر رہے ہیں۔ جب یورپ میں سفر اور زیادہ

آسان ہو جائے گا۔ پابندیاں کم ہو جائیں گی۔ وہ بتا

رہے ہیں کہ اس وقت برطانیہ میں ہوٹلوں میں سخت

مقابلہ جاری ہے۔ ٹورسٹوں کو زیادہ سے زیادہ

سہولتیں دینے کے لیے بہت سی جدت کی جارہی

ہیں۔ اضافے کیے جا رہے ہیں۔ آپ نے اپنے

قیام کے دوران مختلف ہوٹلوں میں دیکھا ہوگا۔ لندن

میں اس کا اتنا زور نہیں ہے۔ البتہ دوسرے مقامات

پر وادیوں میں قائم ہوٹل سیاحوں کی دلچسپی کے لیے

بہت کچھ کر رہے ہیں۔ ان سہولتوں کی بنیاد پر ہی

میر حکیل الرحمان نے جناب حبیب الرحمان کو پھر یاد کیا اور اب ان کی ملاقاتیں جاری ہیں۔
ان ملاقاتوں کی دلچسپ روداد موضع مشترک ہے۔

لندن کے قصبے، پاکستان پیپلز پارٹی کے لیڈروں کی باتیں۔ پاکستانی سفارتخانے کے

ایکسینڈل۔ آج بہت دنوں بعد ہم پھر سیاست اور صحافت کے گرد بادوں میں اُلجھ گئے ہیں۔ پورے ایک ہفتے سے ان تمام آلودگیوں سے پاک رہے ہیں۔ خوبصورت لوگ، حسین دادیاں، مہنرہ، دریا پہاڑ ہماری توجہ کے مرکز رہے ہیں۔ تازہ ہواؤں میں سانس لے لے کر ہمارے ذہن تروتازہ ہو گئے ہیں۔ آج پھر سیاست اور صحافت کی کشمکش کا حملہ ہو گیا ہے۔ اب یہ حملہ جاری رہے گا۔



میری حکیل کا ایک بیرونی منظر

برلن ٹورسٹ اتھارٹی کی میزبانی کا ایک دن اور ایک رات باقی رہ گئی ہے۔ ہم کالوں پر گوروں نے کافی پیسہ خرچ کیا ہے۔ یہ ان کی اپنے وطن کے ساتھ لگن کا جذبہ ہے۔ انہیں علم ہے کہ یہ ٹکٹس والے لوگ ہیں۔ ان کے دیس کے بارے میں لکھیں گے۔ وادیوں کی تصویر کشی کریں گے۔ حسن افزنگ کی دلربائیوں کے قصبے چھیڑیں گے۔ عارض و لب کی باتیں کریں گے۔ تو اور پاکستانی بھی کچے دھاگے سے بندھے آئیں گے۔ اتوار کی صبح ہے۔ لندن بالکل خاموش ہے۔ کوئی ایک گاڑی گزر جاتی ہے۔ پھر اس کے بعد طویل خاموشی۔ میں لندن کی بج بڑے اٹھناک سے دیکھنے نکلا ہے۔ وہاں ایک سکوت ہے۔ لیکن پارک اپنی جگہ

خاطر تواضع کے لیے موجود ہیں۔

لندن کے یہ ساشی اپنے سب کام چھوڑ کر پاکستان سے آنے والے صحافی دوستوں کی میزبانی کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دیتے ہیں۔ حبیب الرحمان تو عجیب و غریب شخصیت کے مالک ہیں۔ قیام پاکستان کے فوراً بعد سے وہ عملی صحافت سے

منسلک ہیں۔ اب بھی اسی طرح سرگرم ہیں۔ جنگ جب صرف کراچی سے نکلتا تھا تو حبیب الرحمن پنڈی میں جنگ کے نمائندے تھے۔ جب کراچی خبریں لکھوانے کے لیے کئی کئی روز تک ٹرک کال پوس ملتی تھی۔ پنڈی دار الحکومت بن گیا تھا۔ اس لیے اس کی اہمیت بڑھتی جا رہی تھی۔ خبریں وہیں ہوتی تھیں۔ حبیب الرحمان اس لیے جنگ کے ایک اہم کارکن بن گئے تھے۔ اسکندر مرزا

ایوب خان سے ان کا براہ راست دست پنچر ہوتا تھا۔ 1965ء کی جنگ کے بعد وہ لندن چلے آئے۔ یہاں سے انہوں نے جنگ نکالنا شروع کیا۔ پھر میر حکیل الرحمان مرحوم لندن پہنچے۔ حبیب صاحب سے بات چیت ہوئی۔ اور جنگ والوں نے جنگ لندن کو اپنایا۔ حبیب صاحب جنگ کے لیے وقف ہو گئے۔ اخبارات سے وابستہ رہے۔ جب پاکستان کا آغاز ہوا تو یورپ میں پاکستان کا بیورو ان کے حوالے کیا گیا اور انہوں نے اپنی مقامی خبروں سے پاکستان کو خوب سجا دیا۔ میر حکیل الرحمن کے انتقال سے قبل وہ پھر میر صاحب کے کافی فریب آ گئے تھے۔ غلط فہمیاں دور ہو گئی تھیں۔ میر صاحب کے انتقال کے بعد جب جنگ لندن میں تبدیلیاں آئیں۔ انہی دنوں میں

سر سبز ہیں۔ بارام تساؤ کا عجائب گھر۔ شرلاک ہومز کا میوزیم۔ میگزین ٹیلی ویژن۔

ناشتے کا ارادہ کرتے ہیں۔ ہوٹل کے ریسٹوران کے باہر ایک طویل قطار لگی ہے۔ جو ہوٹل کی لابی میں پھیل رہی ہے۔ لندن کی سیاحت پر آئے ہوئے جوڑوں خاندانوں کے لیے اتوار کا دن بہت اہم ہوتا ہے۔ پورا دن لندن سیاحوں کی زد میں رہتا ہے۔ پیدل، ڈبل ڈیکر بسیں، کوجز، کوسٹرز، ایٹمک بسیں، جو دوسرے ملکوں سے شہروں سے سیاحوں کو لے کر آ رہی ہوتی ہیں۔ وہ سب جلد جلد ناشتہ کر کے لندن کے نور پر لٹکانا چاہتے ہیں۔ ریسٹوران کا عملہ بڑے غور سے مہمانوں کو دیکھتا رہا ہے کہ اکیلے ہیں۔ دو کا گروپ ہے، تین کا یا چار کا۔ وہ ایک ایک سے پوچھتے ہیں اور خالی ہوئے والی میزوں پر بٹھاتے رہتے ہیں۔ یہ دو تین گھنٹے کی مشق ہوتی ہے۔ ایک عجیب ہنگامہ رہتا ہے۔ سب خاموشی سے قطار میں کھڑے اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں۔ ان میں ارب پتی بھی ہوتے ہیں، لکھ پتی بھی اور ہم جیسے چمی مایہ بھی۔ لیکن کوئی شور نہیں مچاتا۔ کوئی ہوٹل کی انتظامیہ پر رعب نہیں جھاتا۔ کوئی اپنے کسی بڑے کا حوالہ دے کر کرسیوں پر قبضہ نہیں کرتا۔ سب ہوٹل کے عملے سے تعاون کرتے ہیں۔ اور جیسے جیسے جتنوں کے میز خالی ہوتے ہیں۔ بیٹھے رہتے ہیں۔ میل ٹفٹری آچکے ہیں۔ کچھ ہی دیر بعد آج کی ہماری گائیڈ کنی لڈکاس بھی آ گئی ہیں۔ ڈھلتی ہوئی عمر، سفیدی مائل بالوں والی یہ خاتون اب بھی چمکش چہرے اور باوقار چال رکھتی ہیں۔ میل ٹفٹری ہم سب کا تعارف کروا رہے ہیں۔ کنی کا تعلق کروئیر گائیڈ سروسز سے ہے۔ آج کا پورا دن ان کے ساتھ گزرے گا۔ میل بھی ساتھ رہیں گے۔ کنی اپنی گاڑی لائی ہیں۔ وہ خود ہی چلا رہی ہیں۔

یہ زنجبٹ پارک ہے۔ یہ گلابوں سے بھری کیاریاں، کوئین میری روز گارڈن۔ زنجبٹ کا بج، زنجبٹ کینال۔

اس پارک میں گھاس سال بھر سبز رہتی ہے۔ شرلاک ہومز کے حوالے سے مشہور ہونے والی بیک اسٹریٹ۔

ہائیڈ پارک کے گرد ایک چکر۔ وقت نہیں ہے۔ اس لیے ہائیڈ پارک کا گشت نہیں کر سکتے ہیں۔ جو ویسے لندن کے دورے کا ایک اہم جزو ہے۔ مختلف مقررین کی خطابت کے انداز۔ یہی پارک آزادی تقریر کا ایک شہرہ آفاق مرکز ہے۔ یہاں آپ آ کر اپنے دل کا پورا غبار نکال سکتے ہیں۔ کسی پر تنقید کر سکتے ہیں۔ کسی سے بھی بے تکلف ہو سکتے ہیں۔ مذہب، سیاست، حکمران، بیوروکریسی سب زیر بحث آ سکتے ہیں۔ صرف ملکہ اور شاہی خاندان بجز حرف زنی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اب سنا ہے کہ یہ سلسلہ بھی شروع ہو گیا ہے۔

سر ہنری لیک۔ (سانپ تحصیل)۔ سائنس۔ جزل ہسٹری اور ارضیات کے عجائب گھر، اہل برطانیہ اپنی تمام معلومات اور تاریخ ان عجائب گھروں میں ترتیب سے محفوظ رکھ رہے ہیں تاکہ کسی کو بھی اسے بیک وقت دیکھنے میں مشکل پیش نہ آئے۔ آج اتوار ہونے کی وجہ سے عجائب گھر اور ان سے ملحقہ پارک والدین اور بچوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ کنی کا کہنا ہے کہ بچوں کو اپنی تاریخ اور پس منظر سے باخبر رکھنے کے لیے ہر اتوار کو والدین بچوں کو کسی نہ کسی عجائب گھر میں لے جاتے ہیں۔ اور بڑے شوق سے چیزیں کھاتے ہیں تاریخ سے روشناس کرواتے ہیں۔

لندن ہمارے سامنے سے ایک منظر رواں کی طرح گزر رہا ہے۔ کنی گاری بھی چلا رہی ہے اور دونوں طرف آتی عمارتوں اور مقامات کے بارے میں بھی بتاتی جا رہی ہے۔ بنگلہم ہیلز، جہاں ان دنوں کچھ ترمیم و آرائش ہو رہی ہے۔ گارڈز کا میوزیم، بگ بین، پھر چند لمحے پارلیمنٹ ہاؤس کے سامنے، یہ دارالعلوم کا دروازہ ہے۔ یہ دارالامراء کا دروازہ ہے۔ یہ ویسٹ منسٹر ایلی ہے۔ منتخب نمائندوں کے مرکز کے ساتھ ہی پاپائیت کا مرکز بھی۔ لندن کے 34 میئر ہیں۔ اور ان سب کا نمائندہ

لارڈ میئر ہے۔ اس وقت لارڈ میئر اپنے مختصر سے قافلے اور پائلٹ کے ساتھ گزر رہے ہیں۔ وہ گرے میں حاضری دینے آئے ہیں۔ یہ شاہی چرچ ہے۔ شاہی خاندان کی شادیاں انہی کی آشر باد سے ہوتی ہیں۔ ہم جب پہنچے ہیں تو یہاں پادریوں کی کوئی تقریب منعقد ہو رہی ہے۔ ایک طویل قطار ہے۔ پادریوں کی جو چلی آ رہی ہے۔ ان سے پہلے ان کے خدام ہیں۔ جو رستہ بنا رہے ہیں۔ پادری بالکل سیدھی قطار میں چل رہے ہیں۔ وہ ادھر ادھر نہیں دیکھ رہے ہیں۔ ان کی نظریں جھکی ہیں۔ اس لیے یہ ان کے چوہداریوں کا فرض ہے یا حاضرین کا کہ وہ خود راستے میں نہ آئیں۔ انگلینڈ میں چرچ کا نظام بھی بہت مضبوط ہے اور بڑی محفوظ بنیادوں پر قائم ہے۔

وزیراعظم چرچ میں آئے ہیں۔ اعراز نصیب ہے کہ اس چرچ میں ان کی یادیں ان کی پیدائش اور وفات کے سال کندہ ہیں۔ انگلینڈ کے لیے ان کی خدمات کو بھی خراج تحسین پیش کیا گیا ہے۔

پارلیمنٹ ہاؤس کے قریب ہی ایک بالکل جدید طرز تعمیر کا بین الاقوامی کانفرنس سینٹر تعمیر کیا گیا ہے۔ جس کے دروازے خود کار اور دیواریں پوری شیشے کی ہیں۔ یہ بہ اعتبار سے ظاہری اور اندرونی طور پر جدید ترین کانفرنس ہال ہے۔ اس کے دروازے کے عین سامنے اسی کٹی میں ایک پرانی جیل ہے۔ جس کا دروازہ انتہائی قدیم اور کٹوتی کا بنا ہوا ہے۔ اس کی دیواریں بھی پرانی اینٹوں سے بنی ہوئی ہیں۔ اس جیل کو اسی طرح محفوظ رکھا جا رہا ہے۔ یہ ہے قدیم و جدید کا تضاد۔ صرف چند قدم کا فاصلہ۔ لیکن پوری تین صدیاں درمیان میں گزر رہی ہیں۔

پھر وکٹوریہ اسٹریٹ ٹریفک لکڑی اسکوائر۔ جہاں کبوتر آپ سے بے تکلف ہوتے ہیں۔ لوگ یہاں اپنی تصویر ضرور بنواتے ہیں۔ زندہ کبوتروں کے ساتھ، شہریوں کے جموں کے ساتھ۔ یہ کبوتر جانے کتنی صدیوں سے یہاں جمع ہو رہے ہیں۔ داندہ دنگا چنتے ہیں۔ دنیا بھر سے آئے ہوئے سیاحوں کے

ساتھ تصویریں بناتے ہیں۔ اور پھر اڑ جاتے ہیں۔ کتنی تسلیں ان کبوتروں کی یہاں گزر چکی ہوں گی۔ لیکن لگتا یہی ہے کہ وہی کبوتر ہیں۔ جو دوسری جنگ عظیم سے پہلے بھی تھے۔ اب بھی ہیں۔ پچھلے دورے میں بھی تھے۔ اب بھی ہیں۔ کتنے خوش قسمت ہیں یہ پرندے نہ جن کے نام ہیں نہ قبیلے، نہ ملک، انہیں نہ پاسپورٹ چاہیے نہ ویزا۔ نہ ان کے کوئی مسائل ہیں۔ نہ مصائب، نہ ایسی جنگ کا خطرہ۔ نہ ہسٹوں سے بچنا آسانی۔

ٹریفک لکڑی اسکوائر اس وقت سیاحوں سے معمور ہے۔ گھر گھر کے، رنگ رنگ کے۔ ہر عمر کے ہر سائز کے۔ بچے اور کبوتر مل کر خوش ہو رہے ہیں۔ تصویریں کھینچ رہی ہیں۔ ہمارے پاس رہنے کا وقت نہیں ہے۔ میری درخواست پر کئی ٹریفک لکڑی اسکوائر کا ایک چکر اور لگاتی ہے۔ ایک بار اور ہم ان معصوم بچوں اور کبوتروں کو دیکھ لیتے ہیں۔ نہ جانے پھر آنا ہو یا نہیں۔ بی بی سی کے دفاتر۔ سینئر آویزاں ہے۔ عالمی سروس کے 60 سال۔

یہاں پھر آئیں گے۔ اندر بھی جھانکیں گے۔ ابھی تک تو ہم نے اپنے آپ کو بی بی سی پر پیش ہونے سے روکا ہے۔ ہمارے جو صحافی بھائی لندن آئے ہیں وہ ضرور بی بی سی سے پیش ہوئے ہیں۔ نظم چڑھ دی ہے۔ بات چیت کر لی ہے۔ ملکی سیاسی تضادات اور انتشار پر بات کی ہے۔ میں اپنے اندرونی معاملات پر باہر بات کرنے پر یقین نہیں رکھتا۔ ہمارے اپنے مسائل اپنی جگہ، باہر ہم صرف پاکستانی ہیں۔ اور اس وقت جو بھی حکومت پاکستان ہے۔ وہ پاکستان کا نمائندہ ہے۔ ہمیں حکومت پسند نہیں ہے۔ غیر قانونی ہے۔ دھاندلی سے آئی ہے۔ تو یہ ہماری ذمہ داری ہے کہ اس سے نجات حاصل کریں۔ غیر ملکی حکومتوں سے، غیر ملکی اخبارات سے، غیر ملکی دانشوروں سے اس سلسلے میں مدد حاصل کرنا اپنے امور میں غیر ملکی مداخلت کو دعوت دینا ہے۔ مارشل لاء کے دور میں ہم نے مارشل لاء کے غیظ و غضب کا مقابلہ وہیں کیا۔ ہمارے رسالے بند

اتوار کو پہنچ جائیں۔ چلیے اگلے اتوار کو آئیں گے۔
 ناو ر آف لندن۔ ایک تاریخی مقام۔ مگر ہمیں
 قریب سے دیکھنے اور اترنے کی فرصت نہیں ہے۔
 رومیوں کی تعمیر کردہ فصیل شہر۔ ڈاک لینڈز۔ اب
 جہاں نئی نئی عمارتیں سر اٹھا رہی ہیں۔ بلند ترین
 عمارتیں، تجارتی مراکز اخبارات کے دفاتر بھی اب
 اس علاقے میں ہیں۔

کیمزری وارف۔ یہ یورپ کی سب سے بلند
 عمارت ہے۔ 800 فٹ بلند۔ 50 منزلہ۔

اس کے پیچھے چائنا ٹاؤن ہے۔ ہر شہر میں ایک
 چائنا ٹاؤن ہوتا ہے۔ کیوں۔ کیل بتا رہی ہے کہ
 جب ماضی میں بحری جہاز آیا کرتے تھے۔ تو ان کا
 چینی عملہ بندرگاہ سے کوڈر ادا پناہ لیتا تھا۔ اسی
 علاقے میں یہ چینی ملاح جمع ہوتے رہتے تھے۔ انہی
 میں سے کوئی چینی ریسٹوران کھول لیتا تھا۔ کچھ چینی
 یہاں ملازم ہو جاتے تھے۔

اب ہم دریا کے نیچے ایک طویل سرنگ سے
 گزر رہے ہیں۔ دریا کے اوپر بھی پل بنا ہوا ہے۔
 دریا کے نیچے بھی سرنگ ہے۔ جدھر سے چاہے دریا کو
 عبور کر لیجیے۔ سرنگ میں ویسے بھی ٹریفک دھیرے
 دھیرے چلتا ہے۔ پھر جب ایک سائیکل والا سامنے
 چل رہا ہے۔ اور راست دینے کے موڈ میں نہ ہو۔ تو
 ٹریفک چیونٹی کی چال چلنے لگتا ہے۔

یہ سرنگ اسی رفتار سے ہمیں عبور کرنی پڑتی ہے۔
 اب ہم رائل نیول کانج کے سامنے سے گزر رہے
 ہیں۔ کیٹی اور میل آپس میں زیادہ باتیں کرتے
 رہتے ہیں۔ ہمیں کم بتاتے ہیں۔ ایک دوسرے کو
 زیادہ تفصیلات بتاتے ہیں۔ اب ہم ایڈورڈ ہتھر کے
 انتخابی حلقے سے گزر رہے ہیں۔ اور ہم ایم 25 رپنچ
 رہے ہیں۔ یہ سڑک پورے لندن کے گرد گھومتی
 ہے۔ تقریباً 100 میل کا قطر ہوگا اس کا۔

☆☆.....☆☆

(لندن کے دیک ایڈ کے بعد اگلے ماہ ہم چرچل کی
 کالی بلیٹن اور ہور کیسل میں بے چین روحوں کی تصویر کشی
 اسی سفر نامے میں پیش کریں گے)

ہوئے۔ خود بند ہوئے۔ لیکن ہم نے ملک نہیں
 چھوڑا۔ نہ انسانی حقوق کا داؤد ملا کیا۔ نہ کہیں سیاسی
 پناہ کے لیے درخواست دی۔ وطن ہمارا ہے۔ لوگ
 ہمارے ہیں۔ اس کے حالات ہمیں درست کرنا
 ہیں۔ سارے غریب لوگ تو ہمارے نہیں جاسکتے۔ سب تو
 سیاسی پناہ نہیں لے سکتے۔ اپنے عزیز وطن سے،
 مصائب سے نکل آ کر فرار کو ہجرت کا مقدس نام دینا
 زیب نہیں دیتا۔

کیمزری کی آواز آ رہی ہے۔ یہاں دوسری جنگ
 عظیم میں بہت تباہی ہوئی۔ یہاں اکثر عمارتیں
 دوبارہ بنی ہیں۔ لیکن سب اس چرچ سے پیچھے ہٹ
 کر بنائی گئی ہیں تاکہ اس کا تاریخی شخص برقرار
 رہے۔ یہ چرچ جسے سینٹ پال کیڈرل کہتے ہیں،
 لندن کا سب سے بڑا چرچ ہے۔ اور یہ تقریباً 43ء
 عیسوی میں پہلی بار بناتھا۔ بعد میں اس میں تبدیلیاں
 ہوتی رہی ہیں۔ یہاں بھی قدیم و جدید کا حسین
 امتزاج ہے۔

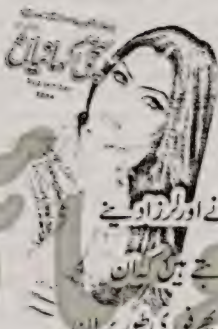
فلٹ اسٹریٹ ہے۔ جو پہلے اخبارات کے
 دفاتر کی وجہ سے مشہور رہی ہے۔ مگر اب یہاں کوئی
 اخبار باقی نہیں رہا ہے۔ اب یہ سارے دفاتر ڈاک
 لینڈ میں نئی عمارتوں میں منتقل ہو گئے ہیں۔ اب ہم
 کوئین وکٹوریہ اسٹیشن سے گزر رہے ہیں۔ پہلے لوگ
 لندن میں رہتے تھے۔ جب جنگ میں بمباری
 زیادہ ہوتی تو پھر شہر سے دور رہنے لگے۔ اب بھی
 قدیم لندن سے زیادہ آبادی لندن سے باہر
 مضافات میں ہے۔

لندن کے مختلف مناظر اتنی تیزی سے ہمارے
 سامنے گزر رہے ہیں کہ سب کچھ گنڈم گنڈم ہو رہا ہے۔ نئی
 عمارتیں پرانی عمارتیں۔ لائیڈز انشورنس کی بلڈنگ
 پوری لوہے کی بنی ہوئی ہے۔ فن تعمیر کا ایک نادر
 نمونہ۔

ایسٹ اینڈ۔ اتنی رونق۔ اتنے جھوم۔ یہ سنڈے
 بازار ہے۔ یہاں سب سے غریب لوگ رہتے ہیں۔
 لندن کے مقامی باشندے بھی، ہنگلہ دیہی بھی اور
 پاکستانی بھی۔ ارزاں اشیاء خریدنی ہوں تو یہاں ہر

آپ بھی لکھنا سیکھیں گے میرا

آئیے! سچی کہانیاں کے قلم قبیلے میں شامل ہو جائیے۔



یہ کارواں آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔۔۔۔۔

خود کو منوائیے، اپنے قلم سے۔۔۔۔۔

اگر آپ کا مشاہدہ اچھا ہے۔

اگر آپ کو اپنے آس پاس ہوئے، انہوں نے اور لڑائیوں

والے واقعات یاد رہتے ہیں اور آپ چاہتے ہیں کہ ان

واقعات سے دوسرے بھی سبق سیکھیں، تو پھر فوری طور پر ان

واقعات و حادثات کو صفحہ قرطاس پر ڈھال کر ہمیں بھیج دیجیے۔

نوٹ: پلک سنوار کر اسے کہانی کی شکل ہم خود دے دیں گے۔

تو پھر قلم اٹھائیے اور کسی بھی عبرت ناک، اور سبق آموز

سچ کو کہانی میں ڈھالنے کی صلاحیت کو آزمائیے۔

ماہنامہ سچی کہانیاں آپ کی تحریروں کو، آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔

تحریر بھیجنے کے لیے ہمارا پتہ:

88-C - فرسٹ فلور - خیابان جامی کمرشل - ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی - فیز-7، کراچی

ای میل: pearlpublications@hotmail.com

”نوکری کرو گے ہمارے کالج میں۔“ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”جی کر لوں گا۔“ میں نے دور تک پھیلے سمندر کی لہروں کو آپس میں گلے ملنے دیکھتے ان کی بات کا جواب دیا۔

”تو وہ تمہارے نفیس بھائی؟“

”جی ان سے میرا رشتہ بس برتن اٹھانے اور دھونے تک محدود ہے۔“

”جاؤ پھر ان کو بتا آؤ تاکہ وہ ناراض نہ ہو جائیں۔“

میں نے ڈکی بند کرتے اُسے بتایا۔

”گھر سے کیوں بھاگے ہو؟“

”میرے پاس ان کے سوال کا جواب نہیں

تھا۔“ اس لیے میں خاموش رہا۔

”یہاں نوکری کر رہے ہو؟“

”نہیں جی نوکری کیسی! سمندر دیکھنے آیا

تھا، نفیس بھائی سے علیک سلیک ہو گئی۔ دن رات اسی

کی چاکری کرتا ہوں۔ فیملی والے لوگ آتے ہیں

جاتے ہوئے بل کے علاوہ مجھے بھی کچھ ناکچھل جاتا

ہے۔“ اُن سے میں نے حقیقت بیانی سے کام لیا۔



دیر بعد وہ آئے تو میں نے ان کا نام لے کر انہیں مخاطب کیا تو وہ چوہے ہوئے بولے۔
 ”بلو کہیں میرا نام کس نے بتایا۔“
 ”جی فیروزہ میڈم آئی تھیں اور کھانے کا بول کر گئی ہیں۔“

”اچھا تو آؤ پھر میرے ساتھ۔“ تنویر صاحب مجھے بھی اپنے ساتھ آفس سے باہر لے آئے بلڈنگ کے آخری حصہ میں برآمدہ پارکر کے سامنے والے مین دروازے کا پردہ ہٹاتے وہ اندر داخل ہو گئے۔
 میں باہر ہی رُک گیا مگر ان کے بلانے پر میں بھی اندر آ گیا۔ وہ کمرہ بھی چاروں طرف لگی مکمل اور ناکمل تصویروں سے سجا ہوا تھا۔ ایک سائیڈ پر بڑی ٹیبل کے اوپر ادھورا مجسمہ رکھا ہوا تھا اور پاس ہی کئی قسم کے اوزار بھی۔

فیروزہ میڈم نے میری طرف استقبالیہ انداز سے دیکھا اور پھر تنویر کی طرف۔
 ”فیری یہ بلو ہے۔ آج سے ہمارا نئی ملازم اور اوپر چھت والے سنور میں رہے گا۔ باقی باتیں کھانے سے بعد تنویر صاحب نے ایک پلیٹ میری طرف بڑھاتے فیروزہ میڈم کو بتایا۔

کھانے کے دوران تنویر صاحب میرے بارے میں بھی انہیں بتاتے رہے۔ کچھ ضروری کاموں کی ہدایات مجھے تنویر صاحب اور فیروزہ میڈم نے بتائیں کہ میرے ذمہ کیا کیا ہوگا۔ جنہیں میں اپنے ذہن میں بیٹھاتا رہا۔ کھانے سے فارغ ہو کر میں نے برتن اٹھائے اور پیچھے بنے کچن میں آ کر انہیں دھونے کے لیے رکھا۔ اسی دوران فیروزہ میڈم کچن میں آئی اور مجھے کچن کا کام سمجھانے کے بعد چائے بنانے کا پوچھا، تو میں نے بتایا کہ میں چائے کوئی وغیرہ بڑی اچھی بنا لیتا ہوں۔ کیونکہ نفیس بھائی نے مجھے اس کام میں ماہر کر دیا تھا۔ وہ سامان والا

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے نیچے کی طرف قدم اٹھاتے انہیں جواب دیا اور تیز قدم اٹھاتا نفیس بھائی کے ٹھیکے کی طرف آ گیا۔ نفیس بھائی نے میری بات سن کر کسی بھی رد عمل کا اظہار نہ کیا اور میں انہیں سلام کر کے اوپر کی جانب چل پڑا۔
 ”ہاں بلو آگئے۔“

”جی صاحب جی۔“
 ”ٹھیک ہے بیٹھو میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا اور انہوں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔“ شہر کے پوش علاقہ میں کالج تھا۔ اُن کا خاصی بڑی بلڈنگ تھی گاڑی روکتے انہوں نے ڈیگی کھولی اور مجھے سامان نکالنے کا اشارہ کیا۔ میں نے وہ بیگ اور چمکیلا بورڈ نکال کر ڈیگی بند کر دی۔

”آؤ! میں ان کے پیچھے چل پڑا۔ کسی نے بھی میری طرف توجہ نہ دی۔ کئی ایک غیر ملکی لڑکے اور لڑکیاں بھی اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ کوئی مجسمہ بنا رہا تھا تو کوئی پینٹنگ اسٹینڈ پر رکھے بورڈ پر تصویر کشی کرنے میں لگا ہوا تھا۔ سیڑھیاں عبور کر کے وہ اپنے بڑے سے آفس میں آ گیا۔ بیگ اور بورڈ انہوں نے ایک طرف رکھواتے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں صوفہ پر بیٹھ گیا اور وہ کمرہ اٹھا کر باہر نکل گیا۔ میں دیواروں پر لگی طرح طرح کی تصویریں دیکھنے میں محو تھا کہ آہٹ پر میری توجہ ہٹی سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی۔

”تنویر صاحب کہاں ہیں؟“
 ”جی ابھی باہر گئے ہیں کمرہ لے کر!“
 ”آئیں تو کہنا فیروزہ کے روم میں آئیں، کھانا لگ چکا ہے۔“
 ”جی میڈم!“ میں نے نظریں جھکائے جواب دیا۔

”پہلی بار مجھے ان کے نام کا علم ہوا تھا تھوڑی

دراز بتا کر کچن سے نکل گئیں۔

میں نے برتن دھوئے اور ان کو رکھنے کے بعد چائے بنانے لگا۔ چائے لے کر میں کمرے میں آ گیا۔

”اپنا کپ بھی ادھر ہی لے آؤ۔“ فیروزہ میڈم نے مجھے کچن کی طرف مڑتے آواز دی۔

”جی میڈم!“ میں نے اپنا کپ اٹھایا اور ان کے پاس آ بیٹھا۔ میرے چائے بنانے کے دوران دونوں نے میرے بارے میں کافی کچھ ترتیب دے دیا تھا۔ میرے سونے سے لے کر میری تنخواہ جو ایک ہزار مقرر کی تھی۔ میرا کام دونوں دفاتروں کی صفائی اور ادھر ادھر کے چھوٹے موٹے کام تھے۔

اسٹور میں جو ٹوٹا پھوٹا سامان بکھرا ہوا تھا۔ اُسے میں نے اکٹھا کرتے ایک سائیڈ میں رکھا اور اپنی چارپائی کی جگہ بنائی۔ تنویر صاحب اپنے آفس کے ساتھ والے کمرے میں اور فیروزہ میڈم اپنے آفس کے آخری والے کمرے میں رہائش پذیر تھیں۔ دونوں مل کر وہ کالج چلا رہے تھے۔ مجھے پہلے پہل کام کے سلسلے میں اور سمجھنے میں ذرا دشواری ہوئی مگر تنویر صاحب اور فیوری میڈم نے میری راہنمائی کرتے مجھے ٹرینڈ کر دیا۔ بازار سے سودا سلف لانے اور کھانا

وغیرہ پکانے میں فیوری میڈم نے کافی حد تک مجھے سمجھا دیا تھا۔ کالج کے سبھی سٹوڈنٹ خاص کر غیر ملکی دونوں لڑکیاں اور لڑکا میرا بہت خیال کرتے تھے۔ اپنا سامان والا بیگ جو میں نے دربار کے ساتھ ماحقہ تبرک فروخت کرنے والے کی دوکان میں رکھ چھوڑا تھا۔ لا کر اوپر اسٹور میں سجایا۔

فیوری میم اور تنویر صاحب ایک دوسرے سے خاصے بے تکلف تھے۔ کالج چھٹی کے بعد وہ دونوں یا تو ایک دوسرے کے کمرے میں گھنٹوں گزار دیتے یا پھر گاڑی میں باہر نکل جاتے۔ کالج میں میرے اور

چوکیدار شا کر علی کے سوا اور کوئی نہیں ہوتا تھا۔ میں کام سے فارغ ہو کر یا تو اوپر اپنے بستر پر آ جاتا یا نیچے شا کر کے پاس بیٹھ کر گپ شپ کرنے لگتا۔ جب وہ دونوں واپس آ جاتے تو میرا کام شروع ہو جاتا۔

کھانا چائے اور اسی طرح کے دوسرے چھوٹے موٹے کام۔ یہ اتنے دنوں میں میرے ذہن میں جو بات آئی وہ تنویر صاحب اور فیوری میڈم کا لوگوں سے چھپ چھپا کر رشتہ چل رہا تھا۔ اب دونوں مجھ سے ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ فیوری میڈم مجھے تنویر صاحب پر کڑی نظر رکھنے کی تاکید کرتی رہتی۔ اگر کوئی لڑکی ان کے آفس میں کالج کی آجھی جاتی میں فیوری میڈم کو نہ بتاتا تھا کیونکہ تنویر صاحب اکثر میری مٹھی گرم کرتے رہتے تھے۔ ان کے آفس میں زیادہ تر آنے والی لڑکی ”اُٹھئے“ تھی جس کا تعلق آسٹریلیا سے تھا۔ تنویر صاحب ایک وقت میں دونوں کو الگ الگ بیوقوف بنا رہا تھا۔ اُٹھئے انگریزی بولتی تھی جس کی بات میرے پلے نہ پڑتی مگر اس کا رویہ بھی میرے ساتھ تنویر صاحب جیسا تھا۔ دو چار بار میں اس کے ساتھ خریداری کے لیے مارکیٹ بھی گیا تھا۔ ہر بار وہ مجھے بھی کچھ نہ کچھ لے دیتی۔

☆.....☆.....☆

رات کا کوئی پہر تھا کہ مجھے تنویر صاحب کی آواز آئی جو اونچی آواز میں بول رہے تھے۔ آواز ان کے آفس والے کمرے کی طرف سے آرہی تھی۔ پہلے تو میں نے ان سنی کر دی پھر کمرے سے نکل کر نیچے کی طرف ہو گیا۔ ان کے آفس سے باہر رُک کر جب اندر سے آنے والی باتوں کا جائزہ لیا تو مجھے پتا چل گیا ان کے کمرے میں اُٹھئے تھی اور فیوری میڈم نے دونوں کو رنگے ہاتھوں دھر لیا تھا اور تنویر صاحب اس پر برس رہے تھے کہ میں تمہارا پابند نہیں ہوں۔ جو میرا دل کرے گا وہی کروں گا۔

جواب میں فیری میڈم بس روئے جارہی تھی۔
میں نے زیادہ دیر رکنا مناسب نہ سمجھا اور واپس اپنے
کمرے کی طرف آ گیا۔

صبح جب میں ناشتا دینے فیری میڈم کے روم
میں گیا تو ان کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اجڑا
چہرہ، بھمرے بال یوں دکھائی دے رہی تھیں جیسے
تمام رات انہوں نے ایک پل بھی سو کر نہ دیکھا ہو۔
مجھے ٹرے رکھنے کا کہتے جانے کا اشارہ کیا اور میں
خاموشی سے باہر نکل آیا۔ کچن میں آ کر میں نے تنویر
صاحب کے لیے ناشتا رکھا اور ان کے روم میں آیا تو
سائے اٹھنے اور سلوی میم بھی وہاں موجود تھیں۔
تنویر صاحب نے ان کے لیے کوئی لانے کا کہتے
ٹرے میل پر رکھنے کا کہا۔

میں ان کا ناشتا رکھتے دوبارہ کوئی بنانے کچن
میں آ گیا۔ کوئی کے لیے دودھ رکھا اور اپنا رکھا ہوا
ناشتا کرنے لگا۔ میرے ناشتا کرنے کے دوران
دودھ ابل گیا تھا میں نے کوئی بنائی اور اپنے لیے
چائے کا پانی رکھتے تنویر صاحب کے کمرے میں آ
گیا۔ کوئی دونوں کے سائے رکھی اور کمرے سے باہر
نکل آیا۔ اپنے لیے چائے بنا کر کچن کے کونے میں
پڑے اسٹول پر بیٹھتے چائے پینے لگا۔ میرا روز کا یہی
معمول تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں فیروزہ میڈم کے
کمرے میں آیا تو ناشتا اسی طرح پڑا تھا اور وہ بدستور
بستر میں تھیں مجھ پر نظر پڑتے بولیں۔

”تنویر کو ناشتا دے دیا؟“

”جی فیری میڈم!“ میں نے نگاہیں نیچی رکھے

جواب دیا۔

”اور کون تھا ان کے پاس؟“

”جی سلوی میم اور اٹھنے میم۔“ میرے منہ سے
اچانک نکل گیا۔ وہ تیزی سے اٹھی اور اپنے کمرے
سے باہر نکل گئی۔ مجھے ہتا تھا کہ وہ اب کیا کرے گی

اور جب تنویر صاحب کو معلوم ہو گا کہ میں نے بتایا
ہے تو میری سختی آ جائے گی۔ مشکل سے یہ آسان
اور اچھی نوکری ملتی تھی مجھے۔ اب پھر سے سمندر کے
کنارے دھکے کھانے پڑیں گے۔ میں بھی دبے
قدموں سے تنویر صاحب کے روم کی طرف ہو گیا
سامنے سے وہ دونوں آتی ہوئی دکھائی دیں۔ میں
ایک سائیڈ پر ہو گیا وہ باہر نکل گئیں۔ پہلے تو میں نے
سوچا واپس پلٹ جاؤں مگر جس کے ہاتھوں مجبور
آفس کے باہر آ کر۔

اندر سے دھیمی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر سنائی
دے رہی تھیں۔

”مجھے تو برا دکر چکے ہو اب اور کس کس کی زندگی
سے کھیلو گے تم۔“

”فیری خواجہ شک میں بڑی ہوئی ہو۔ وہ
دونوں کوئی نیا سبکٹ ڈس کس کرنے آئی تھیں
میرے پاس۔ تو آفس آئیں، تمہارے کمرے میں
کیوں؟ یار کمرہ بھی تو آفس کا حصہ ہے۔ اگر آگئیں تو
کون سی قیامت آگئی ہے اور ہاں تم ہر بات میں
ٹانگ اڑانا چھوڑ دو، ورنہ میرے اور تمہارے
درمیان دیوار اٹھ جائے گی۔“

”تنویر وہ تو تم نے اٹھا رکھی ہے۔“ مجھے پتا ہے تم
اٹھنے میں آج کل بہت دلچسپی لے رہے ہو۔“

”وہ تینوں سنوڈنٹ ہیں ہماری اور پھر ہمارے
ساتھ ہی ایک فیملی کی طرح رہ رہی ہیں۔ اگر وہ
میرے پاس آ جاتی ہیں تو ضروری نہیں میرا ان سے
کوئی اور بھی معاملہ ہے۔“

تنویر فیری میڈم کو وضاحتیں کر رہے تھے مگر ان
کا پارہ ابھی تک اُسی ڈکر پر اٹکا ہوا تھا۔

اچھا آپ جاؤ اپنے روم میں اور مجھے تیار ہونا
ہے۔ تنویر صاحب کے لہجہ کی لا پرواہی تیار ہی تھی کہ وہ
فیری میڈم سے جان چھڑانے کے چکر میں تھے۔

فیری میڈم تذبذب کے عالم میں چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کے ضبط کے باوجود آنسو جھلک پڑے۔ میں کچھ کہے بغیر دروازے سے ہی لوٹ آیا۔ مجھے تنویر صاحب سے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں وہ مجھ سے دونوں کے بارے میں سوال نہ کر ڈالیں کہ تم نے جا کر بتایا تھا فیری میڈم کو۔ مگر انہوں نے کوئی بات نہ پوچھی اور نہ ہی کوئی اُن کی طرف سے رد عمل ہوا۔

شام کے کھانے کا پوچھنے گیا تو فیری میڈم سو رہی تھی۔ میں اُن کو جگائے بغیر واپس پلٹ آیا اور اوپر اپنے کمرے میں آگیا۔ جب بھی اُن کو ضرورت پڑتی تھی وہ کھنٹی بجا دیتے۔ کھنٹی کے پاس دو الگ الگ رنگ کے چھوٹے بلب لگے ہوئے تھے ایک ہنر اور دوسرا سرخ۔ سرخ والا تنویر صاحب کا اور ہنر والا فیری میڈم صاحبہ کا۔

جو بھی رنگ روشن ہوتا مجھے پتا چل جاتا کہ دونوں میں سے کون بلا رہا ہے۔

لیٹتے ہی مجھے اپنے گھر کی یاد آگئی۔ ماں باپ بہن بھائی، دوست یار میری آنکھوں کے آگے ٹھوم گئے، مگر میں واپس نہیں جاسکتا تھا اگر واپس گھر جاتا تو کبھی مجھ سے اشرف کے بارے میں سوال کرتے جس کو میں مار کر زمین میں دفن کر آیا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں اور اشرف دونوں اپنے اپنے مویشی چرانے جاتے تھے دن بھر نہر کے کنارے کنارے مال مویشی منہ مارتے مارتے جب تھک جاتے تو آرام کرنے درختوں کے نیچے بیٹھ جاتے۔ ہم دونوں بھی کوئی نا کوئی کھیل کھیلنے لگتے۔ اسی طرح ہم دونوں کھیل رہے تھے کہ میری اور اشرف کی منہ ماری ہوگئی۔ اشرف نے میرے منہ پر گھونٹہ جڑ دیا جواباً میں نے بھی اس کی تھپڑ دے مارا۔ ہم دونوں ایک

دوسرے پر زور آزمائی کر رہے تھے کہ قریب پڑاؤ نڈا اٹھاتے ہیں نے اشرف کے سر پر دے مارا وہ چکرا کر گر اور پھر دوبارہ اُٹھ پایا۔

نہر کنارے آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے اشرف کو گھیت کر میں نے ایک جھاڑی کی اوٹ میں کر دیا اور خود تیز تیز قدم اٹھاتا قریبی کھیتوں کے مالک کی جھوپڑی کی طرف چل دیا۔ اکثر گزرتے ہوئے جھوپڑی کے اندر پڑا کھیتی باڑی کا سامان نظر آ جاتا تھا۔ کھیتوں میں کام کرنے والے ادھر ادھر اپنے کام میں لگے ہوئے تھے۔ میں جھوپڑی کے پچھواڑے سے گھوم کر سب کی نظروں سے بچتا اندر داخل ہو گیا۔ کونے میں پڑے سامان میں سے ایک کدال اٹھائی اور چپکے سے باہر آگیا۔

اشرف کی لاش جھاڑی کے پیچھے پڑی تھی سر پر لگنے والے ڈنڈے کی چوٹ سے بننے والا خون اس کے چہرے پر اور زمین پر جم چکا تھا میں نے نہر کے نشیبی حصہ میں اتر کر کدال سے زمین کا ایک حصہ کھودنے کے بعد اشرف کے ساکت جسم کو اپنے دونوں بازوؤں میں بھر کر بڑی مشکل سے کھودے ہوئے حصہ تک لایا پھر اُسے اندر رکھتے اوپر سے مٹی ڈال دی۔ اس کام سے فارغ ہو کر کدال میں نے نہر میں پھینکی اور آخری نظر دور سے نظر آنے والے اپنے گاؤں پر ڈالی۔ حسرت بھری نظروں سے اپنے مال ڈمکر کو دیکھتا۔ شہر کی طرف جانے والی پکی سڑک پر آگیا۔

کئی دن دھکے کھانے سے بعد ٹرین میں چڑھتا اترتا کراچی پہنچ گیا۔ اس سوچ میں کم تھا کہ تنویر صاحب کے بلب والی کھنٹی گونجی اور میں سب کچھ ذہن سے جھٹک کر نیچے کی طرف چل پڑا۔

ان کے کمرے میں فیری میڈم ان کے بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ دونوں نارمل تھے مجھ پر نظر پڑتے فیری

میڈم نے مجھے مخاطب کرتے کہا کہ کھانا ادھر تنویر کے روم میں لے آؤ۔“

مجھے ناشائگانے کے دوران کہا۔

”جی میڈم!“ میں نے ٹرے ان کے سامنے پڑی نیبل پر رکھتے جواباً کہا اور کچن کی جانب آگیا۔ کوئی کا کپ بنایا اور ان کے روم میں لے کر چل پڑا۔ جی اپنے لیے بریڈ پر بیئر لگا رہا تھا۔ جی کے آگے کوئی رکھتے میں واپس جانے لگا تو فیری میڈم نے مجھے روکتے مخاطب کیا۔

”بلو تنویر سے جی کا تذکرہ مت کرنا کہ وہ میرے روم میں بیٹھا تھا۔“

”جی میڈم!“ کہتے میں واپس کچن میں آگیا اب میرے ذہن میں بات آگئی کہ تنویر صاحب کو جلانے کے لیے انہوں نے جی سے راہ رسم بنایا تھا۔ کیونکہ تنویر صاحب اُدھے میم میں دلچسپی لے رہے تھے تو فیری میڈم نے جی سے دوستی کر لی۔ یہ بات کب تک چھٹی۔ اس سلسلہ کا تنویر صاحب کو بھی علم ہو گیا تھا کیونکہ ایک آدھ بار فیری میڈم جی کے ساتھ اس کی گاڑی میں شاپنگ کے لیے گئی اور مجھے سامان اٹھانے کے بہانے آواز دے کر بلایا تا کہ میں یہ بات تنویر صاحب کے کان میں ڈال دوں۔ میں نے بھی دبی زبان میں ان سے کہہ دیا کہ آج کل فیری میڈم جی صاحب میں بہت دلچسپی لے رہی ہیں۔ تو انہوں نے جواباً پریشانی سے کہا۔

”بلو میں کیا کر سکتا ہوں۔ وہ اپنی مرضی کی مالک ہے۔“

”سراگر آپ براہ منائیں تو ایک بات کہوں؟“

”وہ یہ سب کچھ آپ کو دکھانے کے لیے کر رہی ہیں۔“ ان کو اُدھے میم سے آپ کا ملنا جلنا پسند نہیں۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”اُسے پتا نہیں کیا کیا پسند ہے اور کیا نہیں۔“ کہتے اپنے سامنے رکھے اسٹینڈ پر مٹی کے مجسمہ کے

”جی میڈم!“ میں نے واپس مڑتے جواب دیا اور کچن میں آکر کھانا گرم کرنے میں لگ گیا۔ کھانا رکھ کر میں کمرے سے باہر نکل کر راہداری میں پڑے بیچ پر بیٹھ گیا۔ اسی دوران سامنے سے اُدھے میم تنویر صاحب کے کمرے کی جانب آتی دکھائی دی۔ میں نے فوراً اٹھ کر اشارہ سے فیری میڈم کا بتایا تو وہ لے قدموں سے واپس پلٹ گئی۔ تنویر صاحب کے کمرے سے یکدم اونچی آواز میں باتوں کا تبادلہ سنائی دینے لگا۔ صاف سنائی دے رہا تھا کہ فیری میڈم اُدھے میم کے بارے میں سن رہی تھیں۔ پھر برتن اٹھا کر پھینکنے کی آواز آئی اور میں گھبرا کر وہاں سے اٹھ گیا۔ کچن کی صفائی کے دوران تنویر صاحب نے آکر مجھے کمرے سے برتن اٹھانے اور صفائی کرنے کا کہا۔ فیری میڈم شاید اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔

میں نے ادھر ادھر بکھری چیزیں اکٹھی کرتے فرش پر کپڑا لگایا اور کچن میں آگیا۔ ان کی آئے دن لڑائی نے کالج کا سارا ماحول برباد کر رکھا تھا۔ اُدھے میم کا رابطہ بدستور تنویر صاحب سے جاری تھا۔ ایک دو بار تو فیری کی دونوں سے خاصی تلخ کلامی بھی ہوئی تھی۔ کئی دن تک فیری میڈم اور تنویر صاحب کے درمیان بول چال بند ہوگئی۔ میں ان کو ناشتا دینے گیا تو ان کے روم میں جی بیٹھا ہوا تھا۔

جی بھی غیر ملکی اور غیر مذہب تھا۔ جی کو یوں بے تکلفی سے ان کے روم میں بیٹھا دیکھ کر مجھے جھکا لگا کیونکہ میں نے کبھی بھی مرد سٹوڈنٹ کو فیری میڈم کے روم میں آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ ماسوائے تنویر صاحب کے۔

بلو ایک کپ اور لاد کوئی کا۔ فیری میڈم نے

نفقوش کی کاٹ چھانٹ کرنے لگے۔

فیری میڈم نے سامنے سے آتے مجھے آواز دی۔ میں تنویر صاحب کے آفس کی طرف جاتے رک گیا۔ جی میڈم؟

”میرے کمرے کی صفائی کرو جا کر!“

”جی میڈم!“ کہتے میں اُسی قدم ان کے روم میں آ گیا۔ سامنے جی واش روم سے نہا کر باہر نکل رہا تھا۔ میں بری طرح چونکا اس کا مطلب یہ تھا کہ فیری میڈم نے مجھے جان بوجھ کر اپنے روم میں صفائی کے بہانے بھیجا تھا تا کہ میں جی کو دیکھوں اور جا کر تنویر صاحب کو بتاؤں۔ جب دونوں کے درمیان اونچ نیچ چل رہی تھی۔ وہ ایک دوسرے کے آفس اور روم میں نہیں آ رہے تھے۔ میں ہی رہ گیا تھا ادھر ادھر کے حالات کی رپورٹنگ کے لیے۔ تنویر صاحب براہ راست مجھ سے پوچھ لیتے جبکہ وہ بہانے سے اپنی اور جی کی قربت کے بارے میں میرے تھرد تنویر صاحب تک آنکھوں دیکھا حال پہنچا دیتی۔ میرے لیے یہ سارا کچھ باعث پریشانی تھا۔ دونوں کے درمیان اُدٹھے میم اور جی صاحب اچھی خاصی دیوار اٹھا چکے تھے۔

میں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح دونوں پھر ایک دوسرے کے لیے وہی احساس اپنے اندر واپس لے آئیں۔ مگر دونوں طرف سے مایوس ہو گیا تھا۔ اُدٹھے میم مزاج کی بہت دھیمی اور قناعت پسند تھی اور فیری میڈم سے زیادہ خوبصورت بھی۔ مردوں کے حالات تو کسی سے ڈھکی چھپی بات نہیں ہوتے۔ تنویر صاحب کی خواہش تھی کہ وہ ایک تیر سے دو شکار کرتے رہیں۔ مگر فیری میڈم اس صورت حال سے دور بھاگتی تھی۔

تنویر صاحب اُدٹھے میم کے ساتھ اب کھلم کھلا آتے جاتے تھے۔ اپنی گاڑی میں جبکہ فیری میڈم

جی کے چکر میں پوری طرح گم تھی۔ ایک دو بار میں جب اُن کے بلانے پر روم میں گیا تو کمرے سے ناگوار سی بدبو کا احساس ہوا، جیسے کوئی زہریلا دھواں کمرے کی فضا میں موجود ہو۔ فیری میڈم کی آنکھیں سرخ اور چہرہ بجھا ہوا دکھائی پڑتا تھا مجھے۔

جی اور فیری میڈم کا فیئر بھی زورں پر تھا ادھر تنویر صاحب اور اُدٹھے میم بھی خاصے مصروف تھے۔ میں دونوں جانب اپنی ڈیوٹی نبھا رہا تھا۔ میرے اندر کا خوف مجھے باہر کی دنیا سے دور رکھے ہوئے تھا۔ اس لیے میں فارغ وقت اپنے اسٹور نما کمرے میں گزارتا۔

☆.....☆.....☆

فیری میڈم نے صبح کچھ سامان منگوایا تھا مجھ سے۔ ان کو بقاء پیسے دینے یا نہ رہے تھے۔ جب میں ان کے روم کی طرف گیا تو باہر سے تالا لگا ہوا تھا، شاید وہ باہر گئی تھیں۔

میں واپس آ گیا اور کچن میں آ کر رات کے کھانے کا انتظام کرنے میں لگ گیا۔ رات کو تنویر صاحب اور فیری میڈم کھانا لائٹ ٹائٹ کھاتے تھے۔ اس لیے میں کچن بند کر کے صبح ناشتے کا سامان لینے مارکیٹ کی طرف چل پڑا۔ ٹیلر ماسٹر کے پاس تنویر صاحب کا کوٹ مرمت کے لیے پڑا تھا، اُسے کئی روز ہو چلے تھے۔ سامان لے کر میں کوٹ کا پوچھنے اس کی دوکان کی طرف ہو گیا۔ اس نے مجھے بیٹھنے کا کہا اور کوٹ کو مرمت کرنے لگ گیا۔ تنویر صاحب نے ایک دو بار مجھے کوٹ کی بابت پوچھا تھا۔ زیادہ دیر نہ لگی اور میں کوٹ لے کر واپس کالج کی طرف ہو گیا۔

فیری میڈم کے روم کی بتی جل رہی تھی۔ وہ واپس آ گئی ہوگی۔ سوچ کر میں اُس طرف بڑھ گیا دروازے پر دستک دینا ہی چاہتا تھا کہ میرے ہاتھ

گاہکوں کو کہ تنویر صاحب پولیس کے ہمراہ وہاں آئے اور میری طرف اشارہ کرتے کہا۔

”یہی ہے وہ۔“ میں کچھ نہ سمجھتے ہوئے حیرانگی سے ان سب کی طرف دیکھ رہا تھا کہ کیا ماجرا ہے۔ پولیس والے مجھے پکڑ کر اوپر کھڑی پولیس وین میں لے آئے اور لاک اپ میں بند کر دیا۔ میں اپنا جرم پوچھ رہا تھا کہ پڑنے والی ڈانٹ پر خاموش ہو گیا۔ تنویر صاحب کافی دیر انچارج کے کمرے میں رہے۔ لاک اپ سے انچارج کا کمرہ صاف نظر آرہا تھا پھر وہ میرے سامنے تھانے سے باہر نکل گئے۔

رات کو مجھے نکال کر بے دردی سے مار پیٹتے کرتے پوچھا گیا کہ تم نے فیری میڈم کا قتل کیوں کیا ہے؟ ”یہ سب کچھ تو میرے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔ جو قتل کر کے میں کراچی بھاگ آیا تھا۔ اس کے بارے میں میں نے قدرت کا انصاف جانتے اُس کا اعتراف کر لیا مگر مجھے فیری میڈم کا گلا دبا کر قتل کرنے جیسے بے بنیاد قتل کے جرم میں زیر دفعہ 302 ت۔ پ کا مقدمہ درج کر لیا گیا۔

میں نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی اپنی زبان پر قتل لگا لیا اور اشرف کے قتل کا تو میں اعتراف کر ہی چکا تھا اور مجھ پر فیری میڈم کو گلا دبا کر قتل کرنے کا بھی مقدمہ درج ہو گیا۔

اس طرح اس معصوم کی زندگی کی کہانی بھی ختم ہو گئی۔ وہ سب کچھ بتا کر میرے سامنے یوں بیٹھا تھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ صاحب جی! اللہ کی سزا سے بچنا آسان تو نہیں ہوتا لیکن کیا میری زندگی کا انجام اشرف کے بجائے فیروزہ میڈم کے قتل کے ٹاکرہ وہ جرم سے ہوگا۔“

اور میں خاموشی سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔ میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

☆☆.....☆☆

رُک گئے۔ روم کے اندر جمی اور فیری میڈم کی آواز کے ساتھ ساتھ تنویر صاحب کی آواز بھی سنائی دی جو انگلیش میں کچھ کہہ رہے تھے۔ جواب میں فیری میڈم نے انہیں ڈانٹنے والے انداز میں کہا کہ تم کون ہوتے ہو میرے معاملہ میں دخل دینے والے جو میرا دل چاہے گا میں کروں گی۔“

اس بار جمی نے بھی فیری میڈم کی طرف داری کی۔ وہ بھی اونچی آواز میں کچھ کہہ رہا تھا۔ انگریزی کی مجھے تو سمجھ نہیں تھی مگر میں نے اندازہ لگا لیا کہ دونوں کے درمیان فیری میڈم زیر بحث ہے۔ میں جلدی سے مڑتا ہوا اوپر اپنے سنور کی طرف چل پڑا۔ اُونٹھے میم اور تنویر صاحب کے درمیان روز بروز بڑھتی دوتی اور فیری میڈم کے آگے بڑھتے معاملہ کو دیکھتے ہیں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اب اس کالج کو خیر باد کہہ دوں۔ سو میں اپنا سامان سمیٹ کر ایک رات چپکے سے وہاں سے نکل کر دوبارہ نفیس بھائی کے پاس آ گیا۔ انہوں نے کوئی سوال جواب پوچھے بغیر مجھے دوبارہ کام پر رکھ لیا۔ میں نے اپنا سامان پھر سے کسی ڈھابے والے کے پاس رکھ دیا اور دربار پر ڈیرہ ڈال لیا۔ وہاں کے کئی ایک لوگ میرے واقف کار بن چکے تھے۔ اس لیے میں ان کے لیے اجنبی نہیں رہا تھا۔

☆☆.....☆☆

میرے پاس کچھ پیسے جمع ہو چکے تھے۔ اس سے اپنے لیے کپڑے جوتے خریدے اور باقی بچی پونجی میں نے حاجی ڈھابے والے کے پاس امانت رکھ دی۔

میرا ٹھکانہ دربار اور دن ڈوبنے سے پیشتر نفیس بھائی کے چائے والے اڈے پہنچ جاتا تھا۔ مگر میری یہ مصروفیت چند روز ہی جاری رہ سکی۔

میں سمندر کے کنارے چائے وغیرہ دے رہا تھا

پلیٹ فارم

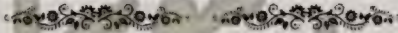
ایشن جتم نے رانگ بائیں
جن میں چرائی اور مل کی ڈول بھی شامل ہے

تھاوان زندگی کا

ممتاز احمد



اُس نوجوان کی داستان جسے خوشیوں اور غم کے لمحات ایک ہی پلیٹ فارم پر ملے تھے



اندھیرے سے روشنی میں آگئے ہوں اور پھر یہیں سے ایک
فطہرے! پہلے میں اپنا اور اپنے گھرانے کا تعارف
کروادوں۔

ریلوے اسٹیشن کا پلیٹ فارم میری زندگی میں بہت
اہمیت کا حامل ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سے نہ صرف میری
بلکہ میرے پورے گھرانے کی زندگی اس طرح بدل گئی تھی



ہونے کی وجہ سے ابا کے گردے فیل ہو گئے۔ انہیں سرکاری سول اسپتال میں لے کر گئے۔ مگر یہاں غریبوں، ناداروں کی کون سنتا ہے؟ کون پوچھتا ہے؟ نہ ہمارے پاس پیسے تھے اور نہ وسائل تو دیکھتے ہی دیکھتے چند دنوں میں ابا کا انتقال ہو گیا۔

جب ابا کی میت گھڑائی گئی تو ہم سب بہن بھائی اُن کی میت سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر روئے۔ امی پر غشی کے دور سے بڑے تھے اور وہ بار بار یہی کہتی تھیں کہ آصف کے ابا! ہمیں کس کے سہارے چھوڑ گئے ہو۔! آئی آہ و بکاہ میں ابا کو سپردِ خاک کر دیا گیا۔

☆.....☆.....☆

ابا کی وفات کے بعد ہم پر مشکلوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ چونکہ بہن بھائیوں میں، میں سب سے بڑا تھا تو اب گھریلو ذمہ داریوں کا بوجھ میرے کاندھوں پر آن پڑا تھا۔ میں نے فوراً فیصلہ کیا اور تعلیم کو خیر باد کہہ دیا، کیونکہ اب گھر میں طاقت کی نو بہت آگئی تھی۔ مجھ سے اب بھائی بہنوں کے فاقہ زدہ چہرے نہیں دیکھے جاتے تھے۔ میری عمر اُس وقت سترہ سال تھی۔ اب سب سے بڑا مسئلہ روزی نکالنے کا تھا۔ جیب میں پھونسی کوڑی نہ تھی۔ بہت ہاتھ پیر مارے مگر کام نہ کوئی وسیلہ نہ بنا۔ جس ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں ابا سبزین تھے وہاں رابطہ کیا تو انہوں نے بتایا کہ اُن کے پاس سر دست کوئی گھاس نہیں ہے کیونکہ ابا کی بیماری کے بعد اگلے ہی دن انہوں نے ایک نیا سبزین مین رکھ لیا تھا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کروں۔

ہماری بستی میں ایک بزرگ رہتے تھے جو ریلوے اسٹیشن پر پھل فروٹ بیچا کرتے تھے۔ انہی کی وساطت اور کوشش سے مجھے ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر اخباروں، کتابوں اور رسالوں کے اسٹال پر یومیہ اجرت کی بنا پر نوکری مل گئی۔ چونکہ یہ ریلوے اسٹیشن، جھکشن تھا تو یہاں سے بہت سی ٹرینیں آتی جاتی تھیں۔

جب بھی کوئی ٹرین آ کر رُکتی تو میں فوراً اخبار، میگزین اور مختلف کتابیں رسالے لے کر ڈبے میں جاتا تو اس طرح کچھ سیل ہو جاتی۔ پھر میں نے ایک دکان سے ادھار چھوٹی موٹی چیزیں مثلاً گولی، ٹائی، ہسٹک، پنسل، غبارے بچوں کے چھوٹے چھوٹے کھلونے وغیرہ بھی

میرا نام آصف ہے۔ میری فیملی میں ہم دو بھائی دو بہنیں، والدہ اور والد ہیں۔ ہمارے والد صاحب ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں سبزین تھے، جن کی بہت قلیل تنخواہ تھی۔ ہماری رہائش ایک بہت ہی پس ماندہ اور سہولیات سے عاری علاقے میں تھی۔ یہ ایک غریبوں کی بستی تھی۔ جہاں پر رکشہ چلانے والے، چھابڑی فروش، ریڑھی چلانے والے، رنگ و روغن کرنے والے، مستری، مزدور اور اس طرح کے دوسرے پیشوں سے منسلک محنت مشقت اور حق حلال کی کمائی کرنے والے لوگ رہتے تھے۔ گو یہ سب لوگ انتہائی مغفلی اور غریبی کی زندگی گزار رہے تھے۔ مگر دل کے بہت امیر تھے۔ آپس میں سب ایک خاندان کی طرح مل جل کر رہتے، ایک دوسرے کا دکھ درد اپنی حیثیت سے بڑھ کر بیٹاتے اور ایک دوسرے کے کام آتے تھے۔

میرے ابا خود تو صرف پرائمری پاس تھے مگر اچھی اولاد کو پڑھانے کا شوق رکھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہماری خاطر سول سولہ کھنڈے کام کرتے تھے۔ میری امی بھی گھر کی غربت کو کچھ کم کرنے کے لیے دو تین کوشیوں میں ماسی کا کام کرتی تھیں۔ مگر اس کے باوجود گھر میں غربت نے ڈیرے جمار کھے تھے۔

میں ایف ایے میں پڑھ رہا تھا۔ مجھ سے چھوٹی بہن سلطانہ دسویں میں تھی، اُس سے چھوٹا بھائی ریاض آٹھویں میں تھا اور سب سے چھوٹی بہن رضوان ساتویں میں تھی۔

انتہائی تنگ دستی، غربت اور افلاس کے باوجود ہمارا پورا گھر ان صابر اور شاکر تھا۔ گھر کے تمام افراد نماز روزے کے باندھ تھے۔ ابا صبح سویرے سوکھی روٹی چائے کے ساتھ کھا کر کام پر چلے جاتے اور اسی طرح کا ناشتا ہمارا بھی تھا۔ امی بھی کوشیوں میں کام کرنے کے لیے چلی جاتی تھیں اور ہم سب بہن بھائی بھی سرکاری اسکول، کالج چلے جاتے۔ ہمارے دیگر رشتے دار بھی غربت کی چکی میں پھنس رہے تھے۔

انہی معمولات میں وقت گزر رہا تھا کہ ایک دن ہماری زندگی میں بھونچال آ گیا۔ ہوا یہ کہ ابا کو ایک عرصے سے گھریلو کمروں اور پریشانیوں کی وجہ سے ہائی بلڈ پریشر اور شوگر کا مرض لاحق تھا۔ مناسب علاج نہ

اخباروں رسالوں کے ساتھ بیچنے شروع کر دیے جن سے تھوڑی بہت معمولی سی زائد آمدنی ہو جاتی۔

☆.....☆.....☆

عدت کے دن پورے ہونے کے بعد امی کو بیویوں میں کام کرنے کی غرض سے مہج سویرے گھر سے نکل جاتی تھیں اور بعد از دو پہر گھر آتیں اور اندر حال ہو کر چارپائی پر گر جاتیں۔

سلطانہ نے دسویں کے بعد پڑھائی چھوڑ دی تھی۔ ایک واقف کار کی مدد سے قسطوں پر ایک سلائی مشین لے کر میری بہن سلطانہ نے گھر میں کپڑوں کی سلائی کا کام شروع کر دیا۔ امی کی صحت دن بدن گہر رہی تھی، اُن کو مسلسل کھانسی کے دورے پڑتے۔ کھانتے کھانتے اُن کا برا حال ہو جاتا تھا۔ اب تو کھانسی کے ساتھ خون بھی آنے لگا تھا اور اُن کو بخار رہنے لگا۔ ایک دن جب اُن کی حالت بہت بگڑی تو انہیں ایک خیراتی اسپتال میں لے گیا۔ جہاں پر چیک اپ کے بعد ڈاکٹر نے انکشاف کیا کہ امی کوئی بی کامر مرض ہے۔

اپنی بساط کے مطابق ہم نے اُن کا علاج شروع کر دیا مگر کوئی خاص افاتہ نہیں ہو رہا تھا۔ کیونکہ یہاں تین وقت کی روٹی پوری نہیں ہو رہی تھی تو اسپیشلسٹ ڈاکٹر سے علاج کیسے کرواتے۔

امی کی صحت دن بدن گہر گرتی جا رہی تھی۔ وہ سوکھ کر ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی تھیں۔ جب کوئی والی بیگمات کو پتا چلا کہ امی کوئی بی کامر مرض ہے تو انہوں نے امی کو کام سے منع کر کے فارغ کر دیا۔ اب امی سارا دن چارپائی پر پڑی رہتیں۔ دن رات کھانسی اور خون تھوکتی رہتیں۔

سلطانہ کھانا پکانے اور گھر کے کاموں کے ساتھ رات گئے تک کپڑوں کی سلائی بھی کرتی۔ رضوانہ بھی اُن کی پوری پوری مدد کرنی اور امی کی دیکھ بھال بھی کرتی۔

☆.....☆.....☆

ایک دن اشیشن پر ایک ٹرین آ کر رکی تو میں سارے ڈبوں میں باری باری چیزیں بیچنے گیا۔ جب ٹرین کے آخری ڈبے سے اترا تو ٹرین چل پڑی۔ میں پلیٹ فارم کے آخری حصے سے چل کر اسٹال کی طرف آ رہا تھا تو چاک میری نظر ریلوے لائن کے پاس پڑے ہوئے ایک مردانہ پنڈ بیک پر پڑی۔ میں نے اسے گھول

کر دیکھا تو وہ ہزار ہزار کے اور پانچ ہزار کے نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس میں کچھ ضروری کاغذات بھی تھے۔ وہ پرس یقیناً کسی مسافر کا ہی گرا ہوا کیونکہ ٹرین چند منٹ پہلے ہی یہاں سے روانہ ہوئی تھی۔

اب ہوا یہ کہ نوٹوں سے بھرے ہوئے اس بیک کو دیکھ کر میں ایک تشکیش میں مبتلا ہو گیا کہ اس بیک کا کیا کروں۔ اب مجھے ایک طرف اپنے گھر کے حالات، امی کی بیماری، غربت، افلاس اور بھائی بہنوں کے فاقہ زدہ چہرے نظر آ رہے تھے۔ حالات کی بے رحمی بھی نظر آ رہی تھی۔ ہمیں پیسوں کی شد ضرورت تھی۔ ان سے میں کوئی کاروبار شروع کر سکتا تھا۔ بہنوں کی شادی کر سکتا تھا اور امی کا علاج بھی..... تو دل یہ کہتا تھا کہ آصف کون دیکھ رہا ہے بس چیکے سے اس بیک کو چھپا کر گھر لے جاؤ اور جی خوشحال زندگی شروع کرو۔ مگر دوسری طرف اُس مسافر کا خیال بھی آ رہا تھا کہ جس کا یہ بیک تھا۔ پتا نہیں اُس بے چارے پر کیا بیت رہی ہوگی۔ اب میرے دل و دماغ اور ضمیر کے درمیان ایک جنگ چھڑی۔ میں وہاں کافی دیر اسی تشکیش میں بیٹھا رہا۔ دل و دماغ اور ضمیر کی اس جنگ میں بالآخر خراج ضمیر کی ہوئی۔ میں ایک فیصلہ کر کے اٹھا۔ اُس بیک کو اخباروں میں لپیٹا اور سیدھا اشیشن ماسٹر صاحب کے دفتر چلا گیا۔

اشیشن ماسٹر صاحب بہت اچھے اخلاق کے مالک ایک نیک اور دیانت دار انسان تھے۔ میں نے اُن کو جا کر سارا ماجرا سنایا اور بیک اُن کے حوالے کر دیا کہ کوئی ایسی صورت نکالیں کہ جس سے یہ بیک اُس کے اصل حقدار تک پہنچ جائے۔ انہوں نے بیک کو الماری میں رکھ کر تالا لگا دیا اور کچھ دیر سوچ کر کہنے لگے کہ یہ بیک یقیناً جوٹرین ابھی ٹی ہے اُس میں سوار کسی مسافر کا کرا ہے۔ اور ٹرین ابھی اگلے اشیشن پر نہیں پہنچی ہوگی۔ تو انہوں نے فوراً اگلے اشیشن کے اشیشن ماسٹر کو فون کیا کہ جوٹرین آ رہی ہے اُس کے آتے ہی لاؤ ڈائپلر پر اعلان کروادیں کہ کسی مسافر کا کوئی قیمتی سامان یا چیز گم ہوئی ہو تو وہ پھیلر ریلوے اشیشن پر آ کر نشانی بنا کر اشیشن ماسٹر سے لے سکتا ہے۔

چنانچہ جیسے ہی ٹرین اگلے اشیشن پر جا کر رکی تو وہاں کے اشیشن ماسٹر نے چار پانچ مرتبہ اعلان کروایا تو تھوڑی

دیر کے بعد وہاں سے فون آگیا کہ ایک مسافر کا بیک تم ہو گیا ہے اور اُس نے فلاں فلاں نشانی بتائی ہے۔ تو اسٹیشن ماسٹر صاحب نے کہا کہ آکر اپنی امانت لے لو۔ تو اُس نے کہا کہ وہ مسافر آ رہا ہے جس سے مجھے تسلی اور خوشی ہوئی کہ چلو حق دار تک اُس کی امانت پہنچ جائے گی۔ پھر میں واپس اپنے اسٹال پر آ گیا۔

مگر ایک گھنٹے کے بعد اسٹیشن ماسٹر صاحب نے مجھے اپنے دفتر میں بلایا۔ جب میں وہاں گیا تو دیکھا کہ پچاس سال کی عمر کے ایک نہایت ہی نفیس اور اچھی پر سنائی والے صاحب بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھ کر اسٹیشن ماسٹر صاحب نے مجھے بتایا کہ یہ اقبال صاحب ہیں اور انہی کا بیک گرا تھا۔

پھر انہوں نے میرا تعارف کر دیا کہ یہ آصف ہے اور یہی وہ لڑکا ہے جسے آپ کا بیک ملا تھا۔ یہ سن کر اقبال صاحب کرسی سے اٹھے، مجھ سے مصافحہ کیا اور اپنے گلے لگالیا۔ پھر میرے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا اور اپنے ساتھ والی کرسی پر بٹھالیا۔ اسٹیشن ماسٹر صاحب نے اُن کا بیک الماری سے نکال کر اُن کے حوالے کیا اور کہا کہ اچھی طرح چیک کر لیں کہ رقم اور ہر شے پوری ہے۔

تو اقبال صاحب نے فوراً کہا چیک کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ یقیناً اس میں ہر چیز اور رقم پوری ہوگی۔ پھر انہوں نے بیک میں سے کچھ رقم نکال کر مجھے انعام کے طور پر دینا چاہی تو میں نے لینے سے انکار کر دیا کہ یہ میرا فرض تھا۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ آپ کی امانت آپ تک پہنچ گئی ہے اور یہی میرا انعام ہے۔

پھر اسٹیشن ماسٹر صاحب نے اقبال صاحب کے لیے اور میرے لیے چائے منگوائی اور باتوں باتوں میں اقبال صاحب کو میرے حالات بتائے کہ بچہ بہت ضرورت مند ہے۔ گھر میں انتہائی غربت اور افلاس ہے۔ ماں ٹی بی کی مریضہ ہے مگر اس نے ایمانداری، دیانت داری سے فرض شناسی کا مظاہرہ کیا تو آپ کا کم شدہ بیک آپ تک پہنچ گیا۔ جب میرے حالات سنے تو اقبال صاحب گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

چائے پینے کے بعد انہوں نے اپنا مکمل تعارف

کر دیا کہ وہ برٹس مین ہیں۔ لاہور کے رہائشی ہیں۔ ایک فیکٹری ہے اور کاروبار کے سلسلے میں اکثر مختلف شہروں میں آتے جاتے رہتے ہیں۔ اگر اُن کا بیک نہ ملتا تو اُن کا بہت بڑا نقصان ہو جاتا اور کاروباری ساکھ بھی بُری طرح متاثر ہوتی۔ انہوں نے مزید بتایا کہ اُن کا وسیع کاروبار ہے۔ اور انہیں مجھ جیسے سختی، ایماندار دیانت دار کر کے ضرورت ہے۔

انہوں نے مجھے آفر دی کہ میں اپنی امی، بھائی اور بہنوں کو ساتھ لے کر لاہور آ جاؤں۔ تو وہ مجھے معقول تنخواہ پر ملازمت دے دیں گے۔ رہائشی بھی دیں گے اور میری امی کا علاج بھی اسپتال سے کر دلائیں گے۔ انہوں نے اپنا ٹیلی فون اور گھر کا ایڈریس دیا اور کہا کہ اپنے گھر والوں سے مشورہ کر کے جلد از جلد لاہور آ جاؤ اور آنے سے ایک دن پہلے مجھے فون کر دینا۔ پھر وہ شکر پر ادا کر کے دعا سلام کے بعد چلے گئے۔

”اُن کے جانے کے بعد اسٹیشن ماسٹر صاحب نے بھی مجھے یہی سمجھایا کہ اقبال صاحب کی آفر قبول کر لو۔“ چنانچہ گھر آ کر میں نے امی، بھائی، بہنوں کو سارا ماجرا سنایا اور کافی سوچ بچار صلاح و مشورے کے بعد اور گھر کے موجودہ حالات اور مستقبل کو دیکھتے ہوئے یہی فیصلہ کیا کہ اقبال صاحب کی آفر معقول ہے اور قبول کر لینی چاہیے۔

چند دن کے بعد اسٹیشن ماسٹر صاحب نے اُن کو فون کر کے بتایا کہ ہم لاہور آنے کے لیے تیار ہیں تو وہ بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بہت اچھا فیصلہ کیا ہے۔ لہذا تین دن کے بعد لاہور آ جاؤ۔

الغرض تیسرے دن میں اپنی امی، بھائی اور دونوں بہنوں کے ساتھ مختصر ضروری سامان لے کر بذریعہ ٹرین لاہور پہنچ گیا۔ زندگی میں پہلی بار ہم کسی دوسرے شہر میں جا رہے تھے۔ تھوڑی بہت پریشانی بھی تھی مگر اللہ کی ذات پر پورا بھروسہ اور توکل تھا۔

☆.....☆.....☆

لاہور پہنچ کر میں نے امی، بھائی، بہنوں کو ایک بیچ پر بٹھایا اور لاہور کے اسٹیشن ماسٹر کو ملا کیونکہ ہمارے شہر کے اسٹیشن ماسٹر صاحب نے اُن کو فون کر کے ہمارے بارے میں بتا دیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اقبال صاحب کو فون کیا کہ

آپ کے مہمان آچکے ہیں اور لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر بیٹھے ہیں۔ اقبال صاحب نے ہمیں وہیں رکنے کو کہا اور بتایا کہ اُن کا ڈرائیور گاڑی لے کر ہمیں لینے کے لیے آ رہا ہے۔ تقریباً پونے گھنٹے کے بعد اُن کا ڈرائیور آ گیا اور ہمیں گاڑی میں بٹھا کر اقبال صاحب کی کوٹھی میں لے آیا۔ اپنے گھر میں اقبال صاحب نے بالکل اپنوں کی طرح ہمارا دلہانا استقبال کیا اور ڈرائنگ روم میں بٹھا کر اپنی بیگم شادہ کو بلایا اور ہمارا تعارف کروایا۔

اقبال صاحب خود تو اچھے تھے ہی مگر شادہ بیگم تو اُن سے بھی اچھی نکلی تھیں۔ وہ بڑی محبت، اپنائیت اور پُر تپاک طریقے سے ہمیں ملیں۔ ہماری مشروبات، پھلوں، چائے اور دیگر لوازمات سے تواضع کی گئی۔ پھر کوٹھی کے ساتھ ہی بنے ہوئے دو کمروں، باورچی خانہ، باتھ روم پر مشتمل کوارٹر میں ہماری رہائش کا پہلے سے بندوبست کیا ہوا تھا۔ اور تمام ضرورت کا سامان موجود تھا۔ کوارٹر میں بجلی، پانی اور گیس وغیرہ کی ہر سہولت موجود تھی۔ انتہائی صاف ستھرا کوارٹر تھا۔

شادہ بیگم جن کو ہم آئنی شادہ کہنے لگے تھے انہوں نے ہمیں آرام کرنے کا کہا اور ہم کوارٹر میں آ گئے۔

اگلے روز ناشتے کے بعد اقبال صاحب نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ مجھے اور میری امی کو ساتھ لیا اور ٹی بی اسپتال میں لے جا کر مکمل چیک اپ کروایا۔ انکسریے اور دیگر ضروری ٹیسٹ کروائے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ اُن کا مسلسل چھ ماہ علاج ہوگا۔ دوائی میں تاخیر نہیں کرنا۔ ہر ہفتے چیک اپ کروانا ہے اور اچھی خوراک کے ساتھ مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ چنانچہ ہم دواؤں کو مکمل کورس لے کر انہیں گھر لے آئے اور اُن کا علاج شروع ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

آئنی شادہ کا اپنا ایک بہت بڑا بوتیک تھا۔ جب اُن کو پتا چلا کہ سلطانی ٹیٹر کا کام جانتی ہے تو وہ بہت خوش ہوئیں اور سلطانیہ کو اپنے ساتھ بوتیک کے کام میں لگا لیا۔ ریاض کو نوویں کلاس اور رضوانہ کو آٹھویں میں داخل کروا دیا گیا۔ دونوں کے اسکول قریب ہی تھے۔ سلطانیہ امی کی دیکھ بھال بھی کرتی اور بوتیک کا کام بھی۔ رضوانہ اسکول سے آ کر کھانا وغیرہ بناتی اور گھر کے دیگر کام بھی کرتی۔

اقبال صاحب کی بہت بڑی فیکٹری تھی جہاں مختلف پراڈکٹس تیار ہوتی تھیں اور دوسرے شہروں تک اُن کی سیل تھی۔ مجھے چونکہ کسی بھی کام کا کوئی تجربہ نہیں تھا تو اقبال صاحب نے پہلے پیکنگ کے شعبے میں معقول معاوضے پر ملازمت پر رکھا پھر کچھ عرصہ بعد میری ڈیوٹی اسٹور پر لگا دی، جہاں فیکٹری کی تیار شدہ مصنوعات رکھی جاتی تھیں اور سیل کے شعبے سے جاری شدہ سِلپ کے مطابق ان مصنوعات کی ترسیل کی جاتی۔

امی کا علاج باقاعدگی سے ہو رہا تھا اور وہ دن بدن صحت یاب ہوتی جا رہی تھیں۔

سلطانیہ بہت محنت اور لگن سے بوتیک کا کام کر رہی تھی۔ وہ محنتی ہونے کے ساتھ ساتھ بہت ذہن بھی تھی اور نت نئے ڈیزائن کے ملبوسات تیار کرتی جو کہ بہت خوبصورت ہوتے اور پسند کیے جاتے، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آئنی شادہ کے بوتیک کے تیار شدہ ملبوسات کی دھوم دور دور تک پھیل گئی۔ اور آمدنی پہلے سے بہت زیادہ بڑھ گئی۔ ریاض اور رضوانہ پڑھائی میں ٹھیک جا رہے تھے۔

پلک جھپکنے ہی سال بھر کا عرصہ بیت گیا۔ امی اب مکمل طور پر صحت یاب ہو چکی تھیں۔ انہوں نے کوٹھی کا سارا انتظام سنبھال لیا تھا۔

اقبال صاحب کا یزس دن بدن خوب پھل پھول رہا تھا اور پھر انہی معمولات میں دو سال گزر گئے۔ مجھے فیکٹری کے مختلف شعبوں میں کام کا کافی تجربہ ہو گیا تھا۔ اقبال صاحب مجھ پر بہت بھروسہ کرتے اور میں بھی خوب محنت سے کام کرتا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ میرے کام سے بہت مطمئن اور خوش تھے۔

ریاض نے میٹرک کر لیا تو اُس کا داخلہ کالج میں کروا دیا، اسی طرح رضوانہ اب دسویں کلاس میں تھی۔ میں صبح فیکٹری جاتا اور رات گئے واپس آتا، میری طرح سلطانیہ بھی صبح سے لے کر رات تک بوتیک میں رہتی۔ رضوانہ اسکول سے آ کر کھانا وغیرہ بناتی۔ ہم سب اپنی اپنی روٹین میں مگن تھے۔

☆.....☆.....☆

ریاض نے جب کالج میں داخلہ لیا تو وہاں اُس کی دوستی کچھ آوارہ لڑکوں سے ہو گئی۔ پہلے اُس نے سگریٹ

پنے شروع کر دیے۔ پھر جس کے کش بھی لگانے لگا اور رفتہ رفتہ پڑھائی سے دور ہوتا گیا۔

ہمیں پتا اُس وقت چلا جب وہ الف اے کے بورڈ کے سالانہ امتحان میں بری طرح ٹیل ہو گیا۔ تمام مضامین میں اُس کی پہلی آئی تھی۔ اُس کا رزلٹ دیکھ کر ہم سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ اُسے بہت سمجھایا اور پلیسمنٹ امتحان کی تیاری کے لیے اُسے کوچنگ سینٹر میں داخل کر دیا، مگر یہاں بھی اُس کی لمبی روٹین رہی اور وہ الف نہ کر سکا۔ نتیجتاً اُسے بھی فیکٹری میں کام پر لگادیا گیا تھا مگر وہ اپنی ساری تنخواہ نشے میں اُڑا دیتا تھا۔ فیکٹری کا کام بھی دلچسپی اور مجموعی سے نہ کرتا بس یوں لگتا تھا جیسے اُس کو صرف اپنے نشے سے دلچسپی ہو۔

میں خوب محنت اور لگن سے فیکٹری کا کام کر رہا تھا۔ اقبال صاحب کا کاروبار خوب پھیل رہا تھا اور وہ بہت معروف رہنے لگے تھے۔ اقبال صاحب کے دو بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ بڑا بیٹا فیکٹری کے تمام معاملات کو دیکھتا۔ دوسرا بیٹا سیل آفس ہوتا تھا۔ پروڈکشن کی تیاری کے لیے خام مال اور میٹریل کی خریداری اقبال صاحب خود کرتے تھے۔ اب میری ڈیوٹی مستقل اقبال صاحب کے ساتھ تھی۔ وہ اکثر میٹریل کی خریداری کے لیے کراچی اور دیگر شہروں میں جاتے اور مجھے ساتھ لے کر جاتے۔ اس طرح مجھے میٹریل کی خریداری اور اچھے میٹریل کی پہچان کا بھی کافی تجربہ ہو گیا۔

سال بعد جب فیکٹری کا حساب کتاب ہوتا تو وہ منافع میں سے تمام ملازمین کو بونس بھی دیتے تھے۔

اقبال صاحب بہت اچھے انسان تھے۔ تمام ملازمین کو اپنے بچوں کی طرح سمجھتے تھے اور ہر طرح کا خیال رکھتے تھے، جس کا نتیجہ تھا کہ تمام ملازمین خوب محنت سے ایمانداری اور دیانت داری سے کام کرتے تھے۔

اب اکثر میٹریل کی خریداری کے لیے میں اکیلا ہی جاتا تھا اور پوری توجہ سے ذمہ داری اور مکمل چھان بین سے خام مال خریدتا تھا، جس کی وجہ سے میٹریل کی بھی شکایت نہ آتی تھی تو اسی لیے اقبال صاحب اور اُن کے دونوں بیٹے مجھ پر بہت اعتماد کرتے اور مطمئن ہونے کے ساتھ ساتھ خوش بھی تھے۔

بس اسی مصروفیات اور روٹین میں وقت گزرتا رہا اور پانچ سال کا عرصہ بیت گیا۔ سلطانہ کپڑوں کی سلائی کٹائی، تکرہائی وغیرہ میں بہت ماہر ہو گئی تھی۔ رضوان اب یونیورسٹی میں ماسٹر زکریٰ تھی جبکہ ریاض اپنی سرگرمیوں میں مشغول رہا میں اپنی بے پناہ مصروفیت میں ریاض کو تقریباً بھول ہی گیا تھا، بس یہی میری زندگی کی سب سے بڑی بھول تھی۔

مکمل آزادی ملنے کی وجہ سے ریاض جہاں نشہ کرتا تھا وہیں اس کا چال چلن بھی خراب ہو گیا تھا۔ اسی دوران سلطانہ کا رشتہ بھی طے ہو گیا اور ہم نے اُس کی شادی کر دی۔ اقبال صاحب کی فیکٹری کی تیار شدہ مصنوعات بہت معیاری تھیں، اب انہوں نے ٹی وی پر کمرشل اشتہارات چلائے تو اُن کی مانگ بہت بڑھ گئی۔ کئی شہروں سے کاروباری پارٹیاں ان اشیاء کی ڈسٹری بیوٹن مانگ رہی تھیں۔ تو اقبال صاحب اور اُن کے بیٹے مناسب چھان بین اور سیوری لے کر ڈسٹری بیوٹن دے رہے تھے۔

میں بزنس کے تمام اسرار و رموز سے بخوبی آگاہ ہو چکا تھا تو ایک دن اقبال صاحب نے میری محنت، لگن، ایمانداری، خلوص کو دیکھتے ہوئے اپنے دونوں بیٹوں سے صلاح و مشورے کے بعد مجھے میرے آبائی شہر میں ڈسٹری بیوٹن دینے کا فیصلہ کیا کیونکہ منافع کی شرح بہت معقول تھی۔ مجھے اُن کے اس فیصلے سے بہت خوشی ہوئی اور کچھ دنوں کے بعد اپنے آبائی شہر آیا اور مارکیٹ کا سروے کیا تو مجھے گودام کے لیے اور بزنس آفس کے لیے اچھی لوکیشن پر مین روڈ کے فرنٹ پر جگہ مل گئی۔ پراپرٹی کے مالک سے تمام معاملات کرایہ وغیرہ طے کر کے دس سال کے لیے وہ جگہ میں نے کرائے پر لے لی۔ پھر اقبال صاحب نے مجھ پر ایک خاص مہربانی یہ کی کہ مجھ سے کوئی ایڈوائس اور سیورٹی نہیں لی اور لاکھوں کی مالیت کا سامان بھجوا دیا۔ میں نے اپنے شہر آکر سامان کو گودام میں رکھوایا، آفس سیٹ کیا، پھر ایک پوش علاقے میں ایک مکان کرائے پر لیا اور اپنی امی، رضوان اور ریاض کو ساتھ لے آیا۔

سلطانہ کا سسرال لاہور میں ہی تھا تو وہ وہیں رہ گئی۔ اب مجھے کاروبار چلانے کے لیے کچھ بندوں کی ضرورت تھی تو میں اُسی غریبوں کی پسماندہ بستی میں گیا جہاں ہم رہتے تھے، تو وہاں کے مکین مجھ سے مل کر بہت خوش

بڑی مشکل سے اُسے عدالت میں پیش کر کے صلح اور معافی کی بنا پر کیس سے چھکارا دلایا۔ اب میں ریاض کو اپنے ساتھ لے کر برنس آفس آ جاتا مگر وہ کسی نہ کسی بہانے کچھ دیر کے لیے غائب ہو جاتا۔

پھر اُسے ایک ترک نشیات کے اسپتال میں داخل کروا دیا کہ اُس کی ہیروئن اور شراب کے نشے سے مکمل جان چھوٹ جائے مگر وہاں سے ایک دن بھاگ گیا اور گھر جا کر امی سے نشے کے لیے پیسے مانگے۔ جب انہوں نے پیسے دینے سے انکار کیا تو اُس نے گھر میں ہنگامہ مکر کر دیا۔ خوب توڑ پھوڑ کی اور امی سے لڑ کر گھر سے چلا گیا۔

میں جب رات کو گھر آیا تو امی نے اور رضوانہ نے مجھے ساری بات بتائی۔ ریاض پوری رات گھر نہیں آیا۔ ہم ساری رات پریشان رہے اور اُسے ادھر ادھر تلاش کیا۔ پھر صبح ہمیں پتا چلا کہ ریاض نے خودکشی کر لی ہے اور اُس کی لاش ریلوے اسٹیشن پر پڑی ہے۔

میں فوراً وہاں پہنچا تو دیکھا ریاض کی لاش دو ٹکڑے ہو چکی تھی۔ اُس نے ٹرین کے آگے آ کر خودکشی کر لی تھی اور دکھ اور صدمے کی بات یہ تھی کہ ریاض نے عین اس جگہ خودکشی کی تھی جس جگہ سے مجھے نوٹوں کا وہ بیگ ملا تھا۔ یہی وہ پلیٹ فارم اور ریلوے لائن ہے کہ یہاں سے مجھے اندھیرے میں روشنی ملی اور یہیں سے ایک دو ٹکڑے لاش ملی جو کہ میرے سگے بھائی کی تھی، جو میرا باپ تھا۔ پولیس اور دیگر کارروائی کے بعد جب بھائی کی لاش کو لے کر گھر پہنچا تو امی دیکھ کر برداشت نہ کر سکیں اور اُن کو شدید ہارٹ ایک ہوا جو جان لیوا ثابت ہوا اور امی اُسی وقت اللہ کو پہنچی ہوئیں۔ ہم پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ گھر میں کھرام برپا ہو گیا۔ پھر اُن سسکیوں میں امی کو اور ریاض کو بابا کی قبر کے ساتھ سپرد خاک کر دیا گیا۔ بیک وقت دو آسمان کے صدمے نے مجھے اور رضوانہ سلطانہ کو نڈھال کر دیا۔

کہتے ہیں وقت سب سے بڑا مرہم ہے اور پھر رفتہ رفتہ زندگی معمول پر آنی شروع ہو گئی۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ زندگی نے کتنا بڑا تاداؤن ہم سے لیا۔ اسی پلیٹ فارم سے خوشحالی کی زندگی کی نئی کرن ملی اور اسی پلیٹ فارم نے اس زندگی کا تاداؤن ہم سے وصول کیا۔

☆☆.....☆☆

ہوئے۔ امی، رضوانہ اور ریاض بھی ساتھ تھے۔ سب گھروں سے ہمیں بہت پیار، عزت احترام اور چاہت ملی۔ پھر دوپہر سے میں نے کچھ بندوں اور لڑکوں کو جو بے روزگاری کے باعث غربت اور افلاس کی چکی میں پس رہے تھے اپنے ساتھ کام پر لگایا، شہر میں کاروبار کی ایڈورٹائزمنٹ کی اور پھر اللہ کا نام لے کر کام شروع کر دیا۔ چونکہ مصنوعات بہت ہی معیاری اور اعلیٰ تھیں، بہت مانگ تھی۔ اُن کی تو دھڑا دھڑیل ہونے لگی۔ جتنا مال فروخت ہو جاتا میں اُس کی رقم فوراً لاہور بھجوا دیتا اور ساتھ ساتھ مال آتا رہتا۔ منافع بہت معقول تھا جس کی وجہ سے میرے پاس بھی کافی رقم جمع ہونے لگی۔

دوسری طرف ریاض یہاں آ کر بالکل لا پرواہ ہو گیا اور اُس کی آوارہ گردیاں دن بدن بڑھتی جا رہی تھیں۔ اب وہ ہیروئن بھی پینے لگ گیا تھا۔ اُس کو جتنے پیسوں کی ضرورت ہوتی وہ پوچھے بتائے بغیر آفس ٹیبل کے دروازے سے نکال کر لے جاتا۔ میں اپنے نئے کاروبار کو سیٹ کرنے کی دھن میں اتنا مگن تھا کہ ریاض کے معمولات سے بالکل بے خبر ہو گیا۔

☆☆.....☆☆

کوئی ایک سال بعد میں ایک دن اپنے برنس آفس میں تھا۔ ریاض صبح سے غائب تھا۔ دوپہر کو مجھے پولیس اسٹیشن سے فون آیا کہ ریاض حوالات میں ہے۔ میں بھام بھامگ تھا نے پہنچا تو وہاں جا کر معلوم ہوا کہ ریاض نے شراب پی کر غل غپاڑہ کیا تھا اور ایک دو بندوں سے ہاتھ پائی بھی کی اور ایک بندے کو زخمی کر دیا تھا تو اس جرم کی پاداش میں اُسے پولیس نے پکڑا تھا اور اس کے خلاف پرحاکث دیا تھا۔ وہ رات اُس نے حوالات میں گزاری۔

میں نے گھر آ کر امی کو بتایا تو وہ اپنا سر پیٹ کر رہ گئیں۔ پھر اگلے روز بڑی مشکل سے اُس کی ضمانت کروائی اور اسے لے کر گھر آیا۔ امی نے اور میں نے اُسے مل کر بہت سمجھایا کہ اپنی عادتوں سے باز آ جاؤ۔

اب اُس کے خلاف کیس عدالت میں چلا گیا تھا۔ 307 کا کیس تھا۔ اُسے جیل کی سزا ہو سکتی تھی۔ تو کافی بھاگ دوڑ کے بعد وہ آدنی جو زخمی ہوا تھا اُسے اور اُس کے در ثامہ کو بھاری رقم دے کر صلح نامہ کیا پھر وکیل کر کے

تتميز

میں نے اس کو بھیج دیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 اے اللہ! میں نے اپنے آپ کو اپنے رب کے سامنے پیش کیا ہے
 اور میں نے اپنے آپ کو اپنے رب کے سامنے پیش کیا ہے

۵۰ مراد طیب خاص



مجید احمد جانی

اُس صیب کی کہانی جسے قدرت نے میسائی بخش دی تھی، ملتان سے

[Decorative floral ornament]

پر میرے چاچا اور ان کا دوست (چٹواری) آکرے۔ میرے چاچا کے لئے میرا رونا، بیچنا، چلانا فریاد کرنا کوئی نئی بات نہیں تھی۔ یہ سلسلہ تو پچھلے چار سال سے چل رہا تھا۔ روز کیسوں، گولیاں میرے حلق سے اتاری جاتیں، کڑوے شربتوں کے بڑے بڑے گلاس میرے اندر اٹھالے جاتے تھے۔ مگر مرض تھا کہ بڑھتا ہی جاتا تھا۔ یہ فقیر کے چادو، نوئے، منتر کبھی آزمائے گئے تھے۔ کبھی تعویذ نکالے جاتے، کبھی گلے میں پہنائے جاتے۔ کوئی دم کر چلا تھا تو کوئی شعی رونی بڑھ کر دے گیا تھا۔

حیرت کی بات ہے ایک مریض اور ہزاروں حکیم، ہر فقیر اپنے اپنے نسخے آزما رہے تھے۔ مریض روز بروز موت کی طرف سفر کر رہا تھا۔ تقریباً تمام بڑے سرکاری، شہم سرکاری ہسپتالوں کی ہوا کھا چکا تھا۔ نام نہاد پروفیسروں، ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تھا۔ سفید وردیوں میں من کے کالے لیے ڈاکٹر نوکریوں کے لیے منت سماجت، رشوت دیتے نظر آتے ہیں۔ جب نوکری ان کی چوکت کی زینت بنتی ہے تب ان کی آنکھوں پر سیاہ پٹی بندھ جاتی ہے۔

مگر میاں جو بن پر ہنگامہ سار ج کے پڑھتے تھے چاند
چاند اپنے اپنے ٹھکانوں میں مٹ جاتے تھے حتیٰ کہ کوئی
بشر نظر نہ آتا تھا۔ محجوں سندن میں۔ سبز کپس مسافروں
کا راہ تھی نہیں۔ مٹنے میں ایسی خاموشی تھی جیسے پورے
مٹنے کو سانپ سمجھ گیا۔ سو میں عویق کے باہر نکلے پھر کے
گھنے درخت کے نیچے چاروں پر بڑا دروازے سے تھپ رہا
تھا۔ دروازہ میری پتکیاں بندھ گئی تھیں۔ کوئی بھی تو نہیں
تھا جو میری آواز سن سکتا۔ ہلکے سے میں ہلکا رہا تھا۔ پانی
کی بہاں سے صحت مند۔

میری امی جان گھر پر تھیں۔ انہوں نے بھی میری خبر نہیں لی تھی۔ شاید رات بھر جاگنے کی وجہ سے خیند نے ان کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ ورنہ ضرور خبر لیتیں۔ میرے بچنے کے ساتھ اوجھا کٹا مالٹا پر اصرار نہ پڑھا رہا تھا۔ ورد سے میری چھین نکل رہی تھی۔ ایسے گستاخا جیسے میرا دشمن مجھے بجلی کے جھٹکے لگوا رہا ہو۔ آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کر گالوں پر اپنے نشان چھوڑ چکے تھے۔ کپڑے پسینے اور آنسوؤں سے تر ہوتے تھے۔ جسم سہکتا رہتا تھا۔ حرکت تھی اور نہ صلیق سے آواز نکل رہی تھی۔ میں اسی لمحے سہڑ سہڑا کر



میری طرح ہزاروں مریض ان کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں۔
یہ مسکائیں انسانوں کے روپ میں حیوان ڈنڈا تے پھرتے ہیں۔ پاگل ہیں وہ جوان کو سیجا کا لقب دیتے ہیں۔

وہ پٹواری اس حقیقی مسیحا کا دوست تھا۔ ڈاکٹر خادم حسین کھیزا جس کا نام تھا۔ اللہ تعالیٰ اسے ہر خوشی عطا کرے، جو میرے لیے وسیلہ بن کر آیا تھا۔ پٹواری نے میرے چاہے پوچھا۔

”یہ کس کا لقب جگر ہے۔ اس کا کوئی نہیں ہے کیا چاہا؟ اس کی یہ حالت۔“

میں جو سوکھ سوکھ کر نکڑی بن چکا تھا۔ تن پر کپڑا ڈالنے، ہٹانے کی جرات نہ ہوئی تھی۔ پاس پڑے پانی کے جگ سے دھکھٹ پانی نہیں لے سکتا تھا۔ بازوؤں تھے کہ کندھوں کے ساتھ مل گئے تھے۔ جڑے جڑ گئے تھے۔ لوگوں میں خون خشک ہونے کو تھا۔ رنگت زردی مائل ہو چکی تھی۔ ٹانگیں کولہوں کے ساتھ لگ رہی تھیں۔ دیکھنے والے یہی کہتے تھے آج مراحل مرا۔

”دوست یہ میرا بھتیجا ہے۔ چار سال سے بستر مرگ برصوت کا مسافر ہے۔ کوئی دوا سودمند نہیں آئی۔ کوئی دعا اثر نہیں کرتی، کوئی منتر نہیں چلتا۔ لاکھوں گولیاں، ہزاروں کپسول اب تک حلق سے اُتار چکا ہے۔ درجنوں خون کی بوتلیں اس کی رگوں میں جا چکی ہیں مگر کوئی افادہ نہیں ہوا۔ گھر کے جانور بک گئے۔ بوڑھے باپ کا چھاپہ ختم ہو گیا۔ اب تو گھر کے برتن بکنے لگے ہیں۔ بچارہ باپ سانس کی تکلیف میں مبتلا رہتا ہے۔ اس نے اپنی دوائی نہیں لی، تمام بچت، تمام جمع پونجی بنے پر لگا دی۔ اب تو ڈاکٹروں نے لا علاج قرار دے کر گھر بھیج دیا ہے۔ بیروں، فقیروں نے آسیب بتایا ہے۔ سب ہی ایڑی چوٹی کا زور لگا چکے ہیں۔ لنگر ہانسنے گئے، منتیں مانگی گئی، بکرے قربان کیے، عہدے دے دیے مگر سب بے کار۔

”میرے بارہ رب تعالیٰ کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں، اسے میرے دوست ڈاکٹر خادم حسین کھیزا کے پاس لے چلو۔ امید یہ دنیا قائم ہے۔ ممبر کی لاش کو مغربوٹی سے پکڑے رکھو۔ میرے رب نے چاہا تو ضرور صحت ملے

گی۔ میرا دوست حکیم بھی ہے اور روحانی علاج بھی کرتا ہے۔ کئی مریض روتے آئے ہیں اور ہنستے گئے ہیں۔ انسان کے روپ میں فرشتے ہے فرشتہ۔ خدمت خلق میں ہر وقت مجبور ہتا ہے۔ اسے اپنی فکر تو ہے ہی نہیں۔ سوچتا ہے تو دوسروں کے لیے، جیتا ہے تو دردمندوں کے لیے، خدا تعالیٰ کی طرف سے سیجا ہے۔ جسے لوگ حقیقی مسیحا کہتے ہیں۔ کتنے سہاگ بجائے ہیں۔ کئی ماڈن کی گودیں اجڑنے سے بجائی ہیں۔ کئی بہنوں کے بھائی ٹھیک ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر خادم حسین پر رب تعالیٰ کی خاص رحمت کا نزول ہے۔ اس مہربان کے پاس اسے لے چلو، میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔

نہیں میرے دوست، اب یہ زندگی کی آخری اسٹیج پر ہے۔ اس کا ٹھیک ہونا ناممکن ہے اور نہ ہی ہمارے پاس اب رقم ہے جو اس پر لگا سکیں۔“

”مختیار انا میدی کفر ہے۔ میری ماں! اسے ایک بار صرف ایک بار ڈاکٹر خادم حسین کھیزا کے پاس لے چلو۔ آپ بے شک دوائی کے پیسے نہ دینا۔ لیکن ایک بار اسے وہاں لے چلو۔ مجھے امید ہے اللہ تعالیٰ ضرور صحت دے گا۔“

پٹواری حساس دل والا تھا۔ قسمت بدلتے دیر نہیں لگتی۔ جہاں انسان کی سوچ ختم ہوتی ہے اس سے آگے رب رحمان کے جلوے شروع ہو جاتے ہیں۔ رب تعالیٰ اپنے جلوے، اپنے رحمت کا خاص نزول فرماتا ہے۔

☆.....☆.....☆

چچا مختیار بچھے دل کے ساتھ پٹواری کے ہمراہ مجھے گاڑی میں ڈال کر ڈاکٹر خادم حسین کھیزا کے کلینک کے طرف روانہ ہوئے۔

موٹر گاڑی مجھے لیے کھیتوں، باغوں، ہندی نالوں، درختوں، چھوٹی بوڑی گاڑیوں کو پیچھے چھوڑتی منزل کی طرف گامزن تھی۔ میں درد سے کراہ رہا تھا۔ زخموں کو ہوا لگ رہی تھی۔ زندگی کا دھماکا ٹوٹنے کو تھا۔ موت اپنے پر پھیلانے کھڑی تھی۔ میں دو کشتیوں کا مسافر تھا۔ سوچوں کی یلغار تھی اور میں تھا۔ چچا اور پٹواری اپنی باتوں میں محو تھے۔

گھر سے تیس کلومیٹر دور بدھلہ سنت کی جانب چاہ

رجب والا گاؤں ہے۔ جہاں ڈاکٹر خادم حسین کھیزا کا کلینک تھا۔ آج بھی قائم و دائم ہے۔ اللہ کرے ہیٹھ قائم رہے۔

ہماری گاڑی اپنی مسافت مکمل کر چکی تھی۔ رجب والا آگیا تھا۔ گاڑی پکی اینیوں سے بنے مکان سے سامنے رک چکی تھی۔ مکان کے سامنے انہاروں کی بیلئیں جو بن پر تھیں۔ مگلاب کے پھول ہوا سے لہلہا رہے تھے۔ ساتھ ہی آموں کے درخت آموں سے لدے ہوئے جھوم رہے تھے۔ آموں کے درختوں کے نیچے گائے اور بھینس باندھی ہوئی تھیں۔ دوسری طرف کدو کی فصل تیار تھی۔ کلینک کے دوسری طرف چند گھر تھے۔ شاید یہ ڈاکٹر صاحب اور اس کے برادری والے رہتے تھے۔ خوبصورت نظارہ تھا۔ مگر میں کیا کرتا۔ جو موت کے سرہانے بیٹھا ہو وہ ان نظاروں سے کیسے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔

گاڑی کے دروازے کھل گئے۔ مجھے چار مردوں نے کندھوں پر اٹھالیا۔ جیسے مرنے والے کے جنازے کو لیے پھرتے ہوں۔ میری آنکھیں تمام منظر اپنی میسوری میں سیو کر رہی تھیں۔

کلینک کا دروازہ کھلا اور ہم اندر داخل ہوئے۔ اندر کا ماحول دوائیوں کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ خوبصورت چھوٹا سا کلینک تھا۔ جس کے دروازے مختلف پونٹروں سے سجے ہوئے تھے۔ بیمار یوں سے آگاہی، ان کا تدارک، بچاؤ کے طریقے لکھے تھے۔ ایک طرف ڈاکٹر خادم حسین کھیزا کی تمام اسناد آویزاں تھیں۔ وہ اسناد چمک رہی تھیں جو انہوں نے حاصل کی تھیں۔ یہ ان کی انتھک محنت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔

کلینک کے ایک کونے میں دوائیوں کے لیے الماری بنی ہوئی تھی۔ جس میں دوائیاں سلیپے سے رکھی تھیں۔ لیڈز کے لیے پردے کا خاص انتظام تھا۔ ایک طرف آنے والے مریضوں کے بیٹھنے کے لیے کرسیاں رکھی تھیں۔ دواؤں کے ہیلپ کرنے پر معذور تھے۔ جن کو ڈاکڑی زبان میں ڈپنسر کہتے ہیں۔ گھونٹنے والی کرسی پر سفید لٹھے میں ملبوس ایک خوبصورت مند، دل کش نین نقوش والا شخص، بال سنوارے براجمان تھا۔

شام کا وقت تھا، کلینک پر مریضوں کا رش تھا۔ حالانکہ کافی اندھیرا ہو گیا تھا۔ نجانے دن بھر کیا سلسلہ رہا

☆ انسان کا دل توڑنے والا شخص اللہ کو تلاش نہیں کر سکتا۔

☆ حضور اکرمؐ کی بات پر کسی اور بات کو فوقیت دینا ایسے ہے جیسے شرک۔

☆ انسان جتنی محنت خامی چھپانے میں کرتا ہے اتنی محنت سے خامی دور کی جاسکتی ہے۔

☆ بہترین کلام وہ ہے جس میں الفاظ کم اور معنی زیادہ ہوں۔

☆ عروج اُس وقت کو کہتے ہیں جس کے بعد زوال شروع ہوتا ہے۔

☆ بچہ بیمار ہو تو ماں کو دوا مانگنے کا سلیقہ خود بخود آ جاتا ہے۔

مرسلہ: غلام رسول گل۔ چیکب آباد

ہوگا۔ سامنے ٹیبل پر لیپ ٹاپ اور ڈاکڑی آلات پڑے تھے۔ ایک کونے میں بڑے موبائل کی لائٹ بار بار جل رہی تھی۔ لیکن اس شخص کو فرصت ہی نہیں تھی کہ موبائل کی طرف دیکھ پائے۔

مجھے تو یہ دوسرے حکیموں، ڈاکڑوں جیسا لگا۔ جن سے میں رزم کھا چکا تھا۔ میری نظریں اسے تنگے جا رہی تھیں۔

مجھے دیکھتے ہی اس نے سب ہی مریضوں کو باہر وینگ روم میں بھیج دیا اور مجھے ساتھ بڑی ٹیبل پر لٹا دیا۔ حکم صادر کرتے میرے چچا سے مخاطب ہوئے۔

”اس کے کپڑے اتار دو“ میں مرعزور رہا تھا۔ لیکن سب ہی کے سامنے کپڑے اتارنا شرمندگی کا باعث تھا۔ میں نے انکار کر دیا۔ تب ہی ڈاکٹر صاحب نے صرف قمیض اتارنے کو کہا۔

میرے چچا نے میری قمیض اتار دی۔ اندر سے چینیوں کا پہلوان نکل آیا۔ ہڈیاں آسانی سے گنی جاسکتی تھیں۔ پسیلوں کی شرارتیں بخوبی دیکھی جاسکتی تھیں۔ کالی چمڑی ہڈیوں کے ساتھ چٹ گئی تھی۔

ڈاکٹر خادم حسین کھیڑا مجھے دیکھتے ہی پریشان سے ہو گئے۔ مایوسی کے بادل ان کے چہرے کا طواف کرنے لگے۔

”آف! یہ حالت! یہ نوجوان تو موت کی گود میں بیٹھا ہے، ٹھوڑی یہ دائیں ہاتھ کی انگلیاں دبائے قدرے خلا میں گھورنے لگا۔ چند ساعتیں یونہی گزر گئی تھیں۔ پھر یکدم مخاطب ہوئے۔

”اللہ بہتر کرے گا۔ وہ بڑا کارساز ہے۔“ ایک دم اس کے تاثرات نامیدی سے امید میں بدل گئے۔ جیسے رب تعالیٰ کی طرف سے پیغام مل گیا ہو۔ جیسے کوئی الہام ہوا ہو۔ کہنے لگے۔

میں دوائی دے رہا ہوں۔ اسے کھلاؤ۔ اللہ تعالیٰ شفا دے گا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے گولیوں، کپسول کڑوے شربتوں سے شاربھر دیا۔ ساتھ ہی چند بڑیاں بنادی۔ ہر پڑی میں دو بھٹی گولیاں رکھی گئی تھیں۔ کہنے لگے ان میں سے ایک پڑی تب لینی ہے جب درد اٹھنے لگے۔ درد نہ ہو تو نہیں کھانی۔“

جو حکم جناب کا، میرے چچائے جواب دیا۔ مجھے ڈپنسر کو آواز دی کہ پانی کا گلاس لاؤ۔ ڈپنسر حکم ملتے ہی کھیل کر آیا۔ اپنے ہاتھوں سے دو بھٹی گولیاں پانی کے ساتھ میرے حلق سے بمشکل اتاروا میں۔ کیونکہ جڑے ایک دوسرے کے ساتھ ایسے جڑے تھے جیسے اٹلنی سے جوڑ دیے گئے ہوں۔ میں تو خوراک بھی مشروب کی صورت لیتا تھا۔

قدرت خدا کی دیکھو! دھنسی گولیاں جسے میں حقیر سمجھ رہا تھا۔ کام کر گئیں۔ میں بھی ٹھیک تھا۔ اتنی بڑی بڑی گولیاں کچھ نہ کر پائی تھیں نہ کیا کر گئیں۔ مگر یہ میری سوچ تھی، حقیقت کچھ اور تھی۔ جہاں بڑے بڑے پروفیسر ناکام ہو گئے تھے۔ بڑے بڑے کپسول گولیاں کام نہ کر سکے، وہاں دھنسی سے گولیاں بازی لے گئیں۔ اسی لیے تو کہتے ہیں جہاں میں رب تعالیٰ نے کوئی چیز بے کار نہیں بنائی۔

دو شام میرے لیے باعث مسرت تھی۔ میرے لیے نجات کی رات تھی۔ نموں سے، دکھوں سے، تکلیفوں سے، عذاب مسلسل سے۔ رب تعالیٰ نے میرے امی

جان، میرے عزیزوں کی دعائیں قبول کر لی تھیں۔ قبولیت ہو چکی تھی۔ رب تعالیٰ نے انسانی روپ میں مسیحا بھیج دیا تھا۔ حقیقی مسیحا۔

آپ یقین کریں یا نہ کریں ان دو گولیوں کے بعد میں نے آج تک درد کی گولیاں نہیں کھائیں اور نہ کھانے کی ضرورت پیش آئی۔ باقی دوائی کھاتا رہا۔ لیکن وہ چودہ پڑیاں واپس کر دی گئیں۔ آنے والا سورج میرے لیے خوشیاں لیے کھڑا تھا۔ وہ رات، میں نے سکون سے گزاری۔ میں جو چار سال سے مسلسل درد سے تڑپ رہا تھا، چیخ رہا تھا۔

آج میری امی جان نے بھی شکرانے کے نفل ادا کیے تھے۔ بڑی خوش تھی، ڈاکٹر کو دعائیں دے رہی تھیں۔ صبح ہوتے ہی محلے کے بچوں کو اکٹھا کیا اور منٹائی اور ٹافیاں بانٹیں۔ وہ رات ایسی گزری کہ جیسے کبھی کوئی تکلیف تھی ہی نہیں۔

محلے والے صبح صبح خبر لینے آ گئے۔ پتا تو کریں رات مجید کا شور نہیں سنائی دیا۔ کہیں دم تو نہیں توڑ گیا۔ زندگی کی بازی ہار کر موت کی آغوش میں تو نہیں چلا گیا۔ خاموشی چھائی ہے ورنہ ساری رات رونے، چیخنے کی آوازیں ہی کانوں میں گونجتی رہتی تھیں۔

جو بھی آتا مجھے بے سکون دیکھ کر رب تعالیٰ کے حضور سجدہ شکر بجالاتا۔ سبکی کی خوشی دیدی تھی۔ امیدیں جاگ اٹھی تھیں۔ میں موت کے منہ سے نکل کر زندگی کی طرف لوٹنے لگا تھا۔ رب تعالیٰ کی کرم نوازی تھی کہ مجھے نئی زندگی عطا کر دی۔ اس دن کے بعد سے میں بھی نہیں رویا۔ ڈاکٹر خادم حسین کھیڑا کے کہنے پر میں نے علاج جاری رکھا۔ اخراجات کی سکت نہیں تھی۔ لیکن اس حقیقی مسیحا کی شاہاش تھی کہ اس نے کہہ دیا۔

”مجید! میں دوائی کے پیسے تب لوں گا جب تم خود کا کر مجھے دو گئے۔ ورنہ ایک روپیہ تک مجھ پر حرام ہے۔“ اسے امید تھی، یقین تھا کہ میں مکمل ٹھیک ہو جاؤں گا۔

دو سال مسلسل دوائی لیتا رہا۔ مگر ایک روپیہ تک نہیں دیا تھا۔ دو سال بعد میرا جسم بھر بھرا ہو گیا۔ ہڈیوں پر گوشت چڑھ گیا۔ رگوں میں خون گردش کرنے

زمانہ تھا، جوانی تھی اور جوانی تو دیوانی ہوتی ہے۔ میں بھی شاعری کرتا تھا، مجھے بھی لکھنے کا شوق تھا۔ مگر سب اس بیماری کے نذر ہو گیا۔ میں تڑپتا رہا، سسکتا رہا، آنسو بہاتا رہا۔ دروستا تھا،

زندگی صبر اور تکلیفیں سہنے کا نام ہے۔ میں نے بھی صبر کا دامن تھامے رکھا اور برداشت کرتا رہا۔ ایک دن اللہ تعالیٰ سے پیغام ملا۔ دل میں خیال آیا۔ میں جنگل کی طرف نکل گیا۔ وہاں سے ایک سبز رنگ کی بوٹی لی اور میں نے اسے رگڑ کر پی لیا۔ اس جڑی بوٹی کا پینا تھا اور میرا اٹھک ہونا تھا۔ میری بیماری ایسے رفوچکر ہوئی جیسے بھی تھی ہی نہیں۔ پھر کیا اس دن سے میں اسی طرف مائل ہو گیا۔ پڑھائی بھی جاری رکھی اور ریسرچ بھی کرتا رہا۔ میں نے بہت محنت کی، ظلم سہے، درد برداشت کئے، میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے تہہ کر لیا، اپنی جگہ جہاں بھی ہوں انصاف کروں گا۔

میں نے پڑھائی مکمل کر لی اور کلیتہً بنا لیا۔ الحمد للہ! آج تک کوئی مایوس نہیں لوٹا۔ لوگ آنسو بہاتے آتے ہیں اور خوش ہو کر جاتے ہیں۔ میں غریبوں کا دوست اور امیروں کا مخالف ہوں۔ کسی کی حق تلفی نہیں کرتا اور نہ ہی کرنے دیتا ہوں۔ یہی میری زندگی ہے، یہی میرا مقصد ہے۔ میں نے شادی کر لی اور بہترین زندگی گزار رہا ہوں۔ میں روحانی علان بھی کرتا ہوں اور جسمانی علاج بھی۔ جو بھی مریض آتا ہے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے شفا یاب ہو جاتا ہے۔ میں اللہ تعالیٰ کی رضا پر خوش ہوں۔ جتنا اس ذات نے نواز دیا ہے اتنی میری اوقات نہیں ہے۔ آج میں بہت خوش ہوں اور خوشگوار زندگی گزار رہا ہوں۔

ڈاکٹر خادم حسین کھنڑا صاحب ایک گھنٹہ ہمارے درمیان رہے اور پھر جدا ہو گئے۔ مگر ان کی باتیں آج بھی گوشہ سماعت سے باز گزشت کرتی رہتی ہیں۔ میں اس عظیم ہستی کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔ میرا مسیحا خدمت خلق کر رہا ہے۔ آج بھی اسی طرح اپنے جذبے، اپنی کام میں ڈٹا ہوا ہے۔

☆☆.....☆☆

لگا۔ میرا چہرہ، میرا جسم، دیکھنے کے لائق ہو گیا تھا۔ میرے بازو، میری ٹانگیں آہستہ آہستہ سیدھی ہوتی گئیں۔ ان میں جان آگئی۔ تمام جسم حرکت میں آگیا۔ اب مجھے سہارے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ میں اپنی مدد آپ کے تحت چلتے پھرنے لگا تھا۔ میرے جڑے کھل گئے۔ روٹی چبانے لگا تھا۔ پھر یوں ہوا میں مریض سے تندرست نوجوان بن گیا۔

میری منگیتر صائمہ جیے لوگ کہتے تھے کہ مجید اب نہیں بچے گا۔ تم کہیں اور شادی کر لو۔ مگر وہ تھی کہ مجھ سے اس لگائے بیٹی تھی۔ مجھے صحت کی طرف لوٹنا دیکھ کر اس کا چہرہ کھلکھلا اٹھا تھا۔ اس کے سینے پورے ہونے چلے تھے۔ خوشی سے چھوٹے نہیں سارے تھی۔ سہلیوں کو پارٹیاں دے رہی تھی۔ قسمت کی دیوی نے اسے بھی بہت رُلا لیا تھا۔ پہلے ماں اسے چھوڑ کر اللہ تعالیٰ کے پاس چلی گئی تھی۔ ابھی ماں کی جدائی کے زخم ہرے تھے کہ باپ بھی دیار غیر میں جدائی کے آنسو دے گیا۔ سعودی عرب راج کرنے گئے تو زندہ پلٹ کر نہ آئے۔ جنت البقیع میں مدفن ہو گئے۔ باقی بہن بھائی شادی شدہ تھے۔ کوئی خبر نہیں لیتا تھا۔ تنہائی اس کا مقدر بن گئی تھی۔ اسے امید بھی تو صرف اور صرف میرے سہارے کی، میرے سینے دیکھتی تھی۔ میری منتظر تھی۔

میں صحت یاب ہو کر کام کرنے لگا۔ ہر ماہ تنخواہ جو بھی ملتی اس میں سے ایک حصہ ڈاکٹر خادم حسین کھنڑا کو دے آتا۔ اسی طرح میں نے تمام رقم ادا کر دی۔

ابو جان کی وفات کے چھ ماہ بعد میری شادی ہوئی۔ وہی میری ہم سفر ہمیشہ کے لئے میرے آئین میں آگئی۔ میری شادی میں میرا مسیحا بھی آیا۔ اپنی مصروفیات سے وقت نکال کر میری خوشیوں کو دو بالا کیا۔ اس دن اس مسیحا نے اپنی جو داستان سنائی، خوشی کے اس موقع پر کبھی آنکھیں اشک بار نہیں۔ کہنے لگے جب میں اسٹوڈنٹ تھا اس وقت مجھے مجید احمد جانی کی طرح بیماری نے آؤے ہاتھوں لیا تھا۔ بیماری کے علاج کے لیے مارا، مارا پھرتا رہا مگر کوئی حکیم، ڈاکٹر، پیر فقیر علاج نہ کر سکا۔ جس کے پاس گیا، اس نے ہی لوٹا، اس نے ہی میری رگوں سے خون کا آخری قطرہ تک نچوڑنے کی کوشش کی۔ کاج لائف کا

غلام مصطفیٰ

عادل حسین



اس مرد مومن کا قصہ جس نے عبادت کی اصل روح کو پالیا تھا

گئے۔ باپ ایک کمرے اور محن پر محتفل مکان چھوڑ گئے تھے تو سر چھپانے کا کوئی مسئلہ درپیش نہ ہوا۔ غلام مصطفیٰ کے شریف ہونے کی گواہی ہر شخص آنکھ بند کر کے دیتا تھا ان کی خوش مزاجی اور اخلاق کی بدولت لوگ غلام مصطفیٰ کی بہت عزت کرتے تھے۔ محلے میں سب ہی غریب تھے۔ تو ایسے میں ایک صاحب نے اپنی بیٹی کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اب بھلا مشورہ مانگتے بھی تو کس سے؟ لے دے کے ایک بچپن کا دوست تھا شاہ نواز، جو کہ ان سے بھی زیادہ غربت کا شکار تھا۔ سو مشورہ بھی شاہ نواز سے مانگا۔

پھر ایک دن آزمائشِ بیگم ان کی زندگی میں جیون ساتھی کی شکل میں داخل ہو گئیں۔ آزمائشِ بیگم کے آنے کے بعد انہوں نے محنت مزدوری میں زیادہ جان مارنا شروع کر دی۔ سال بھر کی پیڑھیوں کی روایت بھی ٹوٹ گئی اللہ نے بیٹی کی شکل میں رحمت سے نواز دیا۔

غلام مصطفیٰ روز بروز اللہ کے نزدیک ہوتے جا رہے تھے۔ ان کے دل میں اللہ کا گھر دیکھنے کی خواہش مضبوط سے مضبوط تر ہو گئی تھی۔ دن رات اپنی اس خواہش کا اظہار کرتے جائے نماز پر بیٹھتے تو دیر تک اُسو بہاتے رہتے۔ دعا ہمیشہ ایک ہی ہوتی۔ ”اللہ اپنے گھر کی حاضری نصیب

غلام مصطفیٰ نام شاید ماں باپ نے سوچ سمجھ کر رکھا تھا۔ کہتے ہیں بوقت کے پاؤں پالنے سے ہی نظر آ جاتے ہیں ماں باپ دین دار اور مذہبی تھے تو اولاد کو بھی نیک سیرت دیکھنے کی تمنا تھی جب ہی تو اولاد کی پیدائش سے پہلے ہی ناموں کا انتخاب کر لیا تھا۔ لڑکا ہوا تو غلام مصطفیٰ اور لڑکی ہوئی تو عائشہ۔ امید لڑکے ہی کی تھی کیوں کہ کئی پیڑھیوں سے خاندان میں لڑکے ہی ہوئے تھے اور بھتیجی صاحب کے پاس بھی لڑکا ہی ہوا۔ اپنی اگلی اولاد کو غربت میں مڈل تک تعلیم دلوانے اور کسمپرسی کی زندگی گزارنے سے ایک دن بٹنے اور بیوی کو اکیلا چھوڑ گئے۔ بیوی بھی وعدوں کی ایسی بنی گئیں کہ چھ ماہ میں ہی شوہر کے پاس چلی گئیں۔ ابھی غلام مصطفیٰ صرف چودہ برس کے تھے۔

باپ کی بیچ وقت نماز اور گھر کے مذہبی ماحول نے غلام مصطفیٰ کو بھی اللہ کی محبت سے سرشار کر دیا تھا۔ کم عمری سے یہی نماز کی عادت پڑ گئی اور دل میں اللہ اور اس کے حبیب ﷺ کے گھر کو دیکھنے کی خواہش زور پکڑتی گئی۔ ماں باپ کا ساتھ چھوٹ جانے پر اکیلے پن کے شکار غلام مصطفیٰ نے اپنا سبھی عبادت کو بنالیا۔ خدا کا قرب ایسا حاصل ہوا کہ دنیاوی محسوسوں سے جان ہی چھوٹ گئی۔ محنت مزدوری کر کے رزق حلال کمانے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے جوان ہو

کرادے اور غلاف کعبہ کو بوسے دے لوں۔“

ہم..... ہم..... ہم

دن تیزی سے گزرتے رہے، مگر کوئی صورت نہیں بن پائی اور جنتی بھی تو کیسے؟ کارخانے کی ملازمت میں جو آتا تھا، وہ گھر کی کفالت میں پورا ہو جاتا تھا۔ بچی اسکول جانے لگی تھی تو خرچے مزید بڑھ گئے تھے۔ ایسے میں اور نام لگا کر کام چلانے لگے۔ لاکھ کوششوں کے باوجود بھی کچھ بچانہ پائے۔

سیٹھ واجد علی بہت مالدار آدمی تھے۔ دولت کی ریل چل تھی۔ باب کے شروع کیے ہوئے چھوٹے سے کارخانے کو بہت جلد فیکٹری میں تبدیل کر لیا تھا۔ دنیا کی ہر آسائش میسر تھی لیکن خدا کو بھول بیٹھے تھے۔ مذہب سے تو کوئی واسطہ بھی رہا ہی نہیں ان کا۔ اپنی تجویروں کو دولت سے بھرنے کے سوا کوئی کام یاد ہی نہیں تھا۔ کسی عام آدمی کا خیال تو دور کی بات، وہ اپنے کسی درکر کی مدد بھی نہیں نہ کرتے۔ فیکٹری میں کئی دفعہ حادثات میں کچھ درکر بھر کی معذوری کا شکار بھی ہوئے مگر ان کو سیٹھ واجد علی کی طرف سے کسی طرح کی مالی سپورٹ نہ مل سکی۔ تمام ملازمین اس بات پر اتفاق

کرتے تھے کہ سیٹھ واجد علی ایک خود غرض اور خدا سے دور رہنے والا انسان ہے۔ وہ یہ بھی نہیں سوچتا کہ کروڑوں کی جائیداد کا کوئی وارث بھی نہیں ہے۔ اللہ نے اولاد کی نعمت سے محروم رکھا ہے۔ تو کیا اتنی دولت قبر میں لے کر جائے گا۔ غلام مصطفیٰ اکثر بیوی سے کہا کرتے کہ آئندہ اتنی دولت ہونے کے باوجود سیٹھ واجد علی خدا کا گھر نہ دیکھ سکے! مجھے تو حیرت ہوتی ہے کہ اتنی دولت کے باوجود ان کے دل میں راہ خدا میں سفر کا خیال کیوں نہیں آتا اگر دولت خدا سے دور کر دیتی ہے تو ہم غریب ہی اچھے ہیں، کہ ہمیں خدا تو یاد رہتا ہے۔“

اوجھڑ بچپن کے دوست شاہ نواز کی بھی ان کی ماں نے مرنے سے پہلے ایک غریب لڑکی سے شادی کر دی تھی۔ اللہ نے اوپر تلے دو چاندی بیٹیاں عطا کر دیں۔ اپنی مفلسی میں بھی خدا کا شکر بھی نہیں بھولتے تھے۔ کم آمدنی ہونے کے باوجود زندگی کو مٹی خوشی گزار رہے تھے۔ پریشانی تھی تو صرف بیٹیوں کے جوان ہونے کی کہ آخر بچیوں کی شادیاں کیسے کریں گے؟ کیوں کہ زمانہ تبدیلی کی طرف گامزن تھا۔ لوگوں کی ترجیحات بدل رہی تھیں۔ لوگوں کو شرافت



سے زیادہ دولت کی تلاش تھی۔ لڑکیوں کی خوب سیرت کم اور جہیز دینے والوں کی تلاش زیادہ کی جاتی تھی۔ ایسے میں غلام مصطفیٰ کا ساتھ بہت سے غلوں اور پریشانیوں کا دوا کر دیتا تھا۔ غلام مصطفیٰ اپنے دوست کو سمجھایا کرتے کہ ہر کوئی اپنا نصیب ساتھ لے کر آتا ہے۔ اللہ نے بیٹیاں دی ہیں۔ تو ان کے مقدر بھی لکھے ہوں گے۔ ان کے لیے بھی ان کے ہم جوڑا تارے ہوں گے۔ تم پریشان مت ہوا کرو۔ اللہ ہے نا ہمارے سروں پر۔ وہ کب کیسے راستہ نکال دیتا ہے، یہ ہم جیسے گناہ کاروں کو پتا بھی نہیں چلتا۔ بس ہم ہی ہیں جو اپنے پاک پروردگار کو بھول رہے ہیں۔“

☆.....☆.....☆

سولہ سال کا عرصہ یوں گزر گیا جیسے سولہ راتیں۔ ان سولہ برسوں میں کچھ بھی تو نہ بدلا۔ وہی غلام مصطفیٰ اور شاہ نواز کے گھر کی مٹلی۔ وہی پریشانیوں کا راج اور وہی بیٹیوں کی شادی کی فکر۔ صرف تبدیل ہوا تو دونوں کی کمر کا سیدھا چپن اور بچپوں کا بچپن جوانی میں۔ بیویاں دونوں دوستوں کا ساتھ چھوڑ کر راہ عدم سدھار گئی تھیں لیکن یہ خون کا اثر تھا یا تربیت کا خاصا کہ دونوں بیٹیاں انتہائی مذہبی، نیک سیرت اور فطرتاً ہی کنول ہمیشہ کچھ نہیں ہی کھلتی تھیں۔ یہ بات ان دونوں کی بچیوں پر صادق آتی تھی۔ خوبصورتی ایسی لاکھوں میں نظر آتیں۔ بغیر کسی بناؤ سنگھار کے ان کا حسن سرچڑھ کر بولتا تھا۔

اللہ بہت کریم ہے۔ غلام مصطفیٰ پر ایسے کرم کیا کہ ان کے سالے نے اپنے بیٹے کے لیے ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگ لیا وہ اپنی جج کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے اتنے پیسے جوڑ چکے تھے کہ سال دو سال مزید کچھ جمع کر کے جج کر لیں لیکن بیٹی کا رشتہ آنے پر یہ ارادہ کر لیا کہ جج کیا ہوا پیسہ بیٹی کی شادی پر خرچ کر لیں گے۔ لیکن سالے نے شرط رکھی کہ غلام مصطفیٰ میں چاہتا ہوں کہ اپنی بہو کو ایسے بیاہ کر لے جاؤں کہ دنیا کے لیے مثال قائم ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی بیٹی کو ایسے رخصت کرو جیسے ہمارے پیارے آقا ﷺ نے اپنی صاحبزادی حضرت بی بی فاطمہؓ کو رخصت کیا تھا۔ مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے تمہاری مدد کے سوا۔ کیا تم اس نیک کام کو کرنے میں میری مدد کرو گے؟ جہیز کی لغت کو رقم کرنے کے لیے ہمیں باتیں نہیں عمل کرنا ہوگا۔ میں نہیں چاہتا کہ لوگوں کی طرح جہیز کو لغت قرار دے کر قہر پریں کرنا پھر دوں اور

جب تم ریت کے مطابق ٹرک بھر کے جہیز دو تو میں ہنسی خوشی لے کر یہ کہتا پھروں کہ غلام مصطفیٰ نے اپنی بیٹی کو دیا ہے۔ میں عملی قدم اٹھانا چاہتا ہوں۔ آخر کسی کو تو پہل کرنا ہوگی۔“ غلام مصطفیٰ غمی آنکھوں سے بے اختیار آنسو چھلک پڑے۔ یہ خوشی کے آنسو تھے کہ خدا کا شکر ہے آج جیسے ہوں میں اپنے معاشرے میں ایسے پُر خلوص لوگ بھی موجود ہیں۔

☆.....☆.....☆

بیٹی نہایت سادگی سے اپنے سرسرا رخصت ہو گئی۔ داماد نے ویسے کی سنت اپنی استطاعت کے مطابق بہت اچھے طریقے سے ادا کر دی۔ اب غلام مصطفیٰ کی ایک ہی مراد باقی تھی اور بھی خانہ کعبہ کی حاضری۔

دن رات خدا سے اپنے گھر کی حاضری کے لیے التجائیں کرتے رہتے۔ لوگوں سے ملتے تو صرف ایک ہی بات ہوتی کہ دعا کیجیے گا اللہ اور اس کے گھر کا دیدار نصیب ہو جائے۔

سال بھر کا عرصہ گزرا ہو گا کہ غلام مصطفیٰ کے سالے نے اپنے چھوٹے بیٹے کے لیے شاہ نواز کی بڑی بیٹی کا رشتہ مانگ لیا۔ وہی پرانی شرط کے مطابق سادگی سے شادی انجام پائی اور شاہ نواز خوشی سے نہال ہو گئے۔

اللہ نے ایک بیٹی کو فرض سے نفی آسانی سے سبکدوش کر دیا تھا۔ ایسا تو انہوں نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ کاش کہ سب بیٹے والے ایسے ہی سوچنے لگیں۔ کاش کہ جہیز کے نام پر اولادوں کا سودا بند ہو جائے۔ کاش کہ لڑکیوں کے والدین کو جہیز کے لیے موت سے پہلے مرنا نہ پڑے۔

شاہ نواز دل میں سوچ کیا رہے تھے، یہ تو دعائیں تھیں، جو وہ خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے دل سے زبان پر لے آئے تھے۔ دعا تو ہوتی ہی پیاری ہے۔ اور یہ تو ساری دعائیں ہی پیاری تھیں۔

☆.....☆.....☆

اگلے سال غلام مصطفیٰ نے گورنمنٹ اسکیم کے تحت جج کی درخواست جمع کروادی کہ اب اتنے پیسے جمع ہو چکے تھے کہ بچپن کی خواہش کو پانچ تھیل تک پہنچایا جاسکے۔ وہ خوشی سے سرشار تھے کہ وہ دن قریب نظر آ رہا ہے جس کے لیے شاید وہ ابھی تک زندہ تھے۔ درخواست جمع کروا کے جب

گھر واپس لوٹ رہے تھے تو راستے میں کسی دکان سے تیز
آواز میں حمد کی آواز آ رہی تھی۔

کعبے کی رونق کعبے کا منظر
اللہ اکبر اللہ اکبر

یاد آگئیں جب اپنی خطائیں
انکھوں میں ڈھلنے لگی التجائیں
رویا غلاف کعبہ پڑ کر
اللہ اکبر اللہ اکبر

دل مستی میں جمونے لگا۔ لگا جیسے وہ واقعی سفر پر چل
پڑے ہوں۔ دل خوشی میں پاگل ہوا جا رہا تھا لگ رہا تھا کہ
کعبہ آنکھوں کے سامنے آگیا اور وہ غلاف کعبہ کو بو سے
دے رہے ہوں۔ اسی سرشاری میں گھر جانے کے بجائے
شاہ نواز کو خوش خبری دینے چلے گئے کہ وہ دن قریب نظر آ رہا
ہے۔ جس کی تمنا بچپن سے دل میں پائی ہوئی تھی۔

شاہ نواز نے بتایا کہ آج کبھی میں پتا چلا ہے کہ سیٹھ
واجد علی بھی بیگم کے ساتھ حج پر جا رہے ہیں۔ اللہ ان کو بھی با
لا خرا یاد آگیا ہے۔ اللہ پاک ان کا بھی سفر آسان کرے اور
ان کے حج کو بھی مقبول کرے۔

دوسری بات شاہ نواز نے یہ بتائی کہ ان کی دوسری بیٹی
کا بھی رشتہ آیا ہے۔ لڑکا بہت شریف ہے مگر ان کی ماں
تھوڑی سی لاپرواہی سے۔ وہ کسی جاننے والے کے توسط
سے ہمارے گھر میں آتو گئی لیکن ہماری غربت دیکھ کر کبھی
کہ ہم اس کو جینا اس کی توقع کے مطابق نہ دے سکیں گے۔

اب کچھ سمجھ نہیں آتا کہ کیا کروں؟ اچھے لڑکے آج کے دور
میں ملنا ناممکن ہو گئے ہیں۔ اس لیے نہیں جاہت لاپرواہی
کی وجہ سے اچھے داماد کو گھنوا دوں۔ بہت کوشش کے باوجود
بیٹی کے لیے کچھ جوڑ نہیں سکا۔ ایسے میں ایک ہی صورت
نظر آتی۔ سیٹھ واجد علی سے قرض کی درخواست ہے کروں۔
کیا خبر ہو ہمارے اس بڑے وقت میں مدد کر دیں۔

☆.....☆.....☆

اگلے روز شاہ نواز نے سیٹھ واجد علی سے ان کے آفس
میں مل کر تمام صورتحال بیان کر کے قرض کی گزارش کر دی۔
سیٹھ واجد علی نے جو جواب ان کو دیا شاید اس کی امید شاہ
نواز کو ہرگز نہیں تھی۔

”بھائی دو لاکھ رقم بہت بڑی ہوتی ہے۔“ میں دیے

بھی حج پر جا رہا ہوں۔ جس پر میرے بہت پیسے خرچ ہو گئے
ہیں آخر پرائیویٹ سسٹم کے تحت VIP سہولیات سستے میں
تھوڑی ملتی ہیں اور کمپنی بھی آج کل خسارے میں جا رہی ہے
۔ اگر میں تمہاری مدد کر بھی دوں تو تم میرے پیسے واپس کیسے لوٹاؤ
گے؟ تمہاری زندگی کا پتا ہی کیا ہے؟ تمہارے آگے پیچھے ہے ہی
کون جو میرے پیسے لوٹانے کا؟ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر
سکتا۔“ شاہ نواز پتھر سے ڈھکی ہو کر آفس سے باہر نکل آئے۔

سیٹھ واجد علی کا حج بھی دراصل بزنس کو پھیلانے کا
وزن تھا۔ وہ نئی کمپنی سعودیہ میں بھی لگانا چاہتے تھے تو سوچا
کہ چلو حج بھی ساتھ کر لیں گے اور یہی خیال دل میں لیے وہ
حج پر جانے والی پہلی پرواز سے سعودیہ روانہ ہو گئے۔ ادھر
غلام مصطفیٰ کا نام بھی حج کرنے والوں کی فہرست میں آ گیا
تھا۔ بس کچھ دنوں میں پیسے جمع کروانے سے سوچا جو کام کچھ
دنوں بعد کرنا ہے وہ آج ہی کر ڈالیں۔

اگلے دن فیکٹری ارادہ کر کے نکلے کہ آج آدھے دن
کی چٹھی لے کر بنگ چلا جاؤں گا اور حج کے واجبات جمع
کر وا دوں گا۔ کمپنی پہنچ کر خبر لی کہ سیٹھ واجد علی اور ان کی بیگم
کا ایئر پورٹ سے ہوٹل جاتے ہوئے شدید ایکسیڈنٹ ہو گیا
اور دونوں میاں بیوی کو شدید چوٹیں آئی ہیں۔ ایڈمن کے
لوگوں سے تفصیل معلوم کرنے پر پتا چلا کہ سیٹھ واجد علی کی
دونوں ٹانگیں شدید فریکچر کا شکار ہوئی ہیں اور ان کی بیگم کی
ریڑھ کی ہڈی متاثر ہوئی ہے۔ کمپنی میں ہی شاہ نواز نے
اپنے اور سیٹھ واجد علی کے درمیان ہوئی گفتگو غلام مصطفیٰ کو
بیان کی تو وہ بے چارے افسوس کے سوا کچھ نہ کر سکے۔

☆.....☆.....☆

کچھ دن بعد شاہ نواز کی بیٹی کی شادی کا دن بھی آ گیا۔
جنہر میں وہ تمام چیزیں موجود تھیں جو ساس محترمہ کو
درکار تھیں۔ غلام مصطفیٰ اس بار بھی حج پر نہ جاسکے شادی کی
تقریب میں ایک کونے پر کھڑے بیٹنی کے کسی ساتھی کے
ساتھ نہایت خوش و مطمئن نظر آ رہے تھے۔ وہ اپنے ساتھی
سے کہہ رہے تھے کہ بھائی اللہ تو میرے دل میں
رہنا ہے۔ نظر پینی کر کے دیکھ لیتا ہوں اور میرا حج تو ہو بھی
گیا۔ کیا کسی مجبور اور مفلس کی شادی کروادینا کسی حج سے کم
عبادت ہے کیا؟“

☆☆.....☆☆

تیسری مرد کہانی

مردم گزیدہ

عالمی حرا

مہنگائی کے عفریت کا شکار ہونے والے مرد کا قصہ جو جیون ہار گیا تھا

نے کچھ کھایا یا نہیں، کھایا تو کہاں سے کھایا؟ اگر نہیں کھایا تو توف ہے تم پر عبدل.....! وہ پلٹ گیا اور چھوٹے سے صحن میں پڑے جھلکا پلنگ پر لیٹ گیا۔ تاروں پر آسمان اس کے سامنے تھا۔ عبدل کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔ اس کے اندر اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ بیوی کے کسی بھی سوال کا جواب دے سکتا۔ بچوں کی آنکھوں کی بھوک اور ربوں کی پیاس اسے بے موت مار رہی تھی۔

رفیعہ میں حوصلہ بھی تھا، ہمت بھی تھی۔ اس نے آج ضرور کچھ کر لیا ہوگا مگر کل.....؟

کل کیا ہوگا؟ پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے ہر روز کچھ نہ کچھ چاہیے۔ بلکہ روز کیا دن میں تین دفعہ چاہیے اور بچوں کو تو تین وقت کے سوا کچھ کچھ چاہیے۔

آج تین دن ہو گئے تھے روزگار کی تلاش میں اسے ڈر ڈر رہتے۔ روزی تو گویا اس کے آگے بھاگ رہی تھی۔ اس کی روزی کی آمدنی کا ذریعہ وہ ٹھیلہ تھا۔ جس پر وہ ہنری لگاتا تھا اور روزی گلی جا کر بیچتا تھا۔

وہ ٹھیلہ جو گلی بنگاموں کی وجہ سے خاکستر ہو گیا تھا۔ اب کی کمزوری کے بعد اب کا ٹھیلہ اسے ورثے کی شکل میں مل گیا تھا جس سے وہ روزگار چلا رہا تھا۔

شب کی تاریکی پھیل چکی تھی۔ چاند، بادلوں کی اوٹ میں جا کر اداس اور خاموش چھپ گیا تھا۔ درختوں پر پرندے بھی گہری نیند میں تھے۔ فضا میں غیر معمولی خاموشی تھی۔ گھروں کے دروازے بند تھے۔ رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ عبدل گلی بیچ سے دھیرے سے اٹھا اور گھر کی راہ لی۔ اس کا چہرہ اداس، بچروں میں برسوں کی تھکن، سوچوں میں تلخیاں اور پیشانی پر فکر کی لکیریں تھیں۔

مختلف راستوں سے ہوتا ہوا وہ گھر کی دہلیز پرکا۔ اندر خاموشی کا راج تھا۔ سب سو چکے تھے۔ دھیرے سے اُس نے دروازے پر ہاتھ رکھا، لکڑی کا دروازہ بے آواز کھل گیا۔

عبدل کے چہرے پر اچانک حزن سا پھیل گیا گویا اب رات کے اس پہر بھی دروازہ بند کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اندر آ کر اُس نے دروازہ مقفل کر دیا۔

اُس گھر میں ہی کیا ہے جو دروازے بند کیے جائیں؟ اُس کی سوچوں میں زہر سا گھلنے لگا۔ دو قدم چل کر وہ اپنے کمرے میں آیا تو فرشی دری پر اس کے بیوی بچے آڑے تر جھٹے لیٹے سو رہے تھے۔

اس کا اندر جانے کو دل ہی نہیں چاہا۔ جانے بچوں

کوئی مزدوری مل جائے۔ سامان ڈھو کر کچھ پیسے مل جائیں تو بچوں کے کھانے کا انتظام ہو جائے گا۔ خود اس کی بھوک تو جیسے مر رہی تھی۔ اور مزدوری کرنے کے لیے طاقت درکار تھی۔ اس کی طاقت گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ کم ہو رہی تھی۔

”واہ ری قدرت..... تیرا انصاف..... تیرا قانون..... وہ بے چینی سے بالوں میں ہاتھ بھرتا بڑبڑایا۔

”کچھ بندوبست ہوا.....؟“ اس آواز پر وہ اچھل ہی تو پڑا۔ سراٹھایا تو دیکھا رفیعہ بڑی امید کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔
”نہیں۔“ عبدل نے بازو آنکھوں پر رکھ کر جواب

پچھلے دنوں ہونے والے ہنگاموں میں، جہاں ملکی الماک کو نقصان پہنچا، وہاں جلاؤ گھیراؤ تحریک میں اس کا ٹھیلہ بھی جل گیا۔ ٹھیلہ کیا جلا اس کے خواب، اُمّتیں، خواہشیں سب کچھ جل گیا۔ بچوں کا پیٹ بھرنے کا وہ واحد وسیلہ تھا۔ اپا کی دوا اور اماں کی بیماری کے خرچے اسی سے پورے ہو رہے تھے۔ اب وہ ذریعہ بھی نہیں رہا تھا۔
”انتخابات کے بعد حالات خراب تھے۔ مہنگائی کا بحران تھا کہ جس نے کمر توڑ دی تھی۔

کھانا ضروری ہے۔ مگر لایا کہاں سے جائے؟ بچوں کو یہ بات معلوم نہیں، وہ صرف کھانے کو مانگتے ہیں۔ بس نت نئی چیزیں..... رفیعہ کا صبر و حوصلہ عبدل کو کمزور کر رہا تھا۔ آج گھر سے اس عہد کے ساتھ نکلا کے



رفیعہ نے ہلکتی سے اسے دیکھا۔ وہ نڈھال ہو کر ڈسے گیا۔

رفیعہ سب کچھ سمجھتی تھی۔ اس کا ہاتھ تمام کر سہلاتی تھی رہی۔

”بچوں کو سمجھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ خدا ہماری نہیں تو بچوں کی سن لے۔“ مگر شاید خدا بھی اپنے بندوں سے مایوس ہو گیا ہے۔ اندر سے بلو کے رونے کی آواز آئی۔ رفیعہ سرعت سے اٹھی اور پانی کا گلاس بھر کر اندر لے گئی اور عبدل جھٹکا پٹنگ پر گر کر گھٹ گھٹ کر رو دیا۔ کس قدر مٹھوں مقام تھا۔ وہ اپنے چار بچوں اور بیوی، ماں باپ کا بوجھ اٹھانے سے قاصر ہو رہا تھا۔ دودن سے اس کے گھر میں چولہا نہیں جلا تھا۔ سالن بڑوس سے مانگ لیا تھا۔ مگر سفید پوش گھرانہ کب تک دے سکتا تھا.....؟

رات ڈھلتی رہی، دل کتار رہا، روح چلتی رہی۔ صبح منہ اندھیرے عبدل، پرندوں کی آواز کے ساتھ ہی باہر نکل گیا۔ صبح اٹھنے والوں کو خدا رزق دیتا ہے۔ اور ضرور دیتا ہے۔ مگر ملک کے حکمرانوں نے، صاحب حیثیت لوگوں نے، رزق کی تقسیم، شاید اپنے ہاتھ میں لے لی ہے تو غریب کیسے رزق حاصل کرے اور بھوک مٹائے.....؟؟

یہ حسن اتفاق تھا۔ یا اس کی خوش قسمتی کہ اسے صبح مزدوری مل گئی۔ 200 روپے میں 2 بجے تک ایک جگہ سے دوسری جگہ سامان پہنچا کر وہ دوپہر کو فارغ ہوا اس کے عوض اس کو 200 روپے ملے تھے۔ 200 سو روپے..... وہ فٹ پاتھ پر بیٹھ کر کم قسم ہوا تھا۔

اس سے کیا لے۔ آٹا، مٹی، چاول، سبزی، اماں کی دوا یا بالاکسکون..... اس کی آنکھ بھر آئی.....

کیا لے؟ کیا نہ لے؟ وہ دو سو روپے ہاتھوں میں پکڑے سوچتا گیا۔

تب ہی ایک فقیر بھاگتا ہوا آیا۔ اس کے اس کے ہاتھ سے نظر آتا ایک سرخ نوٹ اچک کر بھاگ گیا۔ وہ اس کے پیچھے بھاگا مگر فقیر برق رفتاری سے بھاگتا چلا گیا۔

صرف ایک سرخ نوٹ اس کی منٹھی میں دبا رہ گیا۔

آہستہ قدموں سے وہ قریبی دکان کی جانب بڑھا، جہاں لوگوں کا رش تھا۔ اور وہ ایک دوسرے سے باتیں

دے دیا۔

”پھر..... پھر کیا ہوگا عبدل! بچے روٹی کے انتظار میں بھوکے سو گئے ہیں۔“

”میں کیا کروں رفیعہ مجھے کام ہی نہیں مل رہا۔“ اس کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”یہ غریبوں کی ہستی ہے عبدل! میں بھی یہاں کام نہیں کر سکتی ورنہ کسی کے گھر میں جھاڑو پوچھا، کپڑے دھونے کا کام تو کر رہی ہوتی۔“

عبدل اس کی مشکل دیکھنے لگا۔ اس کے مسائل میں، مایوسی کے ساتھ ساتھ اس کی ہمد، اس کی رفیقہ حیات تھی۔

”ایسے کس طرح گزارہ ہوگا عبدل..... صبح و شام بچوں کو بھوک مٹا دے گی۔ اماں کی دوائی..... ایسا کی تکلیف.....؟؟“

”تو میں کیا کروں.....؟؟“ وہ چیختی تو پڑا تھا۔ مگر کے اندھیرے اور سناٹے میں اس کی آواز ابھری۔ رفیعہ ڈر کر پیچھے ہٹی۔

”رفیعہ عبدل آگیا کیا.....؟؟“

”ہاں اماں.....!“ اس نے آہستگی سے کہا کہ کہیں بچوں کی آنکھ نہ نکل جائے۔

”دروازہ بند کر لینا۔ حالات بہت خراب ہیں۔“ اماں کا نظر جاگ رہا تھا۔ عبدل نے جھٹکا پٹنگ کی پیٹی پر بازو ٹکا کر رفیعہ سے آنکھیں چرائیں۔ حالات کتنے خراب تھے کوئی اس کے دل سے پوچھتا.....

اس کی زندگی، اس کا گھر خراب ہو رہا تھا۔

”حوصلہ کر عبدل کیا ہو گیا ہے تجھے.....؟؟“ رفیعہ اس کے قریب آ بیٹھی۔ رفیعہ اس کی آواز سرد تھی۔

”میں ناکارہ ہو گیا ہوں رفیعہ۔ میرا حوصلہ ٹوٹ گیا ہے۔ میرا ضبط جواب دے گیا ہے۔ میرے گھر میں بھوک تاج رہی ہے اور میں بے بسی سے دیکھ رہا ہوں۔ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

وہ بے بسی سے رو دیا۔ آنکھ کے آنسو اور لہجے میں اداسی چھپا کر رفیعہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”یہ آزمائش قدرت کی طرف سے ہے۔ ہمیں حوصلہ کرنا ہے اور خیر سے اچھے دنوں کا انتظار کرنا ہے۔“

”غضب خدا کا ایسی مہنگائی، مہنگائی نے تو حد ہی کر دی مہنگائی کا پہاڑ تو ہمالیہ سے بھی اونچا ہو گیا۔“

”اور کیا بھائی رات کو سو تو صبح ہر چیز کے نرخ میں اضافہ ہوگا۔ غریب آدمی کیا کرے۔“

”اور کیا غریب آدمی کے بھی بچے ہیں۔ ضرورتیں ہیں اور جو روزانہ کی اجرت پر کام کرتے ہیں، وہ کیا کریں.....؟“

”غریب کو مر جانا چاہیے۔“ ایک منگھلا بولا۔
”ہاں ہمیشہ غریب ہی مرے۔ امیر عیش کریں۔“

دوسرے نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

لوگوں کے آپس کی گفتگو اس کا بلڈ پریشر بڑھا رہی تھی۔ یہ دیکھو، یہ پانچ کا سامان ہے۔ ایک آدمی نے چھوٹا سا شاپر آگے کیا بھائی۔ ایک آدمی نے اس شخص کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ تمہارے پاس پانچ سو تھے تم نے سوا لے لیا۔ جن کے پاس ہزار ہیں انہوں نے حسب منشا اشیائے ضروریات خرید لیں، جس کے پاس سو روپے ہوں گے وہ کیا کرے گا.....؟“

عبدل نے مٹھی زور سے پیچھے لی اور واپس پلٹ گیا۔

ایک منگھلا نوجوان نے کہا تھا کہ غریبوں کو چنے کا حق

نہیں۔ ایک عیشی زہر کی خریدیں اور سکون کی نیند سو

جائیں۔ نہ مہنگائی کا کوئی حل ہے نہ حکمرانوں نے جاگنا

ہے۔“ پیچھے گفتگو جاری تھی اس کا فشار خون بڑھ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے ایک دکان

سے زہر آب خریدا اور گھر جانے والے راستے پر چل

پڑا۔ مایوسی اس کی رگوں میں سرایت کر گئی تھی۔ پچھلے دو

دنوں سے اس نے سوائے پانی کے کچھ نہیں لیا تھا۔

کمزوری اس کے اندر سرایت کر گئی تھی۔ پھولے

ہوئے سانس، سرخ آنکھوں اور کمزور وجود کے ساتھ گھر

کی چوکھٹ پر پڑھرا..... اور اندر داخل ہو گیا۔

”ابا آ گیا۔ ابا آ گیا۔“ بچے اس کی جانب

دوڑے..... اباروٹی لایا..... ابا بھوک لگی ہے۔“

رفیع امید بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ تو

امیدو بے یقینی اور بھوک نے اُس کی آنکھوں کی سرفنی میں

اور اضافہ کر دیا۔

”ابا کہاں ہے؟“

اماں کو لے کر خیراتی اسپتال گیا ہے۔ بہت درد

تھا۔ اماں کو۔“

”ابا بھوک لگی ہے آنا نہیں لایا۔ اماں نے روٹی

پکائی تھی۔“

اُس کا دل کٹ گیا۔

”رفیعہ پانی لاؤ۔“

”بابا شربت لایا ہے؟“ بیٹی نے بندشیشی کو نور سے دیکھا۔

”کچھ بنا عبدل.....؟“

رفیعہ پانی کا گلاس لے آئی۔ عبدل نے اس کی

جانب دیکھا رفیعہ چونک گئی، گویا آخری بار ایک دوسرے

کو دیکھ رہے ہوں۔“

بوٹل کھول کر اس نے گلاس میں انڈیل دی۔

”یہ کیا ہے عبدل؟“

”آب حیات.....“ اس نے بڑا سا گھونٹ پی لیا۔

”ابا میں بھی۔“ بڑے لڑکے نے گلاس بھجپٹ

لیا۔ مجھے بھی وہیں چھوٹے نے بھی منہ سے لگا کر گلاس

چھین لیا۔ مجھے بھی چھٹکانے شربت، بیٹی نے بھی بھائی

سے گلاس لے لیا۔ ننھا کھیل بلک بلک کر پیاس سے

رونے لگا۔

رفیعہ پٹی پٹی آنکھوں سے ایک کے بعد دوسرے کو

دیکھ رہی تھی.....

”عبدل..... عبدل کیا تھا یہ؟“ وہ زور سے

چچی۔ ننھا کھیل اور زور سے رونے لگا۔ بیٹی کے ہاتھ سے

گلاس چھین کر اس نے دیکھا تو وہ لڑکھرا کر نیچے گر رہی

تھی۔ ننھے کھیل نے پیاس کی شدت سے گھبرا کر زمین پر

بڑی شیشی منہ سے لگائی..... حواس باختہ ہو کر رفیعہ نے

گلاس میں پڑے مشروب کو ہونٹوں سے لگا کر گھونٹ

بھرا۔ زہریلا سیال گلے سے گزرتا ہوا رگوں کو کاٹنا پیٹ

میں اترنے لگا۔

”عبدل!“ گلاس ہاتھ سے چھٹ گیا۔

”یہ کیا..... کیا عبدل.....“ اس کی آواز اور آنکھیں

ایک ساتھ تھکنے لگیں۔

اس کے سامنے اس کے لخت جگر، اس کی زندگی کا

نے بیوی بچوں سمیت خودکشی کر لی۔“

”اُف! مہنگائی نے حد کر دی ہے ایسا تو ہونا تھا۔“

آج ایک عبدل بھل کوئی اور عبدل ہوگا۔ یہ مہنگائی سب کو اسی طرح ختم کرے گی۔ نہ غریبی ہوگی نہ غریب ہوگا۔

محلے میں ماتم کی سی کیفیت تھی۔ جتنے لوگ اتنی باتیں۔ اس خبر نے ارباب اختیار کو جھٹکا دے دیا۔ مہنگائی کے حوالے سے خبروں میں اس کا ذکر کیا گیا۔

وزیر اعظم نے از خود اس اقدام۔ خودکشی کا نوٹس لیا۔ اپنا ایک وفد عبدل کے گھر بھیجا۔ تین لاکھ روپے اور ایک مکان کے کاغذ دیکھ کر عبدل کا باپ شرفور پڑا۔

”یہ میرے بیٹے کی قیمت ہے؟ بس اتنی سی؟ اب میں اس رقم کا، ان روٹیوں کا کیا کروں گا۔ جن کو ضرورت تھی وہ تو سسک سسک کر مر گئے۔ اب میں کیا خرچ کروں.....؟“

شرفور وہاں تھا تو شرفو کی بیوی ساکت ہو کر ساتھ بیٹھی تھی۔

”اماں حوصلہ کریں حوصلہ۔“ ایک شخص نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

کیسے صبر کروں، کیسے۔ وہ اپنی موت نہیں مرا۔ اسے بھوک نے مارا ہے۔ اس جان توڑ مہنگائی نے مارا ہے۔ تم لوگوں نے مارا ہے، جو غریبوں کے بارے میں نہیں سوچتے۔“

شرفو نے بھی روتے ہوئے ہاتھ جوڑ لیے۔

”خدا را..... مہنگائی کے اس سیلاب کو روکو..... آج میرا عبدل مرا ہے۔ کل اسی چکی نے قدم قدم پر کھڑے عبدلوں کو پیس ڈالنا ہے۔ اس ناچتی بھوک کو ختم کر دو۔ خدا کے واسطے قہر الہی نازل ہو جائے گا۔ خدا نے ہر شخص کا رزق لکھا ہے، مگر زمین کے ڈاکوؤں نے اسے چھینی بنا دیا ہے۔ خدا کے واسطے اس عفریت کو روکو۔ ورنہ..... ورنہ..... روتے روتے شرفو کا گلارہ بندھ گیا۔

شرفو کی بیوی نے نڈھال ہو کر اس کے کانڈھے سے سر ٹیک دیا۔ ارباب اختیار کا سر جھک گیا۔ یہ کون سی منزل ہے جس کے ہم مسافر ہیں.....؟ کون سی دنیا ہے جس کے ہم باسی ہیں.....؟؟

”ہیں بخ بہت بندہ مزدور کے اوقات۔“

☆☆☆☆

ساتھی زمین پر ڈھے گئے۔ ان سب کے منہ سے خون نکلتا رہا تھا۔ حواس باختہ اٹھی اور گر گئی۔

کوئی تیز قسم کا زہر تھا۔ جس نے آناٹا ناچھ کے چھ افراد کو موت کی نیند سلا دیا۔

خیراتی اسپتال سے بیوی کے ساتھ اندر آتا شرفو صحن میں بکھری لاشوں کو دیکھ کر کھٹکا۔

بیوی باہر سے اندر آ رہی تھی۔ تب ہی باہر سے آواز ابھری۔

”اماں عبدل کو بھیج دے چھ ماہ کا کرایہ ہو گیا ہے۔ نہیں دے سکتا تو مکان خالی کر دے۔ میں نے بھی اسی سہولت کے لیے کرایہ پر چڑھا رکھا تھا کہ مہنگائی بڑھ رہی ہے، خرچے پورے نہیں ہوتے۔ عبدل تو اسے اپنی پر اپنی کچھ بیٹھا ہے۔“

شرفو کو مالک مکان کی آواز آ رہی تھی۔ آنکھیں ساکت ہو رہی تھیں۔

”بھیجتی ہوں بیٹے۔ پر کہاں سے کرایہ دے گا۔ کام ہے نہیں بھلا جل گیا ہے۔ مہنگائی نے جان نکال دی ہے۔ فاقوں کی نوبت آ چکی ہے۔“ ماں بڑبڑاتی اندر داخل ہوئی۔

”آ جا..... اندر.....“

ڈیوڑھی چڑھ کر اندر داخل ہوئی، دوسرے لمحے انہیں زمین پر پڑی اپنے تخت جگر کی لاشیں اور اس کے گرد گھبرا

خون۔

”ہائے رہا!..... سینے میں دم رکنے لگا۔

نصحا معصوم کا مہران، صبح سے بھوک کے لیے بلکتا سہیل، دادی روٹی دے کی پکار کرتا۔ اسامہ اور نصی پری ساڑھ۔ بے رحم بڑے وجود.....

”عبدل کے ابا.....“ وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

”ارے انہیں کیا ہوا؟“ مالک مکان ہڑبڑا کر قریب آیا۔ اسے ایک جھرجھری آئی اور وہ اٹکے قدموں بھاگا۔ آٹا ناٹا پورے محلے میں یہ خبر گردش کر گئی۔

”عبدل نے بچوں سمیت خودکشی کر لی۔“

جس نے سنا دل پکڑ لیا۔ اگلی صبح۔ صبح و شام کی اشاعت کے اخباروں میں شہ سرخی کے ساتھ یہ خبر آگئی۔

غربت، افلاس وہ روزگاری سے تنگ آ کر عبدل

زہرا عشق

خوف اور رگڑوں میں لہو جمادینے والے مناظر سے بھرپور، عشق کی ایک ایسی ناقابل یقین داستان، جس کے بارے میں یہ دعویٰ کیا جائے کہ یہ سچی کہانی ہے تو کسی کو یقین نہیں آئے گا۔

اسرار کی نئی دنیا میں لے جانے والے، پُر اسرار سلسلے کی تیسری قسط

یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ماما! یہ ایک معصوم سا بچہ ہے۔۔۔ اور آپ اسے جن بھوت کہہ رہی ہیں؟“ صنوبر نے احتجاج کیا۔

”اچھا تو پھر تم ہی بتاؤ یہ سارا دن کہاں تھا۔ میں پورا دن اسے تلاش کرتی رہی۔ گھر کا کوئی کونہ چھان مارا، مگر یہ نہیں ملا۔ نوکر دل کو بھی لگا لیا ساتھ میں۔ اس کینے کی خاطر میں نے جم سے بھی چھٹی کی اور سبز طارق کی طرف بھی نہیں گئی۔ لیکن یہ۔۔۔۔۔ اس کا کہیں پتا نہیں تھا۔“

”ماما وہ بس ایک بچہ ہے۔ ایک بے زبان جانور اور اسے کیا معلوم اس کے لیے اسے دیکھتے ہی آپ کے دل میں اتنی محبت پیدا ہو چکی ہے۔“ صنوبر کی ہنسی نکل رہی تھی ”وہ اپنے پرانے ٹھکانے پر چلا گیا ہوگا۔ ویسے بھی اس طرح کے جانوروں کو اپنا پرانا ٹھکانہ چھوڑنے کی عادت نہیں ہوتی۔“

”چلو مان لیا ایسا ہے، تو پھر مجھے اس بات کا جواب دو کہ جب سے تم آئی ہو یہ گھر میں کیوں موجود ہے اور شاید رات بھر رہا ہے تمہارے ساتھ نہیں۔!“

”ماما پلیز آپ اس طرح کی باتیں مت کیجیے۔ مجھے آپ کی سوچ پر افسوس ہو رہا ہے۔ آپ کی ایک بات تو غلط ثابت ہو گئی۔ میں تو دو پہر میں تین بجے گھر آ گئی تھی اور یہ تو رات کو واپس آیا ہے۔“

”ہاں تو رات کو تھا کہاں؟ تمہارے پاس اور تمہارے کمرے میں۔ اسے باقی گھر سے اور گھر کے لوگوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے بیٹا۔ یہ اس طرح۔۔۔۔۔ در شہوار اپنے موقف پر ڈٹی رہی۔

”ماما یہ جسٹ ایک بلی ہے آپ اپنے وہم اور سوچوں کے آئینے میں اسے مت دیکھیے۔ یہ ایک معصوم جانور ہے اور یہ اس کی مرضی ہے کہ کب اور کہاں رہنا چاہتا ہے۔ یہ آپ کا پالتو Pet نہیں ہے کہ جیسا آپ چاہیں گی ویسا ہی کرے گا۔ ویسے بھی اگر آپ ایسا چاہتی ہیں تو آپ کو اسے باقاعدہ ٹریننگ دینا ہوگی“

”اچھا تو پھر ٹھیک ہے آج یہ سارا دن میرے پاس رہے گا میں اس کی ٹریننگ کروں گی۔۔۔“ وہ پلے کی طرف دیکھتے ہوئے بویس اور صنوبر نے جیسے ان کی بات بلا چوں چرا مان لی اب مشکل میں تھا تو یہ بلی یعنی سلمان اسے لگا عشق کرنا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں ہے یہ تو جن سے انسان بننے سے بھی زیادہ مصیبتوں والا کام ہے۔۔۔ اگر صنوبر کی ماں نے اسے سارا دن



اپنے پاس روک لیا تو وہ نہ صرف مدرسے نہیں جاسکے گا بلکہ اس کا یہ مقصد بھی فوت ہو جائے گا کہ اسے صنوبر کی اداسی اور پریشانی کے بارے میں بتا کر تھا... لیکن اب وہ پھنس چکا تھا اور فوری طور پر اسے کوئی راستا بھانکی بھی نہیں دے رہا تھا۔ مدرسے نہ گیا تو مدرس اور گھر اسے کسی صورت معاف نہیں کریں گے اور اس کا کوئی عذر کام نہیں آئے گا... سوچتے سوچتے اسے ایک حل بھانکی دیا مگر یہ حل ہر طرح سے اپنی جن جالی سے بغاوت اور اپنے باپ کے اصولوں کی خلاف ورزی سمجھا جائے گا لیکن ان حالات میں اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا نہ ہی وہ صنوبر سے دور رہ سکتا تھا اور نہ ہی مدرسے سے نکالا جاتا یا ایفروڈر سکتا تھا اسے وہ کرنا ہی ہوگا جو اگر جنوں کی تاریخ میں بھی کسی نے کیا بھی تھا جو غلط تھا اور اس غلطی کی کڑی سزا بھی ضروری تھی ہوگی... اس نے ایسا کیا تو پتا نہیں اسے کیا اور کسی سزا پر لیکن وہ اپنی محبت کی خاطر ایسا کرنے پر مجبور تھا اور اسے ایسا کرنا ہی پڑا... اس نے ایک ہلکی سی میاؤں کی اور صنوبر کی ماں در شہوار کی گود میں جا کے بیٹھ گیا۔ اسے اس وقت اس عورت کا اعتماد جتنا تھا جو اس گھر کی مالک تھی اور اس وقت اس کی طرف سے بلا وجہ کے شکوک و شبہات میں مبتلا بھی وہ اسے ناراض کر کے اس گھر میں کسی بھی صورت نہیں رہ سکتا تھا... در شہوار کو کہنے کا یوں اس کی گود میں چڑھ کر بیٹھ جانا ایک ایسی خوشی کا باعث تھا کہ اسے کہنے سے جو بھی شکایت تھی وہ لمبے بھر میں کا فور ہو گئی۔ صنوبر نے جب یہ منظر دیکھا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”دیکھا ماں اس نے آپ کی ساری باتیں سمجھ لی ہیں اور اب اسے آپ کے پاس ہی رہنا ہے شاید کل وہ آپ کی محبت کو ٹھیک سے سمجھ نہیں سکا تھا“ صنوبر نے مسکراہٹ نے سلمان کا حوصلہ بڑھا دیا اور وہ در شہوار کو مزید اپنائیت کا احساس دلانے لگا۔

”ٹھیک کہتی ہو تم میں غلطی یہ تو بہت معصوم اور بہت پیارا ہے اب میں اسے ہمیشہ اپنے پاس ہی رکھوں گی“ یہ کہہ کر در شہوار پہلے کے جسم پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگی اور سلمان کو یہ محبت اور اپنائیت وہی طریقوں پر پہلے معلوم ہوئی، اس کے بعد صنوبر نے ناشتا کیا، وہ تیار ہوئی اور اپنے اسکول چلی گئی اور سلمان اسے حسرت کی تصویر بنے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ شکر ہے اس وقت در شہوار کی نظر اس پر نہیں پڑی ورنہ وہ پھر کسی نئے شک اور غم میں پڑ جاتی اور اسے پھر اس کا شک دور کرنے کے لیے کچھ نیا کرنا پڑتا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی نئی مالک جو اس کی محبوبہ کی ماں ہے، اسے خود سے دور نہیں کرنا چاہتی اور آج ہی سے وہ اس کی ٹریننگ بھی شروع کرنے والی ہے تاکہ اسے کئی مسئلے کے گھروں میں آوارہ پھرنے والے پہلے سے ایک پالتو اور سدھایا ہوا بلیا بنا سکے جو اس کے اشاروں پر چل سکتا ہو... لیکن یہ سب اپنی جگہ تھا، سلمان کو امید تھی کہ کوئی بھی انسان اس کے ساتھ چوس گھسنے کا وقت نہیں گزرا سکتا۔ وہ تو بلیا بن کر کسی کے بھی ساتھ اپنا سارا وقت گزار سکتا تھا لیکن کوئی انسان ایسا ہرگز نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے اسے یہ یقین تھا کہ در شہوار جیسے ہی اپنی کسی انسانی ضرورت کو محسوس کرے گی اور اسے اکیلا چھوڑے گی وہی وقت اس کے لیے کارآمد اور اپنی اس ترکیب پر عمل کرنے کا ہوگا جس کے لیے جنوں کے قبیلے میں منانی تھی اور ایسا کرنے والے کے خلاف سخت قوانین تھے جن کو عمل میں لا کر سزا میں دی جاتی تھیں۔ اور اس کا باپ ابراہیم بھی کسی جن کے ایسی حرکت کرنے کے اتنا خلاف تھا کہ وہ کئی جنوں کو سزا دلوا چکا تھا۔ دوسرے معنوں میں ابراہیم ایک کڑی مسلمان جن تھا، جسے اپنے مذہب اور اپنے خالق کے احکامات سے سرپائی کرنے والے لوگ بھی سخت ناپسند تھے اور ایسے لوگوں کے ساتھ وہ کسی بھی طرح کی بھلائی کرنے کے حق میں نہیں تھا پھر بھی قدرت اپنی سب ہی مخلوقات کے اصولوں اور نظریات کو آزمائش کی کسوٹی پر پرکھنے کا کام کرتی ہے سو ابراہیم کی پہلی آزمائش یہی تھی جب اس نے سلمان کو انسان بننے اور انسانوں کی طرح ان ہی کے ایک مدرسے میں تعلیم حاصل کرنے کی اجازت دی تھی۔ ایک طرح سے ابراہیم کے سخت اصولوں کو پہلی بار دراڑ اور شک کی کامنا کرنا پڑا تھا۔ اس نے کسی بھی طرح اپنے اکلوتے بیٹے کی ضد کے سامنے ہتھیار ڈالتے ہوئے یہ بات تو مان لی تھی لیکن اس سے آگے اگر سلمان نے کچھ بھی ضابطے کی خلاف ورزی کی تو ابراہیم کو یہ کسی بھی صورت منظور نہ ہوگا... یہ بات جانتے ہوئے بھی سلمان اپنی جگہ اپنے دل سے مجبور تھا اور اس نے وہ کر دکھایا جس کی اسے سختی سے ممانعت تھی۔

جیسے ہی در شہوار دوش روم میں گئی فوراً سے چوشر اس نے گھر کے ایک ایسے کونے کا رخ کیا جو پوری طرح ویران تھا اور جہاں اس وقت کوئی آتا جاتا نہیں تھا۔ یوں بھی صنوبر، اس کا بھائی سلمان اور اس کا باپ آصف کریم سب ہی اپنے اپنے کاموں سے چلے جاتے تھے۔ گھر میں در شہوار اور آتے جاتے کچھ ملازمین ہی باقی بچتے تھے... سلمان نے جلدی سے خود کو

پنے کے بہرہ پر سے نکالا اور انسان بن گیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے آپ کو آنکھیں بند کر کے ایک عمل سے گزارا جو جنات کا اپنا غیر معروف طریقہ ہے۔ اس طریقے سے اس نے اپنے جیسا ایک اور سلمان اپنے ہی سامنے لا کے کھڑا کر دیا۔ سلمان نے انسان بننے کے بعد اپنی آنکھیں بند کیں اور اپنے تصور میں بار بار اپنا ہی پورا وجود لانے کی مشق کرنے لگا۔ ایسا کرنے میں اسے خاصی دقت پیش آئی اور کتنی باری کوششوں کے بعد اسے اس میں کامیابی نصیب ہوئی کہ وہ خود کو عالم تصور میں دیکھنے میں کامیاب ہو گیا اور پورے یقین سے اس نے اپنی بند آنکھیں دھیرے دھیرے کھولیں کیونکہ وہ



جانتا تھا جو بھی جن اس عمل میں پہلی بار ناکام ہو جاتا ہے پھر اسے اکٹالیس دن تک اس عمل کو دوبارہ کرنے کی منائی ہے اور اگر وہ کرتا بھی جاوے تو اسے اکٹالیس دن سے پہلے کبھی کامیابی نصیب نہیں ہوتی۔ اسی لیے مسلمان کو ذرہ تھا کہ اگر وہ پہلی مرتبہ میں ناکام ہو گیا تو پھر اس کا عشق اور اس کی تعلیم دونوں امور سے رو جائیں گے۔

اگر اس نے عشق کو دامن تھا تو اسے تعلیم سے ہاتھ دھونا پڑے گی اور اگر تعلیم کو پکڑ کے رکھنا چاہتا تو پھر اس کے لیے عشق کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند ہو جائیں گے کیونکہ اب اگر کچھ ایسا ہوا کہ وہ درشہوار کی نظروں کے سامنے سے اس طرح پورے دن کے لیے غائب ہوا تو اسے اپنے اس شک پر کامل یقین ہو جائے گا کہ وہ بلا نہیں کوئی جن ہے اور پھر اس کا اس گھر میں سمجھو داخلہ بند ہو جائے گا۔

عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجے
اگ آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جاتا ہے
یہ بات مسلمان کو ابتدا میں ہی قدرت نے سمجھا دی تھی اور اب اس نے خود کو مشکلات کے حوالے کرنے عزم میم کر لیا تھا۔

اس کا ہم شکل مسلمان آنکھیں کھولتے ہی اس کے سامنے تھا۔ اپنی اس کامیابی پر اس کے دل میں ایک عجیب سی مسرت پیدا ہوئی۔ اسے ایسا لگا جیسے قدرت بھی اس کا ساتھ دے رہی ہے۔ ورنہ وہ ناکام ہو جاتا تو اس کا عشق بھی ناکامی کے اندھیروں میں ڈوب جاتا۔ اس نے مسلمان کی شکل کا ایک اور انسان اپنے سامنے دیکھ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور بولا۔ ”تم ہی میرے عشق کی منزل تک مجھے پہنچاؤ گے، دیکھو جیسا میں کہوں سب کچھ ویسا ہی کرنا اپنی مرضی سے کچھ بھی کرنے کی تمہیں اجازت نہیں ہے۔ سمجھو تو..... مجھ میں اور تم میں کوئی فرق نہیں ہے لیکن تم میرے غلام ہو اور میں تمہارا آقا ہوں اور میں وہ ہی کروں گا جو مجھے ٹھیک لگے گا۔ کوئی گزرو نہیں کرنا ورنہ میں تمہیں سزاؤں کا اور سزاؤں تمہیں کافی تکلیف ہوگی۔“

”آپ مجھے سزا سے مت ڈرائیے ماسٹر! میں ویسے بھی آپ کے حکم کی خلاف ورزی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ مجھے تو آپ نے بنایا ہے اور یہ کیسے ممکن ہے کہ خالق کی مرضی اور اس کے حکم سے کوئی مخلوق سرتابی کرے... حکم دیجیے میرے آقا مجھے کیا کرنا ہے“ ہم شکل نے کہا تو مسلمان نے برا سامنہ بنایا اور بولا۔

”سب سے پہلے تو تمہیں اپنی بات مختصر کر کے بیان کرنا آنی چاہیے۔ تم کافی چرب زبان ہو اور بلا وجہ بات کو طول دے کر میرا قیمتی وقت ضائع کر رہے ہو۔“ یہ سن کر ہم شکل شرمندہ ہوا اور بولا۔

”آئندہ خیال رکھوں گا ماسٹر۔“ اس کے بعد جو کچھ وہ بولنا چاہتا تھا اسے اس نے اپنے حلق ہی میں روک لیا اور خاموشی سے وہ سارے احکامات سنتا رہا جو مسلمان نے اسے دیے تھے اور پھر مسلمان کے کہنے سے غائب ہو کر مد سے چلا گیا۔ جانے سے پہلے مسلمان نے اسے یہ تاکید کا پتی پتی سے کر دی تھی کہ جب تک وہ نہ بلائے اسے آنا نہیں ہے۔ وہ جب ضروری سمجھے گا اسے بلائے گا ورنہ اسے احکامات ملتے رہیں گے جن پر اسے عمل کرنا ہے۔

یہ سب کر کے مسلمان نے خود کو پھر سے بلا بنایا اور گھر کے اندر چلا گیا۔ اس بار اسے بلا بننے میں پہلے سے زیادہ مشقت کرنا پڑی تھی اور یہ اسی وجہ سے تھا کہ اس نے اپنی ہلکتیوں کا کچھ حصہ اپنے ہم شکل میں منتقل کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”میں تو کبھی تم پھر بھاگ گئے۔“ اسے دیکھتے ہی درشہوار نے کہا اور اس سے پوچھنے لگی ”دودھ پیو گے؟“ ابھی مسلمان اس پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کی ہر بات اس کی سمجھ میں آرہی ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ ہوشیار عورت پھر اس پر شک کرنے لگے گی اور اب مسلمان ایسا کوئی موقع اسے دینا نہیں چاہتا تھا جس کی وجہ سے وہ اس کی طرف سے کسی دہم یا اندیشے میں مبتلا ہو اور اسے اس گھر میں نہ رکھنے کے بارے سوچے۔ مسلمان نے میاؤں کیا تو... اسے لگا بلا اس سے دودھ مانگ رہا ہے لیکن جب وہ دودھ لے کر آئی تو مسلمان نے دودھ کی طرف سے منہ پھیر لیا اور اس کے بار بار کہنے پر بھی دودھ میں منہ نہیں ڈالا تو درشہوار کو لگا کہ اس نے اس کی میاؤں کا مطلب غلط لیا ہے۔ بلا کچھ اور چاہتا ہے۔ کیا!! یہ تو اتنی جلدی

وہ نہیں بتا سکتی تھی کیا؟ اس لیے کئی طرح کی چیزیں لا لا کر وہ چلنے کے سامنے رکھتی رہی اور بڑا ان سے منہ پھیرتا رہا اور آخر میں جب درشہوار نے اس کے سامنے باہر کے بسکٹوں کا ایک ڈبا کھول کے رکھا تو چلنے نے پوری دلچسپی سے انھیں کھانا شروع کر دیا۔ درشہوار پہلے تو حیران ہوئی اور بعد میں یہ سوچ کر خوش ہو گئی کہ یہ کوئی آوارہ اور عام بڑا نہیں ہے بلکہ یہ تو کوئی بہت ہی کھاسی بڑا ہے جس نے غیر ملکی بسکٹوں کو اپنے لائق سمجھا اور ان سے اپنی بھوک مٹا رہا ہے ورنہ عام چلے اور بلیاں تو دودھ پر جمھنے ہیں جیسے دودھ ہی ان کے لیے سب کچھ ہے۔ دودھ پر مرے جاتے ہیں... لیکن یہ بڑا عام بلیوں سے بہت مختلف ہے۔ یہ سوچ کر درشہوار جیسی کھاس کو نش عورت کو یک گونہ اطمینان اور خوشی حاصل ہوئی اور وہ مزے سے اس کے سامنے بیٹھ کر اسے لکٹ کھاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ سلمان نے یہ حرکت جان بوجھ کر کی ہے تاکہ اس کے اور قریب جاسکے۔ اس کے قریب ہونے کا مطلب ہے کہ صنوبر اور گھر کے باقی سب ہی لوگ اس کے ساتھ محبت اور انسیت سے پیش آئیں گے۔

یہ بازی سر کرنے کے بعد سلمان یہ سوچنے لگا کہ صنوبر کیسی ہوگی اور اس وقت وہ اپنے اسکول میں کیا کر رہی ہوگی۔ اس کی آنکھوں کی چمک بڑھنے لگی۔

☆.....☆.....☆

دوسری طرف اس کا ہم شکل جو اس کی جگہ اس وقت مدرسے میں موجود تھا اور مدرسے کے سامنے بیٹھ کر ان کی غور فکر میں ڈوبی ہوئی باتیں سن رہا تھا اس پر نئے جہان کھل رہے تھے۔ مدرسے ایک پہنچا ہوا عالم اور کسی حد تک عامل بھی تھا۔ اس کے باوجود سروسٹ اسے ذرا سا بھی یہ شک نہیں ہوا کہ ان کے سامنے جو سلمان بیٹھا ہوا ہے، وہ سلمان نہیں اس کا ہم شکل ہے۔ لیکن شک ہو بھی سکتا تھا۔ اب تک بھی ہم شکل نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی تھی جس سے وہ پکڑا جائے یا اسے کسی پر شک ہونے لگے۔ ویسے بھی سلمان نے اسے نہ صرف سب کچھ بتا کے بھیجا تھا بلکہ سلمان ہم شکل سے روحانی رابطے میں بھی تھا۔ اس لیے اگر کہیں کوئی مشکل گرہ آجاتی تو وہ روحانی ذریعے اور رابطے سے سلمان سے اس کا حل پوچھ سکنے کے لیے آزاد تھا پھر بھی مدرسے نے اس سے آج کچھ مختلف باتیں کہیں۔

”سلمان کیا بات ہے رات ٹھیک سے سوئے نہیں تھے؟“ مدرسے ریحان عظیم نے معاً اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں تو استاد جی رات کو تو میں تھا ہی نہیں۔“ جھٹ سے ہم شکل نے جواب دیا۔

”کیا مطلب رات کو تم نہیں تھے کہاں نہیں تھے؟“ ریحان عظیم کو اس کے جواب پر حیرت ہوئی۔

”وہ میرا مطلب ہے میں ہوش میں نہیں تھا، ایسی گہری نیند سو یا تھا۔“ ہم شکل نے تھکتے ہوئے کہا۔ اسے اپنے جواب کے ادھر سے اور اول جلول ہونے کا احساس ہوا۔

”لیکن تمہاری آنکھوں میں وہ پہلی جیسی چمک نہیں ہے۔ جانتے ہو نا ہم تمہاری آنکھوں کی چمک دیکھ کر ہی تمہارے بیدار مغر ہونے اور تمہاری ذہانت کا اندازہ لگاتے ہیں۔“

ریحان نے اسے یاد دلایا کہ اس نے ایک بار کہا تھا تمہاری آنکھوں میں ایسی خاص بات ہے جو کسی اور طالب علم کی آنکھوں میں نہیں ہے۔ تمہاری آنکھوں کی چمک دیکھ کر اندازہ ہو جاتا ہے کہ تم دوسرے طالب علموں کے مقابلے میں زیادہ ذہین اور مختلف ہو۔

”جی استاد جی مجھے یاد ہے مگر کچھ دن سے میری آنکھوں کی چمک میں سمجھ کی سی واقع ہونے لگی ہے اور قدرت کے اس راز سے میں خود بھی واقف نہیں ہوں۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہو رہا ہے۔“ اب وہ استاد کو کیا بتاتا کہ وہ تو سلمان کی بس ایک نقل تھا۔ اس میں اور اصل سلمان میں یہی تو ایک فرق تھا۔ دونوں کو ساتھ میں کھڑا کریں تو یہی آنکھوں کی چمک ہے جس سے اصل اور نقل کا پتا چلایا جاسکتا ہے۔ استاد کتنا بھی پہنچا ہوا تھا پر اس راز کو اتنی جلدی نہیں پاسکتا تھا اس لیے وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”تمہیں دیکھ کر مجھے ہمیشہ ہی ایسا لگتا ہے جیسے قدرت تمہارے معاملے میں کچھ مختلف اور انہونے پن سے پیش آتی ہے۔ مجھے کبھی کبھی تو ایسا بھی لگتا ہے جیسے تم انسان ہی نہیں ہو!“ یہ بات سن کر ہم شکل ایک دم ہی جیسے اچھل کر رہ گیا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں استاد جی! ایسا تو انسانوں کے ساتھ ہوا ہی کرتا ہے۔ بعض انسانوں کی آنکھوں میں دوسروں سے زیادہ چمک اور روشنی ہوتی ہے۔ جس طرح ایک انسان کی آنکھیں دوسرے انسان سے مختلف ہوتی ہیں۔ کوئی زیادہ خوبصورت آنکھوں کا مالک ہے اور کسی کی آنکھیں بہت معمولی ہیں۔ اس میں قدرت کا وہی عہد چھپا ہے جو اس نے ہر انسان کو دوسرے سے مختلف بنا کر ظاہر کیا ہے اور پوشیدہ بھی ہے“ سلمان نے لمبی سی علمی تاویل پیش کی تو استاد کے ہونٹوں پر ایک باریک سی مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ بولا۔

”تمہاری آنکھوں کی چمک میں شاید کچھ کمی سی ہے یا پھر یہ میرے دیکھنے کا نقص ہے لیکن تمہاری ذہانت اور بیداری میں کوئی کمی نہیں واقع ہوئی اور یہ جان کر مجھے بہت خوشی اور تسلی ہوئی ہے کہ تم اسی طرح ذہین اور تمکدرا ہو جیسا کہ ہمیشہ سے تھے“ پھر اس سے کچھ توقف کیا اور اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا ”اصل چیز تو انسان کی ذہانت ہی ہے۔ اس کی ذہانت میں کوئی کمی واقع ہو تو تشویش کی بات ہے۔ آنکھوں کی چمک سے کوئی فرق بھی نہیں پڑتا اور جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں، یہ میرے دیکھنے کا نقص بھی ہو سکتا ہے۔“ استاد کے اطمینان اور خود ہی خود اس پر یقین کر لینے سے ہم شکل کو طمانیت ملی اور اس نے محسوس کیا کہ اس کے مالک سلمان نے اسے اس کی ذہانت اور بیدار مغزی پر خیال ہی خیال میں شاباش دی۔ سلمان کو سب سے زیادہ ڈر مدرس رحمان عظیم سے ہی تھا کہ وہ ایک پہنچا ہوا عالم اور بعض جہتوں میں عامل بھی تھا۔ اگر اسے اس کے ہم شکل پر سلمان ہونے کا یقین تھا تو اب کوئی اور اسے کسی بھی صورت میں پہچان نہیں سکتا تھا۔ اس طرح اس کا یہ عمل بارگاہ خالق میں قبول کر لیا گیا تھا۔

استاد آج زیادہ بات کرنے کے موڈ میں تھا اس لیے اس نے سلمان سے پوچھا۔

”تمہاری عمر کو دیکھ کر مجھے اکثر یہ خیال آتا ہے کہ تم کسی اور چکر میں نہ پڑ جاؤ۔ کیا ایسا ہے؟“

”میں کچھ سمجھتا نہیں استاد جی؟ آپ کس چکر کی بات کر رہے ہیں؟“ ہم شکل نے بے چین ہو کر کہا۔

”اس عمر میں انسان کی تعمیر کا وہ مرحلہ طے ہوتا ہے جب اس کے دل میں موسموں کے اثر انداز ہونے کا احساس جانتا ہے۔ خوشبو، بارش، ہوا اور قدرت کے باقی نظارے اسے دنیا کی اور سب چیزوں سے زیادہ لمبھاتے ہیں۔ اسے ایسا لگتا ہے جیسے اس کا دل چل رہا ہے اور کوئی اس کے دل کے تاروں سے کھیل رہا ہے۔ آسمان پر چمکتا چاند اور ستارے ایسا لگتا ہے جیسے صرف اسی کے لیے نکلے ہوں اور اسی سے باتیں کرتے ہوں۔ جو وہ سوچتا ہے اسے لگتا ہے جیسے کوئی الوہی رنگ اس کی سوچوں میں ہے۔ انصاف کائنات کا ایک اسے حسین لگنے لگتی ہے اور قدرت کے عہد اس کے اندر اٹھرائی لے کر اس پر کھلنے لگتے ہیں؟“ رحمان عظیم جیسے یہ سب بیان کرتے ہوئے خود بھی کائنات کی رنگینیوں میں کم ہونے لگا تھا۔

”نہیں استاد جی! میرے ساتھ تو ایسا کچھ نہیں ہوا۔ سب کچھ پہلے جیسا ہی لگ رہا ہے جیسے ہمیشہ سے تھا“ ظاہر ہے یہ سب تو اصل سلمان کے ساتھ ہو رہا تھا، اسی لیے تو اسے عشق کے بچھونے ڈس لیا تھا اور وہ اپنے عشق کی خاطر کچھ بھی نہ کرنے کو تیار تھا حتیٰ کہ وہ عشق کی خاطر اپنے ان اصولوں کو بھی تاراج کرنے کا سلسلہ شروع کر چکا تھا جن کے بارے میں اگر کسی کو بھی پتا ہو تو اسے اس کے باپ کو پتا چلا تو سمجھو اس کی خیر نہیں ہوگی۔ اور اشد ممکن ہے کہ وہی باپ جو اس سے ساری دنیا میں سب سے زیادہ محبت کرتا تھا کوئی عجب نہیں کہ اس کا دامن بن جائے۔ لیکن عشق ہوتا ہی وہ ہے جو اپنے عہد کی سب روایتوں سے ٹکرا جائے اور اسے کسی اور بات کسی اور خطرے کا ہوش نہ رہے۔ عشق میں انسان کو سارے اعتبار رکھ کر کھینچ لیتی ہے ایک ہی اعتبار کو ہٹا کر اپنے کی طلب رہتی ہے اور وہ اعتبار اس کے محبوب کا اعتبار ہوتا ہے۔ ایسا ہی سلمان کے ساتھ ہو رہا تھا۔ وہ بھول چکا تھا کہ وہ ایک جن ہے اور اسے ایک انسان جانی کی لڑکی سے محبت کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ ایسا تو قدرت سے ٹکرانے جیسا ہے لیکن عجیب بات ہے قدرت کے عہدوں اور اصولوں سے ٹکرانے کے لیے بھی وہ قدرت سے ہی مدد کا خواہاں تھا۔

”چلو یہ تو اچھی بات ہے ورنہ ایسا ہو جائے تو سب کچھ ختم ہونے لگتا ہے اور سب سے پہلے انسانی عقل اس آگ میں

جل کر بھسم ہو جاتی ہے۔ مجھے امید ہے تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہوا تو تم مجھ سے اسے اخفاء نہ رکھو گے۔ اب میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تمہارے جیسا علم کا طالب اور محب اگر اپنے راستے سے ہٹا تو یہ بڑا المیہ ہوگا۔ اور میں تمہیں اس لیے سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا تمہاری مدد کروں گا۔

ہم شمل کی سمجھ میں یہ بات ابھی طرح آ رہی تھی کہ استاد کیا کہنے کی کوشش کر رہا ہے اسی لیے اپنے تجسس کی خاطر اس نے مزید جاننا چاہا۔

”استاد جی اس مدرسے میں تو میری عمر کے اور بھی کئی لڑکے ہیں تو کیا ان سب کے ساتھ بھی ایسا ہونے کا احتمال ہے؟“

”بالکل ہے۔ مگر یہاں جس طرح طالب علموں کو رکھا جاتا ہے۔ ان کی تربیت کی جاتی ہے تو ایسا ہونا ممکن نہیں ہے کیونکہ عشق حقیقی کے سامنے عشق مجازی کی حیثیت ثانوی ہوتی ہے اور ایک بات میں تمہیں بتانا ہوں۔ محبت کی بیماری ضروری نہیں کہ سب ہی انسانوں کو لاحق ہو۔ یہ ایسی بیماری ہے جو مخصوص لوگوں کے دلوں میں جگہ بناتی ہے۔ مجھے اس مدرسے میں ایسا کوئی اور طالب علم نہیں دکھائی دیتا جو اپنے معمولات سے ہٹ کر اس بیماری میں مبتلا ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا بھی تو ہمارے پاس اس کا علاج بھی ہے۔ ہم اسے سیدھی راہ پر لے آئیں گے کیونکہ عام طور پر یہ بیماری اپنی پوری شدت سے کسی کسی کو ہی پکڑتی ہے۔ زیادہ تر لوگوں میں اس کے پہلے ہی مرحلے میں اس کی شناخت ہو جاتی ہے اور ان کا علاج کرنا بھی کوئی دشوار نہیں ہوتا لیکن جن لوگوں کو یہ پہلے مرحلے میں ہی اپنی پوری شدت سے ہوتی ہے ان کا علاج کبھی کبھی ممکن نہیں ہوتا۔ وہ لا علاج ہوتے ہیں۔“

استاد کی کمی ہوئی باتیں ہم مشکل کے ذہن میں اس وقت بھی گونجتی رہیں جب وہ مسجد میں نماز پڑھنے گیا اور وہاں سے واپس لوٹا لیکن اتنی دیر تک ان باتوں میں گھرے رہنے کے بعد بھی اسے اپنے دل میں ایسا کوئی احساس گروٹ لیتا ہوا محسوس نہیں ہوا، جیسا کہ استاد جی نے بتایا تھا۔ وہ مدرسے کے اس وسیع باغ میں رات کو دیر تک لیٹ کر آسمان کو دیکھتا رہا لیکن اس سے چاند اور ستاروں میں سے کسی نے بات نہیں کی۔ وہ ایسی ہی خاموشی سے چپکے رہے جیسے ہر روز چمکا کرتے تھے بس اتنا ہوا تھا کہ اسے پہلے کے مقابلے میں آج چاند اور ستاروں کا دیکھنا اچھا لگ رہا تھا۔

”کیا بات ہے۔ آج تم اب تک کمرے میں نہیں آئے۔ معلوم بھی ہے کیا وقت ہوا ہے؟“ اس کے روم میٹ عمران نے اس کے فریب ہی محض اور آرام دہ گھاس پر لیٹتے ہوئے اس سے کہا تو وہ جیسے چونک کر ہی بڑا۔

”اچھا کیا وقت ہوا ہے مجھے خبر نہیں ہوئی!“ وہ جلدی سے بولا۔

”دس بجے والے ہیں اور عشاء کی نماز کے ختم ہونے کے ایک گھنٹے بعد کمرے میں سونے چلے جانے کا حکم ہے اور اب یہ ایک گھنٹہ بس پورا ہونے ہی والا ہے“ عمران نے کہا۔

”اگر ایسی بات ہے تو پھر تم کیوں اب تک کمرے سے باہر ہو؟“ ہم شکل نے عمران کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ میں سحران کے کمرے کی طرف گیا تھا۔ وہاں سے واپسی پر مجھے لگا کہ تم یہاں ہو۔ دور سے شک ہوا تھا، قریب آیا تو میرا شک یقین میں بدل گیا۔ یہ تم ہی ہو۔“ عمران نے وضاحت سے کہا۔

”اچھا تو پھر چلتے ہیں۔“ ہم شکل نے کہا اور چلنے کو اٹھ کر بیٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

سارا دن سلمان درشہوار کے ساتھ رہا اور جو کچھ اوٹ پناگ باتیں وہ اسے سکھاتی رہی سلمان اس سے سیکھتا رہا لیکن سلمان نے اس ایک دن کی ٹریننگ میں درشہوار کو اتنا تھک کیا کہ وہ کبھی بھی غصے سے اس کی مار لگانے کا سوچنے لگتی تھی اور جیسے ہی وہ اس پر غصہ ہوتی سلمان اس پر اس طرح غراتا کہ وہ ایک دم ڈر جاتی اور اپنے ارادے سے خود کو باز رکھتے ہوئے اس کی باتیں کرنے لگتی۔ ایک مرحلے پر تو درشہوار پر سلمان کو ترس بھی آ گیا تھا، جب وہ تھک کر بڑے ملائم لہجے میں بولی۔ ”دیکھو ٹیٹو مجھے زیادہ تنگ مت کرو اور جو میں کہتی ہوں وہ کرو۔ تمہیں پتا ہے تم سے پہلے بھی میرے پاس ایک بلی تھی۔ وہ تم سے زیادہ خوبصورت تھی اور اس نے مجھے کبھی تنگ نہیں کیا تھا۔ وہ ہمیشہ میرا کہنا مانتی تھی۔ پھر ایک دن وہ بیمار

ہوئی اور پھر کچھ دن بعد مرگئی میں نے اس کا بہت علاج کرایا مگر اس کی حالت سنبھل کر ہی نہیں دی۔ پتا نہیں اس نے ایسا کیا کھالیا تھا حالانکہ میں اس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ تب سے میں خود کو تنہا محسوس کرتی ہوں۔ اب تم آئے ہو تو مجھے لگا ہے میری میری نو نو واپس آگئی ہے لیکن تم تو چلے ہو۔ اسی لیے میں تمہیں نو نو نہیں بیٹھکا کروں گی۔ یوں ٹھیک ہے نا؟“ سلمان کو اس پر ترس آیا اور اس نے ہلکے سروں میں میاؤں کر کے جیسے اپنی رضامندی کا اظہار کیا۔

سلمان کا دل تو چاہا کہ وہ اس خولہ صورت عورت سے پوچھ لے کہ اس کے پاس اس سے بھی زیادہ خوبصورت شوہر ہے تو پھر وہ اس کی موجودگی میں ایسا کیوں ہے۔ دو بجے بھی ہیں جن میں سے صنوبر تو غیر معمولی حسین لڑکی ہے اور وہ حساس بھی معلوم ہوتی ہے تو پھر کیوں یہ عورت اس طرح خود کو ایسا محسوس کرتی ہے کہ اسے بلیوں اور جانوروں سے اپنی تنہائی دور کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ سب اس نے سوچا ضرور لیکن وہ اس سے ظاہر ہے پوچھ نہیں سکا۔

دوپہر کے بعد صنوبر آئی تو سلمان کا دل خوشی سے اچھلنے لگا اور وہ دوڑ دوڑ کر اس کی طرف لپکا لیکن یہ کیا..... صنوبر تو پچھلے دو دن کے مقابلے میں آج زیادہ ہی اداس نظر آئی تھی۔ اس نے سلمان کی طرف ایک نظر بھر کے بھی نہیں دیکھا جیسے اسے یاد ہی نہیں تھا کہ اس کی زندگی میں کوئی ہے جو اس کے لیے بٹا بن کر یہاں موجود ہے۔ اس کے گھر میں..... سلمان کو اس کی اس بے زبانی پر دلی افسوس ہوا لیکن اس سے پہلے کہ اس کی اداسی اس پر حاوی ہو جاتی، اُس نے خود کو سمجھا یا کہ وہ کہے اسے توجہ دے سکتی ہے۔ اس کا التماس کیسے اسے مل سکتا ہے۔ وہ اسے بالکون کی طرح چاہنے لگا ہے مگر صنوبر کو تو یہ تک نہیں پتا کہ وہ انسان ہے۔ ایک معمولی کا بلے پلے کو وہ کتنی دیر تک یاد رکھ سکتی ہے۔ ٹھیک ہے اس نے ایک پوری رات اسے دیکھتے ہوئے اور گھنٹوں اس کے کتوے چائے ہوئے گزار دی تھی لیکن یہ کوئی اتنی اہم بات نہیں تھی جس سے اس کے دل میں ایک پلے کے لیے ایسی محبت پیدا ہو سکتی ہو، جسے وہ یاد بھی رکھ سکے۔ سب ہی باتوں بلیاں اور پلے اسی طرح کرتے ہیں اور اس کے بدلے میں ان کے مالکان ان کا خیال رکھ سکتے ہیں۔ اس سے محبت تو نہیں کر سکتے۔ وہ بھی ایسی محبت جو ایک انسان دوسرے انسان سے کرتا ہے۔ اس لیے سلمان نے صنوبر کی بے زبانی یا عدم توجہی کو دل کا روگ نہیں بنایا اور وہ اس کے پیچھے پیچھے اس کے کمرے میں چلا گیا۔ سلمان نے دیکھا کہ صنوبر اپنے بستر پر لیٹی ہوئی جیسے خلا میں کچھ تلاش کر رہی تھی لیکن یہاں سے تو نیلا آسمان بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا تو خلا کیسے دکھائی دیتا۔ اس کا مطلب ہے وہ صرف سوچ رہی ہے۔ نہ ہی آسمان، نہ ہی خلا اور نہ ہی اس کمرے پر پڑی ہوئی چھت..... وہ کسی کو بھی دیکھ رہی ہے اور نہ دیکھنا چاہتی ہے۔ سلمان کو اس کی یہ حالت دیکھ کر ایسا شدید دکھ پہنچا جس کا بیان بھی یہاں ممکن نہیں ہے۔ اس کا دل چاہا کہ وہ ابھی کے ابھی انسانی روپ اختیار کر لے اور صنوبر سے پوچھے کہ وہ کیا سوچ رہی ہے؟ اسے کیا روگ ہے، جو اس کی آنکھوں کی چمک اور چہرے کی شادابی دونوں کو نکل رہا ہے۔ وہ کس کے غم میں اس طرح غمگین حال اور سوچوں میں غرق رہتی ہے۔

”کہیں وہ کسی سے محبت تو نہیں کرتی اور جس سے وہ محبت کرتی ہے اس نے اسے دھوکا دیا ہو یا اس کے ساتھ بے وفائی کی ہو؟“ سلمان کو پہلی بار یہ خیال آیا اور وہ سوچنے لگا کہ اگر ایسا ہے اس کا دل پہلے سے ہی گرفتار عشق و محبت سے تو پھر اس کی تو ساری محنت اور ریاضت اور محبت رائیگاں چلی جائے گی۔ وہ اگر کسی اور سے محبت کرتی ہے تو پھر اس سے کیونکر محبت کرے گی۔ ایک لڑکی ایک وقت میں ایک ہی مرد سے محبت کرتی ہے یا کر سکتی ہے اور بعض لڑکیاں تو ایسی بھی ہوتی ہیں جو ساری زندگی ایک ہی مرد کی محبت میں گزار دیتی ہیں۔ یا اللہ! صنوبر کے ساتھ ایسا مت ہونے دینا۔ ایسا ہوا تو میں تو جیتے جی مری جاؤں گا۔ میں اس کے بغیر اب زندگی کا کوئی تصور نہیں کر سکتا۔ اس کے دل میں صرف میری ہی محبت ہوتی چاہیے۔ لیکن کیسے؟ میں تو اس منحوس پلے کے وجود میں قید ہوں۔ جب تک وہ مجھے دیکھ نہیں لیتی، مجھے سے مل نہیں لیتی، اسے مجھ سے محبت کیسے ہو سکتی ہے؟ اسی طرح کی باتیں سوچتے ہوئے سلمان اسے مسلسل دیکھتا رہا اور صنوبر کو اس کے کمرے میں موجود ہونے کی خبر تک نہیں ہوئی۔ وہ تو اپنے ہی خیالوں میں مگمگ تھی اور سلمان کو اس کا اس طرح کسی اور کے خیالوں میں کھوئے رہنا ایک آنکھ نہیں بھار تھا۔ وہ اسے اس دوسرے خیال سے فوری طور پر باہر لانا چاہتا تھا اور ایسا کرنے کے لیے اس کے پاس ایک ہی طریقہ تھا اور اس نے اس طریقے پر فوراً سے پیش قدمی کر دیا۔ ایک لمبی میاؤں اس کے حلق سے خارج

آفس جا کر تو انھیں یہ گھریادی نہیں رہتا تو فون کرنا کیسے یاد رہ سکتا ہے۔" ماں نے تاسف اور اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا۔ صنوبر کو اپنی غلطی کا اندازہ ہو چکا تھا اور وہ اب ماں کی پائی دکھ بھری داستان سننے کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی۔
 "تم جانتی ہو اس آدمی نے مجھ سے مجبوراً شادی کی تھی اور شادی کر کے یہ مجھے بھول ہی گیا کہ میں اس کی کچھ لگتی ہوں۔ اسی لیے میں سارا وقت گھر میں رہتی ہوں، اکیلی، اس پلے کے ساتھ۔ باہر جاؤں تو سب ہی عورتیں مجھ سے سوال کرتی ہیں کہ میرا شہر میرے ساتھ نہیں آتا جاتا کیوں نہیں ہے۔ میں تو اس دن کو کوئی ہوں جب میں اس کے حسن جمال پر مرئی تھی اور شادی کے لیے جھٹ سے ہاں کر دی تھی، پنا کچھ بھی سوچے اور کچھ بھی جانے۔"
 "اب ایسے تو نہ کہیں ماما۔ اگر پاپا نے آپ سے کبھی پیار ہی نہیں کیا تو ہم دو بچے کیسے آپ کی زندگی میں آ گئے؟"
 صنوبر نے جیسے ماں سے اختلاف کرتے ہوئے بات کو طول دینے کا غیر ارادی سلسلہ جاری رکھنا چاہا۔
 یہ تم ابھی نہیں سمجھ سکو گی۔ جیسے پیٹ میں بھوک لگتی ہے ایسے ہی ایک بھوک اور ہوتی ہے۔ اسے بھی مٹانا پڑتا ہے بس وہ ہی بھوک تھی جو تمہارے باپ نے مجھ سے مٹائی اور نیچے میں تم دونوں دنیا میں آ گئے۔ اسے محبت نہیں کہتے۔" در شہوار رونے لگی تھی۔

"اچھا ماما! ہم تو بس یونہی بات کر رہے ہیں۔ آپ کی یہ ذودرنچی (اس نے انگلیں میں اور سنٹی منٹس) کہا تھا ہم آپ کی آسانی کے لیے ہمیشہ اردو میں ہی ساری بات کریں گے) ٹھیک نہیں ہے۔ یوں چھوٹی چھوٹی باتوں پر رنجیدہ ہونا کوئی اچھا لگتا ہے۔ بات کرنے سے دل ہلکا ہو جاتا ہے اور میں یہی کوشش کر رہی ہوں۔" صنوبر جیسے ایک ہی پل میں اپنی ماں کی دوست بن گئی۔

"کیا آپ مجھ سے اپنا دکھ شہر نہیں کر سکتیں۔ ایسا کرنے سے آپ کا دل جو ہر وقت آنسوؤں کے جھ سے بھر رہا ہوتا ہے اس میں کچھ کی آسکتی ہے۔ آپ کا غم کم ہو سکتا ہے۔ آپ مسکراتا سیکھ سکتی ہیں۔ آپ کو تو شاید یہ یاد بھی نہیں کہ آپ کی مسکراہٹ کتنی خوبصورت ہے۔" پتا نہیں کتنے دن بعد بیٹی کے منہ سے ایسی باتیں در شہوار نے سنی تھیں اور اسے یہ سب سن کر جیسے گھڑوں حوصلہ ملا۔ اس نے محبت سے بھر پور نظروں کے ساتھ صنوبر کو دیکھا اور محبت سے بولی۔

"تھینک یو مائی چائلڈ... تھینک یو سوچی۔" صنوبر جو پہلے ہی کھانا چھوڑ چکی تھی اس نے ماں کو خود سے لگایا تو لمس نے وہ کام کر دکھایا جو صنوبر چاہتی تھی۔ ماں کی آنکھوں سے شاید وہ آنسو دھار دھار بہہ نکلے جو پتا نہیں اس نے کب سے روک کر رکھے ہوئے تھے۔

"مُمی میں ہوں نا آپ کے پاس اور مسلمان بھی ہے، مسلمان کا نام سنتے ہی بلا اپنی نحویت سے چونکا لیکن پھر اسے یاد آیا کہ بد قسمتی سے اس گھر میں تو ایک اور مسلمان بھی ہے جو صنوبر کا بھائی ہے۔"

"جانتی ہوں بیٹے لیکن کسی کو میری پروا ہے نہ فکر ہے۔ آج تم نے مجھ سے بات کی ہے تو میں سوچ رہی ہوں کتنا عرصہ ہو واجب مسلمان نے تو مجھ سے کام کی باتوں کے علاوہ کوئی بات تک نہیں کی۔ پتا نہیں وہ کن پکڑوں میں رہتا ہے۔ مجھے تو یہ بھی معلوم ہے کہ وہ ڈرگ لیتا ہے اور یہ عادت اسے کسی اوباش دوست کی طرف سے تحفے میں ملی ہے۔ لیکن میں اسے کچھ اس لیے نہیں کہتی کہ تمہارے پاپا کی طرح اگر اس نے بھی مجھے جھڑک دیا تو میں کیا کروں گی۔ مجھ سے اور بے عزتی کسی نہیں جاسکے گی میری جان۔" در شہوار جیسے آج سب کچھ کہہ دینا چاہتی تھی اور مسلمان کو یہ سب سن کر جتنا افسوس ہو رہا تھا اتنا ہی اچھا بھی لگ رہا تھا کہ وہ اس گھر کے لوگوں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتا تھا اور آج اس کی یہ خواہش پوری ہو رہی تھی۔ اسے یہاں اجنبیوں کی طرح رہنے والے لوگوں کی کہانی کے بارے میں پتا چل رہا تھا اور ایک بات وہ فی الفور سمجھ گیا کہ محبت اور پیار کی کمی کا شکار یہ گھر اور یہاں رہنے والے دنیا کی ہر نعمت کے ہونے کے باوجود کس قدر تنہا اور تلاش تھے۔

"آپ ٹھیک نہیں سوچیں ماما! آپ کو کوئی نہیں جھڑکے گا۔ پاپا کی بے رخی کا عکس اپنے بچوں میں تلاش کرنا ختم کیجیے ہم آپ کے بچے ہیں اور آپ ہماری ماں ہیں۔ ہم آپ کو کیسے جھڑک سکتے ہیں۔ ایک رشتے سے ملنے والی محرومی کو باقی رشتوں کی پہچان سمجھ لینا آپ کی نادانی ہے مُمی۔ آپ ہمیشہ پاپا کی محبت کی محرومی سے اس قدر متاثر ہو رہی ہیں کہ آپ کو

اپنے بچے بھی کبھی دکھائی نہیں دیے، نہ آپ نے انھیں اپنا سمجھنا، ہمیں پیار دیا اور نہ اپنا حق بتایا۔ جو پیار دیتا ہے اسے حق جتنا بھی خود بخود آ جاتا ہے۔ آپ پیار دے کر تو دیکھیے، آپ کا حق اپنے آپ ہی آپ کو ملنے لگے گا۔ اب بھی دیر نہیں ہوئی ہے ماما۔ اپنے بچوں کو آپ اپنا سمجھیں، ایسا مت سوچیں کہ یہ پاپا کی کسی ضرورت یا بھوک کا نتیجہ ہیں۔ تھکے لوگ ہیں جو بے اولاد ہیں تو کیا سب کو ان کی بھوک مٹانے سے بچل جاتے ہیں؟ نہیں... یہ تو قدرت کا انعام اور تحفہ ہے جو آپ کو پاپا کے ساتھ کی وجہ سے ملا ہے اور آپ اسے اپنا سمجھنے تک سے کترالی رہی ہیں۔“

صنوبر کی باتیں سن کر جتنا متاثر اس کی ماں ہوئی تھی اس سے بھی زیادہ مسلمان کو ان باتوں نے اپنا ایسا نہالیا وہ اس لڑکی کی ذہانت اور احساس کا گرویدہ ہو گیا۔ واقعی صنوبر تم دنیا میں ایک نایاب اور قیمتی انسان ہو۔ پتا نہیں تم اور کیا کیا ہو... اس نے سوچا اور اپنی محبوبیت سے نکل کر در شہوار کو دیکھا تو وہ منظر اس کی آنکھوں میں بھی پانی بھر لایا یاں اپنی بیٹی سے بے تحاشا اور بے اختیار پیار کر رہی تھی۔

”مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا میری بیٹی اتنی بڑی ہو چکی ہے اور اتنی سمجھدار کہ وہ مجھے بھی استاد دکھا سکتی ہے“ در شہوار نے صنوبر کے ماتھے پر پیار کیا اور پھر دونوں ماں بیٹیاں وہاں سے اٹھ کر لان کے اس حصے میں آکر بیٹھ گئیں جہاں درختوں نے اب بھی سایا کر رکھا تھا وہاں بچے بھی آج سورج کو بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا اور صوب گہرے بادلوں میں کھپ کے لپٹی ہوئی تھی۔ موسم خوشگوار تھا اور ہلکی ٹھنڈی ہوا دھیرے دھیرے ایسے چل رہی تھی جیسے اس کے پیروں میں کسی نے پازیب باندھ رکھی ہو۔ چلتی تو نغسے سے اس کی چال میں سنائی دیتے۔ مسلمان بھی ان کے پیچھے پیچھے وہیں چلا آتا تھا اور اس وقت مسلمان کیا کر رہا تھا، کہاں جا رہا تھا، اور کہاں سے آ رہا تھا، صنوبر اور اس کی ماں دونوں کو اس بات کا احساس تھا نہ خیال... در شہوار کے مرجھائے ہوئے چہرے پر یکایک ایسی تازگی اور ہلکا کھل اٹھی تھی کہ اس کا چہرہ کھلتا ہوا گلاب معلوم ہو رہا تھا۔ ویسے بھی عمر کے اعتبار سے وہ کوئی ایسی عمر رسیدہ بھی نہیں تھی اچھی خاصی جوان دکھائی دیتی تھی تاہم یہ حقیقت سب کو ماننا پڑتی تھی کہ در شہوار کا شوہر اس کے مقابلے میں ایک ناقابل بیان حسن و رعنائی کا شہکار تھا۔ مردوں میں ایسے حسین مرد لاکھوں کروڑوں میں بھی مشکل سے دیکھنے میں آتے ہیں اور آصف کریم ایک ایسا ہی حسین مرد تھا۔

”ماما انسان کو ضروری نہیں ہے کہ اپنے سب رشتوں میں محبت ملے۔ کئی بار ایسا نہیں بھی ہوتا۔ آپ یہ کیوں نہیں سوچتیں کہ دنیا کا حسین ترین آدمی آپ کا شوہر ہے اور یہ افتخار تو آپ کے حلقے کی کسی بھی عورت کو حاصل نہیں ہے۔ سچ کہوں تو وہ لوگ آپ سے جیسا کہ میں اس قسم کی باتیں کرتی ہیں جن سے آپ کو تکلیف ہوتی ہے آپ ان باتوں پر اگر مختلف رد عمل ظاہر کریں گی تو وہ ایسی باتیں کرنا چھوڑ دیں گی“ صنوبر شاید آج اپنی ماں کی ادھر ہالنگ کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی تاکہ اس گھر میں بھی مدتوں سے تکی کھڑی ہوئی نیشن کو فرار ہونے پر مجبور کر دیا جائے۔

”مجھے کیا کرنا چاہیے بیٹی!“ در شہوار جیسے جان بوجھ کر یہ بھول جانا چاہتی تھی کہ صنوبر اس کی بیٹی ہے۔ یوں بھی آج اسے اپنی بیٹی دنیا کی سب سے زیادہ عقلمند انسان دکھائی دے رہی تھی۔ سلیکٹ ہوئی یوں ماں اور بیٹی کا ایک دوسرے سے قریب ہونا اور پاس بیٹھنا، باتیں کرنا اتنا اچھا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ توقع سے جلدی ان کے لیے چائے لے آئی۔ میز کی سطح پر چائے رکھتے ہوئے جب سلیکٹ نے ہو لے سے چائے لے کر دیا تو دونوں نے بس اسے ایک اچھی سی نظر سے دیکھا اور صنوبر نے اپنی بات جاری رکھی۔

”آپ سے جب بھی کوئی پاپا کے بارے میں پوچھے یا طنز کرے تو آپ مسکرا کر کہا کریں اتنے خوبصورت آدمی نے مجھے اپنا نام دیا ہے میرے لیے تو یہی بہت ہے۔ آپ بتائیے آپ کے شوہر کے پاس کیا ہے جو آپ کے پاس بتانے کو ہے یا پھر یہ کہ میں اپنے شوہر کو اس لیے اپنے ساتھ نہیں لاتی کیونکہ میری ساری فرینڈز ای وہ کہنے اور لات مارنے لگتی ہیں اور میں نہیں چاہتی کہ کوئی اسے مجھ سے چھین کر لے جائے“ اس بات کو سن کر درمیان سے ہی در شہوار کوزور کی ہنسی آئی اور وہ پورے دل سے اس طرح ہنسنے لگی کہ صنوبر کو اس کی طرف دیکھ کر بہت ہی اچھا لگا۔ ویسے بھی صنوبر ان سارے لمحوں میں اپنا دکھ بالکل ہی بھول چکی تھی۔

”یہ تم نے بہت ہی اچھا کہا“ درشہوار ہنستے ہوئے بولی۔

”پاپا کی بے رخی کو اپنی کمزوری نہیں اپنی طاقت بنائیے ماما۔ پھر دیکھو آپ کو جینے میں کیا سحر آنے لگتا ہے۔ ویسے ایک بات ہوں۔“ بولتے بولتے اچانک ہی صنوبر کو کوئی خیال آیا ”اگر آپ غور کریں تو پاپا نے بھی اپنے عہد کو بھادیا ہے جو انھوں نے آپ سے شادی کرتے وقت کیا تھا۔ ورنہ پاپا سے شادی کر کے آپ جتنا عدم تحفظ کا شکار رہ چکی ہیں، کیا ایسا نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ خدا نخواستہ آپ کو چھوڑ کر کسی اور عورت کے پاس چلے جاتے بلکہ اس یوسف ثانی کا کسی بھی عورت کے پاس ٹھہر جانا، اُس عورت کا بہت بڑا کمال ہے۔ یہ تو آپ کی وہ خوبی ہے جو آپ کو سب عورتوں سے زیادہ ممتاز بناتی ہے۔ ذرا سو۔“ پاپا کے لیے یہ ممکن نہیں تھا اور میں تو کبھی ہوں پاپا کو تو اب بھی پتا نہیں کتنی ہی عورتیں لائن مارتی ہوں گی۔“ صنوبر کی بات غور اور توجہ سے سنتی ہوئی اس کی ماں نے اس ایک بات پر چونک کر پہلو بدلا۔

”کیا پتا بیٹے ایسا ہو... وہ پرانی عورتوں کے پاس جاتا ہو۔ اس کے تعلقات ہوں غیر عورتوں سے۔“ درشہوار کی ہلکی طبیعت اور وہم غور کو دیکھ کر آقا تھا اور اس کی آنکھوں میں کچھ دیر پہلے جو مسکراہٹ کھیل رہی تھی اب اس کی جگہ ایک نامعلوم خوف اور تشویش نے لے لی تھی۔

”اول تو ایسا کچھ نہیں ہے... محض آبا کا وہم ہے اور کچھ نہیں اور اگر ایسا ہے بھی تو آپ یہ کیوں بھولتی ہیں کہ انھوں نے بیوی ہونے کا جو فخر آپ کو دیا ہوا ہے یہ حق دنیا میں اور کسی عورت کے پاس نہیں ہے۔ سچ ماما اگر آپ کی جگہ میں ہوتی تو میں تو خود کو دنیا کی سب سے خوش قسمت انسان سمجھتی لیکن ایسا لگتا ہے جیسے میں آپ کی طرح خوش قسمت نہیں ہوں“ گفتگو کے اس حصے میں جانے کیسے ایک اکی صوبہ کا اپنا دکھ اس کی باتوں میں ابھر کے سامنے آ گیا۔ جیسے لہروں کے زیر وہم سے تہہ میں بیٹھی ہوئی کوئی چیز اچانک سطح آب پر آ جائے۔

درشہوار کو اپنی بیٹی کی باتیں بہت اچھی طرح سمجھ میں آ چکی تھیں اور اس نے آج سے نیا جیون جینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اسے زندگی کا مفہوم اور محبت کا چلن سب کچھ سمجھ آ گیا تھا اور اپنے بچنے کے تیز بہاؤ میں وہ اپنی بیٹی کے بل بھر کے لیے ابھرنے والے دکھ کو محسوس کرنے سے ہچک کھٹی اور یوں یہ ملاقات چائے کے بعد ایک ایسے احساس پر اختتام پذیر ہوئی جس میں اس گھر میں موجود کم سے کم ایک شخص کو تو جینا آ گیا تھا۔

مسلمان سوچنے لگا کہ کاش اس لمحے میں درشہوار کو تھوڑا سا بھی خیال بیٹی کی کہی ہوئی اس بات پر آ جاتا کہ ماما میں آپ کی طرح خوش قسمت نہیں ہوں، تو وہ اس سے پوچھتی تو کہ صنوبر بیٹا آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟ کیا بات ہے؟ تمہیں اپنی بد قسمتی کا یہ ملال کیسے اور کہاں سے ملا ہے۔ ایسا ہو جاتا تو مسلمان کو صنوبر کا دکھ معلوم ہو جاتا جو اسے جاننے میں دنیا کے ہر معاملے سے زیادہ دلچسپی تھی۔

درشہوار خوش خوش ایک پہلے سے الگ اور مختلف راستے پر جینے نکل کھڑی ہوئی اور اس ایک بات سے مسلمان کو یک گونہ سکون اور مسرت مل گئی کہ اب درشہوار پہلے کی طرح اس کا تعاقب نہیں کر رہی تھی اور وہ با آسانی صنوبر کے ساتھ رہ سکتا تھا۔

اور یہ بھی اس نے طے کر لیا کہ اب اس کا اس طرح بٹا بنے رہنے سے اسے اپنا مقصد حاصل نہیں ہوگا۔ وہ کبھی اس حالت میں صنوبر کو یہ نہیں بتا سکے گا کہ وہ کون ہے اور اسے کتنا چاہتا ہے۔ لہذا اسے کچھ اور کرنا ہوگا۔ اپنی محبت کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کے لیے اسے ایسا کرنا ہوگا جو انوکھا ہو اور جو اسے اس کی منزل کے قریب لاسکتا ہو۔ یہی سوچ کر وہ رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

اس اثنا میں درشہوار کی ایک بالکل مختلف ملاقات اپنے بیٹے مسلمان سے بھی ہوئی شام ہونے کے قریب تھی جب مسلمان اپنی گاڑی میں گھر لوٹا۔ صنوبر اپنے کمرے میں تصویروں کو پھر سے دیکھ رہی تھی اور کچھ نئے اسٹیک بنا رہی تھی جب اسے ماما اور مسلمان کے ادھی آوازوں میں باتیں کرنے کا احساس ہوا لیکن اس نے یہ جاننے میں کوئی دلچسپی نہ لی کہ ان دونوں کے بیچ میں کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ وہ بدستور اپنے کام میں لگی رہی لیکن جن مسلمان کو نہ چاہتے ہوئے بھی اس گفتگو کو جاننے کی ضرورت کا احساس ہوا اور وہ وہاں پہنچ گیا جہاں یہ گفتگو ہو رہی تھی۔ ہر روز نہایت بے ترغیبی سے انا ہوا مسلمان کا

کمر آج اس قدر صاف اور سلیقے سے مرتب کیا ہوا دکھائی دے رہا تھا کہ کمرے میں داخل ہونے کے بعد خود اسے پہلی نظر میں یہ یقین نہیں آیا کہ یہ اس کا کمرہ ہے اسے لگا کہ کہیں وہ غلطی سے تو اس کمرے میں نہیں آ گیا اور یہ کسی اور کا کمرہ ہو لیکن کچھ ہی دیر میں اپنی سب چیزیں کو اس نے پہچان لیا اور اسے یقین ہو گیا کہ یہ اسی کا کمرہ ہے۔ ایک نامعلوم شخص میں اس نے اپنی الماری کھولی تو اس کے پیروں تلے زمین نکل گئی۔ اسے ایک ہی لمحے میں اتنی زور سے غصہ آیا کہ اس کی رگیں تنک سنگ آئیں۔ اس کی ساری ڈرگ اور شراب کی بوتل سب کچھ اپنی جگہ سے غائب تھا۔ اسی غصے کے عالم میں اس نے کمرے کے باقی حصوں میں اپنی ان چیزوں کو تلاش کیا اور یہ تلاش ایک ایسی دیوانگی لیے ہوئے تھی کہ منوں میں سلمان نے اسے بدخفاست سے صاف کیے مگر یہ تیرے تیرے کمرے کو پھر سے پھرے کے ڈھیر میں بدل ڈالا۔ اس نے اپنے سب کمرے نکال نکال کر زمین پر پٹخ دے اور اپنی سب فریے سے رچی ہوئی چیزیں کو تتر بتر کر ڈالا اور جب ہر چیز، ہر کونادیکھنے کے بعد بھی اسے اپنی مطلوبہ چیزیں نہیں ملیں تو اس نے حلق پھاڑ کے سسکی کو آواز دی لیکن سسکی کو آج درشہوار نے وقت سے پہلے ہی رخصت کر دیا تھا کیونکہ وہ خود بہت سے اسے کاموں کو کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی جو آج سے پہلے سسکی کی ذمہ داری ہوا کرتے تھے۔ سسکی یہ دوسرے دل میں لیے رخصت ہو گئی کہ پتا نہیں کام کم ہو جانے کے بعد یہ کیم صاحب اس کی خواہ میں کوئی کی تو نہیں کر دیں گی لیکن اسے فوری طور پر یہ کیم صاحب سے پوچھنا اچھا نہیں معلوم ہوا۔ اور وہ ان کے چھٹی دے پر خاموشی سے چلی گئی۔

سسکی کے نام کی آواز سن کر خلاف توقع سلمان کو سسکی کی جگہ اپنی ماں کو دیکھنا نصیب ہوا تو اسے اور بھی حیرانی ہوئی اور وہ انھیں دیکھتے ہی شکایتی لہجہ میں بولا۔

”دیکھئے نامما سسکی نے میری سب چیزوں کو ادھر سے ادھر کر دیا ہے کوئی چیز اپنی جگہ موجود نہیں ہے۔ اس سے میں نے کتنی بار کہا ہے کہ وہ میرے کمرے کی چیزوں کو نہ چھیڑا کرے لیکن وہ باز ہی نہیں آتی اور اب ایسے کانوں کو بند کر کے بیٹھتی ہوئی ہے کہ سن بھی نہیں رہی ہے۔۔۔ آخر یہ ہے کہاں! میں آج اس کی طبیعت ٹھیک کر کے رکھ دوں گا۔“ اتنا کہہ کر وہ کمرے سے جانے لگا تو درشہوار نے اسے روکا۔

”سسکی جا چکی ہے۔ وہ گھر میں نہیں ہے بیٹے۔“ سلمان کو ایک شاک سا لگا۔

”چلی گئی اتنی جلدی!! مگر کیوں؟ وہ تو رات کو دس بجے کے بعد جاتی ہے۔ آج اتنی جلدی کیوں چلی گئی؟“

”اسے میں نے سمجھا ہے اور مجھے بتاؤ تمہیں کس چیز کی تلاش ہے؟“ درشہوار نے اطمینان سے کہا۔

”آپ کو کیا معلوم ہوگا۔ صفائی تو وہ ہی کرتی ہے تو آپ کیسے بتا سکتی ہیں؟“ سلمان نے اٹھتے ہوئے کہا۔ غصے اور طیش میں بھی وہ اس بدلی ہوئی صورت حال کو لا شعوری طور پر محسوس کر رہا تھا کہ آج اس کی ماں اس طرح اس وقت اس کے کمرے میں موجود ہے۔ تو کیوں؟

”نہیں آج اس کمرے کی صفائی میں نے کی ہے!“ درشہوار نے کہا تو سلمان کو لگا جیسے اس کے سر پر کوئی بم پھٹا ہو۔ وہ جیسے حیرت کے سمندر میں ڈوبنے لگا۔

”آپ نے صفائی کی ہے مگر کیوں ماما؟“ وہ اپنی حیرت کو شاک سے بچانا چاہتا تھا مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آج دنیا میں ایسا کیا ہوا ہے جو اس کی ماں ایسی دیوانوں جیسی باتیں کر رہی ہے۔

”اب سے تمہارے کمرے کی صفائی میں ہی کیا کروں گی۔ میں نے سوچ لیا ہے اور جن چیزوں کی تمہیں تلاش ہے وہ سب میں نے پھینک دی ہیں“ درشہوار کا اطمینان اپنی جگہ پر قائم تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے جسم میں کسی نئی روح نے جنم لے لیا ہو۔

”لیکن کیوں ماما! ایسا کیا ہوا جو آپ نے میری زندگی میں مداخلت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ اچانک آپ کو کوئی نیا دور پڑا ہے جو آپ مجھے نہیں کر رہی ہیں؟“

”تم کچھ بھی کہو مگر میں اب یہ فیصلہ کر چکی ہوں کہ اپنے بچوں کے سب کام اپنے ہاتھوں سے کروں گی اور مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میرے بچوں کی زندگی میں کیا کچھ چل رہا ہے۔ وہ کیا کر رہے ہیں۔ کس سے مل رہے ہیں اور کیوں مل رہے

ہیں۔ سب کچھ.... ایسی سب ہی سرگرمیوں کو میں روکنا چاہوں گی جن سے میرے کسی بھی بچے کو نقصان پہنچ جانے کا اندیشہ ہو۔ اسی لیے میں نے تمہاری ساری ڈرگز ضائع کر دی ہیں۔“ در شہوار کو جس رد عمل کی توقع تھی وہی اس کے سامنے آیا۔ مسلمان جیسے اس کی چھائی پر چڑھ کے بولا ”آپ کا دماغ خراب ہوا ہے۔ میں آپ کو ایسا کچھ نہیں کرنے دوں گا اور یہ جو آپ کو ماں بننے کا اچانک سے خیال آیا ہے یہ سب فضول اور بے کار ہے۔ مجھے آپ کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہوں جو آپ میری زندگی کو کنٹرول کرنے کا سوچ رہی ہیں۔ میں آپ کو یہ اجازت ہرگز نہیں دوں گا۔ سمجھ گئیں آپ۔“ مسلمان اس کے اوپر اس طرح چڑھا جا رہا تھا کہ در شہوار کو ہنڈ کی سائڈ پر پیچھے کی طرف جھلکا پڑا، نہایت مستعدی سے اس منظر کو دیکھنے والا بیٹا قہقہہ چکا تھا کہ اگر مسلمان نے اپنی ماں کی شان میں کوئی ایسی گستاخی کی جو ناقابل برداشت ہوئی تو وہ مسلمان پر حملہ کرنے میں ذرا بھی دیر نہیں کرے گا۔ اس سرکش اور از حد بدتمیز لڑکے کی مبینہ بڑھتی جا رہی تھی۔ در شہوار نے کسی قدر ڈرتے ہوئے اپنی ممتا کے جذبے کو کام میں لاتے ہوئے کہا۔

”بیٹا یہ سب کچھ تمہارے لیے اچھا نہیں ہے۔ اس سے تمہاری زندگی تباہ ہو جائے گی اس لیے....“

ابھی در شہوار کی بات جاری ہی تھی کہ ناخلف لڑکے نے اسے ایک زور کا دھکا دیا اور وہ بستر پر اس طرح گری کہ اس کی کمر میں چوٹ لگ گئی اور وہ درد کر رہی گئی۔ اب بچے کے لیے مزید برداشت کرنا ناممکن تھا اس لیے اس نے ایک جھپکتے میں مسلمان پر حملہ کر دیا۔ مسلمان اس حملے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ وہ ایک دم سے ہکا بکا رہ گیا اور سنبھلنے کی کوشش میں زمین پوس ہو گیا۔ پلٹا اس پر غرائے لگا۔ اس کی غراہٹ شیر کی غراہٹ سے ملتی جلتی تھی۔ یہ منظر دیکھ کر مسلمان کے ساتھ ساتھ خود در شہوار بھی حیرت سے ششدر رہ گئی۔ وہ کسی بلی کے بارے میں ایسے سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ کسی انسان کو ہوں ڈرا سکتی ہے اور اس پر حملہ کر سکتی ہے۔ مسلمان کا ڈر کے مارے دم حلق میں آچکا تھا اور وہ زمین پر پڑے پڑے اپنی گردن پر گتے والی کھردرندگیوں کی تکلیف سے بے حال ہو رہا تھا۔ اس نے غصے میں اٹھنے کی کوشش کی اور بولا۔

”میں اس حرامی پلے کو ابھی شوٹ کر دوں گا۔ اس کی یہ مجال....“ ابھی مسلمان اٹھنے بھی نہیں پایا تھا کہ بچے نے اس پر پھر اپنے اگلے بچوں سے ایک اور حملہ کیا اور اس بار مسلمان کی شرٹ تار تار ہو گئی اور اس کے پیٹ پر ایسا زخم آیا کہ وہ تکلیف سے چلانے لگا۔ در شہوار نے یہ منظر دیکھا تو اس سے رہا نہیں گیا اور وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”نہیں... نہیں... نیو ایسا مت کرو۔ یہ میرا بیٹا ہے.... پلیز اسے چھوڑ دو۔“

اتنا سن کر جیسے صنوبر سے بھی اپنے کمرے میں رہا نہیں گیا اور وہ جلدی سے مسلمان کے کمرے میں پہنچی اور وہاں پہنچ کر اس نے جو منظر دیکھا تو بارے دہشت کے اس کی جھنجھل گئی۔ جج من کرجن مسلمان کو ایک دم ہوش آ گیا اور اس کے منہ سے نکلنے والی غراہٹ یکا یک ختم ہوئی۔ وہ خاموشی سے کمرے سے چلا گیا تو در شہوار نے جلدی سے اپنے بیٹے مسلمان کو دیکھا جو تکلیف کی شدت سے بے ہوش ہو چکا تھا۔ صنوبر بھی ماں کے قریب آ کے بیٹھ گئی اور اپنے بھائی مسلمان کو دیکھنے اور اس چھو کر دیکھنے لگی کہ وہ زندہ ہے یا کوئی بڑی گڑبڑ ہو چکی ہے۔

”یہ سب کیسے ہوا! اس نے کیا؟ مسلمان کو اس طرح؟“ در شہوار نے بیٹی کے سوالوں کو مزید بڑھنے سے روکتے ہوئے کہا۔

”صنوبر یہ وقت بے جا ہے کہ یہ سب کیسے ہوا اور کس نے کیا۔ تم جلدی سے ایسپوٹلسن سروس کو فون کرو۔ اسے ہوپٹل لے جانا ہوگا۔“ یہ سنتے ہی صنوبر جلدی سے اپنے کمرے میں بھاگی اور ایسپوٹلسن سروس کو گھیرائی ہوئی آواز میں فون کرتے ہوئے اس نے جلدی سے پہنچنے کو کہا۔ وہ فون کر کے پھر کمرے میں آئی جہاں اس کی ماں عجیب بے حال سی اپنے بے ہوش بیٹے مسلمان کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اور اس کی آنکھوں میں ہزاروں سوالوں نے اُدھم مچایا ہوا تھا۔ اسے جہاں پلے کی اس حرکت پر حیرانی تھی وہیں اس کا ذہن بے مانے کو تیار نہیں تھا کہ ایک بیٹا اتنا طاقت ور کیسے ہو سکتا ہے اور اتنا ویل ٹرینڈ کہ اس کی مالکن گواس کے اپنے بیٹے نے ہرٹ کرنے کی کوشش کی تو پلے سے یہ برداشت نہیں ہوا، اور اس نے اس کے بیٹے کو ہی زخمی کر دیا۔ اسے یاد آنے لگا کہ پلے کی آواز کسی شیر کی غراہٹ اور دھاڑ سے کم نہیں تھی۔ اس وقت تو اس نے نہیں سوچا تھا کہ اب وہ یہ سوچ رہی تھی کہ یہ بیٹا کوئی معمولی بیٹا نہیں ہے۔ ورنہ بلیوں اور بلیوں کی آواز ایسی تو کبھی

نہیں ہوتی۔ صنوبر ماں کو غزوہ دیکھ کر خاموش تھی۔ اس کی آنکھوں میں بھی سوال تھے اور وہ بری طرح ڈری ہوئی تھی۔ آج ہی اس نے اپنی ماں کو تہہ بلی کا سبق پڑھایا تھا اور وہ یہ دیکھ کر مطمئن تھی کہ اس کی ماں کے چہرے میں کھوئی چمک دیک، واپس آ رہی ہے۔ وہ پھر سے زندگی کی طرف لوٹ رہی ہے اور پھر کسی قدر منظم ہو کر صنوبر اپنے اچھے کام میں جٹ گئی تھی۔ ویسے بھی وہ کتنے ہی دنوں سے اسائنمنٹ کو کرنے کا سوچ رہی تھی مگر اس کا دل کسی کام میں لگ ہی نہیں رہا تھا اور جب ایک طرف سے اطمینان حاصل کرنے کے بعد اس نے کام کرنا چاہا تو یہ اچانک جانے کیا ہو گیا تھا۔ سلمان کو کس نے اس طرح زخمی کیا تھا۔ اس کی ماں ایک پڑھی لکھی اور سمجھدار عورت تھی۔ وہ اپنے بیٹے سے اس طرح جتنی انداز میں نہیں لڑ سکتی تھی کہ اسے اس بری طرح زخمی کر دے تو پھر کیا ہوا تھا۔ یہ سب کس نے کیا تھا۔ اس کے ذہن میں سوالات گردش کرتے رہے۔ پھل چاتے رہے اور پھر اس کی ساعت میں ایبوسینس کے سائرن کی آواز گونجی.....

☆.....☆.....☆

ہوسٹل پہنچ کر جب صنوبر نے اپنے پایا آصف کریم کو فون کرنے کا کہا تو در شہوار نے صنوبر کو روکا اور بولی۔
 ”ابھی رک جاؤ! سلمان کا ٹریٹ منٹ ہو جانے دو پھر جوابات میں تمہیں بتاؤں گی اسے سننے کے بعد فیصلہ کرنا کہ اپنے پایا کو بتانا ہے تو کیسے بتانا ہے۔ یہ اتنی بڑی بات ان سے چھپائی تو نہیں جاسکتی لیکن کچھ دیر کا صبر کر لو۔“ در شہوار کی بات سن کر صنوبر ایک عجیب سی نکمکش میں پڑ گئی کہ آخر بات کیا ہے۔

”ماما آپ کسی اور بات کو لے کر پریشان ہیں؟“ صنوبر نے پوچھا تو در شہوار نے ساری بات بتانے کے بعد کہا۔
 ”مجھے ڈر ہے کہ تمہارے پایا اس لیے کوئیں جان سے نہ مار دیں!“ صنوبر جواب تک اس سارے واقعے کے اچھے سے نگاہ نہیں تھی یہ سن کر اور بھی پریشان ہوئی۔ ایک طرف لے کر یہ حرکت ان دنوں کی حیرت کا باعث تھی تو دوسری طرف وہ دونوں ہی یہ سوچنے لگیں کہ یہ جتنا تو بہت سمجھدار اور بہادر ہے۔ تاہم اس کی سلمان کو زخمی کرنے والی حرکت کا سوچ کر وہ پریشان بھی ہو رہی تھیں کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے اس واقعے کے بعد بھی وہ اسی طرح خونخوار بنا رہے اور گھر کے دوسرے لوگوں کو بھی اس سے نقصان پہنچے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد صنوبر نے اپنی ماں سے پوچھا۔

”آپ کیا چاہتی ہیں۔ کیا پایا کو یہ بات نہ بتائی جائے اگر ان سے یہ بات چھپائی گئی تو انھیں سلمان کے زخمی ہونے کی کیا وجہ بتائی جائے؟“ در شہوار نے سن کر غصے میں پڑ گئی۔ اسے بھی یہ تشویش لاحق ہو چکی تھی کہ جتنا شخص سلمان کی بدتمیزی کی سزا اے دینے کے بعد نازل اور پہلے جیسا ہو جائے گا یا وہ اس طرح کی حرکت بعد میں بھی کسی اور کے ساتھ کر سکتا ہے۔ فیصلہ کرنا بہت ہی دشوار تھا لیکن یہ بات اپنی جگہ اٹل تھی کہ دونوں خواتین نے گھر سے نکالے یا اسے جان سے مار دینے کے حق میں نہیں تھیں۔ ”کیوں نا ہم دونوں خاموش رہیں اور سلمان کو ہی بتانے دیں کہ اس کی یہ حالت کیسے اور کیوں ہوئی، کس نے کی!“ ماں کی یہ بات سن کر صنوبر کو کچھ اطمینان ہوا وہ بولی۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اگر پایا نے پوچھا تو ہم کہہ دیں گے کہ یہ تو سلمان ہی بتا سکتا ہے۔ سلمان نے ہمیں کچھ نہیں بتایا کہ اس کی یہ حالت کیسے ہوئی۔“ اس فیصلے پر پہنچنے کے بعد دونوں کے چہروں پر اطمینان دکھائی دینے لگا اور صنوبر نے اپنے باپ آصف کریم کو فون کر کے ہوسٹل آنے کا کہہ دیا۔

☆.....☆.....☆

پتلا گھر میں موجود تھا اور اس وقت بھی صنوبر کے کمرے کی کھڑکی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے چینی دیکھی جاسکتی تھی۔ وہ بھی اپنے مستقبل کے بارے میں جاننے کے لیے شدید پریشانی اور اضطرابی کیفیت میں مبتلا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ایسے موقع پر جب وہ ناخلف اور سرکش لڑکا اپنی ماں کی بے عزتی اور توہین کر رہا تھا تو کیا اسے یہ سب ہونے دینا چاہیے تھا۔ اور اس معاملے سے خود کو لاطعلق رکھنا چاہیے تھا۔ کیا اس نے سلمان پر حملہ کر کے غلط کیا ہے اور اگر انھیں غلط معلوم ہوا تو وہ مجھے کیا سزا دے سکتے ہیں۔ کیا وہ مجھے اس گھر سے نکال دیں گے یا اس سے بھی بڑی کوئی سزا دے سکتے ہیں۔
 پلے کی پریشانی دکھ میں بدل گئی اور اس نے دل میں کہا مجھے کوئی بھی سزا دے دی جائے میں سب سہہ لوں گا۔ پر خدا راجھے

میری صنوبر سے دور نہ کیا جائے۔ لیکن اس کے دل کی یہ بات کوئی کیسے جان سکے گا اور وہ خود کہنے کے قابل نہیں ہے۔
 کیا اوپر والا رحم دل خالق میرے کام نہیں آئے گا۔ اسے تو معلوم ہے کہ میں صنوبر کی خاطر اس کی محبت میں مبتلا ہو کر
 کس قدر دکھ اور تکلیف انظار باہوں۔ اوپر والے نے تو یہ دنیا بنائی ہے اور مجھے بھی اسی نے بنایا ہے۔ وہ میرے دل کا حال
 اچھی طرح جانتا ہے اور مجھے یقین ہے وہ میری مدد ضرور کرے گا۔ خود کو تسلی دے کر پہلے نے جیسے اپنے دل میں ایک
 اطمینان محسوس کیا۔ معاً ایک نئی فکر نے اس کے وجود میں پہلپل مچادی اور وہ سوچنے لگا۔ اگر مجھے گھر سے نہ نکالا گیا تب بھی
 صنوبر کا بھائی سلمان میرا دشمن بن چکا ہے اور وہ مجھے اتنی آسانی سے اس گھر میں رہنے نہیں دے گا۔ لیکن یہ تو بعد کی بات
 ہے پہلے اس کے بارے میں ہونے والے فیصلے کا توا سے پتا چلے۔ اسی بے چینی میں وہ کھڑکی پر ٹہلنے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

آصف کریم صنوبر منہ سے سلمان کے زخمی ہونے اور ہسپتال میں داخل ہونے کا سن کر جیسے سناٹے میں آ گیا۔ اسے
 معلوم تھا کہ اس کا بیٹا گھمنڈی ہے اور دوسروں کی بے عزتی کرنے میں بھی زیادہ وقت نہیں لگا تا۔ لیکن وہ کسی سے اس
 طرح اچھڑ سکتا ہے کہ اس کے نتیجے میں اسے ہسپتال میں داخل ہونا پڑے۔ یہ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا اور اب یہی سوچتا ہو
 آصف کریم ہسپتال پہنچا۔

اس نے اپنی بیوی اور بیٹی کو ہسپتال کے کوریڈور میں لگی ایک بیچ پر بیٹھے دیکھا۔ وہ دونوں ہی چروں سے پریشان لگ
 رہی تھیں۔ اس کے پیچھے ہی صنوبر اس کی طرف بڑھی اور حسب توقع اس کا سوال سن کر ماں کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”کیا ہوا تھا۔ کس سے جھگڑا ہوا ہے سلمان کا؟“

”ہم اس بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ اس نے ہمیں کچھ بتایا ہی نہیں۔“ درشہوار نے صنوبر کی طرف دیکھتے ہوئے یہ بات کہی۔
 ”کہاں ہے وہ؟“ آصف کریم نے پوچھا۔ اپنے بے پناہ خوبصورت شوہر کو پہلی بار اس قدر پریشان دیکھ کر درشہوار کو
 عجیب سی مسرت ہوئی لیکن ساتھ ہی اس نے دل میں سوچا اس حالت میں بھی اس آدمی کی خوبصورتی میں کوئی کمی نہیں واقع
 ہوئی بلکہ اس کا حسن کچھ اور نکھر کے سامنے آ رہا تھا۔ کچھ دیر تک تینوں کے درمیان خاموشی کی دیوار تھی رہی پھر ڈاکٹر نے
 انہیں آکر بتایا کہ اب آپ سلمان سے مل سکتے ہیں۔ وہ ہوش میں آ چکا ہے۔

تینوں کمرے میں پہنچے تو سلمان نے اپنے باپ کو دیکھ کر ایک ڈرے ہوئے بچے کی طرح اپنے بازو دوا کر دیے۔
 آصف نے اسے سینے سے لگا یا تو اس کے زخموں میں ملکی سی تکلیف ہوئی وہ کسی کی ایک آواز نکال کر خاموش ہو گیا۔ صنوبر
 نے محسوس کیا کہ وہ اپنی ماں کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے کوئی ندامت یا پشیمانی تھی۔

”کیا ہوا تھا۔ کس نے تمہاری یہ حالت بیٹے؟“ آصف نے اس کے چہرے پر مٹی ہوئی دوا اور اس کے سینے پر
 بندھی ہوئی پٹیوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اس سوال کے لیے صنوبر اور درشہوار دونوں تیار تھیں اور ان دونوں کو ایک خوف
 محسوس ہوا کہ اب سلمان اپنے باپ کو پوری کہانی کچھ ٹھنک مریج لگا کر سنا سکے گا اور جواب میں آصف اپنا سارا غصہ درشہوار
 پر نکالے گا اور کہے گا اسی کو اس طرح بلایاں پالنے کا شوق ہے۔ لیکن سلمان کی بات سن کر دونوں خواتین کی آنکھیں حیرت
 سے پھیل گئیں۔ سلمان تو کوئی اور ہی کہانی سنار رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ اس کی بانیگ پر کہیں
 جا رہا تھا اور بانیگ کا ایکسڈنٹ ہو گیا جس کی وجہ سے اسے اتنی خراشیں آئیں۔

”جہیں اس طرح کی حرکتوں سے اجتناب کرنا چاہیے بیٹے۔ اب دیکھو تمہاری وجہ سے مجھے اپنے دفتر کے کتنے
 ضروری کام چھوڑ کے آنا پڑا ہے۔ ایسے دوستوں سے دور رہو جو اس قسم کی بے وقوفانہ حرکتیں کرتے ہیں۔ خدا نخواستہ اگر
 تمہیں کوئی اور سیریس چوٹ لگ جاتی تو پتا نہیں کیا ہو جاتا۔ شکر ہے تمہاری کوئی ہڈی ڈنچ نہیں ہوئی ورنہ بہت نقصان
 ہو جاتا۔“ آصف کریم کی گفتگو کے دوران درشہوار اور صنوبر دونوں کو یک گونہ اطمینان ہوا اور فی الحال انہیں آصف کریم
 کے غصے اور ان سے کیے گئے۔ سوالوں سے نجات مل گئی تھی۔

کچھ دیر بعد ڈاکٹر نے سلمان کو ڈسچارج کرنے کی نوید سنائی۔ آصف کریم ڈاکٹر سے ملنے اور ضروری معلومات اور

ہو سچیل کی ادائیگی کرنے کے لیے چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی سلمان بولا۔

”آپ یہ مت سمجھیں کہ میں نے اس منٹوں پہلے کو معاف کر دیا ہے، جس نے میری یہ حالت کی ہے۔ میں نے پاپا سے اس لیے جھوٹ بولا کہ میں اسے خود سزا دینا چاہتا ہوں۔ میں اسے تڑپا تڑپا کے ماروں گا۔ دیکھ لیجئے گا آپ“

”مگر وہ تو ایک بے زبان جانور ہے سلمان۔ تم نے ماما کے ساتھ جو زیادتی کی اسی کی وجہ سے اسے غصہ آ گیا تھا۔ تمہیں پتا ہے نا وہ ماما کے کتنے قریب ہے۔ وہ اسے فریٹنگ دے رہی ہیں اور آئندہ وہ ایسا کبھی نہیں کرے گا۔ ماما اسے سمجھا دیں گی کیوں ماما؟“ صنوبر نے ماما سے اپنی بات کی تائید چاہی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے صنوبر لیکن تمہیں بھی مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔ تم کبھی اس طرح کی بدتمیزی پھر کبھی نہیں کرو گے۔ آخر میں تمہاری ماں ہوں اور مجھے حق ہے تمہیں غلط کاموں سے روکنے کا“ درشہوار نے کنڈیشن کے ساتھ بیٹے سے اس کی مرضی معلوم کرنا چاہی۔

”آپ کچھ بھی کہیں، میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ اسے سزا ضرور ملے گی۔ جو کچھ اس نے میرے ساتھ کیا ہے، وہ میں کبھی معاف نہیں کر سکتا۔“ وہ رکا اور بولا۔ ”اور یہ اچانک آپ کو مل کلاس عورتوں کی طرح ماں بننے اور اپنے حق جتانے کا خیال کیوں ستانے لگا ہے؟“ سلمان کی بات سن کر درشہوار نے کوئی جواب نہیں دیا اسے سلمان کی باتوں سے تکلیف پہنچ رہی تھی۔

”اچھا اب اس وقت خاموش ہو جاؤ اور تم نے پایا سے جو جھوٹ بولا ہے اسے نبھادو۔ کہیں انھوں نے سن لیا تو ساری بات ہی بدل کے رہ جائے گی۔ باقی کی ساری بات گھر جا کے کریں گے۔“ صنوبر کی بات سن کر سلمان نے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا۔

”ٹھیک کہتا ہے یہ۔ میں شاید بہت دیر کر چکی ہوں اسے یہ بتانے میں کہ میں اس کی ماں ہوں اور یہ میرا بیٹا ہے۔“ درشہوار کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

”آپ پریشان نہ ہوں ماما، دھیرے دھیرے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ صنوبر نے ماں کے قریب جا کر ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

جیسے ہی گھر کے مرکزی دروازے سے ایک گاڑی اندر داخل ہوئی تو کھرکی پر بیٹھا ہوا بچہ جینی سے اس طرف دیکھنے لگا اور اس نے دیکھا کہ گاڑی سے سلمان کے علاوہ اس کا باپ، صنوبر اور درشہوار بھی اترے تھے۔ چاروں گھر میں داخل ہو گئے لیکن بچہ وہیں صنوبر کے کمرے میں ہی بیٹھا رہا اور اضطرابی انداز میں ٹھلٹھا رہا۔ وہ اس وقت سلمان کے سامنے نہیں آنا چاہتا تھا لیکن اسے یہ جاننے کی بہت بے چینی تھی کہ آخر کیا ہوا ہے۔ سلمان نے اپنے باپ کو کیا بتایا ہے اور اس کے مقدر کا کیا فیصلہ کیا گیا ہے؟

سلمان کو اس کے کمرے میں لٹانے کے بعد آصف کریم نے صنوبر اور درشہوار سے کہا کہ اسے کچھ دیر آرام کرنے دینا چاہیے، رات کے کھانے پر اسے جگا دیں گے تاکہ یہ کھانے کے بعد اپنی دوا کھا سکے۔ ”دونوں خواتین نے خاموشی سے یہ بات مانی اور سلمان کو دیکھتے ہوئے کمرے سے چلی گئیں۔ ویسے بھی سلمان کو نیند کی دواؤں کے اثر سے اس وقت شدید نیند آرہی تھی۔“

”پاپا آپ چائے پیئیں گے؟“ صنوبر نے پوچھا۔ ”نہیں ابھی نہیں کچھ دیر بعد۔“ آصف نے مختصر جواب دیا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ صنوبر نے ماں کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھا تو درشہوار صنوبر کے ساتھ ہی اس کے کمرے میں آگئی۔ دونوں کمرے میں داخل ہوئیں تو پہلے کوان کی آہٹ سے اندازہ ہو گیا کہ وہ اسی طرف آرہی ہیں۔ وہ جلدی سے بیڈ کے نیچے چلا گیا اور خاموشی سے بیٹھ گیا درشہوار کی آواز سن کر اس نے فوری طور پر اس کے کمرے میں جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور نہ وہ سب سے پہلے درشہوار کے سامنے آنا چاہتا تھا تاکہ اسے اپنے بارے میں ہونے والے ٹھیک ٹھیک معلوم ہو سکے۔

”اب آپ کیا کریں گی سلمان تو پہلے کو اس گھر میں برداشت کرنے کو تیار ہی نہیں ہے۔“ سامنے بڑے صوفے پر دونوں بیٹھ گئیں۔

میرا خیال ہے اس پہلے کو کچھ عرصے کے لیے کہیں اور بھیج دینا چاہیے“ درشہوار نے کہا۔

”لیکن کہاں اور یہ بات بلا کیسے سمجھے گا کہ تمہارے یہاں سے دور کہیں اور عارضی طور پر پہنچ رہے ہیں؟“ صنوبر نے کہا۔
 ”میں اصل میں اپنے آپ میں شرمندہ ہوتی رہوں گی اگر وہ یہاں سے چلا گیا تو.... اس لیے میری سمجھ میں کچھ نہیں
 آرہا کہ مجھے اس کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ اس نے جو کچھ بھی کیا میرے لیے کیا۔ ورنہ سلمان تو جیسے مجھے جان سے ہی
 مار ڈالتا۔ اس کا غصہ بالکل اپنے باپ جیسا ہے۔“

”ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا ورنہ سلمان اسے جان سے بھی مار سکتا ہے!“ صنوبر کے لہجے میں چھپی ہوئی گہری
 تشویش جن سلمان کو صاف محسوس ہوئی۔ اسے یہ جان کر اچھا لگا کہ صنوبر کو اس کی پروا ہے۔ صنوبر کے اس کے بارے میں
 اس طرح سوچنے کا خیال ہی اسے ایک عجیب سی مسرت سے ہمکنار کر گیا اور اس نے سلمان کی دھمکی یا اسے نقصان
 پہنچانے والی بات سرے سے نظر انداز کر دی۔

”پتا نہیں اس وقت وہ کہاں ہے۔ میں کہنا چاہتی ہوں کہ اسے کچھ دن تک یہاں تمہارے کمرے میں ہی چھپا لیا
 جائے۔ خاص طور پر اس وقت جب سلمان گھر میں ہو۔ ابھی دو چار دن تو دیے بھی سلمان اپنے کمرے سے باہر نکلے یا اسے
 سزا دینے کے بارے میں نہیں سوچے گا۔“ درشہوار نے کہا۔ پلے کو اور کیا چاہیے تھا۔ وہ تو رہا ہی صنوبر کے ساتھ چاہتا تھا۔ لیکن
 آج وہ ایک بہت بڑا اور خطرناک فیصلہ کر چکا تھا.... جس سے اس کی زندگی میں ایک بڑی تبدیلی واقع ہونے والی تھی۔

☆.....☆.....☆

رات دھیرے دھیرے پھیل رہی تھی صنوبر کے گھر میں ایک ایسی خاموشی تھی کہ جیسے کسی مدتوں سے ویران پڑے مکان
 میں ہوئی ہے۔ سب نے تھوڑا تھوڑا کھانا زہر مار لیا اور اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ سلمان کو اس کے کمرے میں ہی
 سوپ وغیرہ پلا کر دو کھلا کر سلا دیا گیا تھا۔ درشہوار کا دل اداس تھا اور وہ اس کمرے میں جانا نہیں چاہتی تھی جس میں اس کا
 شوہر آصف بھی اس کے ساتھ ہوتا لیکن اس وقت ان حالات میں وہ مزید کوئی فی انجمن پیدا کرنا نہیں چاہتی تھی اس لیے
 مجبوراً کمرے میں چلی گئی۔ آصف کریم لیپ ٹاپ پر اپنے آفس کا کوئی کام کر رہا تھا۔ اس نے ایک اچلتی سی نظر درشہوار پر
 ڈالی اور اپنے کام میں منہمک ہو گیا۔ درشہوار نے سونے کا ڈریس تبدیل کیا اور اپنے بیڈ پر آگئی۔ وہ روشنی گل کر کے سو جانا
 چاہتی تھی لیکن یہ بات آصف سے کہنے کی اس میں ہمت نہیں تھی اس لیے چپ چاپ اپنے بیڈ پر بیٹھ کر ہاتھوں میں لوٹن کا
 مساج کرنے لگی۔ اس کے دل میں ایک ہی خیال بار بار آئے جارہا تھا جو اسے تنگ کر رہا تھا کہ اس کا ٹینو جب سے وہ
 ہسپتال سے آئی تھی، کہیں نظر نہیں آیا۔ پتا نہیں وہ اس وقت کہاں ہوگا....؟ مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا ٹینو تو کہیں گیا ہی
 نہیں۔ وہ اسی طرح صنوبر کے کمرے میں موجود تھا جیسے پہلی رات موجود آیا تھا۔

صنوبر بہت تھک چکی تھی اس لیے بیڈ پر لیٹنے ہی اسے نیند نے آیا۔ جن سلمان جو اس کے بیڈ کے نیچے چھپا ہوا تھا
 جب یہ محسوس کیا کہ صنوبر اپنے بیڈ پر لیٹ چکی ہے اور شاید سو گئی ہے تو وہ دھیرے سے وہاں سے نکلا اور کچھ ہی دیر میں اپنے
 اصل روپ میں آ گیا لیکن یہ اصل روپ اب بھی وہ جن والا روپ نہیں تھا بلکہ وہ انسانی روپ میں تھا۔ سلمان نے ایک
 گہری محبت بھری نظر صنوبر کے سراپے پر ڈالی، تھک کر سوئی ہوئی وہ کس قدر معصوم لگ رہی تھی۔ اس کا ملکوتی حسن نیند میں
 بھی اپنی چھب بھیر رہا تھا۔ سلمان اس کے قریب آ گیا۔ قریب اور قریب..... اتنا کہ اس کی سانسیں صنوبر کے ہونٹوں کو
 چھونے لگیں اور سلمان نے ایک نامعلوم بے خودی سے سرشار ہو کر بہت ہی ٹیٹھے اور شیریں لہجے میں جو اس کے دلی
 جذبات سے بخور تھا کہا۔ ”صنوبر.... صنوبر..“ اس کی پکار سن کر صنوبر نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں اور اپنے اوپر جھکے
 ہوئے ایک انجینی نو جوان کو دیکھ کر وہ خوف اور حیرت سے دنگ رہ گئی۔ ایک فلک ڈگاف چیخ اس کے حلق سے برآمد ہوئی،
 جس نے سارے گھر میں طاری سکوت کو درہم برہم کر دیا۔ درشہوار اور آصف کریم دونوں جلدی جلدی صنوبر کے کمرے کی
 طرف بھاگے سلمان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ خوف سے ڈری ہوئی اس لڑکی کو وہ کس طرح چپ کرائے۔ وہ مسلسل چیخ رہی تھی
 اور سلمان اس کے سامنے کھڑا تھر تھر کانپ رہا تھا....

(اسرار بھری دنیا کے باقی واقعات آئندہ شمارے میں ملاحظہ کیجیے)

مسلم ہے

خلقِ خدا کی بھلائی کے لیے مفید و معلوماتی سلسلہ

مصحح و ملاحظہ: مسئلہ یہ ہے کہ سلسلہ خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں ان کی رہنمائی کے جذبے کے تحت ماہنامہ "نئی کہانیاں" کے اولین شمارے سے شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر جو بہ کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ انھوں افراد نے نہ صرف استفادہ کیا بلکہ اس مادی دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت کے تحت ان کو دینے والے تجربات دیکھے۔ جیسے جیسے لوگوں کو ان وظائف سے فائدہ ہوتا رہا، اسی تناسب سے ہر ماہ وصول ہونے والے خطوط کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا، چھ صورت حال یہ ہوئی کہ اگر ماہنامہ "نئی کہانیاں" میں خطوط کے جوابات دینے پر اکتفا کیا جاتا تو قارئین کو اپنے جوابات کے لیے کئی کئی ماہ انتظار کرنا پڑتا، کیوں کہ ہر پے میں صفحات کی تعداد ہر حال محدود ہے۔ ان ہی حقائق کو دیکھتے ہوئے فوری نوعیت کے مسائل کے جوابات براہ راست ارسال کرنے کا سلسلہ شروع کیا گیا، لیکن اتنے زیادہ خطوط کو سنبھالنا، ان کا ریڈر مرتب کرنا اور انہیں سپرد ذراک کرنا خاصا وقت طلب کام ہے جو مجھے ایسے آدمی کے لیے کسی طور ممکن نہیں۔ ان صفحات کی ترتیب و تدوین اور براہ راست جوابات کے لیے میرا معاوضہ پاکستان کی سلامتی، قومی یکجہتی کی دعا اور مسلمان و مسلمات (خواہ وہ زندہ ہوں یا مردہ) کے لیے دُعا ہے خیر ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ دُعا کے خیر سے بڑا معاوضہ اور قیمتی تحفہ کوئی کس کو کیا دے سکتا ہے؟ قارئین کے خطوط کی ہر قسمی ہوتی تعداد کے پیش نظر ادارے کو باقاعدہ اضافہ رکھنا پڑا ہے جو خطوط کا ریڈر مرتب کرنے اور انہیں سپرد ذراک کرنے کا ذمہ دار ہے۔ آپ اپنے مسئلے کا فوری جواب چاہتے ہیں تو ازراہ کرم جوابی لفافے کے ساتھ =/300 روپے کا منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ ماہنامہ "نئی کہانیاں" کے نام ارسال کر دیں۔ یہ رقم ان افراد کی تنخواہ کی مدد میں آپ کی امداد ہوگی جو اس شعبے سے متعلق ہیں۔ منی آرڈر کی رسید اور ڈرافٹ بھیجنے کے علاوہ خط میں منی آرڈر کی رسید اور بینک ڈرافٹ نمبر ضرور تحریر کریں۔ صاحب استطاعت حضرات تو کرم منی =/300 روپے کو آخری حد تک سمجھیں، وہ حسب استطاعت اس رقم میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ یہ رقم ان خواتین کے کام آئے گی جو ملک کے دور دراز علاقوں میں رہتی ہیں اور جن کے لیے منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ بھیجنے میں ممکن نہیں ہے۔ خطوط بھیجنے سے پہلے درج ذیل باتوں کا خیال رکھیں۔

- (1) مسئلے کے ساتھ اپنا اور اپنی والدہ کا نام ضرور تحریر کریں۔ اصل نام کی اشاعت مقصود نہ ہو تو خط فرض نام سے شائع کیا جائے گا۔ فرضی ناموں سے مجموعی خطوط نہ بھیجیں ورنہ فائدے کے بجائے نقصان کا احتمال ہے۔
- (2) مثنیٰ آرڈر، بینک ڈرافٹ ماہنامہ ”تجلی کہانیاں“ کے نام ارسال کریں۔
- (3) اپنا مسئلہ صاف اور واضح الفاظ میں کاغذ کے ایک طرف تحریر کریں۔

□ اُم فروا۔ لاہور

○ باباجی! آپ نے مجھے اولاد نازینہ کے لیے تعویذ دیا تھا۔ دیر سے اطلاع دینے پر شرمندہ ہوں مگر خوشی کی بات یہ ہے کہ اللہ نے مجھ پر رحم کیا ہے اور جڑواں بیٹوں سے نوازا ہے۔ ہمارے سر تو سجدے سے اٹھ ہی نہیں رہے ہیں۔ اللہ نے اتنا کرم کیا کہ ہم سب کو محسوس ہوتا ہے جیسے خواب ہو۔ ہمارے خاندان میں دور دور تک جڑواں بچے نہیں ہیں۔ باباجی ہم لوگ آپ کے بہت شکر گزار ہیں۔ یقیناً عطا کرنے والی ذات تو رب کی ہے مگر وسیلہ تو نیک بندے ہی ہوتے ہیں۔ میرے سسرال والے اور مکیے والے چاہتے ہیں کہ آپ کی خدمت میں تحفہ پیش کریں۔ باباجی میں جانتی ہوں آپ کسی سے کچھ نہیں لیتے مگر میں آپ کی بیٹی ہوں۔ میرا مان رکھ لیجیے۔

☆ بی بی اُم فروا! اللہ نے تمہیں اپنی نعمت سے نوازا ہے اس کا شکر ادا اور کبھی اپنے اندر تکبر پیدا نہ ہونے دینا۔ بیٹی میں بوڑھا آدمی ہوں اور تھک دھڑول رہا ہوں۔ ہاں اگر کچھ کرنا چاہتی ہو تو میرے ٹرسٹ کے لیے کر سکتی ہو۔ میری خواہش ہے کہ رجسٹریشن سے لے کر دیگر معاملات میرے بچوں کی ارسال کردہ رقوم سے ہی ہوں میں کسی کا بھی احسان نہیں چاہتا۔ لہذا تم لوگ جو بھی دینا چاہو جی کہانیاں کے نام ارسال کرو مجھے مل جائے گی۔

□ ریاض تنویر۔ دہلی

○ بابا صاحب! اللہ آپ کو صحت دے۔ میں نے اپنی بڑی دو بچیوں کے لیے آپ سے تعویذ منگوایا تھا۔ شادی میں بہت رکاوٹ تھی۔ اللہ کے کرم سے میں پچھلے ماہ دونوں کے فرض سے سبکدوش ہو گیا ہوں اور

میں سب سے پہلے اپنے تمام بچوں کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ جنہوں نے میرے خط کو توجہ سے پڑھا اور میرے ساتھ اس نیک کام میں شامل ہوئے۔ ہم بے حساب پیسے لائے سیدھے کاموں میں ضائع کر دیتے ہیں لیکن یہی رقم اگر کسی افسردہ چہرے پر خوشیاں بکھیر دے تو اس سے بڑی خوش نصیبی کچھ نہیں۔ قطرہ قطرہ دل کر ہی دریا بنتا ہے۔ جن بچوں نے یہ پوچھا کہ ہم خطیر رقم ارسال نہیں کر سکتے۔ کیا معمولی سی رقم قابل قبول ہوگی۔ تو بچو! یہ تو نصیب کی بات ہے کہ انسان نیکی میں حصہ ڈالے، بنا کسی لالچ کے۔ نیکی چھوٹی یا بڑی نہیں ہوتی بس نیکی ہوتی ہے اور نیک عمل کا حصہ بننے والا اپنے لیے جنت کے دروازے کھول رہا ہوتا ہے۔ اللہ ہم سب کو برائی سے دور رکھے اور اللہ کے بندوں کی مدد کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ رجب کا بابرکت مہینہ ہمارے دروازوں پر دستک دے رہا ہے۔ اس ماہ میں خوب صدقہ خیرات کرنا چاہیے کہ یہ ماہ مسلمان مردوں کے لیے کز اور آزما ٹائٹوں سے پر ہوتا ہے۔ استغفار کی صحیح مشام کرنے والا ہر قسم کی ناکامیائی سے محفوظ رہے گا۔ ماہ رجب میں زیادہ سے زیادہ روزے رکھنے چاہئیں۔ روزے دار کو ہر روزے کے عوض سال بھر کے روزوں کا ثواب ملتا ہے۔ پہلا اور تیسرا اکلہ بہت پڑھیں۔ ماہ رجب وہ مقدس مہینہ ہے جس کے احترام میں کتنا بھی لڑائی حرام سمجھتے تھے۔ حضور نے فرمایا رجب اللہ کا مہینہ ہے۔ اس ماہ کو خوش نصیب ہی پاتے ہیں لہذا خوب استغفار کرنا چاہیے اور دل کھول کر صدقہ خیرات کرنا چاہیے۔

اطلاع عام

قارئین بھائی، بہنوں سے گزارش ہے کہ مسئلہ بھیجنے کے لیے ہمارا نیا پتہ لوٹ فرمائیں اور آئندہ اپنا مسئلہ دے گئے۔ نئے ایڈریس پر روانہ کیجیے۔

نیا پتہ: II-C-88 - فرسٹ فلور - خیابان جامی کرشل - ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی - فیر-7 - کراچی

مسئلے سے متعلق معلومات کے لیے رابطہ کیجیے۔ 021-35893121 - 35893122

خوشی کی بات یہ ہے کہ میرے دونوں داماد دینی میں متم ہیں۔ اللہ آپ کو جزا دے۔ میں بن ماں کی بچیوں کی ذمہ داری سے عزت کے ساتھ فارغ ہو گیا۔ بابا شکر کے طور پر کچھ رقم آپ کو ارسال کی ہے قبول کیجیے گا اور میرے لائق کوئی بھی خدمت ہو تو ضرور آگاہ کیجیے گا۔

☆ بیٹے ریاض! اللہ تمہیں اولاد کی خوشیاں دکھائے۔ جو لوگ اللہ سے مدد مانگتے ہیں وہ ضرور کامیاب ہوتے ہیں۔ تمہاری ارسال کردہ رقم موصول ہوئی۔ جو رقم تم نے مجھے ارسال کی اس سے تین غریب بچیوں کی شادی بہت اچھے طریقے سے ہو جائے گی۔ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

□ رضوانہ کوثر۔ راولپنڈی

☆ بیٹی رضوانہ! اللہ تمہیں خوش اور آباد رکھے۔ تمہارے نصیب میں اولاد ہے۔ یقین رکھو یاوی کفر ہے۔ اللہ سے مدد مانگو، وہ ضرور کرم کرے گا۔ مناسب ہوگا مجھے سے تعویذ منگوا لو۔ طریقہ کار بھی کہانیاں کے دفتر نوں کر کے معلوم کر لو۔

□ م۔ کرسیدان

☆ بیٹی! اللہ تمہاری بہن کو اپنے گھر میں آباد رکھے۔ اس سے کچھ سورۃ انبیاء آیت 89 ہر نماز کے بعد ایک بیج پڑے اور دعا کرے۔ انشاء اللہ جلد کرم ہوگا۔ بیٹی میں جانتا ہوں یہ وقت بہت کڑا ہے۔ تم پاک ذات پر یقین رکھو۔ غور کرو اگر دعا مانگو۔ وہ اپنے بندوں کو بھی مایوس نہیں کرتا۔ بروز جمعہ ایک بار سورۃ یسین ضرور پڑھو، کرم ہوگا۔

□ رخصتی۔ کراچی

☆ بیٹی! رخصتی تمہاری خواہش پر مسئلہ شائع نہیں کیا جا رہا ہے۔ اللہ تمہاری والدہ اور بہن کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور تم سب کو ممبر جمیل عطا فرمائے۔ بہت بڑا نقصان ہو گیا ہے تمہارا۔ ماں خوش نصیبوں کو ہی نصیب ہوتی ہے۔ بہر حال یہ اٹل حقیقت ہے۔ تم صرف اسمائے الہی کا ورد کیا کرو اور بعد نماز عشاء ایک بار الحمد شریف ترجمہ کے ساتھ پڑھو اور دعا کرو۔ اللہ ضرور کرم کرے گا۔ مدت ایک ماہ ہے۔

□ قیصر۔ کراچی

○ پیارے بابائی! السلام علیکم! بابائی! آپ کی خدمت میں ایک اور مسئلہ لے کر حاضر ہوئی ہوں۔ آج تک آپ نے میری ہر پریشانی میں ساتھ دیا

ہے۔ بابائی! آپ کوئی ایسا وظیفہ دیں جس کی برکت سے میرے شکستہ کولڈ کوئی اچھی نوکری مل جائے۔ وہ بہت پریشان ہیں۔ اس دور میں نوکری ملنا بہت مشکل ہے۔ بابائی والد صاحب مجھے پورا دن طے مارتے ہیں مجھے جانتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے کہ وہ مجھے گالیاں بھی دیتے ہیں جنہیں سن کر میرے پاس آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ بابائی! میں اپنی زندگی سے بہت تنگ آ گئی ہوں۔ خدا گواہ ہے وہ ہی میری اندر کی حالت سے واقف ہے۔ مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے جب والد سب کے بیچ میں بیٹھ کر مجھے التماسدہ حابو لے ہیں اور بری سے بری گالیاں دیتے ہیں اور جب والد منع کرتی ہیں تو ان کو بھی بہت گالیاں پڑتی ہیں۔ بابائی! میرے والد کو خدا کا بالکل خوف نہیں ہے۔ بابائی! پلیز! آپ کوئی ایسا وظیفہ دیں جو عشاء کی نماز کے بعد کا ہو جس کی برکت سے میرے شکستہ کولڈ کوکری ملے اور میری جلد از جلد شادی ہو جائے۔ پلیز بابائی! جلدی جواب دیجیے گا۔

☆ بیٹی قیصر! تمہارے حالات جان کر بہت دکھ ہوا۔

بعض اوقات والدین بے جا تنگی کر جاتے ہیں۔ بہر حال امت رکھو۔ نماز کی پابندی رکھو اور ہر نماز کے بعد 7-7 بیج پڑھو یا خسی یا قیوم یا بسم الرحمن الرحیم اول و آخر درود شریف 7-7 بار پھر حاجت بیان کرو۔ مدت 21 روز ہے۔

□ علیہ۔ رحیم یار خان

○ محترم بابائی! السلام علیکم! اللہ تعالیٰ آپ کے درجات بلند کرے۔ (آمین!) بابائی! آپ ہمیشہ لوگوں کی مدد کرتے ہیں اور انہیں صحیح رستہ بتاتے ہیں۔ بابائی! میں نے آپ سے اپنے ٹرانسفر کے لیے وظیفہ منگوا لیا تھا وہ پڑھنے سے میرا کام ہو گیا ہے۔ بابائی! اب آپ ایک اور مسئلے میں ہماری مدد کریں۔ بابائی! امیری تند کے لیے کوئی بہتر اور مناسب رشتہ نہیں مل رہا۔ بابائی! آپ کوئی مناسب وظیفہ بتائیں جو میری تند یا پھر اس کی والدہ وہ وظیفہ پڑھیں۔ بابائی! آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ بابائی! آنے والے اگست کے قہارے میں اس کا جواب دے دیں۔

☆ بیٹی علیہ! اللہ تمہیں مزید کامیابیاں عطا فرمائے۔

نماز کی پابندی رکھو اور درود شریف بہت پڑھو۔ بہن سے کچھ بعد نماز پھر اور عشاء اذانی لزلزلت الارض پوری سورۃ

۷۔ بار پڑھے اور دُعا کرے۔ مدت دو ماہ ہے۔

□ امفاشا بنواز۔ میلی

☆ بیٹی! امفا! اللہ تعالیٰ تمہاری حاجت قبول فرمائے۔ نماز کی پابندی رکھو اور دُرود شریف بہت پڑھا کرو۔ نماز فجر اور عشاء کے بعد سورۃ العنکبوت آیت ۲ ستر ستر (۷۷) بار پڑھو اور دُعا کرو۔ اپنی سوچ مثبت اور حقیقت پسندانہ رکھو۔ کامیاب زندگی وہ ہے جو عزت کے ساتھ گزاری جائے۔ تمہاری معمولی سی غلطی تمہیں بہت مشکل میں ڈال دے گی۔ اس شخص کے بارے میں سوچنا بالکل ترک کرو۔ یہ تمہارے اختیار میں ہے۔ مجھے ۳۱ دن بعد مطلع کرو۔

□ حرامناز۔ چوکی

○ محترم باباجی! السلام علیکم! میرے میاں نجانے کیسے ایک فریبی اور دھوکے باز پراپرٹی ڈیلر کے مجھے چڑھ گئے اور اس کی باتوں میں آ کر بہت کم قیمت میں گھر بیچ دیا اور مجھے بچوں سمیت در بدر کر دیا۔ جب نیا گھر خریدنے کی تلاش میں نکلے تو جگہ کی قیمت اور تعمیر شدہ گھروں کی لاگت کا اندازہ ہوا تو چپھٹائے کہ یارب العزت! میرے شوہر نے اتنا بڑا گھر جس کی کم از کم قیمت 16 لاکھ تھی صرف آٹھ لاکھ میں کیسے بیچ دیا؟ سراسر ظلم ہوا۔ دوسرا ظلم یہ ہوا کہ ہزارہ شہر میں میری چھوٹی بہن کے شوہر نے پراپرٹی ڈیلروں سے مل کر مجھے دو لاکھ روپے کا نقصان پہنچایا۔ اندرون شہر کی ایک تنگ گلی میں ایک بوسیدہ عمارت جو کسی لحاظ بھی پانچ لاکھ روپے سے اوپر کی نہیں تھی۔ ہمیں 9 لاکھ روپے میں خرید دی۔ اس طرح میرے میاں پر ایک لاکھ روپیہ قرض چڑھ گیا جو ادا کرتا ہے۔ باباجی! اس خوفناک مہنگائی میں جہاں بچوں کو دو وقت کی روٹی میسر نہیں! اتنا پیسا کہاں سے آئے گا؟ میرے میاں نے چند دوستوں سے مالی امداد کی اپیل کی مگر کہیں سے کامیابی نہ ہوئی۔ اب خانوال میں کرائے کے مکان میں رہتی ہوں باباجی! آپ سے ایک بیٹی التجا کر رہی ہے کہ کوئی ایسا عمل بتائیں یا تعویذ دیں کہ ہماری واہ کینٹ والی جگہ فروخت ہو جائے اور ہم دوبارہ اپنا گھر تعمیر کر سکیں آپ کا بہت شکریہ! ☆ بیٹی حرام! اللہ تمہاری حاجت قبول فرمائے۔

بیٹی! میں ہمیشہ اپنے بڑھنے والوں کو نصیحت کرتا ہوں کہ کوئی بھی قدم اٹھانے سے قبل اگر استخارہ کروا لیا جائے تو بہت مناسب ہوتا ہے۔ ظاہر ہے جو لوگ اللہ سے مدد کے طلب گار ہوتے ہیں وہ ضرور کامیاب ہو جاتے ہیں۔ بہر حال بیٹی! جو نقصان ہو گیا یقیناً وہ بہت بڑا ہے مگر اللہ سے دُعا کرو۔ بے شک وہ بہت مہربان آقا ہے۔ بعد نماز عشاء 21 بار دُرود شریف پڑھو پھر 7 تسبیح یا حق سبحان کا ورد کرو۔ یہ عمل نہایت پابندی کے ساتھ ایک ماہ کرو۔ انشاء اللہ بہتر آسباب پیدا ہوں گے۔

□ سمیچہ۔ لاہور

☆ بیٹی سمیچہ! تمہاری خواہش کے مطابق مسئلہ شائع نہیں کیا جا رہا ہے۔ یہ درست ہے کہ تمہاری والدہ ذہنی طور پر نائل نہیں اور یہ بیماری اولاد کی پیدائش کے ساتھ اور بدھتی ہے مگر اب بھی کسی ایسے نفسیاتی ڈاکٹر سے اُن کا علاج کرایا جاسکتا ہے۔ انہیں کسی بھی نماز کے بعد سورۃ البقرہ آیت ۱۰۶ بار پڑھ کر پانی پر دم کر کے پلا دیا کرو۔ جہاں تک بہن کا تعلق ہے تو اُس کے لیے میں تعویذ کا مشورہ دوں گا اور تعویذ لینے کے لیے مجھے جوابی لفاظی کے ہمراہ خط لکھو۔

□ فاخرہ گل۔ کوٹلی

☆ بیٹی فاخرہ! اللہ تمہارے مسائل حل فرمائے۔ بیٹی! شرعاً جو کچھ تمہارے بھائی کا تھا وہ اس کی بیوہ کو ہی ملے گا۔ ہاں جو تمہارے والد کی جائیداد تھی اس میں تمہارا حصہ ہے لیکن اگر وہ اپنی زندگی ہی میں تقسیم کر گئے تو اب بیوہ بھائی سے مطالبہ جائز نہیں۔ اگر تم جتنی ہو کہ تمہارے والد کی موت طبعی نہیں تھی تو پھر معاملہ اللہ تعالیٰ کے سپرد کر دو تاکہ ظالم کو سزا ملے۔ بیٹی! شاہد کہ کھڑ نماز فجر کے بعد ایک بار سورۃ مزمل ضرور پڑھے اور دُعا کرے۔ بیٹی! تم نماز فجر اور عشاء کے بعد یا واث کا بہت ورد کیا کرو۔ مدت 3 ماہ ہے۔

□ یاسمین پشاور

○ محترم باباجی! السلام علیکم! امید کرتی ہوں آپ خیریت س ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ عزوجل آپ کو صحت و تندرستی عطا فرمائے اور آپ کو یونہی خلقِ انسانیت کی خدمت کرتے رہیں۔ (آمین!) باباجی! میرا شوہر ملک سے باہر ہے میں اور میرا بیٹا پاکستان میں رہتے ہیں۔

میں اپنی والدہ کے گھر رہتی ہوں۔ والدین فوت ہو چکے ہیں۔ میں بھائی اور بھائی کے ساتھ رہتی ہوں۔ باباجی! میرے شوہر کو ہماری کوئی پروا ہی نہیں ہے۔ پہلے تو چار بابا بچے مبینے کے بعد خرچے کے لیے بھیجتا تھا مگر اب وہ بھی نہیں بھیجتا۔ مہنگائی اتنی ہو گئی ہے۔ سمجھ نہیں آتا کہ کیا کروں؟ اگر میں اسے فون کرتی ہوں تو غصہ کرتا ہے، گالیاں دیتا ہے اور خرچے کے لیے میرے بھی نہیں بھیجتا۔ سمجھ نہیں آتا کہ میں کیا کروں؟ باباجی! آپ تو میری بھائی بھی لڑنے لگی ہے۔ کوئی ایسا وظیفہ پڑھنے کے لیے دیں کہ میرا شوہر ہم دونوں مال بٹنے سے محبت کرے اور خیال رکھے۔

☆ بی بی یاسمین! نماز فجر اور عشاء کے بعد سورۃ آل عمران آیت 27..... 1100-1100 بار پڑھو اور دعا کرو۔ مدت 3 ماہ ہے۔

□ صفیہ شاہ سکھر

○ محترم باباجی! السلام علیکم! ہم چار بہن بھائی ہیں۔ ایک بہن اور بھائی کی شادی ہو چکی ہے جبکہ میں اور ایک بھائی غیر شادی شدہ ہیں۔ جب سے میرے بھائی اور بہن کی شادی ہوئی ہے والدین بیمار رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی مالی مشکلات اور بے درپے مسائل کے سبب میرا پورا گھر انہ بہت اب سیٹ ہے یہاں تک کہ تین سال ہونے کو آئے بھائی اور بہن کی شادی پر جو قرضہ لیا تھا وہ بھی تقریباً آدھا ادا کیا ہے۔ بڑے بھائی کا چھوٹا سا کاروبار تھا جو کہ بالکل ختم ہو کر رہ گیا ہے۔ ان کے دو بچے ہیں۔ پورے گھر کی تمام تر ذمہ داری چھوٹے بھائی پر ہے اور بڑے بیماریاں ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ چنانچہ چھوٹے بھائی کی جو بھی آمدنی ہے وہ علاج معالجے اور دیگر مسائل کے حل کے سلسلے میں خرچ ہوتی ہے۔ ان حالات میں ہم بقیہ دو بہن بھائی کی شادی کے اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے؟ مختصر یہ کہ میرا پورا گھر انہ بے انتہا مشکلات میں گھرا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ساس، نند اور بھادج کی روائی لڑائی جھگڑے بھی ہمارے گھر کا ایک اہم مسئلہ ہیں۔ میری امی کی اولین خواہش ہے کہ میں باعزت طریقے سے اپنے گھر کی ہوجاؤں لیکن اس خواہش کی تکمیل میں ایک اہم رکاوٹ یہ ہے کہ میرے لیے ابھی تک کوئی بھی معقول رشتہ نہیں

آیا ہے جس کی وجہ سے میرے والدین بہت فکر مند ہیں۔ میری عمر اس وقت 26 سال ہے۔ میں معمولی شکل و صورت کی مالک ہوں جبکہ لوگ خوب صورت لڑکیوں کو پسند کرتے ہیں۔ میں بہت ہی حساس لڑکی ہوں ان حالات میں سوچ سوچ کر اپنا پی پی بانی کر لیتی ہوں۔ گھنٹوں روئی رہتی ہوں۔ باباجی! میں کیا کروں؟ اگر میں خوب صورت نہیں ہوں اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں ہے؟ باباجی! آپ مجھے کوئی ایسا وظیفہ بتادیں کہ میرے لیے کوئی معقول رشتہ آجائے اور میرے والدین اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں کیونکہ میری ہی وجہ سے چھوٹے بھائی کی شادی بھی نہیں ہو رہی کہ ایک بہن گھر میں بے شادی کے بعد اپنے مسائل میں گھبر کر انسان دوسری طرف توجہ نہیں دے سکتا ہے۔ اس کے علاوہ میں تقریباً دس بارہ سال سے بیمار رہتی ہوں نسوانی بیماریاں جان نہیں چھوڑتیں دماغی کمزوری نزلہ پینا کی کمزوری جسمانی کمزوری اور الرجی نے مجھے بے حد پریشان کر رکھا ہے۔ ہزار علاج کر دیا لیکن بہت کم ہی افادہ ہوتا ہے۔ دن بے دن کمزور سے کمزور ہوتی جا رہی ہوں۔ اپنی عمر کے مطابق میری خوراک نہیں ہے۔ گھر کی تمام تر ذمہ داری مجھ پر ہے۔ اپنے اخراجات بھی بچوں کو ٹیوشن پڑھا کر پورے کرتی ہوں لیکن اب جسمانی کمزوری کے باعث ٹیوشن پڑھانا بھی میرے لیے مشکل ہوتا ہے۔ ان حالات میں بیماریوں اور مالی مشکلات کے باعث میں حالات کا مقابلہ کرتے کرتے تھک گئی ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں؟ باباجی! میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ کس وجہ سے میرا گھر انہ اتنی پریشانیوں میں مبتلا ہے؟ پلیز باباجی! بیماریوں سے نجات اور رشتے کے لیے کوئی وظیفہ بتادیں۔ ہمارے والدین پر جو قرضہ ہے وہ بھی اتر جائے روزی میں خیر و برکت ہو اور ہمارے مسائل حل ہو جائیں۔ باباجی! میں طویل وظیفہ نہیں پڑھ سکتی اس لیے کہ بیمار رہتی ہوں۔ آپ ایسا مختصر ورد بتائیں جو میں آسانی سے پڑھ سکوں۔ آپ جو دوائیوں اور دوائوں کے لیے دوا دیتے ہیں اس کو منگوانے کے لیے مٹی آرڈر کہاں بھیجتا پڑتا ہے؟ کیا آفس سے براہ راست دوا مل جاتی ہے؟ مجھے ان دونوں دواؤں کی

رکھو اور والدہ سے صرف ضرورت کے تحت بات کر دو مگر وہ یہ نرم رکھو۔ نماز فجر اور نماز عصر کے بعد ایک ایک بار آیت الکرسی پڑھ کر گھر کے تمام افراد پر ضرور دم کر دیا کرو۔

□ رضیہ۔ کراچی

○ پیارے باباجی! السلام علیکم! جس طرح آپ لوگوں کی بے لوث خدمت کرتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دینا اور آخرت دونوں میں دے گا۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر جھانیاں ہیں میں کوئی بھی گرم چیز استعمال نہیں کرتی ہوں حتیٰ کہ چائے بھی نہیں پیتی۔ ٹھنڈی چیزوں کا زیادہ استعمال کرتی ہوں۔ چکی سزیوں کا بھی استعمال کرتی ہوں۔ اس کے باوجود بھی جھانیاں ختم نہیں ہوتی ہیں۔ میری عمر ۳۲ سال ہے۔ نماز پابندی سے آدا کرتی ہوں۔ دوسرے میرا پیٹ بھی شادی شدہ عورتوں کی طرح نکلا ہوا ہے۔ اس کے بارے میں بھی کوئی وظیفہ بتاویں۔ میں آپ کی بہت مشکور ہوں گی۔

☆ بی بی رضیہ روزانہ رات کو ٹھنڈے پانی میں دو قطرے لیموں کے عرق کے ملا کر روٹی سے چہرے پر لگاؤ۔ ہفتے میں ایک بار انڈے کی سفیدی میں روغن بادام ملا کر چہرے پر دس منٹ تک لگاؤ پھر چہرہ دھولو۔ ہر نماز کے بعد ۹۹ بار یا اے کھنوز پڑھ کر چہرے پر پھیر لیا کرو۔ صبح نہار منہ ہلکی چٹائی پر ورزش ضرور کرو۔ مدت ۳۱ دن ہے۔

□ خضریٰ۔ کراچی

○ محترم باباجی! السلام علیکم! ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ میری اور میری بہن کی دور کی نظر بہت کمزور ہے۔ آپ کوئی ایسا وظیفہ بتائیں کہ دور کی نظر ٹھیک ہو جائے۔ میری نظر کا نمبر منفی ۵۰۴ ہے جبکہ میری بہن کی نظر کا نمبر منفی ۳۰۰ ہے۔ آپ کوئی ایسا علاج تجویز کریں جس سے یہ مسئلہ حل ہو جائے۔ مہربانی فرما کر ہمارے لیے دُعا کیجیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دے۔

☆ بی بی خضریٰ! نماز فجر کے بعد ایک تسبیح یا تُوڑ کی پڑھ کر اپنے اوپر دم کرو۔ سوئف کا بہت استعمال کرو۔ وٹامن اے آٹھوں کے لیے بہت مفید ہے۔ آنکھیں ٹھنڈے پانی سے بار بار ضرور دھو لیا کرو۔ مدت ۳۱ روز ہے۔

□ ن ن ن۔ مٹھوئی

☆ بی بی اما یوسی کفر ہے یہ بات میں واقف و متا چوں کو

ضرورت ہے۔ میرے خط کا جواب ضرور دیجیے گا۔ اللہ پاک آپ کو اس کا اجر دے گا۔

☆ بی بی صفیہ! تم نے بہت تفصیل سے خط لکھا ہے اس کے جواب میں صرف یہ کہوں گا کہ نماز کی پابندی رکھو اور دُور و شریف بہت پڑھو۔ دوا و دتر سے دستیاب ہے فون کر کے پوچھ لو۔ بعد نماز عشاء سورۃ الواقعہ ضرور پڑھو۔ رات کو ایک گلاس گرم دودھ ضرور پیا کرو۔ مدت 3 ماہ ہے۔

□ عارفہ حید۔ کوٹ لکھیت

☆ بی بی عارفہ! اللہ تعالیٰ تمہارے حق میں بہتری فرمائے۔ نماز فجر اور نماز عصر کے بعد ۷۰ بار سورۃ نوح پڑھو اور حاجات ایک ایک کر کے بیان کرو۔ اپنی خوراک متوازن رکھو۔ خالص ناریل کا تیل بالوں میں لگاؤ کم از کم ہفتے میں دو بار۔ مدت ۳۱ دن ہے۔

□ حنفیہ۔ ٹنڈو آدم

○ محترم باباجان! السلام علیکم! میں نے آپ کا کالم پڑھا جو بہت پسند آیا۔ باباجان! اللہ تعالیٰ آپ کو بہت لمبی زندگی دے۔ میں بہت پریشان حال لڑکی ہوں۔ امید ہے کہ آپ میری بہتر رہنمائی کریں گے اور مجھے اس مشکل سے نکال دیں گے۔ میری عمر اس وقت بیس سال کی ہوئی لیکن دکھ بہت بڑے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ میری امی ہم سب بہن بھائیوں پر توجہ بالکل نہیں دیتیں۔ گھر کا خیال نہیں رکھتیں۔ گھر کا سارا کام میں کرتی ہوں۔ امی کی ان حرکتوں کا سبب میں بیان نہیں کر سکتی۔ وہ بہت بدنام ہو چکی ہیں۔ ابو بھی ان کے ساتھ مل گئے ہیں۔ باباجان! میں پڑھی لکھی سمجھ دار لڑکی ہوں۔ یہ سب باتیں میری برداشت سے باہر ہیں۔ دل چاہتا ہے خودی کر لوں۔ آپ کوئی مشورہ دیں۔ رشتے داروں کو بتاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ میں پڑھنا چاہتی ہوں لیکن گھر کا ماحول بہت خراب ہے۔ آپ میرے لیے دُعا کریں اور کوئی وظیفہ بتا دیں جس سے امی ٹھیک ہو جائیں اور میرے مسئلے حل ہو جائیں۔ میں آپ کو بہت دُعا میں دوں گی۔

☆ بی بی حنفیہ! میں تمہیں نصیحت کروں گا کہ اپنے کام سے کام رکھو اور کوشش کرو کہ تعلیم جاری رکھ سکو۔ ہر نماز کے بعد دُعا کیا کرو کہ اللہ تعالیٰ تمہاری والدہ کو درست راستہ دکھائے۔ (آمین!) اپنے بہن بھائیوں کا خیال

جتاتا رہتا ہوں۔ جہد مسلسل ہی زندگی کی نشانی ہے۔ پانی بھی اگر رواں نہ رہے تو گملا ہو جاتا ہے۔ تم وظیفہ مابندی کے ساتھ جاری رکھو۔ اللہ ضرور اپنا کرم فرمائے گا۔ مدت ایک ماہ ہے۔

□ آرزو۔ کراچی

☆ بیٹی آرزو! اللہ تمہارے والدین کو عقل سلیم عطا فرمائے۔ جو طریقہ انہوں نے اپنایا ہوا ہے وہ نہایت غلط ہے۔ ہمارے مذہب میں بھی یہی ہے کہ بچیوں کو جلد از جلد اُن کے گھر کا کیا جائے، بلا وجہ دیر اور بہتر سے بہترین کی تلاش میں بچیوں کو بٹھائے رکھنا بہت غلط ہے۔ بیٹی! تم وردِ میز ایک ماہ جاری رکھو۔ اللہ حامی و ناصر ہو۔ □ انوری۔ واہ کیٹ

۵ جناب باباجی! السلام علیکم! بہت عرصے سے آپ کا کالم ”نئی کہانیاں“ میں پڑھ رہی ہوں۔ میرا بھی ایک مسئلہ ہے۔ میرے شوہر بہت ہی سخت آدمی ہیں نہ میری بات مانتے ہیں اور نہ ہی بچوں کی نہی کہیں آنے جانے کو چھوڑتے ہیں۔ مہربانی کر کے کوئی تعویذ اور وظیفہ بتا دیں کہ وہ ہمارے ساتھ محبت اور نرمی سے پیش آئیں۔

☆ بی بی انوری! اللہ تمہارے شوہر کو ہدایت دے۔

اچھا انسان وہ ہے جس میں چلک ہے نرمی ہے اس سے وابستہ لوگ اس سے خوش ہیں۔ اللہ بھی اپنے ایسے بندے کو بہت پسند فرماتا ہے۔ بی بی اتم نماز فجر کے بعد 500 بار پڑھو **يَا حَسْبُكَ يَا حَسْبُكَ** اول و آخر درود شریف پھر دعا کرو۔ انشاء اللہ جلد مثبت تبدیلی دیکھو گی۔ مدت 41 دن ہے۔

□ حرمت فاطمہ۔ اسلام آباد

○ محترم باباجی! السلام علیکم! کافی دن سے آپ کو خط لکھنے کا سوچ رہی تھی مگر امی کی بیماری اور گھریلو مصروفیات کی وجہ سے خط نہ لکھی۔ اب حالات بہتر ہیں تو خط لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں۔ برائے مہربانی استغوار کر کے بتائیں کہ میرے بیٹے کا رشتہ مناسب رہے گا کہ نہیں؟ عین نوازش ہوگی۔

☆ بیٹی حرمت! اللہ تمہیں اولاد کی خوشیاں دکھائے۔
- نماز مابندی سے ادا کیا کرو۔ استخارہ حق میں نہیں ہے۔

صابرہ - مرید کے

۵ محترم باباجی! السلام علیکم! اللہ پاک آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ کبھی عمر عطا کرے اور آپ ہمیشہ دہلی انسانیت کی خدمت کرتے رہیں اور بے سہارا اور جوہور لڑکیاں آج کے اس دور میں پریشان ہیں اُن کے کام آتے رہیں۔ باباجی! میں آپ کو اپنا مسئلہ بیان کر رہی ہوں تقریباً آج سے پانچ سال پہلے میرا رشتہ میرے چچا زاد کے ساتھ طے ہوا تھا اور ساتھ ہی میری چھوٹی بہن اور چھوٹے بھائی کا بھی رشتہ اسی گھر میں ہوا یعنی تین رشتے ہوئے۔ دو ماہ بعد میرے بھائی نے جو کہ ایک بے ضمیر انسان تھا وہاں رشتہ کرنے سے انکار کر دیا حالانکہ اس نے اپنی پسند کے مطابق کیا تھا۔ وہ لوگ بہت دھکی ہوئے اتنے زیادہ کہ میں بتا نہیں سکتی۔ اس کے دو سال بعد انہوں نے اپنی بیٹی کا دوسری جگہ نکاح کر دیا پھر میری چھوٹی بہن نے بھی کہنا شروع کر دیا کہ میں اس لڑکے کو پسند نہیں کرتی اور یہاں شادی نہیں کرنا چاہتی حالانکہ وہ لوگ ہم دونوں بہنوں سے رشتہ کرنا چاہتے تھے۔ میرے چچا کو ہم سے بہت زیادہ پیار تھا اور وہ خوش بھی بہت تھے اور وہ یہ چاہتے تھے کہ میری بیٹی کا رشتہ تو نہیں ہوا لیکن میرے دونوں بیٹے تو خوش ہیں کرتے کرتے وہ لوگ بہت کوشش کرتے رہے لیکن میری چھوٹی بہن بھی ضد پر اڑی رہی۔ آخر انہوں نے یہ کہا کہ ہم لڑکیوں کا رشتہ نہیں لیتے تو پھر ہم بڑی کا رشتہ بھی نہیں لیتے حالانکہ میری طرف سے کوئی بات نہیں ہوئی اور لڑکا بھی یہی چاہتا تھا کہ ہم دونوں کا رشتہ ہو جائے۔ اس طرح خاندان ٹوٹنے سے بچ جائے گا۔ میں نے بہت زیادہ وظائف پڑھے ہیں لیکن اس طرف سے کوئی بات نہیں بنی کبھی وہ کہتے ہیں کہ ہم رشتہ کریں گے۔ اب میری بہن کی بھی دوسری جگہ رشتے کی بات چل رہی ہے اور اس بھائی کی بھی شادی ہوگئی ہے لیکن میری قسمت کے دروازے تو جیسے بالکل بند ہو گئے ہیں۔ اگر کہیں سے رشتہ آتا ہے تو بات نہیں بنتی۔ اس بات کو پانچ سال ہو گئے ہیں نہ ہی اس لڑکے کا کہیں رشتہ ہوتا ہے اور نہ ہی میرا۔ باباجی! مجھے کوئی ایسا وظیفہ بتائیں گے اول تو میرا وہی رشتہ ہو جائے اس کے ماں باپ کے دل پر رحم پڑے۔ میں بہت دھکی ہوئی ہوں اور بہت سوچتی رہتی ہوں۔ میں نے آپ کے بارے میں

مشورہ دوں گا آفس فون کر کے فوراً تعویذ منگوا لو۔ معاملات میں خاموشی رکھو۔ کوئی کب تک ناراض رہ سکتا ہے؟ تم اپنا رویہ اچھا رکھو۔ اللہ سب خیر کرے گا۔ بس حسب استطاعت صدقہ خیرات ضرور دیا کرو۔

□ رابعہ ملتان

○ محترم باباجی! السلام علیکم! میرا مسئلہ یہ ہے کہ پہلے ہمارا گھر اتنا خوش حال تھا کہ تمام برادری اور دوست احباب ہمیں داد دیتے تھے اور ہم ان کی خاطر تواضع بڑھ چکے تھے کہ سراسر انعام دیتے تھے لیکن اب ہمارے گھر میں نہ وہ خوش حالی ہے نہ برکت۔ میرے والدین بہت سخت ہو گئے ہیں۔ اس سے قبل وہ اپنی اولاد پر جان نثار کرتے تھے۔ اب ہر وقت لڑائی اور فساد برپا رہتا ہے جس سے گھر کا ہر فرد بہت متذبذب اور غمناک ہو کر رہ گیا ہے۔ اب ہم سے ملکہ گھر کے تمام افراد سے ابو کا رویہ برداشت نہیں ہوتا۔ پلیز باباجی! کوئی ایسا وظیفہ بتائیں جس سے ہمارے گھر میں خوش حالی آئے اور ابو کا رویہ ٹھیک ہو جائے۔ میرا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ تقریباً تیرہ چودہ سال سے ہماری اپنی سرچھپانے کی جگہ نہیں ہے۔ جتنا کماتے ہیں سارا خرچ ہو جاتا ہے اور پتا بھی نہیں چلتا۔ میری آپ سے گزارش ہے کہ کوئی ایسا اور بتائیں جو میں ہر وقت کر سکوں۔ میں پرائیویٹ فرسٹ ایئر ہوں اور اسکول میں پڑھاتی بھی ہوں۔ قرآن پاک بھی سب نے پڑھا ہوا ہے۔ پلیز باباجی! ہمارا کوئی مددگار نہیں ہے۔ آپ ہماری مدد کریں۔ میرے یہ دونوں مسئلے حل کر دیں تو میں آپ کی بہت مشکور ہوں گی۔

☆ بیٹی رابعہ! اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو بہت نوازتا ہے مگر جب وہ اس کی راہ میں صدقہ خیرات نہیں کرتے ہیں تو پھر وہ اپنی نعمتیں واپس لینا شروع کر دیتا ہے۔ جس قدر ممکن ہو تو بے استغفار پڑھو۔ بروز پیر کچھ رقم ضرور خیرات کر دیا کرو۔ نماز فجر اور نماز عصر کے بعد ۳-۳ بار سورۃ واقعہ پڑھو اور دعا کرو۔ مدت ۴۱ دن ہے۔

□ فریحہ۔ صادق آباد

○ محترم بزرگوار باباجانی! السلام علیکم! مسئلہ یہ ہے کہ میرا شوہر بہت شکی مزاج ہے۔ ہر وقت لڑائی کرتا رہتا ہے اور میری کوئی بات اسے اچھی نہیں لگتی۔ میں اس وجہ

لاہور کی ایک خاتون سے سنا تھا تب سے میرے دل میں یہ بات تھی کہ میں اپنے مسئلے کا حل آپ سے پوچھوں۔ میں ساری عمر آپ کو دعائیں دوں گی۔ مجھے کوئی دعا یا وظیفہ جلد شادی کا بتائیں کیونکہ میرے والد کا سایہ بھی سر نہیں ہے۔ میں کبھی ہوں کہ میرے بھائی جو کہ بڑے ہیں ہم ان کے ساتھ رہتے ہیں۔ میری کسی طرف سے یہ مسئلہ حل ہو جائے تو ساری زندگی آپ کو دعائیں دوں گی اور مجھے اس خط کا جواب ضرور دیں۔ آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔

☆ بیٹی صابرہ! اللہ تمہاری حاجت قبول فرمائے۔ نماز کی پابندی رکھو اور دُرود شریف بہت پڑھو۔ مناسب ہوگا ان حالات میں مجھ سے تعویذ منگوا لو۔ خط کے ساتھ جوابی لفافہ ضرور ارسال کرو تا کہ تفصیل سے جواب دیا جاسکے۔

□ اب۔ رخ۔ حویلیاں

○ محترم باباجی! السلام علیکم! باباجی! میں آپ سے گزشتہ چھ سال سے رابطہ میں ہوں۔ باباجی! میری شادی کو پندرہ سال ہونے کو آیا ہے شادی کے تین مہینے بعد ہی میرا abortion ہو گیا تھا۔ اب باباجی! میری next pregnancy نہیں ہو رہی۔ باباجی! میرے لیے فکر مند کی بات یہ ہے کہ میرے شوہر اکلوتے ہیں۔ آپ ساری صورت حال سمجھ سکتے ہیں۔ اب آہستہ آہستہ ہر کوئی مجھ سے اولاد کے بارے میں پوچھتا ہے۔ باباجی! میں نے Medical Treatment شروع کر دی ہے جس آپ کی دعا کی ضرورت ہے۔ نقش وغیرہ میں نہیں منگوا سکتی۔ مجھے اولاد کے لیے کوئی آسان سا وظیفہ ارسال کریں۔ باباجی! میرا دوسرا مسئلہ میرے سسرال والوں کا ہے۔ باباجی! میں جتنا ان سے پیار کرتی ہوں وہ ہر وقت مجھ سے خفا رہتے ہیں۔ باباجی! سوائے میرے شوہر کے کوئی گھر میں مجھ سے بات نہیں کرتا۔ میں چاہتی ہوں کہ گھر کے کبھی افراد آپس میں پیار و محبت سے رہیں۔ ان کے دل میں میرے لیے پیار و عزت ہو۔ باباجی! میری مدد کریں اور مجھے پریشانی کا حل بتائیں۔

☆ بیٹی! اللہ تمہیں خوش اور آباد رکھے۔ نماز کی پابندی رکھو اور دُرود شریف بہت پڑھو۔ بیٹی! وظیفہ تمہیں بتایا جا چکا ہے لہذا اس پر عمل کرو۔ مگر میں تمہیں تعویذ کا

قارئین کے نام کھلا خط ✍

محترم قارئین!

”مسئلہ یہ ہے“ کا سلسلہ میں نے خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں ان کی رہنمائی کے جذبے کے تحت شروع کیا تھا۔ سچی کہانیاں کے اولین شمارے سے یہ سلسلہ شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے نا صرف استفادہ کیا بلکہ اس مادی دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت نے حیران کر دینے والے معجزے بھی دیکھے۔

ساتھواں عمر کی جس سیڑھی پر میں ہوں خدائے بزرگ و برتر سے ہر پل یہی دعا کرتا ہوں کہ اُس کے حضور پیش ہونے سے پیشتر کچھ ایسا کر جاؤں کہ میرے دکھی بچے، بچیاں میرے بعد کسی بھی ذریعہ روزگار کو بروئے کار لاتے ہوئے عزت کے ساتھ رزقِ حلال کما سکیں۔

اتنے برس بیت گئے۔ آپ سے کچھ سوال نہ کیا۔ وہ کون سی پیشکش تھی جو نہ ٹھکرائی۔ کیسے کیسے دولت کے انبار ایک طرف کر دیے۔ مگر اب..... وقت چونکہ ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسلتا جا رہا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ایک ایسا ٹرسٹ، اپنی موجودگی میں قائم کر جاؤں جس سے نیکی اور بھلائی کا یہ سلسلہ جاری و ساری رہے۔ مجھے آپ کا تعاون درکار ہے۔

دکھی انسانیت کی فلاح کے لیے..... آئیے اور اپنے بابا جی کا ساتھ دیجیے.....

ٹرسٹ میں اپنے عطیات جمع کرائیے۔

مجھے امید ہے۔ اپنے دکھی بھائی بہنوں کا درد محسوس کرتے ہوئے آپ کا اگلا

قدم..... ٹرسٹ میں اپنے تعاون کے لیے ہی اٹھے گا۔

سے بہت پریشان ہوں۔ اسے چھوڑ بھی نہیں سکتی کیونکہ میرے بچے ہیں۔ اس شک کی وجہ سے وہ مجھے اور میرے بچوں کو اپنی سکی خلاؤں کے گھر بھی نہیں جانے دیتے۔ کوئی ایسا وظیفہ بتائیں کہ ان کا پیار بڑھ جائے اور میرے ساتھ ساتھ بچوں پر سے بھی پابندیاں ختم ہو جائیں کیونکہ میں بہت پریشان ہوں۔

☆ بی بی فریحہ اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے۔ نماز فجر اور نماز عشاء کے بعد سورۃ طور آیات ۱۰-۱۱ پڑھ کر دے۔ جو لوگ اللہ تعالیٰ سے مدد مانگتے ہیں وہ ضرور کامیاب ہو جاتے ہیں۔ نماز قضا مت ہونے دینا۔ مدت ۴۱ دن ہے۔

□ رزاقاں۔ راولا کوٹ

○ محترم باباجی! آداب عرض اصورت احوال یہ ہے کہ ہم سات بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ ہم سب جوان ہیں۔ میرے والد اور والدہ کی آپس میں کبھی نہیں بنی۔ میرے ابو کے گھر والے ہمیشہ امی کی ہر بات کی مخالفت کرتے ہیں۔ شروع ہی سے انہوں نے میری امی کی مخالفت کی ہے۔ میرے دو خیال والوں کے بعد میرے ابو اور دونوں بھائی امی کے خلاف رہے ہیں۔ گھر میں ہر وقت لڑائی جھگڑا ہوتا ہے۔ برائے مہربانی کوئی ایسا وظیفہ بتائیں کہ میرے ابو اور بھائی امی کی بات مانیں اور ہمارے گھر میں سکون ہو۔

☆ بی بی رزاقاں! بعض اوقات انسان اپنی ضد اور انا کی خاطر بہت غلط فیصلے کر لیتا ہے۔ تمہارے گھر کا بھی کچھ یہی حال ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا کیا کرو۔ وہ ضرور کرم کرے گا۔ نماز فجر اور نماز عصر کے بعد ایک ایک سوچ یا زقیب یا تحفیف کی پڑھو اور دعا کرو۔ مدت ۳ ماہ ہے۔ یہ وظیفہ اگر والدہ کریں تو بہت اچھا ہے۔

□ عامر حسین۔ پشور

○ محترم باباسائیں! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اخیریت طرفین مطلوب! ہم غریب لوگ ہیں۔ میرے والد صاحب ڈرائیور ہیں۔ ہم لوگوں کے اوپر قرضہ ہے۔ اکیلے والد صاحب کمانے والے ہیں۔ ہم دو بھائی ہیں اور ایک بہن ہے۔ میں سب سے بڑا ہوں۔ میں نے T.I.P. سے ڈیپو ماہورس تین سال کا ہری پور سے کیا ہے لیکن نوکری نہیں مل رہی ہے۔ باباسائیں! میں

اپنے والد کا ہاتھ بٹانا چاہتا ہوں۔ تعلیم بھی ساتھ ساتھ جاری ہے اور دکان پر الیکٹرک کا کام بھی سیکھ رہا ہوں۔ مجھے کوئی آسان وظیفہ بتادیں جس سے میرا کام ہو جائے۔ مسئلہ ہنر دو۔ باباسائیں! میری عمر ۲۳ سال ہے لیکن میرا قد چھوٹا ہے۔ مجھے ہر وقت احساس کمتری محسوس ہوتا ہے۔ آپ برائے مہربانی میری مدد کریں اور مجھے اس احساس کمتری سے نجات دلادیں۔ میں تمام عمر آپ کو دعاؤں میں دوں گا۔

☆ بی بی عامر! نماز فجر اور نماز عصر کے بعد سورۃ اخلاص ۳۳-۳۳ بار پڑھو اور دعا کرو۔ انشاء اللہ روزگار فراہم ہوگا۔ جہاں تک قد کا تعلق ہے تو بی بی! وہ آپ بڑھنا ممکن نہیں کیونکہ قد ایک خاص عمر تک بڑھتا ہے جو گزر چکی ہے۔ تم اس کو خامی سمجھتے ہو یا مکی جانتے ہو جو کہ نہیں ہے۔ اپنے اندر اچھی عادتیں پیدا کرو تا کہ لوگ تم سے ملنا چاہیں۔ مدت دو ماہ ہے۔

□ شمسہ بابر۔ کوہ نور والہ

☆ بی بی شمسہ! اللہ تعالیٰ تمہیں بہت خوشیاں عطا فرمائے۔ اپنے والد کی درازی عمر اور صحت کے لیے دعا کیا کرو۔ حالات کو بدلنا تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے۔ تعلیم حاصل کرو اور اپنے والد کا ہاتھ بٹاؤ۔ بی بی! زندہ رہنے کے لیے جدوجہد کرنا پڑتی ہے اور جتنی جتنو جتنی محنت ہوئی شرم بھی اتنا ہی بیٹھا ہوگا۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے رہنے سے کچھ نہیں ملتا سوائے احساس کمتری کے۔ نماز کی پابندی رکھو اور نماز فجر اور نماز عصر کے بعد سورۃ بقرہ آیات ۲۲-۲۱ اکیاون اکیاون بار پڑھو اور دعا کرو۔ مدت ۳ ماہ ہے۔

□ سیرتاج۔ پسرور

○ باباسائیں! السلام علیکم! مسئلہ یہ ہے کہ پیسے میں بالکل برکت نہیں ہے۔ پہلی تاریخ کو خرچہ ملتا ہے وہ دو تین دنوں میں بالکل ختم ہو جاتا ہے اور میں بالکل کنکال ہو جاتی ہوں۔ آج کل کے زمانے میں سات ہزار روپے خرچ سے کیا ہوتا ہے جن میں بل بھی دینے ہوتے ہیں؟ آپ کو اللہ اور اس کے رسول پاک کا واسطہ کہ کوئی ایسا کلام اور ورد بتائیں یا تعویذ دیں کہ اللہ تعالیٰ کی اتنی برکتیں اور رحمتیں شامل ہوں کہ میرے سارے قرضے دور ہو جائیں اور میرا ہاتھ کھلا رہے۔ سوائے اللہ تعالیٰ کے کسی کے آگے ہاتھ پھیلائے کی نوبت نہ آئے۔ دو تین

ہے لہذا جو ایلی لغانے کے ہمراہ خط ارسال کرو۔

□ انیلا - کوثری

○ محترم باباجی! آداب امیر مسئلہ یہ تھا کہ میرا حالہ زاد جس سے بچپن میں میرا رشتہ طے ہوا تھا وہ مجھے پسند نہیں کرتا تھا یا کسی اور کو چاہتا تھا جس کے لیے میں نے آپ سے براہ راست وظیفہ منگوایا تھا۔ مجھے یہ اطلاع دیتے ہوئے بڑی خوش محسوس ہو رہی ہے کہ وظیفہ کامیاب ہو گیا ہے۔ وہ نہ صرف مجھے چاہنے لگا ہے بلکہ اس سے میری تکلیف بھی ہو گئی ہے۔ بہت جلد شادی ہونے والی ہے۔ آپ کا ڈھیروں ڈھیر شکر یہ باباجی! میں زندگی بھر آپ کی احسان مند رہوں گی۔

☆ بیٹی انیلا! اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے۔ میرا شکر یہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ دُعائیں قبول فرمانے والی ذات اسی غفور الرحیم کی ہے جو ہم سب کا مہربان آقا ہے لہذا ہمیشہ اسی کا ٹکڑا ادا کرتی رہنا اور نماز کی پابندی برقرار رکھنا۔ حسبِ توفیق صدقہ و خیرات بھی دیتی رہنا۔

□ حراتا - جہلم

☆ بیٹی حراتا! تم نماز کی پابندی اور قرآن پاک کی تلاوت جاری رکھو۔ تم نے اگر قرآن پاک معنی سے پڑھا ہے تو یہ بھی پڑھا ہوگا کہ اللہ تعالیٰ کہتا ہے جو کندہ اور غلط راہ پر چل پڑتا ہے تو پھر میں بھی اس پر کرم نہیں کرتا۔ دنیا کی زندگی چند روزہ ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دُعا ہے کہ وہ تمہارے سسرال والوں کو اپنے حبیب کے صدقے بری عادتوں سے بچائے۔ تم یا مزلن کا ورد کرو اور اس کے بعد یوں دُعا کرو کہ یا اللہ! اپنے محبوب کے صدقے سب کو راہِ راست پر لا۔ یہ وظیفہ ۳۱ دن کرو اور پھر مجھے مطلع کرو۔

□ عروہ - لاہور

○ اچھے اور قابلِ احترام باباجی! میں نے ہر طرف سے واپس اور مجبور ہو کر اپنے دل کی مراد پوری کرنے کے لیے وظیفہ اور تعویذ منگوایا تھا۔ اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے میری دلی مراد پوری ہو گئی ہے۔ اس کے ماں باپ جو بہت امیر ہیں اور مجھ غریب کو بہو نہیں بنانا چاہتے تھے آخر راضی ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے باباجی! اور کسی عمر دے تاکہ اسی طرح آپ غریبوں کی مدد کرتے رہیں۔ آپ کا ڈھیروں شکر یہ!

دن کے خرچے کے بعد ہی میں پائی پائی کی محتاج ہو جاتی ہوں یا دُعا کریں! اللہ تعالیٰ اپنے غیب سے میری مدد فرمائے۔ ساری زندگی آپ کو دُعائیں دوں گی۔ جواب جلد از جلد دیں۔ اس کے علاوہ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بچے بہت نافرمان ہیں۔ آپس میں بہت لڑتے ہیں اور مجھ سے بھی بہت بدگیزی کرتے ہیں! بس صرف اپنے ابو سے ڈرتے ہیں مگر کب تک جب تھوڑے بڑے ہوں گے تو ان سے بھی خوب زبان چلائیں گے! بس اسی بات کا خوف ہے! اس کا بھی حل بتائیے۔

☆ بیٹی نسیم! بیٹی! تمہارے دونوں مسئلے بہت گہیر ہیں۔ بے شک بی زمانہ خواہ میں گھر میں چلانا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ کوشش کرو جہاں بچت کر سکتی ہو کرو حالانکہ میں جانتا ہوں کہ ایسا کرنا بہت مشکل ہے مگر بیٹی! کوشش کرو۔ یا زراف کا بہت ورد کرو اور دُعا کرو کہ اللہ ہمارے ساتھ ساتھ ہمارے ملک پر بھی رحم فرمائے۔ جہاں تک بچوں کا تعلق ہے تو بچوں سے تم خود بھی نرمی سے بات کیا کرو۔ بچوں پر گھر کے ماحول کا بہت اثر ہوتا ہے۔ پیار و محبت سے سمجھاؤ وہ ضرور سمجھیں گے۔

□ حارث - کراچی

○ باباجی! السلام علیکم! ہماری دُعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو لمبی عمر عطا فرمائے اور آپ ہمیشہ درد کے ماروں کے کام آتے رہیں۔ باباجی! آپ نے میری بہن رفیقہ کو اولاد کے لیے سورۃ انبیاء پڑھنے کو کہا تھا وہ انہوں نے پڑھی مگر کوئی فرق نہیں ہوا۔ اسے خواب میں کالے بھورے رنگ کے سانپ نظر آتے ہیں۔ باباجی! میری بہن پانچوں وقت نماز اور قرآن پاک کی روز تلاوت کرتی ہے۔ باباجی! ان کے لیے کوئی اچھا تعویذ بنا دیں۔ میں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔ باباجی! دوسرا مسئلہ میرا ہے کہ میں جو بھی اپنا کام شروع کرنے لگتا ہوں تو کوئی مصیبت آ جاتی ہے۔ باباجی! میرے لیے بھی تعویذ بتادیں۔ اور باباجی! پلیز میرے خط کا جواب مجھے جی میں لازمی دیں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔

☆ بیٹے حارث! اللہ تمہاری حاجت قبول فرمائے۔ نماز کی پابندی رکھو اور دُعا و شریف بہت پڑھو۔ بیٹے! تعویذ میں ضرور تیار کروں گا مگر اس کے لیے مجھے کچھ تفصیل درکار

☆ بیٹی عروہ اللہ پاک تمہیں شاد و آباد کرے۔
بیٹی! میرا شکر یہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تو ایک
عاصی اور گناہ گار بندہ ہوں۔ جو کرتا ہے وہی رحیم و کریم
آقا کرتا ہے۔ اس کا شکر ادا کرو اور اب نماز کی پابندی
برقرار رکھنا اور کسی بچہ والے دن رسول کریم کے نام پر کسی
میشی چیز پر نیا ضرور دے دیتا۔

□ علی سبحان۔ دادو

○ عالی جناب بابا جی! السلام علیکم! آپ کو یاد ہوگا
کہ میں نے اپنی زمین کے مقدمے کے لیے آپ سے
وقفہ منگوا یا تھا کیونکہ مقدمے کا فیصلہ کئی سال سے نہیں
ہو رہا تھا اور پیشیاں بھگت بھگت کر میں عاجز آ گیا تھا۔
اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ مقدمے کا فیصلہ میرے حق میں
ہو گیا ہے۔ آپ کا بہت بہت شکر یہ جناب عالی!

☆ علی بیٹے! جو کرتا ہے اللہ تعالیٰ ہی کرتا ہے اس
لیے اس کا شکر ادا کرتے رہنا چاہیے۔ مشکل ایک قسم کی
آزبائش ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کرنے اور اس کا ہر حال
میں شکر ادا کرنے والے کو ضرور کامیابی ملتی ہے۔ نماز کی پابندی
کرتے رہنا اور حب توہم و خیرات بھی ضرور دیتا۔

□ اسامہ۔ کراچی۔

☆ بیٹی اسامہ! کوشش کرو کہ بچے کو سوتے سے اٹھا کر
پیشاب کروالیا کر دیا جائے رات ہو یا دن۔ اس طرح اللہ
تعالیٰ اس کی مدد کرے گا اور یہ مشکل دور ہو جائے گی۔
دور و شریف پڑھ کر دم کرتی رہا کرو۔ یہ مٹانے کی کمزوری
ہے۔ انشاء اللہ دور ہو جائے گی۔ دوسرے مسئلے میں اپنی
عزیزہ سے کہو کہ وہ تخت یعنی تخت چن پر لیٹا کریں اور
اچھے وقت کروٹ سے نہیں بلکہ سیدھی اٹھیں۔ ۳ دفعہ الحمد
پڑھ کر ٹانگ پر دم کریں۔ انشاء اللہ! افادہ ہوگا۔

□ زاہدہ ندیم۔ ہنگو

○ بابا جی! السلام علیکم! اسلام کے بعد عرض ہے کہ
بہت امید لے کر آپ کے پاس حاضر ہوئی ہوں کہ
ہمارے گھر زیادہ لڑکوں کی پیدائش ہوئی ہے۔ ہم سات
بہنیں اور ایک بھائی ہیں۔ ہم نے بھائی کی بہت کم عمری
میں شادی کی ہے۔ بھائی کی بھی لڑکیاں ہیں اور ایک باچہ
سال کا بیٹا ہے اور میرا بھی ایک بیٹا ہے۔ اس کی شادی کی
ہے۔ ابھی بیٹے کی دولڑکیاں ہوئی ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ

آگے لگتی لڑکیاں ہوں گی! ماہی اب اللہ کے بعد آپ
کا آسرا ہے کہ آپ ہمیں ایسا وظیفہ یا تعویذ دیں کہ
ہمارے خاندان میں لڑکوں کی پیدائش ہو۔ پتا نہیں کہ ہم
سے ایسی کون سی غلطی ہوئی ہے کہ خدا نے ہمارا گھر
لڑکیوں سے بھر دیا ہے اور ہم صوبہ سرحد کے ہنگو کے
رہنے والے ہیں جس میں قبائلی رواج کے مطابق
خاندان میں مرد کم ہوں تو رشتے دار ظالم بن جاتے ہیں
اور ہر طرح کا ظلم کرتے ہیں لڑکیوں کا رشتہ اپنی مرضی
سے کر سکتے ہیں اور نہ جائداد وغیرہ بیچ سکتے ہیں۔ خدا را!
بابا جی! ہمیں کوئی وظیفہ جلد از جلد بتائیں۔

☆ بیٹی! زائدہ اللہ تمہارے حق میں بہتر فیصلہ
فرمائے۔ اور اس لڑکا یا لڑکی! تو اللہ کی رضا ہے۔ بندہ
تو صرف دعا ہی کر سکتا ہے۔ تمہیں نصیب تروں کا بھیجے سے
تعویذ منگواؤ۔ تفصیل تعویذ کے ساتھ ارسال کی جائے گی۔

□ مندیب ناز۔ حیدر آباد

☆ بیٹی! مندیب اللہ تمہارے مسائل حل فرمائے۔
نماز فجر اور عشاء کے بعد ایک ایک بار سورۃ مزمل پڑھو اور دعا
کرو۔ بیٹی! بے شک حالات بہت مشکل ہیں مگر اپنے
معاملات اللہ کے سپرد کرو وہ ضرور غیب سے امداد کرے گا۔
□ افضل حسین۔ بلا، سندھ

○ جناب بابا! سلام علیکم! امیر ایٹا جو کہ کراچی میں
کام کرتا ہے آپ کی گلوں کی دوائے آیا تھا کیونکہ میرے گلے
اکثر خراب رہتے تھے اور ڈاکٹروں نے بتایا تھا کہ ان کا علاج
صرف آپریشن ہے مگر مجھے آپریشن سے بہت ڈر لگتا
تھا۔ میں نے آپ کی درود و دعا منگوائی تو اللہ تعالیٰ کے فضل و
کرم سے مجھے گلوں کی تکلیف سے نجات مل گئی۔ آپ کا بہت
شکر یہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔

☆ بیٹی محمد افضل! اللہ پاک آپ کو صحت مند
رکھے۔ شفا دینے والی ذات صرف اسی رحیم و کریم آقا کی
ہے اس لیے اس کا شکر ادا کرتے رہنا چاہیے جس کا ایک
طریقہ نماز کی پابندی سے ادا کی گئی ہے۔

□ نوری۔ اسلام آباد

☆ بیٹی نوری! تمہارے شوہر کی یہ بری عادتیں
جہاں تمہارے لیے مشکل ہیں وہاں وہ بھی اللہ تعالیٰ کے
عذاب سے نہیں بچے گا۔ اللہ تعالیٰ رحم کرے گا اور تمہاری

پریشانی دور ہوگی۔ تمہارا اپنی جگہ سے ہٹنا مناسب نہیں ہے۔ تم ہر نماز کے بعد چاروں قبل شریف پڑھ کر اللہ تعالیٰ کے منہ کرا کر دعا مانگو۔ وہ رحیم و کریم ضرور سنے گا۔ یہ وظیفہ ۹۱ دن کرو اور پھر مجھے مطلع کرو۔

□ حیدر۔ نند و جہانیاں۔

☆ بیٹے حیدر! تم نے خود ہی بتا دیا کہ جس چیز سے اللہ تعالیٰ نے منع کیا ہے وہ تم کر رہے ہو تو پیسے میں برکت کیسے ہو سکتی ہے؟ اس پیسے سے کھائی جانے والی غذا بھی حرام ہے۔ اللہ تعالیٰ سے توبہ کرو اور وظیفہ مزید ۳۱ دن جاری رکھو پھر مجھے مطلع کرو اور تم جو پیسے اللہ تعالیٰ کے نام پر نکالتے ہو وہ کسی حق دار کو ملنا چاہئیں ورنہ تم دیں گھر سے رہ جاؤ گے۔

□ حیدر و نواب۔ میاں چنوں۔

○ بعد از سلام عرض ہے کہ میں نے آپ سے بیٹی بننے کے رشتے اور رزق روزی میں برکت کے لیے وظیفہ اور تحویذ منگوا یا تھا کیونکہ ہمارے حالات بہت خراب ہو گئے تھے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے میری بیٹی کا

رشتہ ہو گیا ہے اور حالات بھی پہلے سے بہت ٹھیک ہو گئے ہیں۔ آپ نے تین ماہ بعد اطلاع دینے کا کہا تھا اس لیے اس حکم کی تعمیل کر رہی ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو لمبی زندگی اور آجروں سے۔

☆ بیٹی حیدہ! اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے جو دونوں جہانوں کا مالک اور بڑا رحیم و کریم ہے۔ اب نماز کی پابندی کرنا اور بیٹی بننے کو بھی یہی تاکید کرنا۔

□ حاجرہ۔ جہلم

☆ بیٹی حاجرہ! میں نے بہت مرتبہ کہا ہے کہ جس گھر کا ماحول خراب ہو لڑائی جھگڑے ہوتے رہیں تو وہاں برکت ختم ہو جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رہو۔ انشاء اللہ وہ مدد کرے گا اور تم لوگ اس مشکل وقت سے نکل جاؤ گے۔ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ تم نماز فجر کے بعد سورۃ الفلق ۳۳ مرتبہ پڑھو اور بیٹے کے پانی پر جو سب استعمال کرتے ہیں دم کرو بغیر دھلنا ہٹائے۔ ۳۱ دن یہ وظیفہ کرو۔ انشاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

☆☆.....☆☆

علاج اور مکمل شفاء

میرے عزیزو!

اللہ تعالیٰ! سب کو اپنی امان میں رکھے۔

☆ اگر آپ اپنے حلق اور گلے کے مسائل اور دوسری جلدی بیماریوں سے پریشان ہیں؟

☆ اگر آپ بالوں کی بیماریوں، سکری اور پال خور سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

☆ اگر آپ دانتوں کی گونا گوں تکالیف میں مبتلا ہیں۔

☆ اگر آپ مونہ پے جیسی سوڈی بیماری کا شکار ہیں۔

آپ سب کے لیے خوش خبری ہے کہ اللہ کے فضل و کرم سے ان تمام عوارض کا مکمل علاج اور دوائیں موجود ہیں۔ ان شاء اللہ شفا ہوگی۔ علاج معالجہ اور دواؤں کی طلب کے لیے جوابی لفافے کے ساتھ اپنا مسئلہ تحریر کریں۔

II C-88 فرسٹ فلور، خیابان جلی کرشل، ونیس ہاؤسنگ اتھارٹی، فیر-7، کراچی

ہائیکسٹ پادریگ

ذی خان

زندگی کے رنگوں سے آباد وہ گوشہ، جسے قارئین کے بھیجے

کئے منتخب مراسلوں اور اقتباسات سے سجایا جاتا ہے۔

فرمان الہی

”اے نبی (ﷺ) جو باتیں یہ (کافر) لوگ انکار قیامت کے متعلق بنا رہے ہیں۔ انہیں ہم خوب جانتے ہیں اور آپ (ﷺ) ان پر جبر کرنے والے نہیں ہیں۔ بس آپ (ﷺ) اس قرآن کے ذریعے ہر اس شخص کو نصیحت کر دیجیے جو میری تنبیہ سے ڈرتا ہو۔“

سورہ ق۔ 50 ترجمہ آیت 45

حدیث نبوی ﷺ

”ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا بیان ہے کہ جناب رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ نرم خو ہے اور ہر کام میں نرمی ہی کو پسند کرتا ہے۔ نرمی پر جو کچھ عطا فرماتا ہے سختی پر وہ کچھ عطا نہیں فرماتا۔“

(ریاض الصالحین باب الحکم والا ناع والرفق ج 1 ص 374 بحوالہ صحیح بخاری و صحیح مسلم)

عدل و انصاف

حضرت عمر فاروقؓ کے عدل کی یہ حالت تھی کہ جب آپؓ کا انتقال ہوا تو آپؓ کی سلطنت کے دور دراز علاقے کا ایک چرواہا بھاگتا ہوا آیا اور چیخ کر بولا۔ ”لوگو! حضرت عمر فاروقؓ کا انتقال ہو گیا ہے۔“ چرواہا بولا۔ ”جب تک عمر فاروقؓ زندہ تھے،

میری بھیڑیں جنگل میں بے خوف پھرتی تھیں اور کوئی درندہ ان کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا، لیکن آج پہلی بار بھیڑ یا میری بھیڑ کا بچہ اٹھا کر لے گیا۔ میں نے بھیڑیے کی جرأت سے جان لیا کہ آج دنیا میں حضرت عمر فاروقؓ موجود نہیں ہیں۔“

مرسلہ: غلام رسول گل۔ جیکب آباد

انتظار

انتظار..... اس دنیا کی سخت سزاؤں میں سے ایک ہے۔ یہ سزا انسان کو کبھی قسمت کی طرف سے ملی ہوئی ہے تو کبھی اس کے اپنے ہی اسے ساری عمر کے لیے اس کرب میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ اس دنیا میں ہر شخص کو کسی نہ کسی کا انتظار رہتا ہے۔ کسی غریب کو اپنی خوشیوں کا انتظار رہے تو کسی امیر کو اپنی دولت میں اضافے کا۔ کسی مریض کو اپنی تندرستی کا تو کسی عاشق کو اپنے محبوب کا انتظار ہے۔

لیکن میرا انتظار ان سب سے مختلف ہے۔ مجھے انتظار ہے ان چند لمحوں کا، جب زندگی مجھے اپنے آئینے کے سائے تلے مجھے سامنے بٹھا کر اپنے بچپنی ہونٹوں سے اپنی محبت کا اقرار کرے اور صرف یہ یقین دلائے کہ وہ صرف میری ہے۔

مرسلہ: زین ظہور۔ کراچی

اہمیت

جس طرح ایک مرنے والے کے ساتھ کوئی نہیں مرتا، اسی طرح ایک درخت کے مرنے سے

باغ نہیں اجڑتا۔ سمندر سے کچھ پانی نکال لینے سے اس کی روانی میں کوئی کمی نہیں آتی۔
مرنے والا فنا ہو جاتا ہے مگر یہ دنیا اسی طرح قائم رہتی ہے۔ درخت گرنے سے باغ اسی طرح ہرا بھرا رہتا ہے مگر درخت اپنا وجود کھودیتا ہے۔ سمندر سے نکلا ہوا پانی سمندر پر اثر انداز نہیں ہوتا لیکن خود اپنی پہچان کھودیتا ہے۔

مرسلہ: ندا یا سیمین۔ انک

غزل

پوچھیے مت کیا ہوا، کیسے ہوا
بت کوئی میرا خدا کیسے ہوا
آدی بے حد بُرا تھا وہ مگر
پھر اچانک وہ بھلا، کیسے ہوا
جس دے کی آبرو تھی روشنی
وہ طرفدار ہوا، کیسے ہوا
میں جسے بھی نہ تھی وہ عشق تھا
ہاں مگر پھر وہ سزا، کیسے ہوا
آدی سے پوچھتا ہے آدی
آدی خود سے جدا، کیسے ہوا
مجھ کو آیا تھا منانے کے لیے
کیا خبر مجھ سے خفا، کیسے ہوا
سوچتی رہتی ہوں میں اکثر شبین
جو نہیں سوچا کیا، کیسے ہوا
شاعرہ: شبین سیف

سوا سیر

ایک بچہ گوالے کے پاس دودھ لینے گیا تو گوالے نے پوچھا۔ ”آپ اپنا دودھ لینے آئے ہیں یا کسی اور کا.....؟“
بچہ نے معصومیت سے جواب دیا۔ ”نہیں جناب! میں تو گائے کا دودھ لینے آیا ہوں۔“
مرسلہ: شاز یہ ظہیر۔ ساہیوال

دنیا کی سب سے لمبی زبان

رکھنے والی خاتون

کہتے ہیں زبان سنبھالنا دنیا کے مشکل ترین کاموں

میں سے ایک ہے، لیکن جس کی زبان عام زبان سے لمبی ہو، وہ کیا کرے؟ دنیا کی سب سے لمبی زبان رکھنے والی اس خاتون چینل تار پر جس کی زبان کی لمبائی 9.75 سینٹی میٹر ہے جو عام زبان سے دوگنی ہے۔ چھپکلی کی مانند زبان رکھنے والی اس خاتون کا تعلق امریکا کے شہر کیلیفورنیا سے ہے۔ خاتون کا کہنا ہے کہ پیدا ہونے پر میری زبان لمبی ہے اور مجھے کھانے میں سے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ میں عام لوگوں کی طرح زندگی گزار رہی ہوں۔ واضح رہے کہ چینل تار کا نام کمیز بک آف ورلڈ ریکارڈ 2012ء میں دنیا کی سب سے لمبی زبان رکھنے کے حوالے سے شائع ہو چکا ہے۔

مرسلہ: روشن اعجاز۔ کراچی

بڑے لوگ، بڑی باتیں

☆ ایک شخص کی اس دنیا میں دلچسپی اس کے ذاتی مفاد تک ہی محدود ہے (برنارڈ شاہ)
☆ آواز ختم ہو جاتی ہے مگر اس کے اثرات قائم رہتے ہیں۔ (ولیم ورڈز ورتھ)
☆ کامیاب زندگی کے لیے دو چیزیں ضروری ہیں۔ نصب العین کا تعین اور پھر اس کے لیے کام۔ (بی۔ ایس۔ ایلین)
☆ گاؤں ہی کی تہذیب کی بنیادی اکائی ہوتا ہے۔ گاؤں تباہ ہو جائیں تو تہذیبیں بھی زندہ نہیں رہتیں۔ (افلاطون)
☆ بے موقع گفتگو انسان کو لے ڈوبتی ہے۔ (ایوڈورڈ لوری)

☆ کچھ چیزیں جلد کھوجانے کے لیے ہی ہوتی ہیں۔ اس لیے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا ڈھنگ سیکھیں۔ (الزبتھ بشپ)

مرسلہ: روحان ناصر۔ ملتان

زندگی

زندگی کو محض گزارنا ہی کوئی کارنامہ نہیں۔ ایسا تو جانور بھی کر لیتے ہیں۔ کارنامہ یہ ہے کہ آپ زندگی کو اپنے پسندیدہ انداز میں اس کامیابی اور خوبی کے ساتھ گزاریں کہ رخ، ہستی کا جھومر بن جائیں اور

عورت کیا ہے.....؟

ماں کے روپ میں باعثِ رحمت، بیٹی کے روپے میں باعثِ رحمت، بہن کے روپ میں باعثِ عزت اور بیوی کے روپ میں باعثِ سکون، آسانی آخری تحفہ ہے۔ باوقاف بھی ہے اور بے وقاف بھی۔ نرم دل اور سنگدل بھی ہے۔

انسان اگر سمندر کی گہرائی نہیں جانتا چاہے تو جان سکتا ہے مگر عورت کے دل کی گہرائی نہیں جان سکتا۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کا ہر صفحہ نئے رنگ کا ہوتا ہے۔ وہ چار دیواری کی زینت ہے نہ کہ بازار کی رونق۔ جس سے پیار کرتی ہے، اس پر جان بچھا کر دیتی ہے۔

عورت کا دماغ نہیں، بلکہ دل کام کرتا ہے۔ وہ معمولی بات کو بھی ضبط نہیں کر سکتی۔ جب تک کہ وہ اسے آگے نہ کہہ دے۔ بڑے سے بڑا ہر نفسیات عورت کو جاننے کی کوشش کرے تو نہیں جاسکتا۔

مرسلہ: کرن شہزادی۔ راولپنڈی

9 ہزار 9 سو 99 گلابوں پر مشتمل ڈریس

شادی کے لئے پیغام تو سب ہی دیتے ہیں، لیکن کچھ لوگ پیغام دینے کے لیے ایسے نئے طریقے اپناتے ہیں کہ دنیا والے حیران رہ جائیں۔ ان میں ہی ایک نام چین سے تعلق رکھنے والے یں کا ہے، جس نے اپنی گرل فرینڈ کو شادی کا پیغام دینے کے لیے 9 ہزار 9 سو 99 لال گلابوں پر مشتمل ایک جوڑا تیار کروایا۔ ڈریس ڈیزائنر کے مطابق پہلے کا گاؤں تیار کیا گیا تھا، پھر اس میں اصلی گلابوں کو اس طرح سجایا گیا کہ ایک ایک گلاب نمایاں ہو۔ یں کی گرل فرینڈ چاقو قین کو ”یں“ کا پروپوزل گفت اتنا پسند آیا کہ اس نے تحفے کو دیکھتے ہی شادی کے لیے فوراً حامی بھری۔ یں یں کا انوکھا آئیڈیا، چاقو قین کا دل چرا گیا اور پھر یوں رشتہ ہو گیا پکا!!

مرسلہ: غزل آفریدی۔ سوات

☆☆.....☆☆

آپ کے بعد آنے والے آپ کے نقش پا سے نشان منزل پائیں۔ مستقل مزاجی، محنت، جذبہ، لگن، انتھک جدوجہد اور عزمِ راسخ، راہِ زندگی کے وہ سنگ میل ہیں جن کے ذریعے آپ کا سیلابِ زندگی کی منزل تک پہنچ سکتے ہیں۔ (ڈیل کار میکنی)

حسن انتخاب: نایاب رحیم۔ کراچی

عجالت

پلمبر نے ایک گھر کے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے ایک خاتون نے سر نکالا تو پلمبر نے کہا۔ ”محمود صاحب نے مجھے بلایا تھا، گھر کے نکلے وغیرہ ٹھیک کرنے کے لیے۔“

”لیکن وہ تو تین مہینے ہوئے گھر چھوڑ کر دوسری جگہ جا چکے ہیں۔“ عورت نے کہا۔

”کمال ہے۔“ پلمبر بولا۔ ”عجیب لوگ ہیں، ارچنٹ کام کے لیے بلاتے ہیں اور خود عتاب ہو جاتے ہیں۔“

مرسلہ: نازش شیر محمد۔ کراچی

تفریح

ایک سفری سِلز مین کاروباری دورے پر تھا۔ راستے میں اسے ایک گاؤں میں رکنا پڑا۔ کام سے فارغ ہو کر شام کو اس نے سوچا کہ کچھ تفریح کی جائے۔ اس نے ایک مقامی دیہاتی سے پوچھا۔

”یہاں کوئی سینما ہے۔“

”نہیں۔“ دیہاتی نے جواب دیا۔

”کوئی تھیٹر ہال وغیرہ ہے، جہاں آدمی جا کر کوئی ڈراما یا شو وغیرہ دیکھ سکے؟“

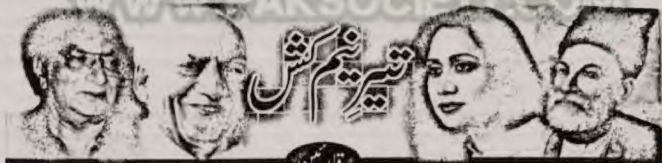
”نہیں جناب۔“ دیہاتی نے نفی میں سر ہلایا۔

”حیرت ہے! پھر تم لوگ تفریح کیسے کرتے ہو؟“ شہری سِلز مین نے پوچھا۔

”بس جی۔ وہ بازار میں ایک چائے خانہ ہے۔ ہم وہاں جا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہاں کوئی نہ کوئی شہری بابو آ کر بیٹھا ہوتا ہے۔ ہم اسے دیکھتے ہیں۔ بس یہی ہماری تفریح ہے۔“

مرسلہ: شبنم زمان۔ سکھر

سید محمد اسحاق



اپنی سخن فنی کو آزمائیے، قارئین کے بھیجے گئے وہ اشعار جو یاد رہ جاتے ہیں اور اکثر ذہن میں گونجتے رہتے ہیں
نوٹ: قارئین سے گزارش ہے کہ اشعار بھیجتے وقت معیار کا خاص خیال رکھا جائے۔ ورنہ شعر مسترد کر دیا جائے گا۔

الہام یافتہ شعر پر قاری کو 3 ماہ تک سچی کہانیاں بطور انعام بھیجا جائے گا

تیرا مزاج، تیرا رویہ بدل گیا
اے دوست رنجشوں کے سوا کچھ نہیں رہا
غفر شاہ۔ کراچی

ہم نہیں جانتے محبت ہے
یا ہماری تمہیں ضرورت ہے
اشعر عتیق۔ کراچی

چڑھ گئی اُس تیل نفرت کی
وہ جو اک تھا شجر محبت کا
زمیر جیلانی۔ کراچی

نظر کے سامنے رہ کر نظر انداز کرتے ہو
جدا ہونے کی اس انداز نے ہمت بڑھائی ہے
سدرہ انور علی۔ جھنگ

یاسمین اقبال۔ سنگھ پورہ لاہور
شک تو تھا محبت کے خسارے ہوں مے
یقین نہ تھا کہ سب ہمارے ہوں گے
عظمیٰ شکور۔ اسلام آباد

سبق ناکامیوں سے لیکھ کر وہ
محبت میں بھی ماہر ہو گیا ہے
مسز نگہت غفار۔ کراچی

نہ میرے قلم سے لکھی گئی نہ میری زباں سے ادا ہوئی
جو نظر سے کہنے کی بات ہے کسی حرف میں نہ سائے کی
کوئی پھول چتا ہے کس طرح کوئی بھول ہوتا ہے کس طرح
یہ وقت دقت کی بات ہے تجھے زندگی بتائے گی
منشی محمد عزیز مٹے۔ لندن

ان ستاروں کی چال ہے کوئی
جو انہی کے اثر میں رہتی ہوں
بات بھی مختصر سی کرتی ہوں
پھر بھی ہر اک خبر میں رہتی ہوں
تویر فاطمہ۔ کراچی

سارے انساں محبت کی پہچان ہیں
ایک دوجے سے پھر نفرتیں کس لیے؟

نے تلی نے غم گساری فقط نا سچی ہے
کون کہتا ہے اسی کا نام۔ دوستی ہے
تیری نصیحتیں تیری چارہ سازی مجھے عزیز ہیں لیکن
اس کو یاد رکھنا بھی میری بے بسی ہے

کاشف نبی خان۔ کراچی
ہم بے گناہ تھے پھر بھی سزا وار ہو گئے
دنیا میں پارسا ہے کوئی، یہ بتائیے

حنیف بیگم۔ کراچی
عذاب ظلمتِ شب ہے کہ آبِ دل کے لبوں پر
کوئی حرف دعا ہونا ضروری ہو گیا ہے

شازیہ رضوی۔ کراچی
کتنی کے چند دن ہی گزرے تھے ساتھ ساتھ
اور آج حسرتوں کے سوا کچھ نہیں رہا

عاشق۔ لاہور

احمد کمال۔ گجرات

کیا بتائیں کہ پوچھتے کیا ہیں
یہ سوال و جواب آنکھوں میں
تیرے احساس کو زنجیر بھی کر سکتے تھے
سوچ لے ہم تجھے تسخیر بھی کر سکتے تھے

افضال حسین بابر۔ شہدادکوٹ

فہیم سیکینہ صدف۔ ڈسکہ

میں تیرا نام لکھوں خوشبوئیں سی جل اٹھیں
یہ معجزہ بھی مرے خوش بھال ہوتا تھا
کہاں گم ہو گیا اسم محبت
یہ دل دیوار و در سے پوچھتا ہے

ساجد خان۔ فیوچر کالونی۔ کراچی

نادیہ طارق۔ کراچی

زمانے والوں سے چھپ کے رونے کے دن نہیں ہیں
اُسے کہنا اُداس ہونے کے دن نہیں ہیں
مری مریا، ترے بگنو، ہماری ماؤں کے غم
ہم اک دو جے سے بچھن کی کہانی سن رہے تھے

زین احمد خان۔ حیدر آباد

شاہانہ احمد خان۔ کراچی

ہم سے کی گفتگو ہواؤں نے
ایک تم ہی نہ ہم کلام ہوئے
روشنیوں سے حرف کوئی لکھنے بیٹھوں
دیکھتی ہوں تو نام تمہارا ہوتا ہے
درد قہیلے والے اتنا جانتے ہیں
دل دریا کا ایک کنارہ ہوتا ہے

جو ادانور۔ اسلام آباد

غجاب بٹ۔ دادو

ٹو ستاروں کی مرے ہاتھ میں تقدیر نہ دے
اتنی توقیر سے ہو سکتا ہوں گم راہ بھی میں
تمہارے خیمہ خوشبو میں رہ کر
میں صبح و شام کرنا چاہتی ہوں
چراغوں سے ہوا کی دھنسی ہے
اسے ناکام کرنا چاہتی ہوں

شاعر عتیق۔ کراچی

سبحان کبیر۔ حویلیاں

جگانے خواب میں یہ کون آیا
مری نیند اور گہری ہو گئی ہے
دفا کا چاند یہیں پانیوں میں اُترا ہے
یہ میرے خواب کا منظر بکھر نہ جائے کہیں

شہیناز۔ سکھر

تصورات کی دنیا بدل مٹی لیکن
ترے خیال کی صورت ابھی نہیں بدلی
☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

میرا یہ پسندیدہ شعر ”سچی کہانیاں“ کی نذر ہے

کوہن برائے



مئی 2015ء

نام:

پتا: